



Michalská 10, 815 36 Bratislava 1

Výročná správa za rok 2011

Organizácia: Hudobné centrum

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, Fresková sieň na 2. poschodí

Čas konania verejného odpočtu:

3. 5. 2012 o 10:00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

<http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety11/odpocety.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

http://www.hc.sk/src/hudobne_centrum_informacie.php

Číslo Výročnej správy: MK - 574/2012-103/1 983

OBSAH

1.	Identifikácia organizácie	4
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	5
2.1.	Poslanie	5
2.2.	Strednodobý výhľad organizácie	6
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	8
3.1.	Činnosti / produkty organizácie	10
3.1.1.	Dokumentačná, informačná a prieskumovo-analytická činnosť	11
3.1.1.1.	Štatistické výkazy MKSR	11
3.1.1.2.	Historické orgány na Slovensku	16
3.1.1.3.	Dokumentácia, databázový systém, web-stránka	17
3.1.1.4.	Informačné publikácie	18
3.1.1.5.	Knižnica, študovňa, hudobné archívy	19
3.1.2.	Edičná činnosť	21
3.1.2.1.	<i>Hudobný život</i> – časopis, mesačník	21
3.1.2.2.	Vydávanie knižných s notových publikácií	23
3.1.3.	Podpora rezidenčných súborov	25
3.1.3.1.	Jazzové súbory	25
3.1.4.	Koncertné podujatia	28
3.1.4.1.	Výchovné koncerty	29
3.1.4.2.	Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline	31
3.1.4.3.	Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	37
3.1.4.4.	Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	37
3.1.4.5.	Fórum mladých talentov	39
3.1.4.6.	Ostatné hudobné a iné podujatia	40
3.1.5.	Medzinárodný festival Melos-Étos	41
3.1.5.1.	Výmenný pobyt IAMIC	48
3.1.6.	Realizácia národného stánku MIDEM 2011 a príprava realizácie národného stánku MIDEM 2012, Cannes, Francúzsko	49
3.1.7.	Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR	50
3.1.7.1.	Dlhá noc Európskej hudby v Museums Quartier	50
3.1.7.2.	Dni slovenskej kultúry v Rumunsku – účinkovanie organistu Mareka Vrábela	50
3.1.7.3.	Dni slovenskej kultúry v Rumunsku – účinkovanie Moyzesovho kvarteta	51
3.1.7.4.	Slávnostný koncert pri príležitosti stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce	53
3.2.	Rozpočet organizácie	53
3.2.1.	Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu	53
3.2.2.	Rozbor nákladov a výnosov	55
3.2.3.	Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	61
3.2.4.	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	61
3.2.5.	Prioritné projekty a ich plnenie	61

3.2.6.	Rozbor výdavkov podľa prvkov	62
3.2.6.1.	Program 08S: Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	62
3.2.6.2.	Program 08T: Tvorba a implementácia politík	65
4.	Hodnotenie fondov organizácie	68
4.1.	Zákonný rezervný fond	68
4.2.	Sociálny fond	68
5.	Podnikateľská činnosť	69
6.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	69
6.1.	Aktíva	69
6.1.1.	Neobežný majetok	69
6.1.2.	Obežný majetok	72
6.1.2.1.	Zásoby	72
6.1.2.2.	Pohľadávky	72
6.1.2.3.	Finančný majetok	73
6.1.2.4.	Časové rozlíšenie	73
6.2.	Pasíva	74
6.2.1.	Vlastné imanie	74
6.2.2.	Záväzky	75
6.2.2.1.	Rezervy	75
6.2.2.2.	Záväzky podľa splatnosti	76
6.2.2.3.	Časové rozlíšenie	76
7.	Personálne otázky	77
8.	Ciele a prehľad ich plnenia	81
8.1.	Oddelenie vonkajších vzťahov	81
8.2.	Oddelenie edičnej činnosti	82
8.3.	Oddelenie dokumentácie a informatiky	83
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	84
10.	Zhodnotenie výsledkov kontrol	85
11.	Záver	86
12.	Prílohy	87

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Bratislava 1 815 36, Michalská ul. č. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Organizácia zriadená v zmysle

Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26.8.1999

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Štatutárny zástupca: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka

Členovia vedenia organizácie v roku 2011:

- PhDr. Anna Žilková, PhD., vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Silvia Zvarová, vedúca oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),
- Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

Kontakt: Telefón: 02 2047 0111

Fax: 02 5443 0379

e-mail: info@hc.sk

www.hc.sk

Hlavné činnosti organizácie

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku: Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLÁD ORGANIZÁCIE

2.1. Poslanie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

Hudobné centrum iniciovalo organizovanie Svetových dní hudby (ISCM World Music Days) v roku 2013 v Košiciach-Bratislave-Viedni. Na organizovaní tohto významného podujatia aktívne participujeme. Jednou z dominánt roku 2012 bude aktívna domáca a medzinárodná príprava Svetových dní hudby, ktoré sa budú v Bratislave konať počas Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos.

Naše ďalšie pravidelné podujatia chceme tohto roku obohatiť o nové prvky. V rámci schémy *Fórum mladých talentov*, sa chceme sústrediť na aktívnejšiu podporu mimoriadnych talentov v iniciatíve Inkubátor, ktorou chceme umožniť tým najtalentovanejším mladým umelcom výraznejšiu podporu pri ich vstupe do aktívneho koncertného života.

Tohto roku plánujeme už po tretí krát udeliť Cenu Ľudovíta Rajtera mladému koncertnému umelcovi.

Plánujeme obohatiť našu ponuku výchovných koncertov pre školy o nové atraktívne projekty a programy a reagovať tak na aktívnu spätnú väzbu, ktorú máme od jednotlivých škôl a odberateľov týchto programov.

Považujeme za dôležité efektívnejšie informovať o práci, ktorú pre oblasť hudobného umenia Hudobné centrum robí. Za nezastupiteľnú považujeme oblasť dokumentácie a možnosť vzdelávania v Študovni Hudobného centra. Aby sme zlepšili prístup umelcov k našej ponuke, plánujeme začať vydávať Newsletter Hudobného centra, ktorý by sme posielali na emailové adresy všetkým záujmom o pravidelné informácie.

Hudobné centrum má podané dva EU projekty, ktoré v prípade schválenia (rozhodnutie EU bude známe pravdepodobne v marci 2012), budú znamenať významný prínos v oblasti dokumentácie aj aktívnej propagácie súčasnej hudby.

V oblasti vydavateľských aktivít sa chceme zamerať okrem stálej činnosti najmä na tituly, ktoré by boli čo najlepšou informáciou o histórii a súčasnosti hudobnej kultúry na Slovensku pre hostí a účastníkov Svetových dní hudby.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a jazz. Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti. V plnení úloh Hudobného centra nám bude nápomocná aj Gremiálna rada Riaditeľky Hudobného centra v novom zložení - J. Bartoš, Ľ. Čekovská, J. Lupták, I. Marton, J.V. Michalko a M. Valent.

2.2. Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Prípravu Svetových dní hudby - Melos Étos – Medzinárodný festival súčasnej hudby,
- Stredo európsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty,
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- koncerty v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra, Európskej Únie (EUYO),
- Cena Ľudovíta Rajtera,
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí.

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem sa zapojiť do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať:

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí, ako napr. festival Svetové dni hudby (ISCM World New Music Days), ktoré sa uskutočnia v roku 2013 v Košiciach, Bratislave a Viedni a Hudobné centrum ich bude organizovať spolu so slovenskou a rakúskou sekciou Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM),
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC – kde sa bude spolupodieľať na konferencii Hudba a politika, ktorú IAMIC organizuje vo Varšave v septembri 2011, IAML, ECPNM, Donne in Musica).

Hudobné centrum bude spolupracovať:

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí,
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- vypracovávanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk vo vzťahu k Ministerstvu kultúry SR,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- výskum organov na Slovensku,
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch,
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu – mesačníka *Hudobný život*.

V rámci podpory vydavateľských aktivít by Hudobné centrum malo:

- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela, zúčastňovať sa knižných veľtrhov (Bibliotéka) a iných predajno-propagačných akcií (Midem, Vianočné trhy),
- v súvislosti s aktuálnymi trendmi vo vydávaní sa zamerať viac na rozdelenie svojej produkcie a okrem klasickej (papierovej) realizovať aj elektronickú (šírenú Internetom), tzv. e-knihy, teda text čitateľný v bežných elektronických prístrojoch (počítač, mobilný telefón, tablet atď.).

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra boli v roku 2011 plnené úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-258/2010-103/16303 na rok 2011, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou.

1. Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť,
- edičná činnosť,
- podpora rezidenčných súborov,
- Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos,
- Stredoeurópsky festival koncertného umenia,
- výchovné koncerty,
- ostatné hudobné a iné podujatia so zohľadnením storočnice Jána Cikkeru,
- aktivity MK SR,
- medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok,
- réžia činností a produktov organizácie,
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa mali naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovateľa:

- rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 12% oproti roku 2006,
- realizácia 300 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2011 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa vyššie uvedených bodov) v sume 1 111 620 EUR. Uvedené prostriedky boli organizácii rozpísané v rámci prvku MPR 08S0102.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2011 (č. MK-324/2011-103/328 z 21. 2. 2011) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) celkovo vo výške 1 111 620 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 226 255 EUR.

Plné znenie kontraktu je uvedené na našej internetovej adrese:

http://www.hc.sk/src/hudobne_centrum_informacie.php

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa bola uvedená kontrahovaná suma zvýšená o sumu 11 603 EUR, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov (rozpočtovým opatrením zriaďovateľa č. MK-324/2011-103/18008 zo dňa 27.12.2011).

V rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky, dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa výšku 1 123 223 EUR.

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Finančné plnenie kontraktu je špecifikované v rámci bodov 3.2. tejto správy.

V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2011, bol uvedený stanovený ukazovateľ počtu podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže 300 plnený v počte 386, čo predstavuje prekročenie plnenia stanoveného počtu o 28,67% (komentár uvedený v rámci bodu 3.1.4.1. tejto správy).

Stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu o 12% oproti roku 2006 (teda o 5 033 záznamov) bolo plnené v roku 2011 vo výške 159,8%. K 31. decembru 2011 IS HC SNORKA obsahoval 88 837 záznamov. V priebehu roka 2011 bolo doplnených 8 043 záznamov, čo predstavuje nárast o 19,17% v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006 (podrobná špecifikácia je uvedená v rámci bodu 3.1.1.3. tejto správy).

3.1. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2011 plnilo úlohy, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy). V rámci toho vykonávalo:

3.1.1. Dokumentačnú, informačnú a prieskumno-analytickú činnosť

3.1.2. Edičnú činnosť

3.1.3. Podporu rezidenčných súborov

3.1.4. Koncertné podujatia

3.1.5. Medzinárodný festival Melos-Étos

3.1.6. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

3.1.7. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

3.1.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

3.1.1.1. Štatistické výkazy MK SR

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.)*. V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov za rok 2010.

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

Spravodajskými jednotkami, ktoré poslali vyplnené dotazníky, sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, Orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Detský zbor Slovenského rozhlasu, Orchester ľudových nástrojov, Musica Aeterna, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica, Ifjú Szívek, pribudol špičkový súbor zameraný prevažne na súčasnú vážnu hudbu Quasars Ensemble a Bratislavský chlapčenský zbor.

Návratnosť: Vyplnený výkaz sa nepodarilo získať od súborov Capella Istropolitana, Pressburger Philharmoniker a Ifjú Szívek (tak ako po minulé roky, nereagovali ani na opätovnú výzvu).

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že menované profesionálne telesá uskutočnili v roku v roku 2010 spolu **575** koncertov, z toho na Slovensku **405** koncertov a **170** v zahraničí. Výchovných koncertov bolo 422, ak pripočítame aj výchovné koncerty organizované inými usporiadateľmi (napr. Hudobné centrum) ako len profesionálnymi orchestrami. V prípade údajov o koncertoch na Slovensku pokračuje klesajúca tendencia, v porovnaní s rokom 2009 ide však len o mierny pokles (na rozdiel od roka 2009, kedy išlo v porovnaní s 2008 o výrazný pokles). Položka *Výchovné koncerty* vykazuje zas mimoriadne stúpajúcu tendenciu, a takisto počet koncertov v zahraničí mierne stúpol oproti minulému roku. Počet profesionálnych podujatí v oblasti vážnej hudby oproti minuloročnému zisťovaniu tiež stúpol (z 312 na 354), čo je zaujímavá informácia vzhľadom k celkovému poklesu počtu organizovaných podujatí na Slovensku (pozri tiež Komentár k Výkazu KULT MK SR 16-01 nižšie).

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulé roky vo vybraných ukazovateľoch

Ukazovatele	rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Umelecké telesá – počet		10	10	10	10	10	10	9	10	10	12	12	13	12
Koncerty v tuzemsku spolu		469	482	542	545	450	431	533	505	641	572	566	448	405
z toho orchestra		140	184	118	128	87	35	63	30	79	19	150	333	299
z toho komorných súborov		118	135	124	95	66	58	52	26	91	59	416	73	106
Vystúpenia tanečných súborov					165	142	129	181	188	195	166	138	138	88
Výchovné koncerty					51	78	59	95	69	132	79	130	118	422
Profes. podujatia vážnej hudby					294	297	267	314	292	528	455	413	312	354
Koncerty v zahraničí		153	89	160	174	133	252	179	184	187	144	249	104	170
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu		658	571	702	719	583	683	712	689	828	716	815	552	575

Repertoár telies. Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Do repertoáru hudobných telies a umeleckých súborov v roku 2010 bolo zaradených 433 hudobných diel, z toho bolo 145 z dielne slovenských autorov a 288 zahraničných autorov, čo ukazuje na **nárast** hranosti diel slovenských autorov, ako aj zahraničných. Súbory a orchestre realizovali 53 hudobných nahrávok. S potešením konštatujeme, že **počet premiér našich i zahraničných autorov sa zdvojnásobil.**

Údaje o repertoári telies v období 2001 – 2010

Parametre rok	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Počet hud. diel v repertoári	1437	786	824	1148	893	434	469	326	448	433
z toho diela slov. autorov	512	82	121	366	108	86	106	125	114	145
z toho diela zahr. autorov	925	704	703	782	785	348	363	201	55	288
Počet premiér	73	25	22	186	60	49	37	33	25	39
z toho premiéry slov. autorov	59	24	16	123	37	38	31	29	26	55
z toho premiéry zahr. autorov	14	1	6	63	23	11	6	4	13	23

Návštevnosť: Na koncertoch bolo k dispozícii 107 140 miest, pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 82 712, čo znamená pokles návštevnosti. Zaujímavé, že v predošlých parametroch hranosti ide napriek tomu o stúpajúcu tendenciu. Môže to znamenať napr. to, že aj napriek sťaženej ekonomickej situácii v kultúrnej sfére je badateľná stála snaha o skvalitňovanie umeleckých produkcií.

Porovnanie návštevnosti koncertov za obdobie jej sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
1998	131 682	94 758	72,0 %
1999	128 660	96 791	75,2 %
2000	118 366	75 941	64,2 %
2001	115 270	81 447	70,6 %
2002	146 663	114 524	78,0 %
2003	135 005	99 601	73,8 %
2004	182 388	135 645	74,4 %
2005	176 160	134 320	76,2 %
2006	562 449	508 877	90,5 %
2007	260 493	215 154	82,6 %
2008	299 175	238 552	79,0 %
2009	270 245	227 990	76,7 %
2010	107 140	82 712	77,2 %

b) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 16-01 bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Počet spravodajských jednotiek oproti minuloročnému zisťovaniu stúpol z 301 na 344 (v porovnaní s r. 2009 sa zvýšil až o 121!). Najväčšiu skupinu tvoria mestské úrady a miestne úrady, ale pribudlo i niekoľko združení a individuálnych organizátorov.

Priebeh zberu a spracovania výsledkov. Výzvy na vyplnenie dotazníkov boli spravodajským jednotkám zaslané v priebehu februára 2011 elektronickou poštou. Respondentom, ktorí do 1. marca 2011 nedodali dotazník, sme poslali opäť elektronicky i doporučenou poštou upozornenie na ich spravodajskú povinnosť vyplývajúcu zo zákona. Aj napriek tomu od 63 oslovených organizátorov hudobných podujatí sme nedostali žiadnu reakciu.

V niekoľkých prípadoch bolo treba vysvetliť alebo upresniť detaily, celkovo však pri vyplňovaní výkazov respondentmi nevyvstali vážnejšie problémy.

Čas venovaný vyplňovaniu dotazníka je podľa údajov spravodajských jednotiek priemerne jedna hodina.

Návratnosť. Prevažná väčšina spravodajských jednotiek dodala materiály v elektronickej a zároveň fyzickej podobe, v niekoľkých prípadoch z nešpecifikovaných dôvodov dodali len papierové verzie, čo sme riešili prepísaním a importovaním údajov na server MK SR. Vyplnený výkaz odovzdalo 281 jednotiek, činnosť nevykonávalo 28 jednotiek, neodovzdalo 63 organizátorov. V porovnaní s minuloročným zisťovaním ide o výrazný pokles percenta návratnosti: z 90,7% za rok 2009 na 81,6% za rok 2010.

Návratnosť v percentách

Počet spravodajských jednotiek	344	100 %
Nereagovali na výzvu / Neposkytli údaje	63	18,3%
Reagovali / Odovzdalo výkaz	281	81,6%
z toho vykonávali činnosť	253	73,5%

Výkaz KULT 16-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počet podujatí, ich členenie a návštevnosť podľa jednotlivých žánrov, druhý je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania) a štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení).

Prehľad vybraných údajov za rok 2010

Koncerty / vystúpenia	spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
spolu	3 513	1 206	232	381	232	578	184	700
festivally	1 056	413	58	117	98	173	74	123
konc. cykly	479	239	32	68	29	24	28	59
samostatné	1 498	340	133	151	95	310	80	389
detské	396	178	6	37	5	53	2	115
charitatívne	84	36	3	8	5	18	0	14
ponúknuté miesta	1 127 023	229 470	67 530	116 766	69 796	353 448	83 638	206 375
návštevníci	892 942	179 270	54 784	97 294	49 959	285 485	49 066	177 084
návštevnosť	79,23%	78,1 %	81,1 %	83,3 %	71,5 %	80,7 %	58,6 %	85,8 %

Návštevnosť. Zo sumára za Slovenskú republiku v prvom module vyplýva, že na podujatiach bolo ponúknutých 1 127 023 miest, počet návštevníkov bol 892 942, čo znamená oproti dvom minuloročným zisťovaniam *pokles ponúknutých miest*, pričom ich *navštívenosť sa zvýšila o cca 0,2 %*. V roku 2010 došlo k malým posunom v pomere návštevnosti jednotlivých žánrov vyjadrenej v percentách. Rok 2010 stavia na prvé miesta v zhode s 2009 folklór, rock-pop, a nad 80 % sa dostala v roku 2010 aj dychová hudba a ostatné žánre, na posledných miestach ostal jazz a country folk, pričom návštevnosť podujatí vážnej hudby mierne klesla o viac ako 1 % pod priemernú návštevnosť.

Porovnanie návštevnosti za 4 roky jej sledovania predmetným výkazom

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2007	1 359 533	1 072 038	78,85 %
2008	1 808 958	1 496 251	82,71 %
2009	1 505 303	1 189 848	79,04 %
2010	1 127 023	892 942	79,23 %

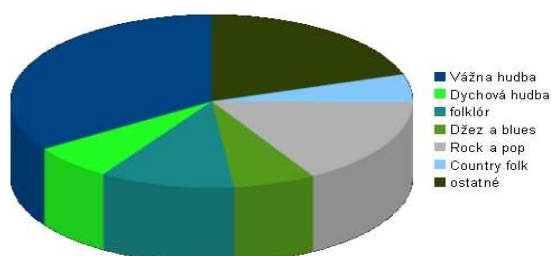
Z hľadiska **počtu podujatí a ich žánrového rozvrstvenia** došlo v r. 2010 k výraznému poklesu. Zisťovanie prinieslo nasledovné súhrnné čísla: vykazujúci organizátori usporiadali na Slovensku spolu 3 513 koncertov, z toho 1 206 koncertov vážnej hudby, 232 dychovej hudby, 381 folklóru, 232 jazzu a blues, 578 koncertov rocku a popu, 184 country a folku a 700 predstavení ostatných hudobných žánrov. V oblasti každého žánru okrem skupiny ostatných žánrov ide o pokles oproti minulému roku.

Porovnanie žánrového členenia za 4 roky jeho sledovania predmetným výkazom

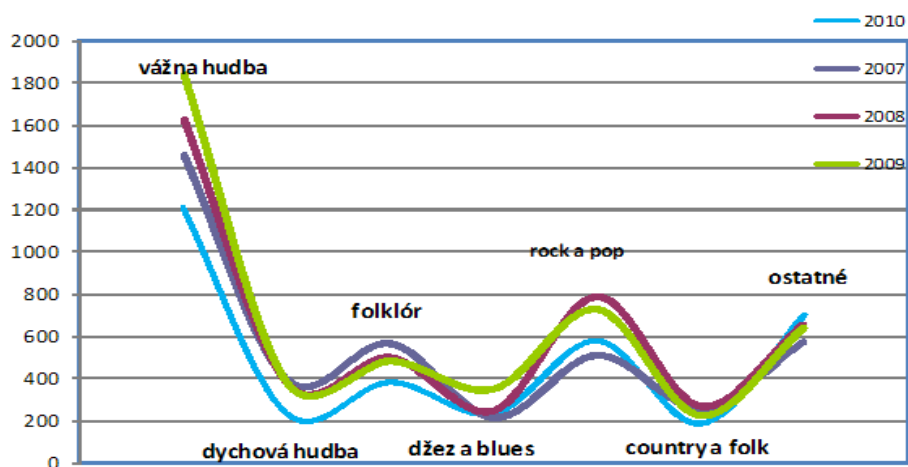
rok	konzerty /vystúpenia spolu	Vážna hudba	Dychová hudba	Folklór	Džez a blues	Rock a pop	Country folk	ostatné
2007	4 401	1 586	436	592	241	564	306	676
2008	4 451	1 622	376	499	274	786	268	253
2009	4 630	1 839	376	481	348	727	222	637
2010	3 513	1 206	232	381	232	578	184	700

Graf rozdelenie podľa žánrov v r. 2010

Rozdelenie podľa žánrov



Porovnanie zastúpenia jednotlivých žánrov počas sledovaných rokov

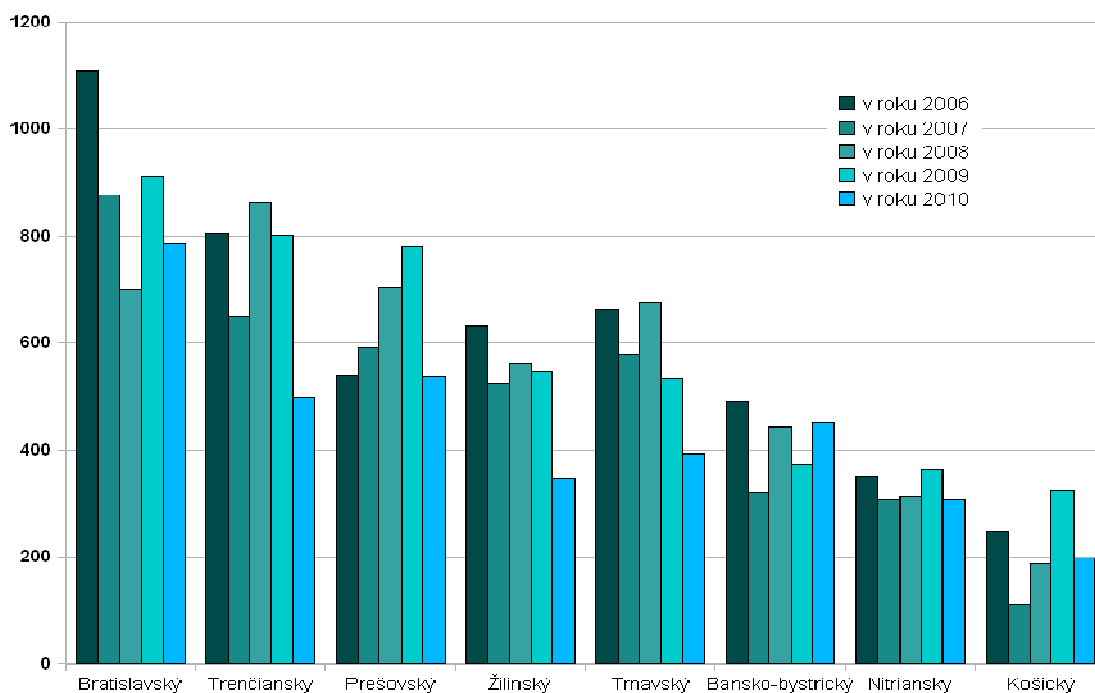


Hľadisko podielu jednotlivých žánrov na celkovom počte podujatí ukazuje stabilizované tendencie počas predchádzajúcich rokov.

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa krajov v r. 2010 (v poradí podľa počtu podujatí)

Bratisl.	Prešovský	Trenčian.	Bansko-Bystrický	Trnavský	Žilinský	Nitriansky	Košický
785	538	498	451	392	346	306	197

Porovnanie usporiadateľských aktivít podľa krajov



Tendencie. Z doterajšieho zisťovania vyplýva, že pomer žánrového zastúpenia v celkovom obraze podujatí má relatívne stabilnú schému. Prieskum za rok 2010 ukázal, že vo väčšine krajov ide o mierne pokles počtu koncertov v jednotlivých žánroch a teda aj pokles celkového počtu koncertov vo všetkých krajinách s výnimkou Banskobystrického kraja, kde nastal nárast. Zaujímavý a uspokojivý je fakt, že napriek poklesom si percentá hranosti vážnej hudby udržiavajú svoje vedúce postavenie a napríklad prítomnosť folklóru predčila jazz a dychovú hudbu.

3.1.1.2. Historické organy na Slovensku

Dlhodobý projekt prieskumu organov na Slovensku je zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov a ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Odborným garantom prieskumu je PhDr. Alojz Marian Mayer, CSc., prieskum v priebehu roka 2011 uskutočnil Mgr. art. Marek Cepko, ArtD a PhDr. Alojz Marian Mayer v spolupráci s Royom Williamsonom a Mgr. art. Martinom Bakom.

Prieskum nadviazal na dovedajšie systematické práce postupného prieskumu celého územia SR, pričom sa uplatnila štruktúra popisu a dokumentácie jednotlivých nástrojov, ktorá obsahuje text o histórii organa, meno (názov) výrobcu organa, prehľad prác a stavebných zásahov do nástroja, fotodokumentáciu organov, a to umiestnenia v priestore, celku a dôležitých detailov nástrojov, fotodokumentáciu a informačný text o lokalite-budove, v ktorej sa nástroj nachádza, technický popis organov (podľa schémy skriňa; hrací stôl – manuálová klaviatúra, pedálová klaviatúra, ovládanie registrov a pomocné zariadenia; traktúry; vzdušnice; vzduchová sústava), ďalšie odborné údaje potrebné pre generálny súpis organov a odborný popis stavu jednotlivých nástrojov.

V roku 2011 bolo preskúmaných spolu 182 objektov. Podľa územného členenia r. kat. cirkvi boli preskúmané dekanáty v rámci niekoľkých diecéz, a to Banskobystrická diecéza: dekanáty Turčianske Teplice, Detva; Žarnovica; Rožňavská diecéza: dekanát Brezno; Žilinská diecéza: dekanát Martin; ďalej senioráty ECAV: Zvolenský, Turčiansky a Tatranský; Modlitebne Bratskej jednoty baptistov, Vavrišovo; organ v depozitári a organa v kostolíku v skanzene Múzea liptovskej dediny, Pribylina.

3.1.1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

V priebehu roka 2011 bol zabezpečený požadovaný rozsah informácií, správnosť a úplnosť údajov, predovšetkým o osobnostiach – skladateľoch, muzikológoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti jazzu, blues a ďalších hudobných žánrov – a o hudobných podujatiach, ako aj ich spracovanie do elektronickej podoby do informačného systému HC SNORKA. K 1. januáru 2012 obsahovala SNORKA cca **88 800** záznamov. Pre rast IS je **stanovený merateľný ukazovateľ**, a to **zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 12% oproti roku 2006**.

Počet údajov v IS HC Snorka od r. 2006

Dátum	december 2006	december 2007	december 2008	december 2009	december 2010	december 2011
Počet údajov spolu	41 944	59 376	67 993	73 603	80 794	88 837

Merateľný ukazovateľ

	Stav december 2006	Prírastok záznamov v priebehu r. 2011	Nárast počas r. 2011 v % oproti r. 2006
počet údajov v IS HC SNORKA	41 944	8 043	19,17 %

V priebehu roka 2011 bolo do IS HC SNORKA **doplnených cca 8 000** záznamov, čo v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006 predstavuje **nárast o cca 19 %**.

Prehľad vybraných dát IS HC SNORKA

názov súboru	počet záznamov dec. 2006	počet záznamov december 2010	počet záznamov december 2011
Osobnosti (záznamy o umelcoch, profily)	2 154	2 821	2 924
Fotogalérie umelcov	121	121	121
Ocenenia umelcov	968	1 648	1 765
Diela slovenských skladateľov	13 561	16 111	16 979
Premiéry	1 470	2 157	2 259
Hudobné telesá, súbory a skupiny	671	723	743
Hud. podujatia	1 523	3 607	4 535
Usporiadatelia podujatí	510	946	1 051
Hudobný život (anotácie časopisu)	82	123	134

názov súboru	počet záznamov dec. 2006	počet záznamov december 2010	počet záznamov december 2011
Hudobný život (sekcie a rubriky)		295	352
Diskografia	631	1 426	1 830
Bibliografia	3 968	14 054	16 239
Festivally (zdokumentované ročníky)	3 487	4 324	4 502
Festivally – zoznam skladateľov	665	817	887
Festivally – zoznam interpretov	743	959	1 029
Festivally – zoznam telies	150	180	188
Festivally – zoznam uvedených diel	1 654	2 003	2 087
Noty		2 387	2 652
Zvukové nosiče	2 003	6 369	7 172
Výstrižky		4 240	5 859

Z celkového počtu údajov v IS Snorka cca 85% je prístupných na webovej stránke HC.

Webová stránka HC:

- bola rozšírená o modul digitálny archív Hudobného života (<http://www.hc.sk/webHZ>). V roku 2011 sme spracovali 3 ročníky časopisu. Zámerom je zdigitalizovať postupne všetky ročníky časopisu a sprístupniť verejnosti prostredníctvom internetu;
 - doplnené ukážky rukopisov diel našich skladateľov v module osobnosti;
 - doplnené video-upútavky na festivaly SFKU a Melos-Étos;
 - na stránku festivalu Melos-Étos sme v spolupráci s informačným serverom zoznam.sk pripravili multimediálnu aplikáciu založenú na snímaní pohybu generujúceho hudobné zvuky v reálnom čase. Projekt súvisel s ideou 11. ročníka festivalu Hudba je všade.
 - O projekte Hudba je všade: Kamerou sa snímal dvor na Michalskej ulici č. 10 v Bratislave (sídlo Hudobného centra). Z tohto priestoru bola vytvorená aktívna zóna, v ktorej každý pohyb spúšťal nejaký zvuk (ukážky z diel slovenských skladateľov). Deväť sektorov dvora spúšťalo deväť rôznych zvukov a pohyb ľudí tak vytvára okamžitú a nepredvídateľnú zvukovú koláž. To, aký zvuk sa v danom sektore spustí, možno ovládať kliknutím na číslo v malej tabuľke, zobrazujúcej sa pri pohybe myšou. Čitateľ si mohol vytvoriť svoju vlastnú koláž, experimentovať, skúšať rôzne kombinácie zvukov.*
 - bola upravená vstupná stránka www.hc.sk, ako aj niektoré podstránky a s tým súvisiace pracovné rozhrania;
- Do IS Snorka pribudol nový modul pre ďalšie žánre *Rock a pop*.

V priebehu roka sme riešili viacero technických problémov týkajúcich sa nedostatočného pripojenia na internet, bezpečnosti virtuálneho webového servera. Koncom roka 2011 sme nasadili progresívny IPv6 protokol vo vnútornej sieti HC, pričom www.hc.sk je dostupná cez IPv6 už od polovice roka 2011.

3.1.1.4. Informačné publikácie

Informačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná hudobná verejnosť (predovšetkým dramaturgovia, muzikológovia a študenti odborných škôl), kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

Spravodajca Akcent

Jedno číslo v anglickom jazyku, náklad 400 kusov.

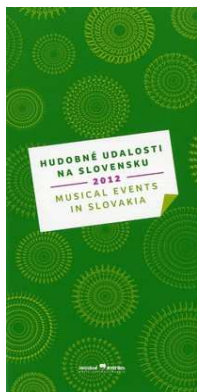
Akcent je obdobou spravodajcov vydávaných hudobnými informačnými centrami v iných krajinách, s ktorými má rovnakú cieľovú skupinu čitateľov. Informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života v uplynulom roku. Pravidelnou súčasťou spravodajcu Akcent je predstavovanie výrazných mladých osobností z oblasti kompozičného a interpretačného umenia. V roku 2011 sme formou interview venovali priestor slovenskej skladateľke Petre Bachratej, ktorá žije a pôsobí v Portugalsku, a sopranistke Eve Šuškovéj, ktorá v poslednom období na seba upriamila pozornosť vďaka zaujímavým hudobným projektom. Stálou súčasťou Akcentu je chronologický prehľadný zoznam premiérových diel slovenských autorov doma i v zahraničí. Bola zabezpečená distribúcia našim zahraničným partnerským inštitúciám.



Hudobné udalosti na Slovensku 2012

ISBN 978-80-89427-09-3

Náklad 700 kusov.



Dvojjazyčná slovensko-anglická publikácia vychádza každoročne od r. 1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Minulé ročníky sa stretli s pozitívnou odozvou u zahraničných i domácich čitateľov, pracovníkov slovenských inštitútov v zahraničí a zastupiteľských úradov na Slovensku, ako aj kultúrnych oddelení vyšších územných celkov, ktorým publikáciu každoročne zasielame. Publikácia má prebal s grafickým prehľadom podujatí zľahčujúcim vyhľadávanie podľa miesta v rámci krajov a času konania. Kalendárium bolo vydané na prelome rokov a zaslané našim domácim a zahraničným partnerským inštitúciám.

3.1.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

a) V priebehu roka 2011 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných **knížničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a k spokojnosti návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne 364 návštevníkov, telefonicky cca 150 osôb. V roku 2011 pokračovalo ODI v triedení a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovaných bolo 20 periodík. Výstrižky sa priebežne zakladali do fondov osobností (skladatelia, koncertní umelci, ostatné žánre) a podujatí. V priebehu roka sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovaním požadovaných materiálov z časopisov a kníh.

b) Do **archívov a katalógov HC** pribudlo 64 nových hudobných CD nosičov, v knižničnom fonde pribudlo 25 kníh, cca 900 fotografií v elektronickej podobe (z celkového prírastku v archívoch cca 45% získavame bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa dopĺňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí. Predplatené a sprístupnené boli počas roka 4 online služby.

c) V rámci **digitalizácie zvukových nahrávok** bolo z analógového do digitálneho záznamu spracovaných 120 MG pásov a do fonoarchívu HC pribudlo 41 CD so skladbami slovenských skladateľov. Na študijné a propagačné účely bolo vyžiadaných cca 65 záznamov ukážok skladieb.

d) Bolo digitalizovaných 25 partitúr hudobných diel našich skladateľov a výber ukážok z nich sprístupnený na www.hc.sk.

e) Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby **konzultačnú a poradenskú službu** záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

3.1.2. Edičná činnosť

3.1.2.1. *Hudobný život* – časopis, mesačník

Mesačník *Hudobný život* je jediným slovenským odborným hudobným časopisom, ktorý sa venuje klasickej hudbe s presahmi do jazzu a menšinových žánrov. Prináša recenzie a publicistické príspevky zo všetkých významných podujatí tejto oblasti na Slovensku (koncerty Slovenskej filharmónie, Štátneho komorného orchestra Žilina, Štátnej filharmónie Košice, predstavenia Opery SND, Štátnej opery v Banskej Bystrici, Opery ŠD v Košiciach, podujatia Stredoeurópsky festival koncertného umenia, Bratislavské hudobné slávnosti, Konvergencie, Zámocké hry zvolenské a ď.), z ktorých väčšinu reflektuje exkluzívne ako jediné médium. Domáce spravodajstvo dopĺňa rubrika Zahranicie o významné udalosti z európskych, sporadicky i zámorských hudobných centier (Viedeň, Mníchov, Berlín, Paríž, Brusel, Drážďany, Praha či New York). V predchádzajúcom roku sa podarilo zintenzívniť spoluprácu so zahraničnými dopisovateľmi, na základe čoho sa spestrila a skvalitnila ponuka príspevkov v tejto rubrike.

Odlíšny pohľad na hudobné umenie v jeho komplexnej mnohorakosti profesií predstavuje pokračujúca séria veľkých rozhovorov. V 43. ročníku takto časopis prezentoval jubilujúcich domácich skladateľov Jevgenija Iršaia a Juraja Hatríka, súčasného šéfdirigenta Slovenskej filharmónie Emmanuela Villauma, protagonistku historicky poučenej interpretácie starej hudby v Čechách Janu Semerádovú či svetoznámu osobnosť tej istej špecializácie, talianskeho dirigenta Giovanniho Antoniniho. Alternatívou veľkých interview je séria malých rozhovorov s názvom Miniprofil, ktorá predstavuje mladú, nastupujúcu generáciu domácich interpretov. V minulom roku v nej zarezonovali mená Evy Šuškovéj, Veroniky Prokešovej, Michaely Váradyovej, Juraja Tomku, Lindy Ballovej, Branka Ladiča i Heleny Becse Szabó. Svoju ambíciu aktuálneho, mienkotvorného printového média prízvukoval *Hudobný život* tematickými materiálmi a rozhovormi zameranými na aktuálne problémy domácej hudobnej scény. Do tejto kategórie možno zaradiť interview s aktuálnym riaditeľom Opery SND Petrom Dvorským o krízovom stave a perspektívach našej prvej opernej scény, rozhovor s riaditeľom Centra hudby a špecializovaných programov v RTVS Rudolfom Pepuchom o budúcnosti hudby v spojených verejnoprávných médiách, rozhovor s bývalým riaditeľom Baletu SND a šéfom nového hudobno-tanečného súboru Balet Bratislava Máriom Radačovským o stave a víziách tanečného umenia na Slovensku, analýza sezóny 2010/2011 v slovenských operných divadlách z pera Pavla Ungera ako aj rozhovor s jubilujúcim interpretom a pedagógom Jánom Vladimírom Michalkom reflektujúcim aktuálne témy domácej koncertnej i edukačnej sféry. Kaleidoskop pohľadov a perspektív vnímania hudobného umenia dopĺňajú už tradične v časopise príspevky z histórie, predovšetkým domácej, rozširujúcej populárnym, no kompetentným spôsobom naše historické povedomie. Objavnými materiálmi boli v predošlom ročníku periodika články o málo známych skladateľských osobnostiach pôsobiacich na území dnešného Slovenska Josephovi Umstattovi a Norbertovi Schreierovi, oba od renomovaného slovenského historika Ladislava Kačica. Prienik historickej témy a aktuálnych vedeckých výkladov priniesol príspevok Jany Lengovej zaoberajúci sa problémom etnickej príslušnosti Franza Liszta. Príspevok uzavrel nateraz polemiku, ktorú vyvolal u nás svojimi rozporuplnými publikáciami a článkami lisztovský bádateľ Miloslav Demko. Komplementárnu rubriku k História predstaviť cyklus V zľadle času, ktorý reflektuje osobnosti a udalosti nedávnej minulosti. Osobitné miesto napokon patrilo v minuloročnej ponuke časopisu osobnosti a dielu zakladateľského zjavu slovenskej hudby Jánovi Cikkerovi pri príležitosti jeho storočnice. Boli to jednak aktuálne materiály sledujúce jednotlivé podujatia zaradené do Roku Cikkerovej hudby a jednak tematické články venované životu a dielu skladateľa. *Hudobný život* i v roku 2011 pokračoval v cykle Skladba mesiaca s popularizačno-analytickým obsahom a v rámci rubriky Hudobné divadlo inovatívne začal s cyklom profilov veľkých historických osobností hudobno-dramatického žánru u nás z pera renomovaného teatrologa a operného historika

Jaroslava Blahu. Pozitívny ohlas stále zaznamenávajú tiež vyznania „nehudobníkov“ – významných osobností z rôznych sfér nášho spoločenského, umeleckého či vedeckého života v rubrike Čo počúva.

Už tradične sú dôležitou súčasťou časopisu jazzové rubriky reflektujúce domáce a zahraničné podujatia (Jarné Bratislavské jazzové dni, Jazzfestival Saalfelden, Bratislavské jazzové dni a i.), doplnené rozhovormi s účinkujúcimi umelcami a recenziami jazzových nahrávok. Zvlášť cenná je pravidelná spolupráca s renomovanými jazzovými publicistami Igorom Wasserbergerom a Antonínom Matznerom v seriáli Jazz a Európa XXI. – Jazz a totalita.

Hudobný život je v súčasnosti partnerom takmer každého významnejšieho podujatia klasickej hudby alebo jazzu na Slovensku (Bratislavské hudobné slávnosti, Hammerklavier festival, Gitarový festival J. K. Mertza, Komorné dni J. N. Hummela, Košická hudobná jar, Zámocké hry zvolenské, Festival peknej hudby, Slovenské historické organy, Konvergencie, Albrechtina, EduMEMA a i.). Do mediálnych partnerstiev vstupuje s cieľom propagovať časopis a rozšíriť pomaly sa meniacu čitateľskú i autorskú základňu, ale tiež pomôcť novovzniknutým projektom. Konštantnými problémami zostávajú otázky profilácie autorského i čitateľského zázemia, pokrytia podujatí v regiónoch či vysoká cena časopisu. Redakcia však na riešení týchto problémov aktívne pracuje a v budúcnosti plánuje najmä zintenzívniť spoluprácu s odborným školstvom. V uplynulom období sa tiež časopis usiloval profilovať i svoju výtvornú, grafickú podobu s cieľom zaujať a upútať i po tejto stránke v bohatom a pestrom mediálnom prostredí, ale zároveň so snahou nájsť obsahovým kvalitám optimálnu vizuálnu podobu.

Na základe verejného obstarávania vyrábala časopis v roku 2011 spoločnosť KASICO, spol. s r. o.

- V roku 2011 redakcia *Hudobného života* pokračovala v krokoch na podporu predaja prostredníctvom:
- **internetovej stránky časopisu**, kde sú uverejnené upútavky na dominantné texty, ale aj kompletne vybrané texty. Súčasťou stránky je diskusné fórum. Redakcia tiež urobila v závere roka prípravné kroky ku spusteniu projektu elektronickej verzie archívnych vydaní *Hudobného života* na stránke, ktorý sa začne realizovať od začiatku roka 2012; s určitým časovým odstupom bude tiež redakcia sprístupňovať v kompletnej elektronickej verzii aktuálne čísla periodika;
- **mediálnych výstupov** vo forme rozhovorov a článkov (publicistické aktivity redaktorov vo všeobecne orientovaných mienkotvorných médiách s odkazom na časopis *Hudobný život*); do tejto oblasti patrí i nadviazanie spolupráce s internetovým portálom Zoznam.sk;
- **mediálnych spoluprác a partnerstiev** s významnými domácimi i zahraničnými hudobnými podujatiami zviditeľňujúcich značku časopisu – Bratislavské hudobné slávnosti, Košická hudobná jar, Konvergencie, Festival peknej hudby Banská Štiavnica, medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos, organové festivaly a ďalšie. *Hudobný život* je stále mediálnym partnerom Slovenskej filharmónie a Štátnej filharmónie Košice. Bol tiež mediálnym partnerom prestížneho ocenenia Krištáľové krídlo pre rok 2012;
- **webovými prepojeniami so zaujímavými partnermi**: český odborný hudobný časopis Harmonie, jazzové stránky skJazz, EduMEMA, Hudba.sk
- **prikladaním CD a publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku*** do čísiel *Hudobného života*, určených pre predplatiteľov, aby sa – pri zachovaní pôvodnej predajnej ceny – podarilo zvýšiť atraktivitu časopisu a súčasne motivovať čitateľov k získavaniu časopisu formou predplatného.

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, pedagógovia, študenti, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

3.1.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

a) **Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu: Rekviem c mol***

Edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu, začatá roku 1997, sa do roku 2005 sústredila na skladateľovu komornú hudbu a hudbu pre klavír. Po piesňovej tvorbe (2007, 2008) sa tím editorov (Marek Spusta, PhDr. Jana Lengová, CSc. a Peter Zagar) v roku 2011 sústredil na vydanie Bellovho *Rekviem c mol*. Po rozsiahlejšom pramennom výskume z roku 2010 sme titul pripravili do tlače a vydali sme ho. Vzhľadom na prax sme znížili náklad tejto edície na sto kusov, pretože predpokladáme väčší záujem o predaj v digitálnej podobe.

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, ZUŠ
Fyzické osoby – odborná verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

b) **Edícia inštruktívnej literatúry**

Erik Rothenstein: *Progresívna škola hry na saxofóne*

Našu edíciu inštruktívnych titulov sme obohatili o unikátnu školu hry na saxofóne, prvú svojho druhu od slovenského autora. E. Rothenstein v priebehu roka text dopĺňal a vylepšoval, zabezpečili sme notovú sadzbu a preklad textov (publikácia je dvojjazyčná, slovensko-anglická). Text sme dali posúdiť trom lektorom (D. Húščava, A. Stepanov, N. Nikitin) a po redakčnej úprave sme školu hry vydali.
Kvantitatívne parametre: náklad 1000 kusov

Užívatelia:

Základné umelecké školy, konzervatóriá
Fyzické osoby – široká laická verejnosť, pedagógovia, študenti, hudobníci z praxe

c) **Edícia prekladov**

Tibor Tallián: *Z očí do očí* (monografia o B. Bartókovi)

Práce na zabezpečení vydania prekladu tohto hudobno-teoretického titulu v roku 2011 spočívali vo vyrovnaní nárokov autora, editorky a ostatných majiteľov autorských práv. Bola potrebná intenzívna komunikácia s autorom, editorkou a maďarskými archívami, v ktorých sú uložené dokumenty potrebné pre vydanie knihy. Uzavreli sme zmluvu s prekladateľom, Petrom Mácsovským, ktorý dodal zhruba tretinu práce. Zabezpečili sme aj odbornú redaktorku, Alžbetu Rajterovú, a jazykového redaktora tohto textu. Kniha vyjde v roku 2012.

Cox, Christoph – Warner, Daniel (ed.): *Audiokultúra. Čítanka modernej hudby*

Ide o zborník vyše päťdesiatich textov od rôznych autorov, z ktorých mnohí už nežijú. Bolo potrebné osloviť majiteľov autorských práv ku každej jednej stati, ako aj vydavateľstvo Continuum, ktoré knihu pôvodne vydalo. Získali sme všetky potrebné povolenia a zaplatili všetky požadované poplatky. Bez týchto dokumentov sme nemohli pristúpiť k samotnému prekladu textu. Preklad, redigovanie a vydanie prebehne v roku 2012.

Kvantitatívne parametre: náklad 800 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Howard Brown – Louise Stein: *Hudba renesancie*

V roku 2011 sme zadali text na preklad trom prekladateľom tak, aby bol preklad hotový ku koncu roka. Medzitým sme komunikovali s pôvodným vydavateľom a doladzovali detaily, napr. otázka získania práv na použité ilustrácie. Priebežne sme redigovali už hotové časti prekladu.

Kvantitatívne parametre: náklad 800 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská,

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Norman Lebrecht: *When the Music Stops (Keď hudba zmlkne)*

Ide o vydanie prekladu zaujímavej štúdie britského kritika o metódach používaných v súčasnom hudobnom priemysle a o ich dopadoch na prax predvádzania vážnej hudby. V roku 2011 sme redigovali dodaný preklad knihy, pripravili sme publikáciu do tlače a vydali sme ju.

Kvantitatívne parametre: náklad 1000 kusov

Užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská,

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

d) Vydávanie zvukových nosičov

Klavírna tvorba Jána Cikkera

K Storočníci Jána Cikkera sme v spolupráci s vydavateľstvom Pavlík Records pripravili vydanie kompaktného disku so skladateľovou kompletnou tvorbou pre klavír v interpretácii Jordany Palovičovej. CD tvorí časť väčšieho projektu vydavateľstva Pavlík Records, v rámci ktorého vyšli nahrávky Cikkerovej komornej hudby a *Concertina* pre klavír a orchester. Nahrávanie prebehlo v Dome umenia Fatra v Žiline.

Kvantitatívne parametre: náklad 1000 kusov

Užívatelia:

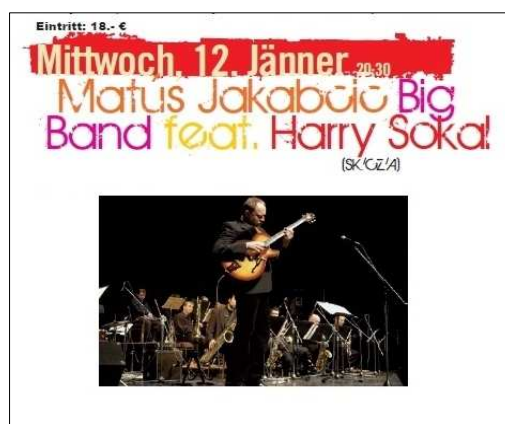
Inštitúcie – RTVS, veľvyslanectvá SR, hudobné oddelenia knižníc, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

3.1.3. Podpora rezidenčných súborov

3.1.3.1. Jazzové súbory

Hudobné centrum sa každoročne podieľa, či už finančne alebo organizačne, na podporovaní jazzových aktivít doma i v zahraničí. V roku 2011 sme pomohli realizovať niekoľko jazzových koncertov, napríklad vystúpenie *Matus Jakabčic CZ-SK Big Band feat. Harry Sokal (SK/CZ/A)* vo viedenskom jazzovom klube Porgy & Bess (12. 1.), *Multicultural Jazz Meeting Live Special* (16. 2.) v jazzovom klube Green Hours (Bukurešť, RO), na ktorom účinkovala dvojica slovenských hudobníkov – Milo Suchomel (saxofón) a Ľuboš Šrámek (klavír).



Finančne sme prispeli aj na dve česko-slovenské turné kontrabasistu Štefana Bartuša I. (12.–17. 4.) a II. (9.–30. 9.) pod názvom *Štefan „Pišta“ Bartuš & Jazz Brothers feat. Andy Middleton (SK/USA)*. Druhé turné bolo spojené s nahrávaním profilového DVD v renomovanom klube Blue Note v Novom Meste nad Váhom. Skupina vystúpila v zostave: Andy Middleton – saxofón, Štefan Bartuš – kontrabas, Michal Bugala – gitara, Klaudius Kováč – klavír, Peter Solárik – bicie. Ďalším umelcom, ktorý svoj projekt *Folklore to Jazz* publiku predstavil v sérii desiatich koncertov (SK, CZ, SRB) v októbri 2011 bol saxofonista Radovan Tariška so svojím sextetom (R. Tariška – saxofón, Tomáš Baroš – kontrabas, Ondrej Krajiňák – klavír, Ondřej Štveráček – saxofón, Ryan Carniaux – trúbka, Marián Ševčík – bicie nástroje).



Jednou z priorit v oblasti jazzových aktivít pre Hudobné centrum je zviditeľňovanie slovenských jazzových hudobníkov a skupiny predovšetkým na zahraničných festivalových pódiov. Na 11. európskom jazzovom festivale v Aténach (GR) sa veľmi úspešne predstavila speváčka Katarína Koščová spolu s formáciou *The Illusions Trio* a so svojím klaviristom Danielom Špinerom (25. 5.). „*Atmosfera festivalu bola skvelá, bola som prekvapená, aké množstvo ľudí prišlo, aj napriek tomu, že v tom čase v Aténach prebiehali demonštrácie. Chcela by som sa veľmi pekne*

poďakovať Hudobnému centru a Slovenskému veľvyslanectvu v Aténach, že nám umožnili zúčastniť sa takéhoto výnimočného podujatia“ (Katka Koščová, cit. z tlačovej správy).

Na pódiu „Európska scéna“ poľského festivalu „Warsaw Summer Jazz Days“ (Varšava, PL, 17. 6.), s ktorým spolupracujeme už šiesty rok, reprezentovala Slovensko už spomínaná skupina *Radovan Tariska Sextet*.

WSJD 2011 rozpoczęte - Radovan Tariska i Luca Nostro na scenie Skweru Hoovera

SHARE

Autor: Maciej Karłowski



Dzwdziesta edycja Warsaw Summer Jazz Days stała się faktem! Wczoraj 17 czerwca rozpoczął się jeden z najważniejszych festiwali jazzowych w Polsce. To było takie małe otwarcie, jeszcze nie na deskach Sali Kongresowej PKiN, jeszcze nie showcase, który rozpocznie się o 19.00 w Muzeum Powstania Warszawskiego ale jednak otwarcie.

Ďaším prestížnym festivalom, s ktorým Hudobné centrum spolupracuje, je „Bohemia Jazz Fest“ (CZ). Ten sa každoročne koná v niekoľkých českých mestách. V Brne sa predstavila formácia Michal Bugala Group (21. 7.) v zložení: Michal Bugala – gitara, Peter Solárik – bicie nástroje, Štefan Bartuš – kontrabas, Klaudius Kováč – klavír.

Bohemia Jazz Fest 2011: Ani 24 hodinový déšť neodradil brněnské publikum od jazzu



03.08.2011 / [fotoreport](#) - David Peltán zhlédnuto: 258x

★ [přidat do oblíbených](#) [f Sdílet na facebooku](#) 3 [+](#) 0

Ve druhém festivalovém týdnu se podruhé Bohemia Jazz Fest představil brněnskému publiku. Celý den 21. července sice v Brně přšelo, ale diváci se nenechali odradit. Nasadili pláštěnky, deštníky a stejně vytrvale jako déšť poslouchali jazzovou hudbu v podání slovenských Michal Bugala Group, holandských Ploctones a hvězdou večera byl americký kytarista John Scofield. Jako vždy vynikající a usměvavý.

Poslednými dvomi festivalmi, na ktoré sme v roku 2011 vyslali slovenské skupiny boli: „Bansko Jazz Festival“ v Bulharsku (6. 8.), tu sa predstavil Milo Suchomel so svojim kvartetom (Milo Suchomel – saxofón, Ľuboš Šrámek – klavír, Štefan Bartuš – kontrabas, Peter Solárik – bicie nástroje) a „Poysdorf Jazz & Wine Summers“ v Rakúsku (2. 9.), kde vystúpil *Matúš Jakabčic CZ-SK Big Band*.



V rámci vzdelávania v oblasti jazzu sme koncom roka participovali na zorganizovaní dvoch edukatívnych projektov: hudobnom workshope (spojenom s koncertom) maďarského jazzového speváka Gábora Winanda na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici a na workshope *Skip Willkins Quartet* (USA) na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici.

Hudobné centrum je od roku 2010 organizačným partnerom projektu, ktorý je súčasťou aktivít združenia JazzPlaysEurope. Bolo založené v roku 2007 organizáciami a hudobnými kolektívmi šiestich európskych krajín s cieľom prepojiť súčasné jazzové tendencie v Európe, navzájom sa inšpirovať a pomôcť jazzovým hudobníkom a skupinám

prekro-
vedieť.

čiť hranice svojej krajiny a „dať o sebe

Jednou z podmienok účasti na projekte je zorganizovanie koncertu pod hlavičkou renomovaného jazzového festivalu v tej-ktorej krajine. Projekt JazzPlaysEurope Laboratory 2011 sa uskutočnil 23. októbra 2011 pod hlavičkou najväčšieho jazzového festivalu na Slovensku – Bratislavské jazzové dni Slovenská sporiteľňa, v spolupráci s Agentúrou Rock-Pop Bratislava. Hostujúcou krajinou JazzPlaysEurope v roku 2011 bolo Holandsko, zastúpená organizáciou TryTone (Amsterdam).



Tam počas troch dní sedem hudobníkov z európskych krajín nacvičilo vlastný repertoár, s ktorým sa zúčastnili turné a od októbra do novembra odohrali 7 koncertov v 7 európskych štátoch. Účinkovali: Claire Bellamy (kontrabas / Francúzsko), Maxime Bender (tenor- a soprán saxofón / Luxembursko), Michał Bryndal (bicie nástroje / Poľsko), Christian Mendoza (klavír / Belgicko), John-Dennis Renken (trúbka / Nemecko), Jasper Stadhouders (gitaru / Holandsko), Radovan Tariška (altsaxofón / Slovensko).

3.1.4. Koncertné podujatia

Počty podujatí:

Výchovné koncerty	386
21. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline	6
Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci v Bratislave	40
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	13
Aktivity z poverenia MK SR	4
Fórum mladých talentov	10
HC podporilo účastníkoví mezinár. kurzov MUSICA ARVENZIS	15
HC podporilo účastníkov medzinárodných kurzov na	
Festivale Petra Michalicu Hudba pod diamantovou klenbou	5
Ostatné koncerty	90
Mládežnícky orchester EÚ EUYO	1

Prehľad premiérovu uvedených slovenských diel v roku 2011 – 17 skladieb

skladateľ	dielo	dátum	miesto	interpreti
Krák, E.	<i>I Have Met My Own Death Yesterday</i>	6.3.	Mirbachov palác	L. Gaines, altsaxofón, M. Nagyová, klavír
Gašparík, R.	<i>Večerné nálady modrého pohára</i> , cyklus skladieb pre violončelo a klavír	27.3.	Mirbachov palác	Duo Charis: K.Janičkovičová, violončelo, M.Gašparíková, klavír
Hatrík, J.	<i>Smutno spieva vtáčik – canzona quasi una fantasia per mano sinistra</i>	1.5.	Mirbachov palác	Z. Biščáková, klavír
Hatrík, J.	<i>Tri venovania – triptych</i> na texty F. Babelu, /premiéra verzie pre alt, bas a klavír	1.5.	Mirbachov palác	M. Repková, alt, P. Mikuláš, bas, Z. Biščáková, klavír
Čekovská, L.	<i>Suíta Dorian Gray</i>	31.5.	MuseumsQuartier Viedeň	Orchester Európskeho fóra skladateľov (ECCO), J. Bruns, dirigent
Machajdík, P.	<i>Kvet plný záhrad</i>	2.10.	Mirbachov palác	A. Antalová, harfa
Gašparík, R.	<i>Eupefónia</i> , skladby pre dve violončelá, op. 59, part I	23.10.	Mirbachov palác	P. Nouzovský, violončelo, E. Prochác, violončelo
Zagar, P.	<i>Intermezzo</i>	30.10.	Mirbachov palác	B. Malatinský, klavír
Kolkovič, J.	<i>Smrť Orchidey</i>	5.11.	SRo, Š2	Österreichisches Ensemble für neue Musik
Iršai, J.	<i>Bahagobu</i>	6.11.	Mirbachov palác	P. Katina, akordeón
Podprocký, J.	<i>Rébusy II.</i>	6.11.	Mirbachov palác	P. Katina, akordeón
Hatrík, J.	<i>Ikaros, koncertantná poéma pre husle a veľký orchester</i>	9.11.	SRo, Š1	M. Zwiebel, husle, A. Tali, dirigentka, SOSR
Burlas, M.	<i>Pocit istoty a polčas rozpadu</i>	11.11.	NR SR, Župné nám.	Bratislavské gitarové kvarteto, S. Bywalec, dirigent, ŠKO Žilina
Bázlik, M.	<i>Kánonické variácie na jeden chorál pre sláčikové kvarteto, basbarytón a čembalo</i>	12.11.	NR SR, Župné nám.	S. Kopčák, bas, I. Buffa, dirigent, Quasars Ensemble

skladateľ	dielo	dátum	miesto	interpreti
Berger, R.	<i>Tenebrae pre bas a komorný súbor</i>	12.11.	NR SR, Župné nám.	S. Kopčák, bas, I. Buffa, dirigent, Quasars Ensemble
Zeljenka, I.	<i>Tri slová</i>	12.11.	NR SR, Župné nám.	S. Kopčák, bas, I. Buffa, dirigent, Quasars Ensemble
Szeghy, I.	<i>Neniae pre klavír a dychové kvinteto</i>	13.11.	Divadlo Aréna	London Sinfonietta

3.1.4.1. Výchovné koncerty

Výchovno-vzdelávací projekt Hudobného centra (HC) - Výchovné koncerty pre školy (VKŠ) naďalej prispievajú k plneniu dôležitej úlohy – výchovy k uvedomelému počúvaniu hudby, k chápaniu hudby ako umenia. HC sprostredkúva mladej generácii výchovné koncerty ako doplnkový činiteľ k predmetu hudobná výchova v rámci učebných osnov na základných a stredných školách. Predstavujú dôležitý článok v absencii kvalitných programov v oblasti hudobného vzdelávania a výchovy. Cieľom je dosahovať prostredníctvom VKŠ tvorivú koprodukciiu postavenú na aktivite a spoluúčasti žiakov a zároveň sprostredkovanie hlbokého a ničím nenahraditeľného zážitku. Portfólio Hudobného centra zahŕňa v súčasnosti projekty určené deťom predškolského veku, žiakom základných škôl a študentom stredných škôl, čím sa snaží vychovávať ďalšiu generáciu koncertného publika, ale aj potenciálnych interpretov. Aktivita VKŠ je sledovanou úlohou MK SR.

Hudobné centrum má vo svojom portfóliu 30 výchovných koncertov, z čoho najhranejších asi 8 titulov videlo detské publikum asi v každom regióne Slovenska. Konkrétna ponuka výchovných koncertov je v súčasnosti tematicky rozdelená na viacero okruhov, ktoré detského poslucháča cielene vedú k perpcii kvalitných hudobno-vizuálnych predstavení. tieto koncerty sú rozdelené nie len podľa vekových kategórií, ale aj tematicky. Široké spektrum tém zabezpečuje, že sú deti hrovou no púťavou formou vtiahnuté do predstavení. Hlavne pre menšie deti ponúkame koncerty zamerané napr. na striedanie ročných cyklov, či sviatkov (*Zvoľ si svoju Miss Vivaldi, Roztancovaná jar*), koncerty zamerané na učenie sa o rôznorodosti hudobných nástrojov (*Rozprávka o sláčikovom kvartete, Svetové hudobné nástroje, Ako sa stratili činely*), či o hudbe v rôznych historických obdobiach (*Najkrajšie melódie od stredoveku po súčasnosť, Dobrodružstvo Dona Chichota*). Veľmi obľúbené sú predstavenia pre staršie deti ZŠ alebo stredné školy - *Základy swingu a populárnej hudby na Slovensku a Niekoľko slov o Jazze*. Púťavým predstavením s ľudovou tematikou pre žiakov základných škôl takmer všetkých ročníkov je *Ľudová hudba kedysi a dnes*.

V roku 2011 Hudobné centrum pripravilo pilotný projekt nového výchovného koncertu pre 1. stupeň ZŠ autorky Marty Pažickej *Ježko*, ktoré sa u detí i pani učiteliek stretlo s veľkým úspechom. Ďalším je žiadaný obnovený projekt pre II. Stupeň ZŠ *O neposlušnej Cindy*, ktorej autorom je Juraj Hatrík. Vďaka propagačnému DVD a možnosti využitia kultúrnych poukazov sa nám darí udržať záujem o naše koncerty zo strany škôl, s ktorými dlhodobo spolupracujeme, no zároveň získavame aj nové kontakty. Aj napriek silnej konkurencii si HC udržiava veľký počet organizovaných výchovných koncertov a to vďaka vysokej úrovni spracovania tém a prevedenia.

HC za kalendárny rok 2011 uskutočnilo 386 výchovných koncertov, ktoré navštívilo 30 665 detí. Pokračujeme v prijatej stratégii pri organizovaní VKŠ, kde sa stanovil minimálny počet detí zúčastnených na koncerte (60). Určila sa tiež jednotná cena vstupenky pre dieťa v hodnote 1,- €, ktorá je taká istá, ako je hodnota jedného kultúrneho poukazu. Kultúrne poukazy, ktoré zaviedlo MK SR sa ukázali ako preferovaný spôsob uhrádzania VKŠ zo strany škôl a plnia svoju nezastupiteľnú úlohu. Pri realizácii VKŠ HC rozšírilo svoju pôsobnosť, pripravilo a zorganizovalo VKŠ i pre deti s rôznym zdravotnými postihnutiami, napr. s narušenou komunikačnou schopnosťou alebo pre deti postihnuté autizmom.

Uskutočňuje VKŠ i pre žiakov v školách s vyučovacím jazykom maďarským, v bulharskej škole, v škole s rómskym etnikom a pod. Spokojnosť s úrovňou týchto projektov dosvedčujú aj kresby a ďakovné listy, ktoré Hudobné centrum pravidelne dostáva od zúčastnených žiakov a pedagógov. Naším cieľom je neustále obnovovanie a rozširovanie portfólia o kvalitné výchovné koncerty.

Z ohlasov na naše výchovné koncerty vyberáme:

„...Dobrý deň, chcela by som poďakovať Hudobnému centru, za celý kolektív Materskej školy Kalinčiakova 1, 920 01 v Hlohovci za úžasný interaktívny výchovný program pre deti i pani učiteľky (Ježko z 23.11.2011). Deti boli neustále aktívne zapojené . Ďakujeme za krásny hudobný zážitok a radi by sme s Vami i do budúcnosti spolupracovali...“

MŠ Kalinčiakova, Hlohovec - predstavenie *Ježko* – autor: M. Pažická, 23.11.2011

„ ... Ďakujem za úžasný zážitok detí a pani učiteľiek. Bolo to pre deti veľmi pútavé a zaujímavé. Deti prežili krásne dopoludnie. Ďakujem. Ak budete mať v ponuke ďalšie predstavenia, už teraz sa tešíme... “

MŠ Rusovce, Bratislava – predstavenie *Cirkus Muzikus* – autor: J. Hatrík, 24.11.2011



Zvoľ si svoju Miss Vivaldi (autor Juraj Hatrík)

Foto: Peter Drežík



Svetové hudobné nástroje (autor Ján Hrubovčák)
Cirkus Muzikus (autor Juraj Hatrík)

Foto: Peter Drežík



Foto: Peter Drežík

3.1.4.2. Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline

Svetová špička mladých koncertných umelcov – inštrumentalistov, vokalistov a dirigentov predstavila svoje umenie návštevníkom 21. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia, ktorý sa konal v dňoch 11. – 16. apríla 2011 v Dome umenia Fatra v Žiline. V rámci šiestich celovečerných koncertov – štyroch orchestrálnych a dvoch komorných - vystúpili umelci z 11 krajín Európy. O tom, že festival bol aj v tomto ročníku mimoriadne príťažlivým pre žilinské publikum svedčila aj skutočnosť, že jeho návštevníci mohli zažiť vystúpenia elity súčasnej svetovej scény klasického interpretačného umenia, víťazov aj tých najrenomovanejších a najväčších svetových interpretačných súťaží, vrátane súťaží Kráľovnej Alžbety v Bruseli (Denis Kožuchin - klavír), Jeana Sibelia v Helsinkách (Alina Pogostkina – husle), ARD Mníchov (Magali Mosnier - flauta, Marc Trénel – fagot, Johannes Fischer – bicie nástroje, Klavírne duo Victor & Luis del Valle a i.), Ženeve (Polina Pasztircsák – soprán, Ryszard Groblewski – viola), špecializovaných súťaží v Benicasime, Charleroi, New Yorku (Ana Vidovic – gitara), v Markneukirchene (Alexander Gorbunov – pozauna).

Slovenskú republiku na festivale reprezentovala sopranistka Mária Porubčinová, laureátka dvoch prestížnych speváckych súťaží (Viedeň a Drážďany). Medzi účinkujúcimi nechýbal ani držiteľ Ceny hudobnej kritiky SFKU 2010, taliansky dirigent Francesco Angelico.

V programe tohto ročníka festivalu sme si pripomenuli 100. výročie narodenia slovenského skladateľa Jána Cikkera - jeho orchestrálne dielo *Spomienky* op. 25 zazneli v podaní domáceho Štátneho komorného orchestra Žilina pod taktovkou mladého dirigenta z Veľkej Británie Benjamin Wallfische, ako aj

100. výročie úmrtia veľikána svetovej hudby Gustava Mahlera – zriedkavo interpretovanú 2. časť z jeho 1. symfónie D dur „Titan“ nazvanú Blumine uviedol orchester Sinfonia Varsovia s talianskym dirigentom Francescom Angelicom. Dramaturgia podujatia priniesla virtuózne a interpretačne náročné koncertné diela skladateľov rôznych štýlových období (napr. poslucháčsky obľúbený klavírny koncert č. 1 Fryderyka Chopina, Koncert č. 2 pre husle a orchester g mol Sergeja Prokofieva, Koncert pre flautu Jacquesa Iberta či Koncert pre violu anglického skladateľa Williama Waltona). Festival priniesol po dlhšej dobe aj svetovú premiéru piesňový cyklus We outgrow love - Päť piesní na poéziu Emily Dickinsonovej od jubilujúceho slovenského skladateľa Jevgenija Iršaia. Bol venovaný a zaznel v podaní slovenskej sopranistky Márie Porubčinovej a klaviristu Róberta Pechanca. Priaznivci dychových nástrojov sa potešili virtuóznym koncertom L. Mozarta a C. M. von Webera – ktorého fagotový koncert bol skomponovaný pred 200 rokmi - v podaní dvoch výrazných osobností súčasnosti v odboroch pozauňa (A. Gorbunov) a fagot (M. Trénel), sprevádzaní boli komorným orchestrom Cappella Istropolitana. Komorné koncerty ponúkli festivalové vystúpenia nežnej gitary, pestrej palety bicích nástrojov v originálnom repertoári autorov 20. storočia pre rôzne bicie nástroje vrátane marimby a vibrafónu, strhujúce vystúpenie klavírneho dua zo Španielska a slovenskej sopranistky, v ktorej interpretácii zazneli aj náročné piesne českých skladateľov Antonína Dvořáka a Klementa Slavického.

Český repertoár dominoval aj záverečnému koncertu festivalu, v podaní popredného európskeho komorného orchestra - Pražskej komorní filharmonie so svojim mladým šéfdirigentom Jakubom Hrušom odzneli orchestrálne diela Pavla Haasa a Jana Václava Huga Voříška.

Festival naplnil očakávania odbornej i laickej verejnosti, všetky koncerty resp. koncertné vystúpenia boli sprevádzané nadšenými ováciami publika a po každej stránke sa zaradil k najlepším ročníkom jeho doterajšej histórie. Príťažlivým z hľadiska dramaturgického bolo aj zaradenie 4 orchestrálnych koncertov, pozvanie 2 renomovaných zahraničných orchestrov, mladých interpretov svetového mena, príťažlivým koncertným programom.

V dôsledku neuskutočnenia väčšiny tohtoročných súťaží študentov slovenských konzervatórií sa nemohol uskutočniť tradičný popoludňajší koncert laureátov týchto súťaží, ktorý býval v predchádzajúcich rokoch súčasťou festivalu.

Umelci/súbory pozvaní účinkovať na 21. ročníku SFKU reprezentovali 11 krajín Európy:

Českú republiku, Francúzsko, Chorvátsko, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Taliansko a Veľkú Britániu.

Účinkujúce orchestre

Štátny komorný orchester Žilina - otvárací koncert (11.4.) - s dirigentom Benjaminom Wallfischom z Veľkej Británie

Sinfonia Varsovia - s talianskym dirigentom Francescom Angelicom - koncert 12.4.

Cappella Istropolitana, komorný orchester mesta Bratislavy – koncert 15.4.

Pražská komorní filharmonie – s dirigentom Jakubom Hrušom (Česká republika) – záverečný koncert (16.4.).

Komorné koncerty sa uskutočnili 13. a 14. apríla.

O Cenu hudobnej kritiky sa v tomto roku uchádzali: 2 dirigenti, 10 sólistov a 1 komorný súbor (klavírne duo) z 11 krajín Európy

Ocenenia pre súťažiacich

Stredoeurópsky festival koncertného umenia je kombináciou festivalu klasickej hudby s prvkami súťaže. Medzinárodná porota, zložená z hudobných odborníkov a publicistov z Českej republiky, Maďarska a zo Slovenska rozhodla o udelení niekoľkých zaujímavých ocenení, z ktorých väčšina dáva ich držiteľom príležitosť ďalšieho koncertného vystúpenia na Slovensku či v Českej republike.

Hlavnú cenu festivalu - Cenu hudobnej kritiky, ktorú udeľuje porota za najvýraznejší interpretačný výkon festivalu získal hráč na bicie nástroje Johannes Fischer (Nemecko).

Cenu medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar udeľovanú MHF Pražská jar získala sopranistka z Maďarska Polina Posztircsák.

Cenu Slovenského rozhlasu – vystúpenie so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu a recitál na medzinárodnom festivale komornej hudby Rádia Devín – získali ruský klavirista Denis Kožuchin a chorvátska gitaristka Ana Vidovic.

Cenu publika, ktorú udeľuje *Hudobné centrum* na základe hlasovania koncertného publika získalo klavírne duo Victor a Luis del Valle (Španielsko).

Cenu pre najmladšieho účastníka festivalu, udeľovanú primátorom mesta Žilina Igorom Chomom, získal klavirista Denis Kožuchin.

Festival a jeho sprievodné podujatia (stretnutia s chorvátskou gitaristkou Anou Vidovic a francúzskym fagotistom Marcom Trénelom) navštívilo cca 1900 divákov, bol propagovaný a medializovaný rôznymi formami na miestnej i celoštátnej úrovni. Koncerty festivalu (s výnimkou programu Sinfonie Varsovie a koncertov sólistov otváracieho koncertu) boli nahraté aj Slovenským rozhlasom.

Hlavnými mediálnymi partnermi podujatia boli Slovenský rozhlas a STV, mediálnymi partnermi boli Rádio Viva, Rádio ZET, TV Patriot, Žilinský večerník, The Slovak Spectator, odborné periodiká *Hudobný život*, *Hudební rozhledy* (ČR), články o podujatí uverejnili a uverejnia aj v časopise *Harmonie* (ČR), v Maďarskej republike a i. Plagáty v Euroskrinkách boli umiestnené v 10 mestách Slovenska, plagáty k podujatiu boli rozmiestnené v meste Žilina a okolitých mestách žilinského regiónu, ako aj v MHD v Žiline a autobusovej doprave v celom Žilinskom kraji.

Festival sa konal pod záštitou ministra kultúry SR Daniela Krajcera.

Hlavnými partnermi festivalu boli:
Mesto Žilina a Štátny komorný orchester Žilina

Výber z kritik, ohlasov:

„I v letošním roce byl sál žilinského Domu umenia zaplněn do posledního místa. Hlasité ovace na každém z koncertů byli nejen motivací a poděkováním umělcům, ale odrážely i vděčnost žilinského publika samotnému pořadateli. Svěžost a nadšení mladých interpretů, chuť hrát, objevovat nové rozměry skladeb jsou hlavní devizou tohoto festivalu. Přejme mu proto přizeň mocných a bohatých, aby i nadále mohl své posluchače těšit, dávat příležitost mladým hudebníkům předvést své umění. Hudbymilovnému publiku mohu tuto týdenní akci jedině doporučit. Přes den je v okolí Žiliny spousta zajímavých míst a zejména přírodních krás a večer se můžete těšit z krásné hudby, vynikajících výkonu a příjemné přátelské atmosféry. Ty nejlepší koncerty se přeci nemusí odehrávat jen v hlavním městě.“

Lenka Kiliç, predsedníčka tohtoročnej medzinárodnej poroty, skladateľka, hudobná kritička, *Hudební rozhledy*

„Už dávno nie je tajomstvom, že Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline nabral v ostatných rokoch nebývalým tempom na kvalite...“

Melánia Puškášová, *Hudobný život*

Predsedníčka poroty, skladateľka Lenka Kiliç, na záver festivalu povedala, že *„jednou z vlastností, ktoré nás odlišujú od živočíchov je schopnosť tvoriť umenie a vnímať krásu, ktorá kultivuje ľudského ducha. Poslucháči účasťou na koncertoch dávajú najavo, že im hudba stojí za to, aby opustili pohodlie domova a stretli sa pri prežívaní niečoho ojedinelého a krásneho“*. Každý z koncertov 21. ročníka SFKU bol určite dôvodom na takéto stretnutie.

„...Pridávam ešte krátku zmienku o pozitívnom zážitku navyše. Nedá mi nespomenúť po centre Žiliny blúdiace skupinky, ktoré s entuziazmom diskutovali o práve absorbovanej dávke hudby a o tom, ako je možné, že sa jej nevystavujú častejšie. Je možné, že išlo o reálny spoločenský dopad už tradične vydareného kultúrneho podujatia v praxi?“

Kamil Mihalov, Hudobný život

„Je to môj prvý koncert na Slovensku, prvýkrát som hral Chopinov koncert č. 1 a po dlhšej dobe som mal možnosť byť súčasťou festivalu mladších umelcov, čo bolo úžasné...“

Pochválil aj publikum, ktoré bolo podľa neho výborné a pozorné.

„Videl som a cítil som, že diváci naozaj vedeli čo počúvajú a sú hudobne vzdelaní. Atmosféra v sále bola veľmi dobrá a orchester bol jednoducho fantastický.. Myslím, že sme vytvorili dobrý tím, takže sme ani nepotrebovali dlho skúšať.“

...“vždy je príjemné, keď hráte pre ľudí, z ktorých cítite priateľstvo.... Ak sa mi naskytne šanca, prídem do Žiliny s veľkou radosťou...”

Denis Kožuchin, klavirista, držiteľ jednej z cien Slovenského rozhlasu, Žilinský večerník

„Do Domu umenia som chodila ako detský divák, neskôr som sa predstavila z opačnej strany (z pódiu), takže pomaličky sme sa s divákmi spoznávali. Spieva sa tu veľmi dobre.“ Ponuku účinkovať na Stredoeurópskom festivale koncertného hodnotí takto: „bola to pre mňa veľká česť a návrat domov.“

Mária Porubčinová, sopranistka, Žilinský večerník



Ana Vidovic, gitara (HR), držiteľka Ceny Slovenského rozhlasu

Foto: Branislav Konečný



Johannes Fischer (DE), bicie nástroje
Foto: Branislav Konečný



Denis Kožuchin, klavír (RU), držitel' Ceny Slovenského rozhlasu
Foto: Branislav Konečný



Orchester Sinfonia Varsovia (PL); Polina Pasztircsak (HU), držiteľka Ceny Pražskej jari
Foto: Branislav Konečný



Orchester Sinfonia Varsovia (PL); Francesco Angelico (IT), dirigent; Polina Pasztircsak (HU),
držiteľka Ceny Pražskej jari
Foto: Branislav Konečný

3.1.4.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V rámci nedeľných matiné v Galérii mesta Bratislavy Hudobné centrum dramaturgicky pripravilo a roku 2011 zorganizovalo 40 komorných koncertov. Aj tentoraz dramaturgia cyklu kládla dôraz na štýlovú pestrosť cyklu a na kvalitatívnu úroveň účinkujúcich, zohľadňujúc nielen celé generačné spektrum slovenského interpretačného umenia, ale aj programovú mnohotvárnosť jednotlivých koncertov. Presvedčivým dôkazom úspešnosti a opodstatnenosti našich snáh je živý a stabilný záujem potenciálnych návštevníkov, neraz presahujúci kapacitu komornej sály galérie.

Podobne ako minulý rok, aj tentoraz sme obohatili koncertný cyklus o prezentáciu najlepších účastníkov kontraktu Fóra mladých talentov (16.1. - recitál huslistu Karola Daniša, 29.5. – husľový recitál huslistu Dalibora Karvaya, 11.12. - vystúpenie čerstvých laureátov medzinárodných klavírných súťaží Kristíny Smetanovej, Norberta Daniša a klavírneho dua Lucie Ševečkovej a Evy Tunovej). S odozvou a záujmom publika sa stretla prezentácia poslucháčov medzinárodnej klavírnej triedy Stanislava Tichonova z Konzervatória J. Haydna z rakúskeho Eisenstadtu (20. 3.) a etno-džezového súboru Pacora trio (13.11.). Pokračujeme aj v občasnom hostovaní umelcov zo zahraničia (9.1. – český huslista Tomáš Vinklát, 23.1. - česká sopranistka Jana Borková, študentka bratislavskej VŠMU v triede Magdalény Blahušiakovej, 13.2. - česká akordeonistka Ludmila Hodulíková, poslucháčka VŠMU z triedy Borisa Lenku, 20.2. - vynikajúce mladé *Quarteto di gioia* z Brna, 10.4. – česká flautistka Justina Papp ktorá vystúpila v duu s manželom, vynikajúcim harfistom Ladislavom Pappom, či recitál britského klaviristu Jonathana Powella).

Dramaturgia zohľadňovala aj tohoročné významné výročia a tvorbu súčasných slovenských skladateľov. Pripomenula 200. výročie narodenia Franza Liszta a Storočnicu Jána Cikkera (jeho diela zazneli na šiestich koncertoch). Monotematický koncert sme venovali tvorbe jubilujúceho skladateľa Juraja Hatríka (1.5.). Z tvorby ďalších jubilujúcich skladateľov sa v programovej štruktúre podujatia objavili diela Ladislava Kupkoviča, Petra Zagara a Róberta Gašparíka.

3.1.4.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, Hudobné centrum pripravilo a realizovalo spolu 13 podujatí. Všetky sa stretli s priaznivým ohlasom, každé z nich bolo vynikajúcim príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom i odbornou verejnosťou:

Večerný koncert v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Grécku

2. 12. 2011 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Cyperský dom

Účinkujúci:

Jozef Podhoranský, violončelo

Eugen Prochác, violončelo

Mária Heinzová, klavír

Program: N. R. Korsakov, J. Haydn, G. F. Händel, vianočné koledy

Slovenský inštitút v Budapešti/Maďarsko

Husľový recitál

23. 2. 2011 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Veľvyslanectvo SR v Budapešti

Účinkujúci:

Karol Daniš, husle

Iveta Sabová, klavír

Program: P. I. Čajkovskij, W. A. Mozart, D. Šostakovič, S. Saëns-Ysaÿe

Čelománia

27. 9. 2011 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: SI Budapešť

Účinkujúci:

Jozef Podhoranský, violončelo

Eugen Prochác, violončelo

Ján Slávik, violončelo

Jozef Lupták, violončelo

Program: P. Šimai, V. Godár, I. Zeljenka, P. Zagar, L. Kupkovič

Slovenský inštitút vo Varšave/Poľsko

Varšavská hudobná jeseň

19. 9. 2011 o 19,30 hod.

Miesto koncertu: Koncertná sieň národnej filharmónie

Účinkujúci:

Denisa Šlepkovská, mezzosoprán

Stanislav Beňačka, hovorená rola

Program: Roman Berger – Missa pro nobis

Slovenský inštitút vo Viedni/Rakúsko

Husľový koncert na otvorení výstavy Evy Fišerovej Neviditeľná realita

25. 5. 2011 o 18,00 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Karol Daniš, husle

Prezentácie básnickeho diela Danteho Allighieriho

25. 5. 2011 o 19,00 hod.

Miesto prezentácie: Taliansky kultúrny inštitút Viedeň

Účinkujúci: Štefan Bučko, recitácia

Husľový recitál

25. 5. 2011 o 19,00 hod.

Miesto koncertu: Rezidencia Veľvyslanectvo SR vo Viedni

Účinkujúci:

Karol Daniš, husle

Iveta Sabová, klavír

Program: L. v. Beethoven, P. I. Čajkovskij, D. Šostakovič, S. Saëns-Ysaÿe

Lunchkoncert

13. 9. 2011 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci:

Zuzana Zamborská, klavír

Program: F. Couperin, C. Debussy

Lunchkoncert

4. 10. 2011 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci

Klavírne duo Katarína Benková a Peter Javorka

Program: F. Schubert, L. Janáček, P. I. Čajkovskij, F. Poulenc, G. Ligeti

Otvorenie výstavy „Figurálna keramika na Slovensku“

26. 10. 2011 o 11,00 hod.

Miesto koncertu: Österreichisches Museum für Volkskunde Gartenpalais Schönbrunn Viedeň

Účinkujúci: Peter Ťažký, fujara

Program: autorove improvizácie

Lunchkoncert

8. 11. 2011 o 12,30 hod.

Miesto koncert: SI Viedeň

Účinkujúci: Michal Dírer, klavír

Program: F. Chopin, G. Gershwin, M. Dírer

Lunchkoncert

6. 12. 2011 o 12,30 hod.

Miesto koncertu: SI Viedeň

Účinkujúci: Peter Šandor, klavír

Program: L. van Beethoven, C. Debussy

Večerný koncert pri príležitosti stretnutia krajanov

14. 12. 2011 o 18,00 hod.

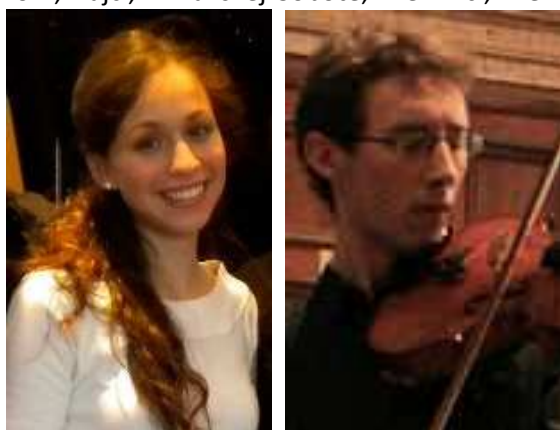
Miesto konania: SI Viedeň

Účinkujúci: Ján Brtka, akordeón

Program: slovenské ľudové piesne a koledy

3.1.4.5. Fórum mladých talentov

Rovnako ako aj po minulé roky Hudobné centrum spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na vystúpenia v rámci medzinárodných súťažných podujatí, prípadne ich účasti na medzinárodných interpretačných kurzoch. Z účastníkov, ktorí úspešne reprezentujú slovenské koncertné umenie doma i zahraničí na súťažiach podporilo napríklad Dalibora Karvaya (husle), ktorý získal mnohé domáce i zahraničné ocenenia, Marcelu Lechtovú (flauta), ktorá pôsobila vo viacerých medzinárodných orchestroch, Norberta Daniša (klavír), ktorý na medzinárodnej súťaži „Citta di Barletta“ v talianskom meste Barlette získal 3. cenu, a v rámci festivalu Forum per Tasti v Banskej Bystrici 1. cenu a ocenenie za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského autora J. Iršaja a Petr Kellnera (basbarytón), ktorý získal 2. cenu na prestížnej Medzinárodnej speváckej súťaži „MUSCA SACRA“, ktorá sa konala 14. – 20. novembra 2011 v Ríme (Taliansko). Ďalej podporilo na rôznych medzinárodných súťažiach klavírne duá Luciu Ševečkovú a Evu Tunovú, Katarínu Benkovú a Petra Javorku, gitaristov Darinu Jókaiovú a Dávida Hnata, Jána Gabča (organ) a Lukáša Kmiťa (viola). Jednotlivým účastníkom tejto aktivity zabezpečilo HC koncertné vystúpenia v Bratislave, Novom Meste nad Váhom, Rajci, Rimavskej Sobote, Kremnici, Trenčianskych Tepliciach, Prešove, Zuberco. Hudobné centrum už tradične spolupracuje i s medzinárodnými majstrovskými kurzami v Dolnom Kubíne MUSICA ARVENZIS a p. Spolu podporilo 10 kandidátov na medzinárodných súťažiach, 15 kandidátov na medzinárodných majstrovských kurzoch MUSICA ARVENZIS v Dolnom Kubíne a 5 nádejných mladých huslistov, ktorí vystúpili na medzinárodnom festivale Petra Michalicu – Hudba pod diamantovou klenbou v Kremnici.



Účastníci Fóra mladých talentov:

Krisztina Győpős, klavír, Lukáš Kmiť, viola

3.1.4.6. Ostatné hudobné a iné podujatia

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní nielen jednotlivých akcií, ale dramaturgicky a metodicky usmerňuje partnerov aj pri príprave väčších cyklických podujatí, ako sú tradičné cykly koncertov Hudobnej jari, letné hudobné festivaly či medzinárodné festivalové podujatia, pričom snahou Hudobného centra je aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďuje naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom hudobnom dianí.

Hudobné centrum má záujem aj o širšiu propagáciu slovenského interpretačného umenia na zahraničných koncertných pódioch. K 100. výročiu narodenia skladateľa Jána Cikkeru sme uskutočnili koncerty v Banskej Bystrici, a to klavírny koncert Zuzany Niederdorfer-Paulechovej, klavír (16. 3.), vokálny koncert Jaroslava Pehala, bas, Branislava Malatinského, klavír (27. 4.), komorný koncert Quartetta di Gioia, ČR (11. 5.) a koncert Slovenského komorného orchestra s dirigentom Ewaldom Danelom (5. 6.).

Z dramaturgického hľadiska sme prihliadali na výročia slovenských skladateľov a na preferovanie slovenskej skladateľskej tvorby, a tiež na žánrovú pestrosť koncertov.

Na základe objednávok sme realizovali koncerty pre našich tradičných usporiadateľov, ale vyhľadávali sme i iných organizátorov hudobného života. Koncerty sme zorganizovali v slovenských mestách ako napríklad v Banskej Bystrici, Bratislave, Bojniciach, Galante Kežmarku, Kremnici, Novom Meste nad Váhom, Poprade, Prešove, Rimavskej Sobote, Senici a i. Predstavili sa na nich umelci ako napríklad Martin Babjak (barytón), Gabriela Pittner (soprán) a i. Z jazzovej scény to boli napríklad Adriena Bartošová (spev), Juraj Burian (gitara), Eddy Portella (bicie), Martin Breznický, (klavír) a p. V októbri HC spolupracovalo s usporiadateľmi pri realizácii koncertov pre seniorov. Jedným z mnohých zaujímavých počínov bolo sprostredkovanie umelcov v rámci Dňa otvorených dverí na Bratislavskom hrade (17. 11. 2011), kde sa predstavili známi interpreti Ján Vladimír Michalko (organ), Jozef Benci (bas) a Juraj Bartoš (trúbka). V zimných mesiacoch tradične realizovalo vianočné koncerty a literárno-hudobné podujatia.

Koncerty sme realizovali po stránke dramaturgickej, zmluvnej, produkčnej a ekonomickej (kalkulácie nákladov, likvidácie faktúr, honorárov a p.).

Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Prehrávky do Orchestra mladých Európskej únie (EUYO - European Union Youth Orchestra) pre sezónu 2011/2012 sa uskutočnili dňa 4. marca 2011 na Konzervatóriu v Bratislave.

Za Slovenskú republiku bol vybraný violista Peter Žaškovský, do rezervy sa dostala flautistka Veronika Vitázková.

3.1.5. Medzinárodný festival MELOS-ÉTOS

11. medzinárodný festival súčasnej hudby MELOS-ÉTOS

Bratislava, 4. – 13. november 2011

Počet koncertov:	12
Počet sprievodných podujatí:	4
Počet svetových premiér:	9



Hudba je všade

Táto veta, ktorá sa stala mottom a zároveň aj sloganom 11. ročníka festivalu Melos-Étos, spolu s novou a netradičnou vizuálnou prezentáciou už na prvý pohľad odlišila festival vo vzťahu k bežnej ponuke podujatí v oblasti „vážnej hudby“, ale tiež vo vzťahu k predchádzajúcim ročníkom festivalu Melos-Étos.

Tvorcovia festivalu si dali za cieľ pokúsiť sa zvýšiť počet návštevníkov jednotlivých koncertov programom prívlačným pre tradičné festivalové publikum, ale hlavne pre potenciálnych nových návštevníkov. Festivalový výbor pracoval v zložení: Peter Zagar (predseda), Ľubica Čekovská, Mirko Krajčí, Slavomír Krekovič, Oľga Smetanová. Hlavnými témami festivalu Melos-Étos 2011 sa stali hudobný minimalizmus, v rámci ktorého sme chceli publiku ponúknuť diela rôznych svetových aj domácich autorov, a téma britskej hudby, s ambíciou predstaviť publiku to najzaujímavejšie zo súčasného ostrovného hudobného diania, o ktorom sa u nás veľmi málo vie. Zároveň sa ako po minulé ročníky kládol veľký dôraz aj na účinkovanie vynikajúcich domácich a zahraničných interpretov. Festivalový výbor zadal aj tento rok objednávky štyrom skladateľom: Jozefovi Kolkovičovi, Martinovi Burlasovi, Iris Szeghy a Romanovi Bergerovi.

Festival sa uskutočnil v ôsmich sálach v Bratislave. Rozmanité priestory zvyšovali atraktivitu koncertov. Návštevníci obzvlášť ocenili, že sme im umožnili spoznať priestor sály Národnej rady SR na Župnom námestí ako koncertnú sálu. Variabilita umiestnenia festivalových podujatí na druhej strane kládla mimoriadne vysoké nároky na precíznu organizáciu celého podujatia.

Program otváracieho koncertu festivalový výbor zostavil z poslucháčsky mimoriadne atraktívnych diel. V podaní Slovenskej filharmónie a amerického dirigenta Leona Botsteina zaznela slávna, na Slovensku dosiaľ neuvedená skladba Johna Adama *Harmonielehre*, jedno z dôležitých diel hudobného minimalizmu. Ďalej bola na programe skladba La Sindone od Arva Pärta a v zahraničí ocenená kompozícia mladého slovenského skladateľa Andreja Slezáka *Aquarius* (v roku 2010 za ňu získal 2. cenu na prestížnej súťaži Toru Takemitsu v Japonsku). Historickú budovu SND zaplnilo verné festivalové publikum, ale tiež – a to nás obzvlášť teší – aj návštevníci z radov ctiteľov klasických filharmonic-

kých koncertov, a rovnako úplne nové publikum. Poslucháči ocenili fakt, že si mohli vypočuť vynikajúci program „klasiky“ 20. storočia v podaní veľkého orchestra (čo býva u nás skôr zriedkavosťou). Ojedinelým interpretačným výkonom možno nazvať koncert rakúskeho súboru Österreichisches Ensemble für neue Musik, kde v konkurencii takých skladateľských mien ako Fausto Romittelli či Elliott Sharp veľmi dobre obstál slovenský skladateľ Jozef Kolkovič. Dramaturgicky precízny, ucelený program z diel prevažne anglo-americkéj proveniencie ponúkol skvelý Peter Katina. V Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca sa uskutočnil koncert Melos Ethos Ensemble. Interpretácie a produkčne náročného koncertu sa zhostil skúsený dirigent Daniel Gazon. Zazneli skladby Heinera Goebbelsa, Petra Kofroňa, Jukku Tiensuu a Giacinta Scelsiho.

Publiku, ktoré sa zaujíma o projekty improvizovanej hudby, festival ponúkol večery v priestoroch A4; projekt Marco Fusinato & PIVIXKI strhol najmä študentské publikum svojou energiou. Druhým programom v priestoroch A4 bol kultový Transmusic Comp. Revival s poctou Milanovi Adamčiakovi, ktorý v projekte osobne účinkoval.

Mladé publikum si na svoju stranu získal neobyčajný audiovizuálny projekt hviezdy elektronickej hudby, japonského umelca Ryojiho Ikedu *Datamatics* ver. 2.0. Zážitok z tohto projektu s ilúziami 3D efektov tiež patril k vrcholom festivalu.

V spolupráci so Slovenskou sekciou ISCM sa uskutočnil koncert, ktorého program bol zostavený z projektu Fontana Mix, ktorý vznikol pre košický festival „Use the City“. Príležitosť predstaviť sa bratislavskému publiku dostal nový celoslovenský študentský orchester VENI ACADEMY.

Druhým veľkým orchestrálnym koncertom festivalu bolo vystúpenie Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu s dramaturgicky veľmi pestrým programom. Pod taktovkou vynikajúcej estónskej dirigentky Anu Tali zazneli diela Krzysztofa Pendereckeho, Toru Takemitsu, duchaplná skladba brita Thomasa Adèsa a očakávaná premiéra Juraja Hatríka. Odborné publikum zaujali sólové výkony huslistu Mareka Zwiebela (Hatrík) a Juliána Vevericu (Penderecki). Po rokoch sa na festivale predstavil Štátny komorný orchester Žilina, s výborným českým violončelistom Jiřím Bártom a poľským dirigentom Szymonom Bywalcom. Dramaturgia koncertu sa niesla v znamení minimalizmu, pričom odznela aj premiéra skladby Martina Burlasa napísaná pre Bratislavské gitarové kvarteto, a tiež efektné dielo Davida Langa *Pierced*.

Mimoriadnou udalosťou festivalu bol posledný koncert medzinárodne renomovaného basistu Sergeja Kopčáka, ktorý spolu so súborom Quasars Ensemble uviedol piesňové diela slovenských skladateľov – svojich generačných druhov, ktoré boli priamo pre neho skomponované. V svetovej premiére zazneli diela Mira Bázlika, Romana Bergera a Ilju Zeljenku. Návštevníci tohto koncertu nabitými emóciami vysoko ocenili aj možnosť opäť po rokoch vstúpiť do priestorov Národnej rady SR na Župnom námestí. Sieň NR SR sa ukázala ako jedinečný koncertný priestor, obzvlášť vhodný pre tento druh koncertu.

Absolútnym vrcholom v závere festivalu bol koncert orchestra London Sinfonietta, ktorý sa na Slovensku predstavil prvý raz. Program bol poctou britskej hudbe, ktorá sa zaskvela na najvyššej interpretačnej úrovni.

Sprievodné podujatia

3. november, Portréty – koncert žiakov ZUŠ Jozefa Kresánka. Zazneli diela slovenských autorov Jany Kmiťovej, Pavla Bizoňa, Viliama Gräffingera a ďalších.

Festival, tak ako aj v rámci minulého ročníka, poskytol priestor na aktívne muzicírovanie žiakom ZUŠ a potenciálnym budúcim hudobníkom. Koncert sa konal v spolupráci so Slovenskou sekciou ISCM.

4. november, beseda s dirigentom Leonom Botsteinom. Odznali zaujímavé názory amerického hudobníka, známeho muzikológa a propagátora hudby.

7. – 8. november, zasadnutia výkonného výboru Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM).

12. november, interpretačný workshop s London Sinfoniettou. Súbor v rámci svojej účasti na festivale uviedol skladby štyroch mladých slovenských skladateľov a jednu zo svojho repertoáru. Skladby boli predmetom interpretačnej analýzy, ktorá poskytla účastníkom (skladateľom a interpretom z radov študentov HTF VŠMU) cenné impulzy a pohľady na interpretáciu súčasnej hudby od hudobníkov s dlhoročnou praxou v oblasti uvádzania tejto hudby na najvyššej úrovni.

Propagácia

Festival Melos-Étos 2011 pútal pozornosť obyvateľov a návštevníkov Bratislavy aj novou vizuálnou koncepciou, ktorá vznikla v spolupráci s agentúrou JANDL a otvorila nový rozmer prítomnosti festivalu vo verejnom priestore. Vizuál štyroch činností z bežného života s číslicami odkazujúcimi nielen na časové trvanie zobrazených aktivít posunul význam motta „Hudba je všade“ do širších súvislostí a vtiahol diváka do uvažovania nad myšlienkou kampane. Novinkou bola tiež komunikácia s ľuďmi prostredníctvom samolepiek. Návštevníci sa s nimi stretávali v priestoroch Auparku a na miestach konania koncertov. Číslice na priesvitnej fólii odkazovali na plagáty festivalu. Samolepky vzbudzovali diskusie a otázky pasažierov vo výťahu Auparku, či pri vstupe do koncertných sál. S tými istými číslicami sa diváci následne stretávali aj priamo v koncertných sálach na roll-up banneroch. Najčastejšie otázky kladené organizátorom sa týkali, v súlade so zámerom konceptu kampane, práve významu číslic. Aktivizačný a provokatívny rozmer kampane významne obohatil celkovú propagáciu festivalu a jeho obraz vo verejnosti.

Ako festival súčasnej hudby sme sa tento rok tiež výrazne posunuli do sveta elektronických médií. Agentúra JANDL a Zoznam.sk vytvorili aplikáciu na webe, ktorá online transformovala pohyb na dvore Hudobného centra na hudbu. Aplikácia bola výraznou črtou kampane a takisto spôsobila rozsiahle kontroverzné diskusie na tému „čo všetko je ešte hudba“. Festival mal tento ročník aj spot, ktorý bol umiestnený na našej stránke, ako aj na stránkach YouTube a Facebook, ktorý rovnako zastával významnú úlohu pri komunikácii s novým publikom. Kampaň ako celok oslovila množstvo ľudí a na festivalové podujatia prilákala nových návštevníkov.

Nový nebol len vizuál festivalu, ale prejavila sa tiež snaha vnieť nový koncept aj do festivalového bulletinu - programovej knižky, ktorá okrem informácií k jednotlivým koncertom prinášala úvahy na témy súčasnej hudby a kultúry.

Festival si kládol vysoké ambície po stránke umeleckej, obsahovej, ale takisto z hľadiska návštevnosti. Skutočne sa podarilo zvýšiť počet návštevníkov jednotlivých koncertov festivalu, a to v rušnom období, ktoré bolo okrem iného bohaté na mnohé veľké kultúrne podujatia v hlavnom meste. Zároveň sa festival vďaka nápaditému vizuálu dostal do povedomia veľmi širokej verejnosti, o čom svedčí aj fakt, že bodoval aj v ankete denníka SME ako kultúrna udalosť roka.

Spolupráca

Festival sa koná s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Hlavným usporiadateľom je Hudobné centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Partneri festivalu:

Hlavné mesto SR Bratislava, Rozhlas a televízia Slovenska, Slovenská filharmónia, Divadlo Aréna, Bratislavský samosprávny kraj, Veľvyslanectvo USA v Bratislave, Rakúske kultúrne fórum Bratislava, Poľský inštitút v Bratislave, Hudobný fond, SOZA, A4 – nultý priestor, Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu (ISCM) – Slovenská sekcia, Kempinski Hotel River Park Bratislava, EA Art Hotel William Bratislava, Hotel Skaritz & Residence Bratislava.

Mediálna spolupráca:

Zoznam.sk, JANDL, marketing a reklama, Aupark Shopping Center Bratislava, Bigmedia, Recar, In.ba, JCDecaux, ISPA, ClipRing.

Ohlasy v médiách

Festival mal tento rok 5 tlačových správ, informácie o Melos-Étos boli uverejnené v 22 médiách, správ bolo vyše 35. Hodnoteniu festivalu sa podrobnejšie venovala aj relácia Umenie 2011 v Slovenskej televízii.

Z ohlasov vyberáme:

„Včera sa v Bratislave začal jeden z najlepších slovenských hudobných festivalov Melos Étos. Historická budova SND bola konečne plná mladých ľudí. Znela avantgarda, ktorá otvorila cestu mnohým súčasným trendom.“

Michal Hvorecký, spisovateľ, hvorecky.sk, 5.11.2011

Na otázku, čo bolo pre herca Roberta Rotha kultúrnou udalosťou roka, odpovedal: *„Festival Melos-Étos a na ňom koncert japonského šialenca Ryojiho Ikedu v divadle Aréna. Toto ma zabilo na pár dní.“*

Robert Roth, herec, kultura.sme.sk, 31.12.2011

“Osobitne sa ešte treba pristaviť pri výkone súboru London Sinfonietta. Málokedy počujeme tak zohraté, emocionálne nabité teleso, ktoré v suchej akustike Divadla Aréna predviedlo majstrovstvo prevtelenia sa do rozličných svetov modernej hudby.

Súbor, ktorého začiatky siahajú do roku 1968, svoje poslanie v tom, aby dostal tú najlepšiu súčasnú hudbu do centra dnešnej kultúry. Deň pred záverečným koncertom sa London Sinfonietta podujala aj na interpretačný workshop. V Malom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu zahráli skladby slovenských skladateľov Vladislava Šarišského, Adriana Demoča, Matúša Wiedermanna a Petra Dana Ferencíka. Interpretácia najvyššej kvality tak motivuje nielen publikum, ale aj samotných slovenských hudobníkov a skladateľov k hlbšiemu chápaniu kontextu aktuálnej hudby vo svete.“

Aréna patrila Angličanom, Eugen Prochác, koncertný umelec, violončelista, www.kultura.pravda.sk, 16. 11. 2011



Slovenská filharmónia, Leon Botstein (USA), dirigent (koncert 4.11.2011)
Foto: Peter Brenkus



Peter Katina (SK), akordeón (koncert 6.11.2011)
Foto: Peter Brenkus



Veni Academy (SK) (koncert 9.11.2011)
Foto: Peter Brenkus



Milan Adamčiak (SK) (koncert 10.11.2011)
Foto: Peter Brenkus



Sergej Kopčák (SK), Quasars Ensemble (SK) (koncert 12.11.2011)
Foto: Peter Brenkus



Franck Ollu (UK) dirigent, London Sinfonietta (UK) (koncert 13.11.2011)
Foto: Peter Brenkus

3.1.5.1. Výmenný pobyt IAMIC

Hudobné centrum sa v roku 2011 zapojilo do partnerského programu Medzinárodnej asociácie hudobných a informačných centier IAMIC. Manažérka festivalu Melos-Étos, Ivica Ondrušová absolvovala desaťdňový pracovný pobyt v Lisabone, Portugalsku. Hostujúcou inštitúciou bolo portugalské Hudobné a informačné centrum, MIC.pt.

Počas výmenného pobytu sa zamestnankyňa zúčastnila 17. ročníka festivalu súčasnej hudby Música Viva 2011, ktorého organizátorom je Miso Music Portugal. Pobyt priniesol inú perspektívu do vnímania produkcie a organizácie festivalu súčasného umenia ideovo príbuzného festivalu Melos-Étos, hoci s citelne limitovanejším rozpočtom. Dramaturgia festivalu bola výrazne orientovaná na elektroakustickú tvorbu. Veľkovýpravné projekty teda pre krízu môžu fungovať len s finančnou podporou kultúrnych mecenášov a sponzorov.

Zamestnankyňa sa na pracovnej ceste oboznámila s organizačnou štruktúrou organizácie, ako aj so spôsobom získavania, katalogizovania a úschovy muzikologických publikácií, partitúr skladateľov, či biografických údajov skladateľov.

Súčasnú nepriaznivé ekonomické podmienky, a z nich vyplývajúce obmedzené personálne kapacity, redukovujú aktivity MIC.pt na dokumentačnú a informačnú činnosť. Archív partitúr a publikácií sa nachádza v rodinnom dome manželov Azguime, čiastočne v priestoroch kancelárie pracovníkov, no vo väčšej miere v súkromnej zbierke Miguela Azguime. V archíve sa však fyzicky nachádzajú niektoré partitúry skladateľov, katalógy, knižné publikácie a CD.

Zaujímavá skúsenosť s výmenným pobytom je pre HC inšpiráciou na budúcu spoluprácu a rozvíjanie medzinárodnej spolupráce s hudobnými centrami v zahraničí. Oboznamovanie sa s kultúrnymi inštitúciami iných štátov je mnohostranným prínosom pre obohatenie a zefektívnenie spôsobov prezentácie umenia jednotlivých kultúr.

3.1.6. Realizácia národného stánku MIDEM 2011 a príprava realizácie národného stánku MIDEM 2012, Cannes, Francúzsko

Slovenský stánok slúži ako reprezentačný priestor pre slovenskú hudobnú kultúru.

Ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť. Pravidelná účasť slovenskej reprezentácie na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu,
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť,
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu,
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami,
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete,
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu.

Hudobné centrum prezentuje materiály všetkých hudobných inštitúcií, ktoré zareagujú na výzvu na webovej stránke HC, v časopise *Hudobný život* a na mailovú výzvu, zaslanú všetkým vydavateľstvám a hudobným inštitúciám. Hudobné centrum prezentovalo zo svojej produkcie najmä CD, pričom najväčší záujem bol o jazzové tituly a sampler *Elektronická hudba na Slovensku 2006-2009*.

Priestor na prezentáciu svojej produkcie v roku 2011 využili tieto slovenské subjekty: Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, SND opera a balet, Bratislavské hudobné slávnosti, vydavateľstvá Diskant, Pavlik Records, Hudobný fond, Konvergencie (projekt *Chassidis Songs*), VivaMusica (projekt *Under my Spell*), Golem Music Production. Veľkým prínosom v rámci podujatia boli priame oslovenia zástupcov okolitých krajín s dôrazom na aktívnu prezentáciu domácich projektov a hudobníkov. Všetky produkty zúčastnené na expozícii mali predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

V rámci prípravy MIDEM 2012 sme zabezpečili prenájom výstavného stánku, pripravili grafický návrh výstavných panelov, rezervovali sme ubytovanie účastníkov v Cannes a vstúpili sme do rokovania so slovenskými vydavateľmi a organizátormi festivalov. V rámci prípravy a podpory propagácie slovenskej hudby, festivalov a inštitúcií sme pripravili informačný leták s najdôležitejšími webovými adresami.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku, nadväzovania a rozvíjania kontaktov – je účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a k účasti inšpirovať ďalšie domáce inštitúcie.

3.1.7. Aktivity MK SR

3.1.7.1. Dlhá noc Európskej hudby v Museums Quartier

projekt prezentácie kultúry v zahraničí

Na základe poverovacieho listu Sekcie umenia a štátneho jazyka MK SR č. 7433/2011 z 31. 5. 2011 sa dňa 31. 6. 2011 v Oválnej hale MuseumsQuartier vo Viedni uskutočnil medzinárodný projekt Dlhá noc európskej hudby, ktorý sa realizoval pri príležitosti 10. výročia MQ. Na koncerte zazneli diela autorov z Rakúska, Slovinska, Slovenska, Francúzska, Rumunska, ČR, Portugalska, Fínska a Gruzínska. Slovensko reprezentovala svetová premiéra Suita Dorianu Graya (UA 2011), autorky Ľubice Čekovskej (1975) v naštudovaní Orchestra Európskeho fóra skladateľov (ECCO) pod taktovkou nemeckého dirigenta Jürgena Brunsu. Dielo objednalo Hudobné centrum a je prológom k pripravovanej rovnomennej opere, ktorú od autorky objednalo Slovenské národné divadlo, a ktorej premiéra je plánovaná na rok 2013. Cieľom podujatia bola prezentácia súčasnej slovenskej hudby v kontexte významného európskeho kultúrneho festivalu. Koncert sa stretol s veľkým záujmom u prítomného publika a významnou mierou prispel k zviditeľneniu Slovenska v rámci hudobného diania zúčastnených krajín.

Projekt bol financovaný z prostriedkov štátneho rozpočtu - bežného transferu poskytnutého na rok 2011 s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 2 000,00 EUR (Rozpočtové opatrenie zriaďovateľa č. MK-324/2011-103/7 590 zo dňa 1.6.2011).

3.1.7.2. Dni slovenskej kultúry v Rumunsku - účinkovanie organistu Mareka Vrábela

projekt prezentácie kultúry v zahraničí

Na základe poverenia MK SR (č. MK- 1569/2011-92/9743 zo dňa 15. 7. 2011) Hudobné centrum v spolupráci s MK SR a veľvyslanectvom SR v Rumunsku pripravilo vyslanie organistu Mareka Vrábela na vystúpenie do Bukurešti. Organový koncert sa uskutočnil dňa 7. 10. 2011 v rímsko-katolíckej katedrále Sv. Jozefa v Bukurešti. Vystúpenie Mareka Vrábela vzhľadom na 150 - 200 ľudí. Odznali na ňom reprezentatívne diela Jána Levoslava Bellu, Alexandre-Pierre-Françoisa Boëdelyho, Felixa Mendelssohna-Bartoldyho, a Charlesa-Marie Windora. Celý koncert zaznamenala aj Rumunská štátna televízia TVR.

Na uvedený projekt boli zriaďovateľom poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 976,42 EUR (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-324/2011-103/10 468 z 5.8.2011 a č. MK-324/2011-103/16 866 z 1.12.2011).

3.1.7.3. Dni slovenskej kultúry v Rumunsku – účinkovanie Moyzesovho kvarteta

projekt prezentácie kultúry v zahraničí

Na základe poverenia MK SR (č. MK- 1569/2011-92/9746 zo dňa 15. 7. 2011) Hudobné centrum v spolupráci s MK SR a veľvyslanectvom SR v Rumunsku pripravilo vyslanie Moyzesovho kvarteta na vystúpenia do Bukurešti (5. 10. 2011, koncertná sála Tinerimea) a Sibiu (6. 10. 2011, Knihnica Astra).

Umelci predviedli diela Jána Levoslava Bellu , ktorý v rokoch 1889-1921 pôsobil v Sibiu a Antonína Dvořáka. Vyslaní interpreti reprezentovali Slovenskú republiku na vysokej umeleckej úrovni.

Projekt bol financovaný z prostriedkov štátneho rozpočtu - bežného transferu poskytnutého na rok 2011 s účelovým určením v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v sume 4 208,19 EUR (Rozpočtové opatrenia zriaďovateľa č. MK-324/2011-103/10 468 z 5.8.2011 a č. MK-324/2011-103/16 866 z 1.12.2011).

3.1.7.4. Slávnostný koncert pri príležitosti stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce

Na základe poverovacieho listu MK SR č. 62/2011 zo dňa 3.2.2011 realizovalo Hudobné centrum dňa 7. 4. 2011 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca koncert pri príležitosti 21. stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce, na ktorom vystúpili: komorný orchester mesta Bratislavy Cappella Istropolitana s dirigentom Petrom Breinerom a sólistami Judith Izsákovou (čembalo), Stanislavom Palúchom (husle) a Jozefom Luptákom (violončelo). Odznali na ňom skladby Vladimíra Godára Concerto grosso pre sláčikové nástroje a čembalo a skladba Malá suita pre malého Dávida pre husle, violončelo, sláčikový orchester a čembalo, táto skladba v úprave s violončelom odznala v svetovej premiére. Koncert bol spojený s odovzdaním Ceny o vyšehradskej spolupráci, ktorú si prevzal skladateľ Vladimír Godár z rúk ministra kultúry SR Daniela Krajcera osobne.

Hudobné centrum v spolupráci s MK SR vytvorilo všetky podmienky k dôstojnej prezentácii tohto významného podujatia, na ktorom sa zúčastnili ministri kultúry krajín V4.

Na uvedený projekt neboli zriaďovateľom rozpísané účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu, na úhradu nákladov boli Hudobnému centru poskytnuté finančné prostriedky Ministerstva kultúry v celkovej výške 8 583,28 EUR.

Rekapitulácia nákladov aktivít Hudobného centra v roku 2011 a ich zdrojov krytia, v členení rozpočtových programov je uvedená v nasledujúcom prehľade:

v eurách

Produkty / činnosti organizácie	Náklady aktivity/činnosti celkom	Podiel nákladov z celku	Použitie bežného transferu r. 2011 na krytie nákladov celkom	Podiel BT z celku	Náklady hradené z vlastných zdrojov
1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť	52 159,73	3,90	52 157,73	4,81	2,00
2. Edičná činnosť	112 815,50	8,43	79 112,74	7,29	33 702,76
3. Podpora rezidenčných súborov	14 001,29	1,05	14 001,29	1,29	0,00
4. Koncertné podujatia	263 815,85	19,71	228 511,57	21,06	35 304,28
5. Medzinárodný festival MELOS ÉTOS	211 927,96	15,83	195 806,61	18,04	16 121,35
6. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM	31 395,16	2,35	30 174,81	2,78	1 220,35
7. Réžia, v tom:					
7 a) Osobné náklady (bez OON aktivít)	490 455,20	36,64	387 490,76	35,70	102 964,44
7 b) Odpisy, rezervy opravné položky z prevádzkovej činnosti réžie	49 334,24	3,69	0,00	0,00	49 334,24
7 c) Náklady spojené s prevádzkou budovy (bez odpisov a osobných nákladov)	46 924,13	3,51	43 247,83	3,99	3 676,30
7 d) Ostatná správna réžia organizácie	58 482,92	4,34	47 571,38	4,38	10 911,54
I. Náklady aktivít programu 08S - Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory, (prvok 08S0102)	1 331 311,98	99,45	1 078 074,72	99,34	253 237,26
Aktivity z poverenia MK SR Prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	7 184,61	0,55	7 184,61	0,66	0,00
II. Náklady aktivít programu 08T - Tvorba a implementácia politik	7 184,61	0,55	7 184,61	0,66	0,00
Aktivity z poverenia MK SR (krytie nákladov MK SR mimo BT)	8 583,28	x	8 583,28	x	0,00
Celkom:	1 338 496,59	100,00	1 085 259,33	100,00	253 237,26

3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

3.2.1. Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu

a) Bežný transfer

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2011 MK-324/2011-103/328 z 21.2.2011 boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť celkom (RK 600, Program 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) vo výške 1 111 620 EUR, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 226 255 EUR.

V roku 2011 došlo zo strany zriaďovateľa k nasledovným úpravám rozpočtu:

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 1 (MK-324/2011-103/7 590 zo dňa 1.6.2011) došlo k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2011 - bežného transferu (BT) v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, rozpočtová kategória 630, o sumu 2 000,00 EUR na aktivitu: „Dlhá noc európskej hudby v Museums Quartier vo Viedni“.

Rozpočtovým opatrením č. 2 (MK-324/2011-103/10 468 z 5.8.2011) došlo k zvýšeniu bežného transferu (BT) v celkovej sume 7 460,00 EUR s účelovým určením na prvok – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v rámci bežných výdavkov (RK 630), a to na aktivity v členení:

- Dni Slovenskej kultúry v Rumunsku	
– účinkovanie organistu Mareka Vrábela	1 550,00 EUR
- Dni Slovenskej kultúry v Rumunsku	
– účinkovanie Moyzesovho kvarteta	5 910,00 EUR

Rozpočtovým opatrením č. 3 (MK-324/2011-103/16 866 z 1.12.2011) došlo na základe vyúčtovania projektov k zníženiu bežného transferu (BT) v celkovej sume -2 275,39 EUR s účelovým určením na prvok – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí v rámci bežných výdavkov (RK 630), a to na aktivity v členení:

- Dni Slovenskej kultúry v Rumunsku	
– účinkovanie organistu Mareka Vrábela	- 573,58 EUR
- Dni Slovenskej kultúry v Rumunsku	
– účinkovanie Moyzesovho kvarteta	-1 701,81 EUR

Rozpočtovým opatrením MK SR č. 4 (MK-324/2011-103/18 008 z 27.12.2011) došlo k zvýšeniu bežného transferu s účelovým určením v rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory o sumu 11 603,00 EUR. Uvedeným rozpočtovým opatrením sa zabezpečili bežné výdavky v súvislosti so zúčtovaním vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2011.

Rekapitulácia úprav rozpočtu bežných výdavkov zo strany zriaďovateľa v roku 2011 je nasledovná:

- zvýšenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 7 184,61 EUR na aktivity prvku 08T0104 - Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí,
- zvýšenie bežného transferu o sumu 11 603,00 EUR, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov pre prvok 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory.

V rámci prvku 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa výšku 1 123 223,00 EUR a celková úprava rozpočtu bežných výdavkov na činnosť (v rámci všetkých programov) dosiahla sumu 1 130 407,61 EUR.

V roku 2011 nebol organizácii poskytnutý kapitálový transfer.

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2011 (zdroj 111) boli čerpané vo výške 1 014 832,78 EUR. Zostatok prostriedkov v sume 108 390,22 EUR bolo čiastočne spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2012. Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2011 čerpané v plnej výške, t.j. 226 255,00 EUR.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané vo výške upraveného rozpočtu, t.j. 7 184,61 EUR.

Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2010 bola k 31.12.2010 v sume 92 818,58 EUR, ktorej časť vo výške 66 828,46 EUR bola čerpaná v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2011 (výdavky zdroja 131A) a bola predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2010. Zostatky nevyčerpaných prostriedkov BT na rok 2010 v celkovej sume 25 990,12 EUR, v členení programu 08S, prvku 08S0102 v sume 24 707,09 EUR, a programu 08T v sume 1 283,03 EUR (v tom prvok 08T0103: 999,22 EUR a prvok 08T0104: 283,81 EUR) boli v roku 2011 vrátené zriaďovateľovi.

Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2011 bola k 31.12.2011 v sume 108 390,22 EUR, ktorá bola čerpaná vo výške 63 241,94 EUR v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2012 (výdavky zdroja 131B) a bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2011.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti je so stavom k 31.12.2011 nasledovná:

v eurách			
Ukazovateľ (zdroja 111)	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Plnenie ukazovateľov k 31.12.2011
Príspevok od zriaďovateľa celkom	1 111 620	1 130 407,61	1 022 017,39
v tom:			
A. Prvok 08S0102	1 111 620	1 123 223,00	1 014 832,78
Bežné výdavky (600)	1 111 620	1 123 223,00	1 014 832,78
<i>z toho:</i>			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	226 255	226 255	226 255,00
B. Prvok 08T0104			
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0	7 184,61	7 184,61

b) Kapitálový transfer

V roku 2011 nebol organizácii poskytnutý kapitálový transfer.

Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu, zúčtované k 31.12.2011 v celkovej sume 36 740,72 EUR predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku.

Rekapitulácia prijatých transferov k 31.12.2011 je nasledovná:

v eurách					
Názov zostatku (riadok súvahy 134 až 139)	Stav záväzku z dôvodu prijatých transferov k 31.12.2010	Príjem z BT/KT v bežnom účtovnom období +	Zúčtovanie do výnosov bežného účtovného obdobia -	Zúčtovanie do výnosov budúcich období -	Stav záväzku z dôvodu prija- tých transferov k 31.12.2011
a)	b)	c)	d)	e)	f)
Zúčtovanie ZC dlhodobého ma- jetku obstaraného z prostriedkov ŠR do roku 2007 spolu: v tom:	144 730,12	0,00	36 740,72	0,00	107 989,40
Prvok 08S0102	144 730,12	0,00	36 740,72	0,00	107 989,40
Bežný transfer z prostriedkov ŠR spolu: v tom:	92 818,58	1 104 417,49	1 088 845,85	0,00	108 390,22
Bežný transfer z prostriedkov ŠR na rok 2011, v tom:	0,00	1 130 407,61	1 022 017,39	0,00	108 390,22
Prvok 08S0102	0,00	1 123 223,00	1 014 832,78	0,00	108 390,22
Prvok 08T0104	0,00	7 184,61	7 184,61	0,00	0,00
Bežný transfer z prostriedkov ŠR na rok 2010, v tom:	92 818,58	-25 990,12	66 828,46	0,00	0,00
Prvok 08S0102	91 535,55	-24 707,09	66 828,46	0,00	0,00
Prvok 08T0103	999,22	-999,22	0,00	0,00	0,00
Prvok 08T0104	283,81	-283,81	0,00	0,00	0,00
Celkom (riadok 134 súvahy)	237 548,70	1 104 417,49	1 125 586,57	0,00	216 379,62

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Náklady na hlavnú činnosť organizácie v celkovej sume 1 338 496,59 EUR sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

Spotrebované nákupy (50), vo výške 68 181,89 EUR, kryté z prostriedkov bežného transferu (BT) organizácie na činnosť podielom 67,6% zahŕňajú náklady na

- spotrebu materiálu vo výške 53 576,08 EUR, použitých na nákup kancelárskych potrieb a papiera (17,0%) a ostatného materiálu, ako nákup kníh a časopisov pre potreby knižnice a študovne HC (5,9%), nákup drobného dlhodobého hmotného majetku (29,8%), spotreba pohonných hmôt a materiálu na údržbu vozidiel (7,2%), spotreba výrobkov (26,7%), ako aj

na nákup materiálu na údržbu budovy, na zabezpečenie ochrany pred požiarmi a ostatné spotrebované nákupy všeobecného materiálu (13,4%),

- spotrebu energie vo výške 14 605,81, ktorá zahŕňa spotrebu plynu (55,8%), elektrickej energie (40,8%) a vody (3,4%).

Služby (51) v sume 629 052,07 EUR boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 91,1% a predstavujú náklady na:

- opravu a údržbu v náklade 13 766,01 EUR a to oprava a údržba motorových vozidiel (16,6%), oprava a údržba budovy - sídla organizácie (81,2%) a oprava a údržba ostatného majetku - kancelárskych strojov, zariadenia a techniky (2,2%).
- cestovné náklady vo výške 11 222,86 EUR, v tom tuzemské pracovné cesty podielom 19,9% a zahraničné pracovné cesty 80,1%. Najvyšší podiel týchto nákladov bol v rámci realizácie festivalov a koncertných podujatí a v rámci projektov na zahraničné aktivity (20,7%), v rámci realizácie národného stánku MIDEM v Cannes (46,7%) a v rámci ostatných aktivít spojených s členstvom v medzinárodných organizáciách ako aj ostatných kultúrnych aktivít HC.
- náklady na reprezentačné účely vo výške 8 788,60 EUR (1,4% nákladov služieb) boli vynaložené na reprezentačné účely pre oddelenia s priamym stykom so zahraničnými partnermi v rámci realizácie medzinárodných kultúrnych aktivít a projektov.
- ostatné služby v náklade 595 274,60 EUR zahŕňajú náklady organizácie služby na zabezpečenie aktivít a činností organizácie v členení: autorské honoráre a licencie (55,2%), nákup programov vrátane organizačných a zabezpečovacích prác kultúrnych aktivít, výmeru verejných práv za použitie diel, cien v súťaži, prepravného a propagácie a i. (22,0%), tlačiarenské, grafické, fotografické, reprografické služby a výroba CD (6,8%), nájomné objektov, priestorov, národného stánku MIDEM, techniky a nôt (6,7%), právne, poradenské služby, služby verejného obstarávania a školenia zamestnancov (2,5%), služby spojené s prevádzkou budovy, ako napr. upratovacie a čistiace služby, prevádzka kotolne, pravidelné revízie a i. (3,0%) a poštovné, telekomunikačné a ostatné sieťové služby(3,8%).

Osobné náklady (52) v sume 538 124,76 EUR predstavujú náklady na mzdy - výplatu miezd a ostatných osobných nákladov zamestnancov (73,3%), odvodov zákonných sociálnych, zdravotných poistení (21,5%), doplnkového dôchodkového poistenia zamestnancov (1,4%), zákonné a ostatné sociálne náklady, ako povinný prídela do sociálneho fondu, príspevok zamestnávateľa na stravovanie zamestnancov, náhrady práceneschopnosti a i. (3,8%). Z prostriedkov štátneho rozpočtu boli uvedené náklady kryté podielom 82,3%.

Objem mzdových nákladov (účt. skup. 52, účet 521) dosiahol k 31. 12. 2011 sumu 394 526,73 EUR. Z uvedenej sumy predstavovali náklady na mzdy zamestnancov (zo závislej činnosti) vo výške 329 637,79 EUR a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 68,6%. Náklady na výplatu ostatných osobných nákladov (dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru) predstavovali v uplynulom roku sumu 64 888,94 EUR a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 84%. Celková štruktúra vyplatených miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu a jej porovnanie s rokom 2010 je uvedená v prehľade o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov v časti 7. tejto správy.

Dane a poplatky (53) v sume 10 906,90 EUR zahŕňajú najmä daň z nehnuteľností (25,3%), miestne dane a poplatky (za vjazd do historickej časti mesta, za odvoz odpadu, z ubytovacích služieb) a ostatné, najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky (74,7%). Uvedené náklady boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) v sume 5 911,72 EUR predstavujú najmä náklady na úhradu zriaďovateľom schválených tuzemských a zahraničných členských poplatkov (17,4%), refundácií realizácie kultúrnych služieb, účastníckych poplatkov a poplatkov

k ochranným známkam ÚPV (61,1%), povinný odvod za neplnenie podielu zamestnávania občanov so zdravotným postihnutím (14,8%), výplata úrazovej renty, odpis nevymožiteľnej pohľadávky a ostatných nákladov na prevádzkovú činnosť(6,7%). Krytie uvedených ostatných nákladov z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo podielom 90,5%.

Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (55)

v sume 83 037,00 EUR zahŕňajú náklady na tvorbu odpisov hmotného a nehmotného majetku organizácie (44,2%), náklady tvorbu zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti: na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného a na nevyfakturované dodávky a služby (14,6%), náklady na tvorbu zákonných a ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (OP k nepremlčaným pohľadávkam a k zásobám) (41,2%). Uvedené náklady boli hrazené z vlastných zdrojov organizácie.

Finančné náklady (56) v sume 3 282,25 EUR predstavujú najmä náklady organizácie na poistenie motorových vozidiel a ostatného majetku HC, poistenia zamestnancov pri zahraničných cestách (84,0%), zúčtovanie bankových poplatkov (15,0%) a kurzových strát (1,0%). Krytie uvedených finančných nákladov bolo z prostriedkov štátneho rozpočtu.

Náklady na prevádzku budov k 31.12.2011

boli vynaložené v porovnaní s rokom 2010 v tomto rozsahu:

Analytika	Skutočnosť		Index
	k 31.12.2010	k 31.12.2011	%
Nákladov a výnosov	1	2	2 : 1
<i>a</i>			
Náklady na prevádzku budovy spolu v tom:	97 803,58	79 971,72	81,8
501 spotreba materiálu	1 178,64	773,41	65,6
502 spotreba energie	15 639,09	14 605,81	93,4
511 opravy a údržba	27 576,65	11 184,13	40,6
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	16 822,55	16 685,73	99,2
52 osobné náklady	10 768,60	10 904,59	101,3
53 dane a poplatky	3 675,05	3 675,05	100,0
55 odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia	22 143,00	22 143,00	100,0
<i>v tom: 551 odpisy HIM za budovu</i>	<i>22 143,00</i>	<i>22 143,00</i>	<i>100,0</i>

Zníženie nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2011 oproti skutočnosti v roku 2010 o 18,2% ovplyvnilo najmä zníženie nákladov na opravu a údržbu o 59,4% (v roku 2010 bola riešená finančne náročná oprava strojného zariadenia kotolne a oprava vodovodov a kanalizácie objektu), zníženie položiek spotreby energií o 6,6%, zníženie nákladov ostatných služieb o 0,8%, ktoré súvisia najmä s nákladmi plánovaných periodických revízií, spojených s prevádzkou objektu v rámci porovnávaných rokov a zníženie nákladov na spotrebu materiálu, spojeného s prevádzkou objektu (34,4%).

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2011 nárast o 10,17% v porovnaní s rokom 2010. Táto

skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým charakterom ostatných krátkodobých úloh organizácie a objemom finančných prostriedkov poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v rámci porovnávaných rokov (rozdiele v rámci aktivít kontraktu, aktivít realizovaných z poverenia MK SR, prioritných a ostatných projektov s minimálnou medziročnou porovnatelnosťou).

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie v celkovej sume 1 338 560,40 EUR sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

Tržby za vlastné výkony a tovar (60) v sume 153 044,77 EUR, dosiahnutých k 31.12.2011 predstavujú:

- tržby z predaja výrobkov - publikácií a časopisu sumu 16 735,29 EUR
- tržby z predaja služieb sumu 136 309,48 EUR, v tom tržby z nájomného 52,7%, tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti 44,7%, tržby z predaja ostatných služieb vrátane reklám a inzercie 2,6%.

Tržby z prenájmu predstavujú 33,7% z celkového objemu vlastných výnosov organizácie, v tom tržby z prenájmu nebytových priestorov predstavujú podiel 95,7% z celkových tržieb z prenájmu, tržby z prenájmu časti pozemku 4,3%.

Zmena stavu vnútroorganizačných zásob výrobkov (61)

predstavuje k 31. 12. 2011 stav zmeny zásob výrobkov organizácie (publikácií, kníh, nôt, CD a DVD) v celkovej sume 8 287,31 EUR.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (64)

Z celkového objemu ostatných výnosov v sume 2 472,49 EUR k 31.12.2011 predstavuje podielom 50,2% výnos zo zmluvných pokút a úrokov z omeškania v rámci platieb z nájomných vzťahov a 49,8 % ostatné výnosy organizácie z prevádzkovej činnosti (najmä zúčtovanie verejných práv a poistné plnenie náhrad).

Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (65)

predstavuje k 31.12.2011 sumu 28 768,78 EUR, v tom podiel 52,6% predstavuje zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti (rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného a rezervy na nevyfakturované dodávky), 46,0 % zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (k zásobám výrobkov) a 1,4% zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (k pohľadávkam).

Finančné výnosy (66)

Celkový objem finančných výnosov v sume 0,48 EUR pozostáva zo zúčtovaných kurzových ziskov k 31.12.2011.

Výnosy a transfery z rozpočtových príjmov (68)

Celkový objem výnosov z transferov organizácie k 31.12.2011 predstavoval sumu 1 145 986,57 EUR. V rámci uvedenej sumy predstavujú:

- výnosy z bežných transferov (BT) zo štátneho rozpočtu v sume 1 088 845,85 EUR, v tom výnosy z BT na rok 2011 v sume 1 022 017,39 EUR a výnosy z BT na rok 2010 v sume 66 828,46 EUR (komentované v časti 5.1. tejto správy),
- výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 36 740,72 EUR predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku,
- výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy v sume 6 900,00 EUR predstavujú transfery poskytnuté subjektmi verejnej správy na podporu financovania Stredo-európskeho festivalu súčasného umenia (42,0%) a festivalu Melos – Étos (58,0%),
- výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume

13 500,00 EUR predstavujú transfery poskytnuté subjektmi mimo verejnej správy na podporu financovania Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia (31,1%) a festivalu Melos - Étos (68,9%).

V porovnaní s rokom 2010 vykazuje organizácia nárast objemu celkových výnosov o 10,17%, pričom pokles vlastných výnosov predstavuje 1,97%. Je to spôsobené najmä rozdielmi v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry aktivít kontraktu, zverených akcií a prioritných projektov, ako aj zúčtovaním súvisiacich vlastných tržieb a bežných transferov od ostatných subjektov (napr. projektu Re: New Music v roku 2010 a festivalu Melos-Étos v roku 2011).

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31. 12. 2011 v porovnaní so skutočnosťou r. 2010 je v nasledujúcom prehľade:

UKAZOVATEĽ	v eurách				
	Skutočnosť k 31.12.2010	Upravený rozpočet k 31.12.2011	Skutočnosť k 31.12.2011	index 3 : 2	index 3 : 1
	1	2	3	5	6
501 Spotreba materiálu	49 272,42	58 855	53 576,08	91,03	108,73
502 Spotreba energie	15 639,09	15 082	14 605,81	96,84	93,39
50 Spotrebované nákupy spolu	64 911,51	73 937	68 181,89	92,22	105,04
511 Opravy a udržiavanie	31 902,71	16 096	13 766,01	85,52	43,15
512 Cestovné	15 355,26	12 659	11 222,86	88,66	73,09
513 Náklady na reprezentáciu	2 852,02	8 875	8 788,60	99,03	308,15
518 Ostatné služby	504 715,19	612 604	595 274,60	97,17	117,94
51 Služby spolu	554 825,18	650 234	629 052,07	96,74	113,38
521 Mzdové náklady	352 341,80	407 702	394 526,73	96,77	111,97
524 Záonné sociálne poistenie	108 654,05	116 164	115 601,17	99,52	106,39
525 Ostatné sociálne poistenie	7 638,14	7 598	7 560,51	99,51	98,98
527 Záonné sociálne náklady	19 207,26	21 783	19 896,41	91,34	103,59
528 Ostatné sociálne náklady	10,00	660	539,94	81,81	5399
52 Osobné náklady spolu	487 851,25	553 907	538 124,76	97,15	110,31
532 Daň z nehnuteľností	2 761,30	2 762	2 761,30	99,97	100,00
538 Ostatné dane a poplatky	8 249,18	8 226	8 145,60	99,02	98,74
53 Dane a poplatky spolu	11 010,48	10 988	10 906,90	99,26	99,06
545 Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	849,00	877	877,00	100,00	103,3
546 Odpis pohľadávky	76,30	699	25,89	3,7	33,93
548 Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	7 894,63	5 018	5 008,83	99,82	63,45
549 Manká a škody	31,60	0	0,00	x	0,00
54 Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť spolu	8 851,33	6 594	5 911,72	89,65	66,79
551 Odpisy DIHM a DINM	41 949,75	36 741	36 740,72	100,00	87,58
552 Tvorba zákonných rezerv z prev. činnosti	14 415,07	12 105	12 099,73	99,96	83,94
557 Tvorba zákon. oprav. položiek z prev. činnosti	610,43	495	493,79	99,76	80,89
558 Tvorba ostat. oprav. položiek z prev. činnosti	27 575,02	33 704	33 702,76	100,00	122,22

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť k 31.12.2010	Upravený rozpočet k 31.12.2011	Skutočnosť k 31.12.2011	index	index
	1	2	3	3 : 2	3 : 1
55 Odpisy, rezervy a oprav. položky z prev. a fin. činnosti a čas. rozlíšenie spolu	84 550,27	83 045	83 037,00	99,99	98,21
563 Kurzové straty	54,85	35	34,26	97,89	62,46
568 Ostatné finančné náklady	2 898,49	3 347	3 247,99	97,04	112,06
56 Finančné náklady spolu	2 953,34	3 382	3 282,25	97,05	111,14
591 Splatná daň z príjmov	0,00	0	0,00	x	x
59 Dane z príjmov spolu	0,00	0	0,00	x	x
Náklady celkom	1 214 953,56	1 382 087	1 338 496,59	96,85	110,17
601 Tržby za vlastné výrobky	15 380,21	16 736	16 735,29	100,00	108,81
602 Tržby z predaja služieb	141 244,61	137 471	136 309,48	99,16	96,51
60 Tržby za vlastné výkony a tovar spolu	156 624,82	154 207	153 044,77	99,25	97,71
613 Zmena stavu výrobkov	10 007,73	8 288	8 287,31	99,99	82,81
61 Zmena stavu vnútroorganizačných zásob spolu	10 007,73	8 288	8 287,31	99,99	82,81
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	7 695,16	1 241	1 240,33	99,95	16,12
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	1 401,11	2 032	1 232,16	60,64	87,94
64 Ostatné výnosy spolu	9 096,27	3 273	2 472,49	75,54	27,18
652 Zúčtovanie zákonných rezerv z prev. činnosti	18 695,66	15 142	15 141,96	100,00	80,99
657 Zúčtov. zákonných oprav. pol. z prev. činnosti	1 048,09	400	399,99	100,00	38,16
658 Zúčtov. ostatných oprav. pol. z prev. činnosti	2 285,86	13 227	13 226,83	100,00	578,64
65 Zúčtovanie rezerv a oprav. položiek z prev. a fin. činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia spolu	22 029,61	28 769	28 768,78	100,00	130,59
663 Kurzové zisky	3,24	1	0,48	48,00	14,81
666 Výnosy z krátkodobého finančného majetku	0,00	0	0,00	x	x
66 Finančné výnosy spolu	3,24	1	0,48	48,00	14,81
67 Mimoriadne výnosy spolu	0,00	0	0,00	x	x
681 Výnosy z bežných transferov zo ŠR	955 766,96	1 130 408	1 088 845,85	96,32	113,92
682 Výnosy z kapitálových transferov zo ŠR	41 949,75	36 741	36 740,72	100,00	87,58
683 Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy	3 500,00	6 900	6 900,00	100,00	197,14
687 Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	16 001,00	13 500	13 500,00	100,00	84,37
68 Výnosy a transfery z rozpoč. príjmov ŠPO spolu	1 017 217,71	1 187 549	1 145 986,57	96,50	112,66
Výnosy celkom	1 214 979,38	1 382 087	1 338 560,40	96,85	110,17

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť k 31.12.2010	Upravený rozpočet k 31.12.2011	Skutočnosť k 31.12.2011	index	index
	1	2	3	3 : 2	3 : 1
Výsledok hospodárenia (po zdanení) celkom	25,82	0	63,81	x	247,13

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Z celkovej sumy výnosov dosiahli vlastné výnosy organizácie v roku 2011 výšku 212 973,83 EUR a predstavujú 15,91% celkových výnosov organizácie (komentované v časti 3.2.2. tejto správy).

Uvedená suma zahŕňa i objem výnosov z transferov od ostatných subjektov (9,58%). Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie ostatných služieb kultúrnych aktivít a projektov, osobných nákladov a nákladov na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti.

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2011 predstavovali sumu 1 338 560,40 EUR, z toho výnos z prevádzkovej dotácie – bežného transferu (BT) z prostriedkov štátneho rozpočtu predstavoval 1 088 845,85 EUR (v tom výnosy z BT na rok 2010, zúčtované v súvislosti s realizáciou výdavkov v roku 2011 v sume 66 828,46 EUR).

Náklady, vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31.12.2011 1 338 496,59 EUR.

Zlepšený hospodársky výsledok/zisk k 31.12.2011 predstavuje sumu 63,81 EUR.

Hospodársky výsledok pozostáva najmä z vlastných výnosov a tržieb za vlastné výkony a tovar v roku 2011.

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie

a) Bežné výdavky

Hudobné centrum realizovalo projekty zahraničných aktivít v zmysle poverenia zriaďovateľa, ktoré sú podrobne špecifikované v časti 3.1.7. tejto správy.

Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2011,
s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu:

v eurách

Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý účelový bežný transfer (BT)	Použitie účelovo určeného BT	Rozdiel
Prezentácia kultúry v zahraničí prvok 08T0104			
Dlhá noc Európskej hudby v Museums Quartier vo Viedni	2 000,00	2 000,00	0,00
Dni Slovenskej kultúry v Rumunsku - účinkovanie organistu M. Vrábela	976,42	976,42	0,00
Dni Slovenskej kultúry v Rumunsku - účinkovanie Moyzesovho kvarteta	4 208,19	4 208,19	0,00
Spolu:	7 184,61	7 184,61	0,00
Účelovo viazané prostriedky celkom:	7 184,61	7 184,61	0,00

Na základe poverenia zriaďovateľa realizovalo Hudobné centrum dňa 7. 4. 2011 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca slávnostný koncert pri príležitosti 21. stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšeg-rádskej spolupráce. Na uvedený projekt neboli zriaďovateľom rozpísané účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu - na úhradu nákladov boli Hudobnému centru poskytnuté finančné prostriedky Ministerstva kultúry v celkovej výške 8 583,28 EUR.

b) Kapitálové výdavky

V roku 2011 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitá-lové výdavky.

3.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov

3.2.6.1. Program 08S:

Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Prvok 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

a) Bežné výdavky

Kultúrne aktivity alokované v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kul-túrnych hodnôt prvku 08S0102 - Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory sú predmetom kon-traktu uzavretého so zriaďovateľom na rok 2011 a sú komentované v časti 3.1. tejto správy.

Celkové bežné výdavky aktivít uvedeného prvku dosiahli k 31.12.2011 sumu 1 266 600,23 EUR v členení:

○ Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2010
v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,
prvok 08S0102 : *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory,*
(zdroj 131A) celkom: 91 535,55 EUR

v tom:

- Zostatok prostriedkov BT r. 2010 – použitie: výdavky r. 2011: 66 828,46 EUR
- Zostatok prostriedkov BT r. 2010 – nespotrebovaný BT (RK 637 020): 24 707,09 EUR

- o Bežné výdavky k 31.12.2011 v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

prvok 08S0102 : *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory*

celkom: 1 175 064,68 EUR

v tom:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu (*zdroj 111*) 1 014 832,78 EUR
- Výdavky z vlastných zdrojov (*zdroj 45*) 160 231,90 EUR

Bežné výdavky – použitie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2011 v r. 2012

v rámci programu 08S - Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

prvok 08S0102 : *Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory,*

(*zdroj 131B*) celkom:

108 390,22 EUR

v tom:

- Zostatok prostriedkov BT r. 2011 – použitie: výdavky r. 2012: 63 241,94 EUR
- Zostatok prostriedkov BT r. 2011 – nespotrebovaný BT (*RK 637 020*): 45 148,28 EUR

b) Kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky uvedeného prvku neboli v roku 2011 čerpané.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08S0102 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Schválený rozpočet			Upravený rozpočet			Skutočnosť		
	45	111	131A	45	111	131A	45	111	131A
zdroj financovania	45	111	131A	45	111	131A	45	111	131A
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	155 522,00	226 255,00	0,00	116 522,00	226 255,00	0,00	94 455,47	226 255,00	0,00
	381 777,00			342 777,00			320 710,47		
	381 777,00			342 777,00			320 710,47		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	21 054,00	127 648,00	0,00	554,00	123 208,00	9 480,91	24,46	110 155,52	9 480,91
	148 702,00			123 762,00			110 179,98		
	148 702,00			133 242,91			119 660,89		
630 - Tovary a služby	12 816,00	753 015,00	0,00	71 876,00	770 842,00	81 861,09	61 877,45	675 935,79	81 861,09
	765 831,00			842 718,00			737 813,24		
	765 831,00			924 579,09			819 674,33		
640- Bežné transfery	4 352,00	4 702,00	0,00	4 792,00	2 918,00	193,55	3 874,52	2 486,47	193,55
	9 054,00			7 710,00			6 360,99		
	9 054,00			7 903,55			6 554,54		
600 - Bežné výdavky spolu:	193 744,00	1 111 620,00	0,00	193 744,00	1 123 223,00	91 535,55	160 231,90	1 014 832,78	91 535,55
	1 305 364,00			1 316 967,00			1 175 064,68		
	1 305 364,00			1 408 502,55			1 266 600,23		
710 - obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00			0,00			0,00		
Prvok 08S0102 CELKOM	193 744,00	1 111 620,00	0,00	193 744,00	1 123 223,00	91 535,55	160 231,90	1 014 832,78	91 535,55
	1 305 364,00			1 316 967,00			1 175 064,68		
	1 305 364,00			1 408 502,55			1 266 600,23		

Zdroje financovania:

111 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

45 - Výdavky z vlastných zdrojov

131A – Výdavky z prostriedkov BT r. 2010

Celková suma finančných prostriedkov - výdavkov vynaložených na bežnú činnosť organizácie v rámci kontraktu, uzavretého na rok 2011 (činnosti a aktivity prvku 08S0102), dosiahla k 31.12.2011 výšku 1 175 064,68 EUR, z toho výdavky kontraktu hradené z vlastných zdrojov boli vo výške 160 231,90 EUR.

Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti kontraktu v roku 2011 (vrátane rozpočtových opatrení), bol použitý k 31. 12. 2011 vo výške 1 014 832,78 EUR. Nevýčerpaný bežný transfer na činnosti kontraktu, uzavretého na rok 2011 v sume 108 390,22, bol spotrebovaný v súlade s §8 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2012, a to vo výške 63 241,94 EUR EUR, t. j. celková suma prostriedkov štátneho rozpočtu na krytie nákladov kontraktu na rok 2011 predstavuje 1 078 074,72 EUR.

Hodnotenie čerpania finančných prostriedkov kontraktu na rok 2011 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Výdavky na činnosti uvedené v kontrakte na rok 2011 v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Výdavky kontraktu v r. 2011 (k 31.12.2011)	Finančné krytie		Výdavky kontraktu v r. 2012 (zo ŠR -zdroj 131B)
		Z dotácie zo ŠR (zdroj 111)	Z tržieb a výnosov (zdroj 45)	
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy...	320 710,47	226 255,00	94 455,47	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní	110 179,98	110 155,52	24,46	13 006,16
630 - Tovary a služby	737 813,24	675 935,79	61 877,45	50 129,03
640- Bežné transfery	6 360,99	2 486,47	3 874,52	106,75
600 - Bežné výdavky spolu:	1 175 064,68	1 014 832,78	160 231,90	63 241,94
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00
600+700 SPOLU	1 175 064,68	1 014 832,78	160 231,90	63 241,94

Výdavky na jednotlivé činnosti kontraktu k 31.12.2011 v členení zdrojov financovania

Aktivity a činnosti kontraktu	výdavky kontraktu k 31.12.2011 celkom		Finančné krytie		
			z vlastných zdrojov (zdroj 45)		z dotácie ŠR (BT na rok 2011) čerpané k 31.12.2011 (zdroj 111)
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť	42 689,79	3,63	2,00	42 687,79	4,21
2. Edičná činnosť	74 001,09	6,30	2,00	73 999,09	7,29
3. Podpora rezidenčných súborov	14 818,41	1,26	1 037,12	13 781,29	1,36
4. Koncertné podujatia, v tom:	246 544,92	20,98	38 111,41	208 433,51	20,54
<i>Stredoeurópsky festival koncertného umenia</i>	106 055,70	9,03	7 280,00	98 775,70	9,73
<i>Výchovné koncerty</i>	73 674,67	6,27	187,99	73 486,68	7,24
<i>Ostatné hudobné a iné podujatia</i>	66 814,55	5,69	30 643,42	36 171,13	3,56
5. Medzinárodný festival Melos Étos	196 831,76	16,75	13 489,52	183 342,24	18,07

Aktivity a činnosti kontraktu	výdavky kontraktu k 31.12.2011 celkom		Finančné krytie		
			z vlastných zdrojov (zdroj 45)	z dotácie ŠR (BT na rok 2011) čerpané k 31.12.2011 (zdroj 111)	
	v eurách	%	v eurách	v eurách	%
6. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM	19 159,59	1,63	1 220,35	17 939,24	1,77
7. Réžia činností kontraktu	581 019,12	49,45	106 369,50	474 649,62	46,76
v tom:					
z toho: mzdy, platy a OOV (RK 610)	320 710,47	27,29	94 455,47	226 255,00	22,29
poistné a príspevok do poisťovní (RK 620)	110 179,98	9,38	24,46	110 155,52	10,85
výdavky spojené s prevádzkou budovy	50 132,41	4,27	3 676,30	46 456,11	4,58
ostatné režijné výdavky	99 996,26	8,51	8 213,27	91 782,99	9,04
Bežné výdavky kontraktu spolu:	1 175 064,68	100,00	160 231,90	1 014 832,78	100,00
Kapitálové výdavky kontraktu spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Výdavky aktivít kontraktu celkom:	1 175 064,68	100,00	160 231,90	1 014 832,78	100,00

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu u jednotlivých činností kontraktu mali vplyv okrem rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa (uvedené v bode 3.2.1. tejto správy) aj odchýlky v rámci vecného plnenia aktivít a z toho vyplývajúce zmeny v rámci čerpania súvisiacich výdavkov.

3.2.6.2. Program 08T: Tvorba a implementácia politík

a) Bežné výdavky

V roku 2011 boli z rozpočtu zriaďovateľa poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky bežného transferu v rámci programu tvorby a implementácií politík v sume 7 184,61 EUR

Celkové bežné výdavky aktivít uvedeného programu dosiahli k 31.12.2011 sumu 8 467,64 EUR
v členení:

☐ Bežné výdavky – vrátenie nevyčerpaného BT, poskytnutého na rok 2010 v rámci programu 08T (zdroj 131A) celkom: 1 283,03 EUR
v tom:

- prvok 08T0103 : Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 999,22 EUR
- prvok 08T0104 : Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 283,81 EUR

(Zostatok prostriedkov BT r. 2010 – vratka r. 2011 (RK 637 020))

☐ Bežné výdavky k 30.6.2011, poskytnutého na rok 2011 v rámci programu 08T (zdroj 111) celkom: 7 184,61 EUR
v tom

- prvok 08T0104 : Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 7 184,61 EUR

b) Kapitálové výdavky

V roku 2011 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky a organizácia nečerpala uvedené výdavky v rámci programu O8T.

Prvok 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

V rámci uvedeného prvku neboli k 31.12.2011 poskytnuté účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu.

Nevyčerpané finančné prostriedky r. 2010 v sume 999,22 EUR na prípravu a vydanie notovej publikácie: *Franz Paul Rigler: Skladby pre klávesové nástroje*, určené na propagáciu a podporu predaja boli predmetom zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2010 a vrátené zriaďovateľovi.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0103 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Upravený rozpočet		Skutočnosť	
	111	131A	111	131A
zdroj financovania	111	131A	111	131A
630 - Tovary a služby	0,00	999,22	0,00	999,22
	999,22		999,22	
600 - Bežné výdavky spolu:	0,00	999,22	0,00	999,22
	999,22		999,22	
710 - obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00		0,00	
Prvok 08T0103	0,00	999,22	0,00	999,22
CELKOM	999,22		999,22	

Zdroje financovania:

111 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

131A - Výdavky z prostriedkov BT r. 2010

Prvok 08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Účelovo určené finančné prostriedky štátneho rozpočtu na podporu kultúrnych aktivít v zahraničí v celkovej sume upraveného bežného transferu 7 184,61 EUR boli k 31.12.2011 čerpané v plnej výške.

Nevyčerpané finančné prostriedky r. 2010 na realizáciu národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM určené na výdavky na tovary a služby projektu boli vysporiadané v rámci zúčtovania finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2010 a vrátené zriaďovateľovi v sume 283,81 EUR.

Rekapituláciu výdavkov prvku 08T0104 uvádzame v nasledovnom prehľade:

v eurách

Názov	Upravený rozpočet		Skutočnosť	
	111	131A	111	131A
zdroj financovania	111	131A	111	131A
630 - Tovary a služby	7 184,61	283,81	7 184,61	283,81
	7 468,42		7 468,42	
600 - Bežné výdavky spolu:	7 184,61	283,81	7 184,61	283,81
	7 468,42		7 468,42	
710 - obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu:	0,00		0,00	
Prvok 08T0104	7 184,61	283,81	7 184,61	283,81
CELKOM	7 468,42		7 468,42	

Zdroje financovania:

111 - Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu

131A - Výdavky z prostriedkov BT r. 2010

Rekapitulácia:

Celkové čerpanie výdavkov organizácie za rok 2011 k 31.12.2011 predstavovalo sumu 1 275 067,87 EUR, z toho bežné výdavky prostriedkov rozpočtu r. 2010 (*zdroj 131A*) boli v sume 92 818,58 EUR, ktorej časť vo výške 66 828,46 EUR bola čerpaná v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2011 a bola predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2010.

Zostatky nevyčerpaných prostriedkov BT na rok 2010 v celkovej sume 25 990,12 EUR, v členení programu 08S, prvku 08S0102 v sume 24 707,09 EUR a programu 08T v sume 1 283,03 EUR (v tom v rámci prvku 08T0103 v sume 999,22 EUR a v rámci prvku 08T0104 v sume 283,81 EUR) boli vrátené zriaďovateľovi.

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 600 prvku 08S0102 za rok 2011 (*zdroj 111*) boli čerpané vo výške 1 014 832,78 EUR. Zostatok prostriedkov v sume 108 390,22 EUR bude spotrebovaných v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2012. Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2011 čerpané v plnej výške, t.j. 226 255 EUR.
- Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu RK 630, účelovo určených aktivít prvku 08T0104 boli čerpané v plnej výške upraveného rozpočtu, t.j. 7 184,61 EUR.

Výška nevyčerpaných prostriedkov bežného transferu, poskytnutého organizácii na rok 2011 bola k 31.12.2011 v sume 108 390,22 EUR (v rámci programu 08S, prvku 08S0102), ktorá bola čerpaná v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v roku 2012 (*zdroj 131B*) a bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za rok 2011.

V roku 2011 neboli v organizácii rozpočtované ani čerpané kapitálové výdavky.

4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.1. Zákonný rezervný fond

v eurách

Zákonný rezervný fond	Rok 2011
Stav k 1. januáru	370 938,66
Tvorba rezervného fondu, v tom	25,82
<i>Schválený výsledok hospodárenia za rok 2010</i>	<i>25,82</i>
Čerpanie rezervného fondu	0,00
Stav k 31. decembru	370 964,48

Počiatkový stav účtu Zákonný rezervný fond k 1.1.2011 (ú. 421) predstavuje stav v sume 370 938,66 EUR.

Tvorba fondu predstavuje sumu výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2010 v sume 25,82 EUR schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2010 č. MK 324/2011-103/11295 zo dňa 15.11.2011, ktorý je v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov zdrojom rezervného fondu.

V roku 2011 neboli prostriedky fondu použité a jeho zostatok k 31.12.2011 predstavuje 370 964,48 EUR.

4.2. Sociálny fond

v eurách

Sociálny fond	Rok 2011
Stav k 1. januáru	4 506,35
Tvorba sociálneho fondu (<i>povinný prídela</i>)	4 402,03
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	4 102,24
<i>Príspevok na stravovanie zamestnancov</i>	<i>2 290,24</i>
<i>Príspevok na dopravné</i>	<i>1 512,00</i>
<i>Odchodné vyplácané z kol. zmluvy</i>	<i>300,00</i>
Stav k 31. decembru	4 806,14

Počiatkový stav účtu Sociálneho fondu k 1.1.2011 (ú. 472) predstavuje stav v sume 4 506,35 EUR. V priebehu roka bol fond tvorený vo výške povinného prídela v sume 4 402,03 EUR. Čerpanie fondu v roku 2011 bolo v súlade so všeobecne záväznými predpismi a platnou kolektívnou zmluvou organizácie a predstavuje sumu 4 102,24 EUR.

Zostatok prostriedkov sociálneho fondu predstavuje k 31.12.2011 sumu 4 806,14 EUR.

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Hudobné centrum nevykonávalo v rámci hodnoteného obdobia podnikateľskú činnosť. Organizácia vykonávala činnosti, považované z platného znenia zákona o dani z príjmu za podnikanie (prenájom priestorov, reklamná a i. činnosť) a sú predmetom daňovej povinnosti organizácie.

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

6.1. AKTÍVA

6.1.1. Neobežný majetok

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje **dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok** vo vlastníctve Slovenskej republiky.

Prehľad o pohybe dlhodobého majetku - pohyb obstarávacích cien, oprávok a opravných položiek, zostatkových cien podľa jednotlivých zložiek tohto majetku v členení podľa jednotlivých položiek súvahy (zaokrúhlene na celé hodnoty) je nasledovný:

OBSTARÁVACIA CENA

							v eurách
Názov	Účet	Riadok súvahy	OC k 31.12.2010	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	OC k 31.12.2011
<i>a</i>	1	2	3	4	5	6	7
Softvér	013	005	36 723,67				36 723,67
Oceniteľné práva	014	006	9 778,46				9 778,46
Dlhodobý nehmotný majetok spolu		003	46 502,13	0,00	0,00	0,00	46 502,13
Pozemky	031	012	48 580,96				48 580,96
Umelecké diela	032	013	6 756,55				6 756,55
Stavby	021	015	442 844,83				442 844,83
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	022	016	117 774,90		2 857,17		114 917,73
Dopravné prostriedky	023	017	68 799,91				68 799,91
Dlhodobý hmotný majetok spolu		011	684 757,15	0,00	2 857,17	0,00	681 899,98
Dlhodobý nehmotný majetok a dlhodobý hmotný majetok celkom:		002	731 259,28	0,00	2 857,17	0,00	728 402,11

V roku 2011 organizácia nenadobúdala dlhodobý majetok.

OPRÁVKY A OPRAVNÉ POLOŽKY

v eurách							
Názov	Účet	Riadok súvahy	Stav k 31.12.2010	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	Stav k 31.12.2011
a	1	2	3	4	5	6	7
Oprávky k softvéru	073	005	30 508,31	4 729,31			35 237,62
Oprávky k oceniteľným právam	074	006	8 948,92	829,54			9 778,46
Oprávky k nehmotnému majetku spolu:		003	39 457,23	5 558,85	0,00	0,00	45 016,08
Oprávky a OP k stavbám	081 092	015	315 015,77	22 143,00			337 158,77
Oprávky a OP k sam. hnuť. veciam a súborom hnut. vecí	082 092	016	115 344,85	1 612,76	2 857,17		114 100,44
Oprávky a OP k dopravným prostriedkom	083 092	017	61 373,80	7 426,11			68 799,91
Oprávky k hmotnému majetku spolu:		011	491 734,42	31 181,87	2 857,17	0,00	520 059,12
Oprávky k majetku celkom:		002	531 191,65	36 740,72	2 857,11	0,00	565 075,20

K 31.12.2011 neboli v organizácii tvorené opravné položky k dlhodobému majetku.

Prírastky v sume 36 740,72 EUR predstavujú tvorbu oprávok vo výške odpisov dlhodobého majetku v roku 2011. Úbytky v sume 2 857,11 EUR zahŕňajú oprávky vo výške obstarávacej ceny vyradeného majetku v zmysle Rozhodnutia riaditeľa z dôvodov jeho nefunkčnosti a nehospodárnosti v prevádzke. Nefunkčný neupotrebitelný hmotný majetok bol likvidovaný v decembri 2011. Stav oprávok k 31.12.2011 predstavuje 565 075,20 EUR.

ZOSTATKOVÁ HODNOTA

v eurách				
Názov	Účty	Riadok súvahy	Zostatková hodnota k 31.12.2010	Zostatková hodnota k 31.12.2011
a	b	c	1	2
ZH softvéru	/013/- /073+091/	005	6 215,36	1 486,05
ZH oceniteľných práv	/014/- /074+091/	006	829,54	0,00
ZH nehmotného majetku spolu:		003	7 044,90	1 486,05
ZH pozemkov	/031/-/092/	012	48 580,96	48 580,96
ZH umeleckých diel a zbierok	/032/-/092/	013	6 756,55	6 756,55
ZH stavieb	/021/- /081+092/	015	127 829,06	105 686,06
ZH samostatných hnuťelných vecí a súborov hnuťelných vecí	/022/- /082+092/	016	2 430,05	817,29
ZH dopravných prostriedkov	/023/- /083+092/	017	7 426,11	0,00
ZH hmotného majetku spolu		011	193 022,73	161 840,86
Zostatková hodnota majetku celkom		002	200 067,63	163 326,91

Hudobné centrum ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky v celkovej nadobúdacej hodnote k 31.12.2011 728 402,11 EUR. Jeho zostatková hodnota k uvedenému dňu je 163 326,91 EUR.

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok, nemá majetkové podiely v iných spoločnostiach a nerealizuje dlhové cenné papiere a realizovateľné cenné papiere, dlhodobé pôžičky a ostatný dlhodobý finančný majetok.

Stav drobného dlhodobého hmotného a nehmotného majetku HC, evidovaného vo vstupnej cene v rámci podsúvahového účtu a v operatívnej evidencii HC ako iné aktíva predstavuje k 31.12.2011 sumu 236 369,18 EUR, v členení: drobný dlhodobý nehmotný majetok: 22 926,82 EUR a drobný dlhodobý hmotný majetok: 213 442,36 EUR.

Pri odovzdaní do užívania sa drobný majetok účtoval priamo do nákladov ako spotreba drobného hmotného majetku a spotreba drobného nehmotného majetku. Prírastky drobného majetku k 31.12.2011 boli v členení: drobný dlhodobý hmotný majetok nadobudnutý v hodnote 15 960,38 EUR a drobný dlhodobý nehmotný majetok (licencie) nadobudnutý v hodnote 2 155,00 EUR. Ne-funkčný drobný dlhodobý hmotný majetok bol v priebehu roka 2011 na základe návrhu Likvidačnej komisie a v súlade s Rozhodnutím riaditeľa vyradený z evidencie a to v celkovej hodnote 6 840,34 EUR a bol likvidovaný v marci a v decembri 2011.

Ostatný majetok vo vlastníctve iných subjektov, ktorý Hudobné centrum využíva je v celkovej hodnote 47 985,20 EUR. Ostatný majetok je vedený v rámci podsúvahovej účtovnej evidencie, a to umelecké diela zapožičané z Galérie mesta Bratislava, čítačka čipovej karty zapožičaná v zmysle zmluvy o výpožičke, uzavretej s DataCentrum Bratislava, poskytnuté pre účely Rozpočtového informačného systému na komunikáciu so Štátnou pokladnicou, telefónne aparáty v užívaní účtovnej jednotky v zmysle zmluvy o poskytovaní telekomunikačných služieb a využití dátovej siete SWAN v súlade s výsledkami centrálného verejného obstarávania rezortu kultúry, kopírovacie zariadenie v operatívnom nájme v zmysle Rámcovej dohody na prenájom samoobslužných kopírovacích strojov pre rezort kultúry poskytovateľov EuroDeal s.r.o., Océ – Česká republika s.r.o. a IBM Slovensko s.r.o. a nehmotný majetok – 9 licencií ekonomického programového vybavenia SOFTIP a.s., v správe MK SR a v užívaní účtovnej jednotky v zmysle zmluvy o implementácii aplikačného programového vybavenia a o poskytnutí oprávnení na jeho použitie .

6.1.2. Obežný majetok

6.1.2.1. Zásoby

Hudobné centrum účtuje o zásobách vytvorených vlastnou činnosťou (knihy, noty, CD, DVD), ktoré sa oceňujú vlastnými nákladmi z údajov nákladového účtovníctva:

v eurách				
Názov	Účet	Riadok súvahy	stav k 31.12.2010	stav k 31.12.2011
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Zásoby vlastnej výroby	123	037 Brutto	304 907,03	298 884,15
Opravné položky k zásobám vlastnej výroby	194	037 Korekcia	27 575,02	48 050,95
Zásoby celkom		034 Netto	277 332,01	250 833,20

Ocenenie zásob výrobkov organizácie bolo v roku 2011 upravené opravnými položkami v sume 33 702,76 EUR, nakoľko bola zistená existencia opodstatneného predpokladu zníženia hodnoty zásob pod jeho účtovnú hodnotu - pôvodné ocenenie. Opravné položky k zásobám boli tvorené ako rozdiel odhadnutej novej predajnej ceny a účtovnej hodnoty zásob. K zrušeniu vytvorených opravných položiek v priebehu roku 2011 došlo z dôvodu odpredaja a použitia zásob, ku ktorým boli opravné položky tvorené, a to v sume 13 226,83 EUR.

Stav zásob hudobných publikácií HC z edičnej činnosti predchádzajúcich rokov (vydané do roku 2004) vo výške 45 354,24 EUR k 31.12.2011 sú vedené v rámci podsúvahovej evidencie ako iné aktíva z dôvodu vzniku nesúladu medzi ocenením hudobných publikácií a nákladov, vynaložených na ich výrobu v uplynulých rokoch.

Na zásoby organizácie nie je zriadené záložné právo a organizácia nemá obmedzené právo s nimi nakladať.

6.1.2.2. Pohľadávky

Celkový objem pohľadávok Hudobného centra k 31.12.2011 predstavoval sumu 65 553,95 EUR, v tom dlhodobé pohľadávky z nájmu predstavujú 1 613,75 EUR.

Pohľadávky v lehote splatnosti boli v sume 11 380,67 EUR a po lehote splatnosti v sume 54 173,28 EUR, v členení:

- Pohľadávky v lehote splatnosti (11 380,67 EUR) a po lehote splatnosti do 1 roka (35 197,70 EUR) predstavujú okrem pohľadávok voči zamestnancom najmä odberateľské platby za služby (realizácia koncertov) a výrobky (hudobné publikácie), ako aj zúčtovanie nájomných a spoluvlastníckych vzťahov (nájomné a spotreba energií). Pohľadávky staršie ako 3 mesiace sú postúpené na právne vymáhanie.
- Pohľadávky HC po lehote splatnosti nad 1 rok (18 975,58 EUR) sú v právnom riešení. Ide najmä o pohľadávky organizácie:
 - Pohľadávky od odberateľov v celkovej sume 1 687,17 EUR na zaplatenie kúpnej ceny časopisu Hudobný život a na zaplatenie kúpnej ceny publikácií a za inzerciu (pohľadávky boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov alebo sú predmetom exekučného konania),

- Pohľadávky dlžníkov na zaplataenie dlžného nájomného a platieb za služby ktorých poskytovanie je spojené s nájmom v sume 17 288,41 EUR, ktoré sú v prevažnej miere predmetom exekučného konania.

K uvedeným pohľadávkam boli tvorené zákonné opravné položky, ktoré dosiahli k 31.12.2011 sumu 18 496,83 EUR a predstavujú zákonné opravné položky k pohľadávkam z nájmu v sume 16 886,46 EUR a ostatné zákonné opravné položky v sume 1 610,37 EUR.

V priebehu roku 2011 boli tvorené zákonné opravné položky k pohľadávkam v sume 493,79 EUR. K zrušeniu zákonných opravných položiek v priebehu roka v sume 399,99 EUR došlo z dôvodu, že pominuli dôvody prechodného zníženia ocenenia pohľadávok (odpis pohľadávky a vyrovnanie dlžnej pohľadávky).

Pohľadávky podľa doby splatnosti

v eurách		
Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31.12.2010	Stav k 31.12.2011
<i>a</i>	1	2
Pohľadávky v lehote splatnosti	14 355,94	11 380,67
Pohľadávky po lehote splatnosti	25 330,91	54 173,28
Spolu <i>(súčet riadkov súvahy 048 a 060)</i>	39 686,84	65 553,95

Organizácia nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia ani pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo a pohľadávky, pri ktorých má účtovná jednotka obmedzené právo s nimi nakladať.

V rámci podsúvahovej evidencie výkonu súdnych rozhodnutí dlžníkov z obdobia pôsobnosti Slovkoncertu vykazuje organizácia k 31.12.2011 stav uvedených pohľadávok vo výške 5 323,95 EUR. Právnym zastupovaním vo veci vymáhania uvedených pohľadávok bola poverená advokátska kancelária Sallem, Sečanský & partneri, Bratislava. V súčasnej dobe prebieha vo všetkých prípadoch exekučné konanie.

6.1.2.3. Finančný majetok

Stav krátkodobého finančného majetku k 31.12.2011 predstavuje 521 917,14 EUR (bankové účty, pokladnica a ceniny).

V organizácii nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenie práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom.

Organizácia nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci

6.1.2.4. Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane aktív vykazuje organizácia k 31.12.2011 stav 15 381,84 EUR, ktoré predstavujú náklady budúcich období. Ide o časové rozlíšenie predovšetkým zmluvných úhrad poistenia motorových vozidiel, predplatného a sieťových služieb, ako aj úhradu platieb spojených z realizáciou národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM.

6.2. PASÍVA

6.2.1. Vlastné imanie

Prehľad o pohybe vlastného imania v členení podľa jednotlivých položiek súvahy, pre ktoré má Hudobné centrum ako účtovná jednotka obsahovú náplň (v celých hodnotách):

v eurách						
Názov položky	Riadok súvahy	Hodnota k 31.12.2010	Zvýšenie +	Zníženie -	Presun +/-	Hodnota k 31.12.2011
<i>a</i>		<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Účet 421 – Zákonný rezervný fond	121	370 938,66	25,82	0,00	0,00	370 964,48
FONDY	120	370 938,66	25,82	0,00	0,00	370 964,48
Účet 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	124	311 800,35	49,11	411,50	0,00	311 437,96
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	125	25,82	63,81	25,82	0,00	63,81
VÝSLEDOK HOSPODÁRENIA	123	311 826,17	112,92	437,32	0,00	311 501,77
VLASTNÉ IMANIE	116	682 764,83	138,74	437,32	0,00	682 466,25

Zákonný rezervný fond

- zvýšenie (stĺ. c) predstavuje sumu výsledku hospodárenia po zdanení za rok 2010 v sume 25,82 EUR schváleného Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2010 č. MK 324/2011-103/11295 zo dňa 15.11.2011, ktorý je v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov zdrojom rezervného fondu.
- zníženie (stĺ. d): v roku 2011 neboli prostriedky fondu použité
- presun (stĺ. e): v roku 2011 neboli realizované presuny
Stav účtu k 31.12.2011 predstavuje 370 964,48 EUR.

Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov

- zvýšenie (stĺ. c) v sume 49,11 EUR predstavuje zúčtovanie opráv významných chýb minulých rokov, a to zúčtovanie nájmu predajného stánku SFU za rok 2010 a zúčtovanie tržieb od odberateľa za výrobky účtovnej jednotky za rok 2010.
- zníženie (stĺ. d) v sume 411,50 EUR predstavuje zúčtovanie opráv významných chýb minulých rokov, a to zúčtovanie rozdielu splatného výmeru SOZA a SLOVGRAM za použitie diel v roku 2010, a dorúbenie rozdielu z ročného zúčtovania zdravotného poistenia zamestnávateľa min. rokov ZP Dôvera.
- presun (stĺ. e): v roku 2011 neboli realizované presuny
Stav účtu k 31.12.2011 predstavuje 311 437,96 EUR.

Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie

- Hodnota k 31.12.2010 (stĺ. b) v sume 25,82 EUR predstavuje hospodársky výsledok minulého účtovného obdobia k 31.12.2010
- zvýšenie (stĺ. c) v sume 63,81 EUR predstavuje hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia k 31.12.2011.
- zníženie (stĺ. d): Rozhodnutím o zúčtovaní finančných vzťahov so štátnym rozpočtom za rok 2010 č. MK 324/2011-103/11295 zo dňa 15.11.2011 bol schválený upravený výsledok

hospodárenia za rok 2010 v sume 25,82 EUR ktorý je v súlade s §25 zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov zdrojom rezervného fondu.

- presun (stĺ. e): v roku 2011 neboli realizované presuny
Hospodársky výsledok bežného účtovného obdobia k 31.12.2011 predstavuje 63,81 EUR:

Riadok súvahy			Bežné účt. obdobie rok 2011 (v eurách)
1		SPOLU MAJETOK r.002+r033+r.110+r.114	998 516,21
117	A.I.	Oceňovacie rozdiely súčet (r.118 + r. 119)	0,00
120	A.II.	Fondy súčet (r.121 + r.122)	-370 964,48
124	A.III.1.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. r +/-428	-311 437,96
126	B.	Závazky súčet r.127+132+140+151+172	-316 049,96
180	C.	Časové rozlíšenie r. 180 + r. 181	0,00
183	D.	Vzťahy k účtom klientov štát pokladnice (účt.sk20)	0,00
125	2.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	63,81

6.2.2. Závazky

6.2.2.1. Rezervy

Vývoj rezerv bol v roku 2011 v nasledovnej štruktúre :

Položka rezerv	Výška k 31.12. 2010	Tvorba +	Zníženie -	Zrušenie -	v eurách	
					Výška k 31.12. 2011	Predpokladaný rok použitia rezerv
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>
Rezervy dlhodobé spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x
Rezervy krátkodobé spolu:	15 141,96	12 099,73	15 141,96	0,00	12 099,73	x
<i>v tom:</i>						
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného	15 116,88	12 018,05	15 116,88		12 018,05	2012
Účet 323 – krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky	25,08	81,68	25,08		81,68	2012
Rezervy celkom	15 141,96	12 099,73	15 141,96	0,00	12 099,73	x

Krátkodobé rezervy, tvorené k 31.12.2010 v sume 15 141,96 EUR boli v priebehu roku 2011 použité a zúčtované v prospech výnosov v plnej výške.

V zmysle dodržania zásad opatrnosti na riziká a straty v rámci záväzkov tvorila organizácia aj v roku 2011 krátkodobé zákonné rezervy, ktorých stav k 31.12.2011 bol vo výške 12 099,73 EUR, v tom 99,3% tvorili rezervy na nevyčerpané dovolenky za rok 2011 vrátane prislúchajúcej pomernej časti sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovoleniek a 0,6% krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky telekomunikačných služieb.

6.2.2.2. Závazky podľa doby splatnosti

Závazky podľa doby splatnosti:

v eurách		
Závazky podľa doby splatnosti	Hodnota k 31.12.2010	Hodnota k 31.12.2011
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Dlhodobé záväzky r. 140 súvahy, v tom:	4 506,35	4 806,14
Závazky v lehote splatnosti	4 506,35	4 806,14
Závazky po lehote splatnosti	0,00	0,00
Krátkodobé záväzky r. 151 súvahy, v tom:	81 267,83	82 764,47
Závazky v lehote splatnosti	78 264,43	82 764,47
Závazky po lehote splatnosti	3 003,40	0,00
Spolu	85 744,18	87 570,61

Závazky organizácie so stavom k 31.12.2011 sú v celkovej sume 87 570,61 EUR a sú v lehote splatnosti.

Dlhodobými záväzkami sú záväzky zo sociálneho fondu so stavom k 31.12.2011 v sume 4 806,14 EUR (*komentované v časti 4. tejto správy*) a predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov.

Krátkodobé záväzky k 31.12.2011 v sume 82 764,47 EUR predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka a sú v prevažnej miere vysporiadané v januári 2012, t.j. do termínu splatnosti, výplat miezd, autorských honorárov a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, kultúrnym fondom, odvodov daní, poistného a do termínu splatnosti zúčtovania preddavkov a spotreby energií v zmysle platných zmlúv.

Deponované (nevyzdvihnuté) autorské honoráre v uvedenom období v sume 43,30 EUR sú priebežne vyplácané v súlade s § 101 a nasl. Občianskeho zákonníka (do troch rokov), a predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka v sume 30,31 EUR a od jedného do piatich rokov v sume 12,99 EUR.

6.2.2.3. Časové rozlíšenie

V rámci časového rozlíšenia na strane pasív vykazuje organizácia k 31.12.2011 nulový zostatok. V roku 2011 nebol Hudobnému centru poskytnutý kapitálový transfer.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
 - Ekonomické oddelenie (EO)
 - Oddelenie riaditeľa (OR)

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov bol na rok 2011 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 28,3.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31.12.2011 bol 29,5 čo predstavuje v porovnaní s rokom 2010 nárast o 5,3 %; z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31.12.2011 predstavoval 32 osôb, z toho 4 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2011 je v členení:
25 s vysokoškolským, 6 s USO a 1 so SO vzdelaním.

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2011 bol nasledovný:

	<i>Počet miest</i>
• <u>Riaditeľka HC</u>	<u>1</u>
<u>Oddelenie riaditeľa (OR)</u>	<u>2</u>
• Sekretárka riaditeľky	1
• Manažér festivalu	1
Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)	7,5
• Vedúci ODI	1
• Odborný pracovník pre vážnu hudbu	1
• Odborný pracovník pre koncertný život	1
• Odborný pracovník pre koncertných umelcov	1,5
• Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre	1
• Odborný pracovník technického zamerania	1
• Archivár, knihovník	1

Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)	6
• Vedúci OEČ	1
• Redaktor OEČ	1
• Manažér, redaktor OEČ	1
• Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
• Šéfredaktor časopisu Hudobného života	1
• Redaktor časopisu Hudobného života	1
Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)	7
• Vedúci OVV	1
• Manažér festivalu a zahraničných aktivít	1
• Dramaturg - manažér	2
• Manažér výchovných koncertov	1
• Manažér a organizačný pracovník výchovných koncertov	1
• Organizačno-produkčný pracovník	1
Ekonomické oddelenie (EO)	7
• Vedúci EO	1
• Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1
• Finančný a devízový účtovník	1
• Hlavný, všeobecný účtovník	1
• Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1
• Vodič	1
• Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1
Celkom HC:	30,5

Prehľad stavu zamestnancov k 31.12.2011

na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2011		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	1 (vybraná skupina zamestnancov)	2,5
	2 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	7 (vybraná skupina zamestnancov)	6,8
Oddelenie dokumentácie a informatiky	8 (vybraná skupina zamestnancov)	7,3
Oddelenie edičnej činnosti	7 (vybraná skupina zamestnancov)	5,9
Ekonomické oddelenie	7 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	7,0
Spolu:	32	29,5

V roku 2011 ukončili pracovný pomer piati zamestnanci dohodou (OVV-3, ODI-1, OEČ-1). Nový pracovný pomer bol uzavretý so štyrmi zamestnancami (OVV-2, OR-1, OEČ-1).

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** sa v prvom polroku 2011 sa zúčastnili zamestnanci organizácie ôsmich platených školení a odborných seminárov, ktorých celkové náklady dosiahli 1 503,20 EUR. Ide o školenia v oblasti daňovej a účtovníctva, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia, na ktorých sa zúčastnili prevažne zamestnanci ekonomického oddelenia. Okrem toho sa zamestnanci HC zúčastňovali školení a seminárov, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami ako aj Ministerstvom financií a Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

v eurách

Čís.	Ukazovateľ	Merná jednotka	Skutočnosť k 31.12. 2010	Rozpočet upr. k 31.12. 2011	Skutočnosť k 31.12. 2011	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
<i>a</i>	<i>B</i>	<i>c</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Orientač. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	29,25	28,3	28,3	28,3	100,00	96,75
2.	Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	28	29,5	29,5	28,3	100,00	105,36
	v tom: odborní (umeleckí)	osoby	20	22	22	20,8	100,00	110,00
3.	Mzdové náklady, v tom:	v eurách	352 341,80	407 702,00	394 526,73	280 773,44	96,77	111,97
3.1	Mzdy zamestnancov	v eurách	309 788,79	342 777,00	329 637,79	226 255,00	96,17	106,41
3.1.1	z toho: tarifné platy	v eurách	194 642,29	213 052,00	209 434,55	196 945,00	98,30	107,60
3.1.2	Príplatky	v eurách	82 981,50	91 225,00	83 653,24	29 310,00	91,70	100,81
3.1.3	odmeny	v eurách	32 165,00	38 500,00	36 550,00	0,00	94,94	113,63
	<i>Priemerná mesačná mzda</i>	v eurách	921,99	968,30	931,18	666,24	96,17	101,00
3.2	Ostatné osobné náklady	v eurách	42 553,01	64 925,00	64 888,94	54 518,44	99,94	152,49

Objem mzdových nákladov k 31.12.2011 vo výške 394 526,73 EUR pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 329 637,79 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady - OON) vo výške 64 888,94 EUR.

Uvedené náklady boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 71,2%, v tom mzdy zamestnancov 68,6% a OON 84,0%.

V porovnaní s rovnakým obdobím roku 2010 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov 11,97% , pričom zvýšenie objemu miezd zamestnancov oproti roku 2010 predstavuje 6,41% a súvisí s medziročným zvýšením počtu zamestnancov ako aj s rozdielnou štruktúrou obsadených pracovných pozícií v rámci organizačnej štruktúry organizácie v porovnávanom období a objemom vyplatených pohyblivých zložiek platu a zvýšenie objemu ostatných osobných nákladov predstavuje 52,49%, čo je spôsobené predovšetkým realizáciou medzinárodného festivalu Melos-Étos, ktorý sa koná s dvojročnou periodicitou.

Nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných období je 1,0%, napriek skutočnosti, že organizácia mala v roku 2011 znížený limit objemu finančných prostriedkov na platy z prostriedkov štátneho rozpočtu oproti roku 2010 o 7%, čo sa prejavilo na medziročnom poklese priemernej mzdy, financovanej z prostriedkov štátneho rozpočtu o 8%.

Ostatné osobné náklady (z dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru) vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít a činností kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorazových špecializovaných odborných prác, na zabezpečenie kontrolnej činnosti, služieb verejného obstarávania a zverejňovania zmlúv a na pomocné a manipulačné práce v súvislosti s činnosťou hospodárskej správy, s najvyšším podielom týchto nákladov v rámci zabezpečenia dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (35,6%), realizácie odborných prác edičnej činnosti a redakcie Hudobný život (24,0%), v rámci realizácie festivalov, koncertných podujatí a národného stánku MIDEM (13,9%).

8. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2011 sú zosumarizované v časti 4. Činnosti/produkty organizácie.

8.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

Oddelenie vonkajších vzťahov HC v sledovanom období roka 2011 zabezpečilo a realizovalo 570 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. S prihliadnutím na aktuálne potreby sme uskutočnili hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorít OVV sú rôzne formy propagácie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. V roku 2011 v tomto duchu organizovalo XXI. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline a zintenzívnilo aktivity v rámci Fóra mladých talentov, na bohatej dramaturgickej i umeleckej úrovni realizovalo Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachovom paláci, organizovalo i koncerty na základných, stredných a materských školách pre žiakov a podporovalo účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Jedným z hlavných dramaturgických zámerov Hudobného centra je uplatňovanie slovenskej skladateľskej tvorby do jednotlivých koncertov na Slovensku aj v zahraničí.

Dramaturgicky a organizačne OVV zabezpečovalo aj výchovné koncerty pre školy, ktoré sú zamerané na estetické a umelecké formovanie najmladšej generácie budúcich poslucháčov a konzumentov vážnej hudby, ale i jej interpretov. V školskom roku 2010/2011 obohatilo Hudobné centrum svoju ponuku výchovných koncertov o 1 nový projekt pre 1. stupeň autorky Marty Pažickej Ježko a obnovilo výchovný koncert pre 2. stupeň ZŠ autora Juraja Hatríka O neposlušne Cindy. Využilo i spôsob platieb formou kultúrnych poukazov od základných a stredných škôl. Aktivita výchovné koncerty ako edukačný proces je sledovaná Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

V spolupráci s miestnymi i samosprávnymi organizátormi sa OVV podieľalo na koordinácii koncertného života na celom území Slovenskej republiky. Spoluprácu OVV HC s organizátormi koncertov rozšírilo aj o nové subjekty zo Slovenska. Takýto trend sa Hudobné centrum bude snažiť v budúcnosti nielen udržať, ale v rámci možností aj posilniť. OVV vstupovala do viacerých projektov aj odbornou konzultačno-poradenskou činnosťou.

V rámci zahraničnej spolupráce činnosti OVV prioritne zohľadňovalo participáciu na podujatiach v rámci členských krajín EÚ. V organizačnom zabezpečovaní podujatí, organizovaných z poverenia Ministerstva kultúry SR bude OVV pokračovať aj v nasledujúcich obdobiach. Prehrávky do Orchestra mladých Európskej únie (EUYO - European Union Youth Orchestra) pre sezónu 2011/2012 sa uskutočnili 4. marca 2011 na Konzervatóriu v Bratislave. Za Slovenskú republiku bol do orchestra vybraný violista Peter Žaškovský, do rezervy sa dostala flautistka Veronika Vitázková.

Pre nasledujúce obdobia bude OVV v duchu posilňovania aktívneho klientskeho prístupu kontinuálne rozvíjať svoju činnosť pri zabezpečovaní prioritných cieľov: výchova mladého poslucháča, podpora slovenského koncertného života doma i v zahraničí, s akcentom na podporu pôvodnej slovenskej

tvorby, mladej generácie a získavanie nových zdrojov i stimuláciu dopytu po umení vhodne cielenými marketingovými aktivitami, najmä komunikačného charakteru, v rámci možností organizácie.

V roku 2011 sa uskutočnil už 21. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline. Na festivale sa predstavili vynikajúci mladí domáci i zahraniční umelci a umelecké súbory V dramaturgii jednotlivých koncertov sústreďuje festival svoju pozornosť na uvádzanie pôvodnej slovenskej skladateľskej tvorby, zároveň zohľadňuje významné výročia skladateľov.

Jedným zo strategických trendov a cieľov Hudobného centra do budúcnosti je popri už etablovaných špičkových a známych koncertných umelcoch a umeleckých súborov, ponúkať a presadzovať na pódioch i nastupujúcu generáciu mladých koncertných umelcov, ktorí sa postupne presadzujú na domácich i zahraničných umeleckých pódioch. Hudobné centrum v rámci svojej dlhodobej skúsenosti a činnosti poukazuje na nedostatočné využívanie marketingových aktivít, stimulujúcich dopyt po kultúre, počnúc výchovou k porozumeniu a chápaniu náročnejšej kultúry. Účinným prostriedkom by bolo vytvorenie stratégie medzirezortnej koordinácie rezortov kultúry a školstva v záujme podpory hudobnej výchovy na školách a z toho vyplývajúcej stimulácie dopytu po umení. Hudobné centrum sa bude i naďalej usilovať využívať všetky dostupné marketingové prostriedky na zviditeľnenie svojich aktivít a s tým súvisiace oživenie záujmu o hodnotnú hudobnú kultúru nielen v rámci výchovných koncertov pre školy, ale aj v rámci celého koncertného života na Slovensku vôbec. Hudobné centrum pravidelne dramaturgicky pripravuje koncerty v Galérii mesta Bratislavy, kde kladie stále väčší dôraz na štýlovú pestrosť koncertov a na kvalitatívnu úroveň účinkujúcich. Zohľadňuje celé generačné spektrum slovenského interpretačného umenia, ale aj programovú mnohotvárnosť jednotlivých koncertov. Dramaturgia neobchádza ani tvorbu slovenských skladateľov. Koncerty uvádzané v Galérii mesta Bratislavy si našli svojich pravidelných návštevníkov a stali sa tradíciou nedeľných dopoludní, v ktorých Hudobné centrum mieni i naďalej pokračovať v nasledujúcich rokoch.

Hudobné centrum spolupracuje so Slovenskými inštitútmi pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí, kde sprostredkúva slovenské interpretačné umenie zahraničným návštevníkom, ale i Slovákom žijúcim v zahraničí (Berlín, Budapešť, Moskva, Paríž, Rím, Varšava a Viedeň). Spolupráca sa osvedčila pri realizácii tradičných podujatí koncertov tzv. vážneho žánru, ale i jazzových koncertov, literárno-hudobných podujatí a p., ale i koncertov pri príležitosti významných výročí slovenských skladateľov a osobností kultúrneho a spoločenského života. Nezastupiteľné miesto patrí Hudobnému centru i pri organizácii zverených podujatí Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Tohto roku Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky poverilo Hudobné centrum realizáciou 4 zverených akcií - Koncert pri príležitosti 21. stretnutia ministrov kultúry krajín Vyšehradskej spolupráce (Bratislava), Dlhá noc európskej hudby – uvedenie premiéry skladby Ľ. Čekovskej (Viedeň), Dni slovenskej kultúry v Rumunsku - účinkovanie organistu Mareka Vrábela (Bukurešť), Dni slovenskej kultúry v Rumunsku – účinkovanie Moyzesovho kvarteta (Bukurešť, Sibiu).

8.2. Oddelenie edičnej činnosti

Celá činnosť Oddelenia edičnej činnosti plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcia redakcie hudobnín a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšou odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvýkrát.

Ciele Oddelenia edičnej činnosti (OEČ) sa v roku 2011 z hľadiska merateľných ukazovateľov dajú pribežne hodnotiť kladne, a to najmä vzhľadom na predaj už vydaných titulov. Predaj každoročne mierne stúpa. Oproti minulým dvom rokom sa situácia zlepšila aj pri časopise Hudobný život, aj pri niekto-

rých tituloch (*Súborné dielo J. L. Bellu*, preklady), časopis aj knihy vychádzajú v plánovaných termínoch. Každým rokom sa slovenský knižný trh obohacuje o knihy, ktoré dynamizujú našu hudobnú kultúru a prinášajú nové pohľady na vžitú hudobno-teoretické pojmy.

Príprava a realizácia národného stánku na veľtrhu MIDEM, reprezentačného priestoru pre slovenskú hudobnú kultúru má svoj jasný cieľ. Pravidelná účasť Slovenska na tomto významnom podujatí vedie k rozšíreniu povedomia o slovenskej hudobnej kultúre a k rozsiahlejšiemu exportu slovenskej hudby na zahraničné pódia a trhy. V neposlednom rade význam realizácie národného stánku spočíva i v nadviazaní a rozvíjaní kontaktov, výmene informácií a skúseností s partnerskými organizáciami v zahraničí.

8.3. Oddelenie dokumentácie a informatiky

V roku 2011 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky venovalo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh zhromažďovaniu informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach a súboroch slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej na ročné spracovanie štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a prieskum historických organov na Slovensku. Priebežne boli do Informačného systému HC Snorka zadávané nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku. V priebehu roka pribudlo cca 8 000 nových údajov.

ODI spravuje webovú stránku HC www.hc.sk, ktorej cca 85 % obsahu tvoria výstupy z IS HC Snorka. Jedným z výstupov dokumentačnej činnosti bolo aj vydávanie informačných publikácií pre širšiu odbornú a záujmovú verejnosť (*Hudobné udalosti na Slovensku, Akcent*).

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej *študovne a knižnice pre verejnosť* so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre návštevníkov (knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, prístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti). K tejto agende patrí aj *spravovanie a akvizícia zvukového, notového fondu a fondu fotografií*, ako aj *digitalizácia zvukových nahrávok* diel slovenských skladateľov.

ODI sa podieľalo na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami ECPM, IAMIC a IAML, ktorých je HC členom, propagácii slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Taktiež spolupracujeme s UNESCO, najmä prípravou a návrhmi umelcov pre zaradenie do kultúrneho kalendária UNESCO.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudbu zaujímajú a vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra www.hc.sk. Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby v rámci širokej obce hudobných profesionálov a milovníkov hudby, a to najmä vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, múzeá, SAV, Slovenské inštitúty a veľvyslanectvá. Naše publikácie slúžia ako dôležité učebnice na strednom a vyššom stupni hudobného školstva.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Melos-Étos – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plnšie sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generačne veľmi blízko, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou.

Melos-Étos prináša do Bratislavy žijúce legendy súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným medzníkom vývoja slovenskej hudobnej scény. Zároveň je impulzom pre slovenské printové i digitálne médiá, aby viac pozornosti venovali hudobnému daniu a prinášali tieto informácie verejnosti na území celej republiky. Rok 2011 bol divácky veľmi úspešný, o čom svedčí aj publikum pozostávajúce z významnej časti nie len z pravidelných návštevníkov, ale najmä študentov rôznych hudobných odborov.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL

V roku 2011 bola vykonaná v organizácii nasledovná vonkajšia kontrola:

V Hudobnom centre bol vykonaný Správou finančnej kontroly Bratislava **vládnym auditom** č. 111 v zmysle ust. §35b zákona č. 502/2001 Z.z. o finančnej kontrole a vnútornom audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Vládnym auditom bol vykonaný v organizácii v termíne od 14.7.2011 do 14.9.2011 na základe Ročného plánu vládnych auditov medzinárodných a vlastných zdrojov, kontrolnej a dozornej činnosti Ministerstva financií SR na rok 2011.

Predmetom, účelom a cieľom vládneho auditu bolo overenie a hodnotenie hospodárnosti, efektívnosti a účelnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami, efektívnosti a účinnosti finančného riadenia a ďalších skutočností ustanovených osobitnými predpismi za auditované obdobie rokov 2008, 2009 a 2010.

Čiastkovými cieľmi vládneho auditu bolo overením a hodnotením dodržiavania osobitných predpisov získanie uistenia o:

- dodržiavanie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a správnosti zúčtovania verejných prostriedkov so štátnym rozpočtom,
- dodržiavanie zákona o rozpočtových pravidlách verejnej správy pri hospodárení s verejnými prostriedkami a správnosti financovania, oprávnenosti, hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti použitia verejných prostriedkov na obstaranie a technické zhodnotenie hmotného a nehmotného majetku a na bežné výdavky,
- dodržanie zákona o verejnom obstarávaní pri obstarávaní tovarov, prác a služieb financovaných z verejných prostriedkov,
- správnosti tvorby a použitia sociálneho fondu,
- dostupnosti, správnosti a úplnosti informácií o finančných operáciách a hospodárení auditovanej osoby,
- dodržiavanie zákona o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov pri správe a ochrane majetku štátu,
- efektívnosti a účinnosti finančného riadenia auditovanej osoby.

Výsledky vládneho auditu, zistené na základe overení a hodnotení uvedených čiastkových cieľov v rámci výšky overených výdavkov 1 268 130 EUR boli zhrnuté v rámci záverov Správy z vládneho auditu č. 111 zo dňa 14.9.2011, v rámci ktorých boli zistené 2 nesystémové nedostatky nízkej závažnosti, finančne nevyčíslené:

- neuzatvorenie všetkých dohôd o vykonaní práce pred dňom začatia výkonu práce (*ale v deň začatia výkonu práce*), neuvedenie dátumu uzavretia na dohodách o vykonaní práce (§226 ods.2 zákona č. 311/2001 Z.z. *Zákonník práce*),
- nevykonanie predbežnej finančnej kontroly pred vstupom do záväzku (§6 a §9 zákona č. 502/2001 Z.z. *o finančnej kontrole a vnútornom audite*) v niektorých prípadoch.

Na základe uvedených výsledkov Hudobné centrum prijalo v roku 2011 opatrenia na nápravu zistených nedostatkov a na odstránenie príčin ich vzniku a následne vypracovalo správu s splnením uvedených opatrení v stanovených termínoch, s ktorými oboznámilo auditujúci orgán a aj zriaďovateľa.

11. ZÁVER

K najsilnejšej stránke Hudobného centra patrí tím pracovníkov, ktorí spoločnými silami prispievajú k plneniu zverených úloh. V ostatnom roku do tímu pribudli mladí absolventi vysokých umeleckých škôl, ktorí sa nielen učia uplatniť svoje teoretické vedomosti v praxi, ale aj prispievajú k novému pohľadu na zabehanú agendu Hudobného centra.

Rok 2011 bol pre Hudobné centrum pomerne náročný. Krátenie rozpočtu na nás kladlo nové nároky týkajúce sa získavania finančných zdrojov mimo rezort. Keďže Hudobné centrum robí aktivity, ktoré sú nekomerčné, záujem sponzorov je pomerne zúžený. Pokúsili sme sa výrazne neobmedziť množstvo a kvalitu aktivít, preto sme prehodnocovali každú aktivitu a hľadali sme čo najefektívnejšie spôsoby jej ďalšieho rozvoja alebo aspoň udržania dosiahnutej úrovne.

Nadálej sme spolupracovali s externým prostredím, poradnými pracovnými skupinami expertov pre jednotlivé oblasti hudby a naše strategické, edičné, dramaturgické a umelecké plány sme v roku 2011 pripravovali v úzkej spolupráci s nimi.

Aj vďaka takejto podpore z externého prostredia sa nám poradilo v v priebehu roka vytvoriť napríklad vynikajúcu dramaturgiu 11. ročníka festivalu Melos-Étos, 21. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline, vytvoriť priaznivé podmienky pre nové projekty výchovných koncertov pre školy, podporiť viacero významných jazzových projektov, reflektovať dianie na Slovensku v mesačníku Hudobný život a podobne.

Intenzívne sa venujeme propagácii slovenského umenia v zahraničí. Nadálej rozvíjame spoluprácu s poprednými hudobnými scénami ako Varšavská jeseň, Varšavský letný jazzový festival, spoluprácu s poprednými jazzovými festivalmi v Európe a pod.

Silnou stránkou pôsobenia edičnej činnosti organizácie je dynamizácia vydávania časopisu Hudobný život, posun vo vydaní niektorých titulov (*Béla Bartók*, *Hudba renesancie*) a rozširujúci sa priestor uplatnenia našich publikácií (väčší počet kníhkupectiev).

Z prehľadu hodnotenia plnenia úloh kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2011 vyplýva prekročenie plnenia stanoveného ukazovateľa počtu výchovných koncertov o 28,7%.

Kontraktom stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 12% oproti roku 2006 bolo v roku 2011 prekročené o 59,8% a dosiahlo plnenie 19,2% v porovnaní s počtom záznamov v roku 2006.

Prehľad hodnotenia poslania Hudobného centra a ostatnej činnosti za rok 2011 ukazuje, že organizácia splnila ostatné úlohy, ktoré jej vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného plánu činnosti a rozpočtu.

Bratislava, 8. 3. 2012

Mgr. art. Oľga Smetanová,
riaditeľka Hudobného centra

12. Prílohy

Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2011:

SPRAVODAJSTVO, KONCERTY

Večer s hudbou v Mozartovej sieni

Komorný koncert v Mozartovej sieni Rakúskeho veľvyslanectva v Bratislave (28. 1.) uviedol rakúsky veľvyslanec na Slovensku, Dr. Josef Markus Wuketich. Ako interpreti sa predstavili violončelista **Florian Kitt**, vedúci triedy na Kunstuniversität Graz a klaviristka **Aima Maria Labra-Makk**, pôvodom z Filipín, no od roku 1986 žijúca v Rakúsku a od ukončenia štúdia pôsobiaci ako pedagogička na rovnakej univerzite. Akustika Mozartovej siene vynesie na povrch všetky nedostatky interpretácie, obaja umelci však obstáli na výborné. Pre ich hru boli

charakteristické dokonalá súhra, spoločné tvorenie dynamiky, prenechanie zvukového priestoru pre nástroj, ktorý prináša tému, mäkký a spevný tón, živá dynamika s vystihnúť autorského obsahu bez zbytočných manier a zrozumiteľné prerozprávanie hudobných myšlienok. Klaviristka zastávala úlohu rovnocenného komorného partnera, nie sprievodcu, ako to v podobných zoskupeniach často býva. Prvé číslo koncertu, Schumannove *Phantasie-Stücke op. 73*, odznelo v dokonalej interpretácii. Ďalšie dielo *Out of the Depths Comes Song* ve-

noval F. Kittovi súčasný anglický skladateľ Anthony Payne v roku 2008. Violončelista predstavil publiku emocionálnu hudbu, v ktorej sa strieda svet pochmúrnych, mysteriózno-depresívnych nálad s optimistickými vyjasneniami a lyrikou. Z kompozičného hľadiska obsahuje spojenie prvkov sonoristiky, jazzu, atonality i punktualizmu... V 1. časti Brittenovej *Sonáty in C op. 65* sa interpreti s ľahkosťou zhodli polyfónneho spracovania motívov a častých striedaní nálad, čím vytvorili hravý a zrozumiteľný dialóg, v 2. časti zaujali brilantným staccatom a pizzi-

catom, záverečná časť priniesla premyslenú gradáciu a zakončenie celého diela. V Brahmsovej *Sonáte F dur op. 99* vynikli drobnokresba, zreteľné polyfonické vedenie hlasov a zrozumiteľné podanie mnohovrstvovosti myšlienok. Technické požiadavky vybraných diel boli vysoké, no pôsobili veľmi nenápadne pod intelektuálnym obsahom vďaka absolútnej presnosti, brilantnosti a spolahlivosti výkonu interpretov popri ich dokonalej súhre a komornom dialógu.

Lillian PUŤOROVÁ

Nedelné matiné v Mirbachovom paláci

Nedelné matiné 6. 3. zaujalo zvláštnym obsadením, veď počť saxofón mimo jazzových podujatí je skutočnou raritou. Ako interpretka na altovom saxofóne sa predstavila **Ladislava Gaines**, ktorá v súčasnosti absolvuje doktorandské štúdium v Banskej Bystrici. K jej interpretačným charakteristikám patrí kritický vzťah k tradičionalistickému klíču a umeleckému sebavedomiu prispieva aj kvalitné pedagogické vedenie Alexandra Stepanova. Hudobníčka je technicky i výrazovo disponovanou instrumentalistkou, s istotou sa pohybujúcou v rytmických aj intonačných úskalíach interpretovaných diel. Vzájomná súhra s klavírnym sprievodom **Moniky Nagyovej** umocnila celkové vyznenie koncertu, ktorý bezpochyby spríjemnil nedelné predpoludnie. Dramaturgia vystúpenia bola premyslená s jasným cieľom, nechať vyniknúť charakteristické kvality dychového nástroja. Typickou francúzskou komornou skladbou bola *Ária pre altový saxofón a klavír* od Eugèna Bozza. Zmysel pre osobitý štýl prejavila Ladislava Gaines aj pri interpretácii štyroch častí *Suity pre altový saxofón a klavír* Jeroma Naulaisa alebo v štvorčastoťom cykle *Suity* Paula Bonneua. Z jazzovej oblasti zazneli miniatúrne kompozície rôznych autorov. Patríli k nim aj *Miniatury* poľského skladateľa Alojzeho Thomasa. Jej stváranie trojice z desiatich diel sa nieslo v znamení istej zdržanlivosti, akoby rešpektu pred úskaliami skladieb, pričom samotná kompozícia dost jasne ukazuje hudobníkovi správnu cestu. V skladbe Eгона Kráka *I Have Met My Own Death Yesterday* to bolo skôr naopak. Jej určitá jednoduchosť by zo strany interpreta potrebovala oživenie, povedzme značnou dávkou zlomyseľného sarkazmu. *Tri romancy pre klavír op. 28* Roberta Schumanna a výber z *24 prelúdií pre klavír* Dmitrija Šostakoviča v interpretácii M. Nagyovej boli kompletizujúcim príspevkom skutočne vydareného matiné.

O týždeň, 13. 3., sa v Mirbachovom paláci rozpútala „Cellomania“. Jej aktérmi boli traja skvelí hráči: **Jozef Podhoranský**, **Eugen Procháč** a **Ján Slávik**. Každý z nich je súčasťou hudobno-kultúrneho života v tro-

chu inom mode, všetci sú však absolútne „oddaní nástroju“. Spoločne sa prezentovali Vivaldiho *Sonátou B dur*, *Sonátou d mol* de Boismortiera a úpravou Haydnovho *Divertimenta D dur*. E. Procháč upútal v úprave Mozartovej árie Zerliny z opery *Don Giovanni* istotou a presvedčivou technikou. *Capriccio č. 7 op. 25* Alfreda Carla Plattiho prezentoval J. Podhoranský s nepatrné strohým tónom so snahou v maximálnej miere urobiť zádosť pedantnosti a premyslenosti kompozičného zámery.

Mladí hudobníci sú výborne pripravení a na podujatí excelovali bravúrnou technikou i hlbšou interpretačnou ambíciou vyrovnat sa s lisztovským dedičstvom. Jediný **Jakub Podhoranský** sa predstavil Haydnovou *Sonátou C dur č. 6 Hob. XVI:10*. Jeho voľba však bola správna, Podhoranský je ešte len prvákom a Liszt by preň znamenal predsa len riskantne vysokú latku. Jeho Haydn bol detailne prepracovaný a nechal vyniknúť talent hudobníka na adekvátnom priestore. Z lisztov-

h *mol S. 171*. Bez problémov zvládol technické nároky, obidve diela zaujali premyslenosťou a prepracovanosťou do najmenších hudobných detailov na pozadí adekvátnej projekcie celkového hudobno-obrazového obrazu diela. Podobnú charakteristiku možno aplikovať aj na výkon **Andreas Wildnera**, ktorý sa predstavil s *Etudou č. 7 Es dur „Eroica“* a *Koncertnou parafrázou na témy z Verdiho Rigoletta S. 434*. Klavirista zaujal navyše brilantným, mäkkým a kultivovaným tónom.

Mladí hudobníci z Eisenstadtu sa v Bratislave predvedli ako veľmi vyspelí klavíri interpreti. Môžeme len dúfať, že sa ich hra v budúcnosti bude uberať cestou umelecky náročnej a hlbavej interpretácie a nesklzne do zradných sfér lacnejšieho virtuózneho exhibicionizmu.

Na poslednom marcovom matiné (27. 3.) vystúpilo **Duo Charis**. Tvoria ho violončelista **Kristína Janičkovičová** a klaviristka **Miriám Gašpariková**. Zohraná dvojica interpretiek, ktoré si hudobne vynikajúco rozumieju, sa predstavila na jednej strane s *Večernými náladami modrého pohára op. 57* od Róberta Gašparika. Skladba je kompozične šikovne koncipovaná s ľahkým dotykcom swingu, úplne v duchu dnes moderného prelínania sa hudobno-estetických štýlov. Veľmi uvoľnene, vyrovnané a presvedčivo boli dvojicu tiež interpretované *Variácie na Rossiniho tému H. 290* Bohuslava Martinů. Keďže i samotné dielo je veľmi pôsobivé a duchaplné štruktúrované, stačilo sa len nechať „viesť“ autorom. Ponúknutú možnosť obe interpretky naplno využili.

S pomerne veľkým „neporozumením“ sa však stretol Ludwig van Beethoven. Jeho *Variácie Es dur na Mozartovu tému WoO 46* sa zredukovali z pohľadu interpretácie na striedanie tempa. Krásnej *Sonáte d mol L. 135* Clauda Debussyho zasa chýbala hudobná veľkorysosť. Jej podanie trpelo akousi stiesnenosťou a krátkodychosťou.

Ingeborg ŠÍSKOVÁ



Seguidilla pre sólové violončelo Jevgenija Iršaia zahral J. Slávik. Autor mal v tomto prípade šťastie na rozvážneho a hlbavého interpreta, ktorý zvykne stvárnovať skladby s istým odstupom a nedá si narušiť vlastný hudobno-duchovný svet.

Nasledujúce matiné (20. 3.) bolo v Mirbachovom paláci v pravom slova zmysle prekvapením. Nieslo sa v znamení odkazu Franza Liszta, ktorý prezentovali odchovanci triedy Stanislava Tichonowa z Konzervatória Josepha Haydna v Eisenstadte.

ských kreácií to boli *Consolation č. 3 Des dur - Lento placido S. 172*, *Etuda č. 2 Es dur S. 140*, ktoré zazneli v podaní **Changa Čhina Hunga**. Interpret pôsobil uvoľnene, sebaisto a suverénne sa vyrovnal so štýlovými požiadavkami tvorby 19. storočia. Tento prejav akejsi štýlotvornej samozrejmosti bol charakteristický aj pre *Tarantellu S. 161*, ktorú zahrala **Iris Marina Weffers**. Klaviristka pridala k dobru i hodnú dávku hudobného temperamentu.

Matias Alzola hral *Funerai a Baladu č. 2*

Stredo európsky festival opäť otvoril okno do hudobného sveta

Divákovi priniesol nezabudnuteľné večery s umelcami prvej garnitúry

Ak ste sa predminulý týždeň rozhodli opustiť pohodlie svojho domova a zašli ste na jeden z koncertov v Dome umenia Fatra, pravdepodobne ste to neľutovali. Na pódiu sa vystriedali prvotriedni mladi interpreti, ktorí aktuálne patria k ozdobám koncertných pódii v kultúrnych metropolách sveta. Od 11. do 16. apríla predviedli svoje umenie aj u nás - v Žiline. Organizátorom Stredo európskeho festivalu koncertného umenia bolo Hudobné centrum, ktoré vám chcelo predstaviť víťazov najrenomovanejších medzinárodných súťaží a sprostredkovať vám vystúpenia tých najlepších. Ako povedala riaditeľka Hudobného centra Olga Smetanová, ak ste si odniesli aspoň z jedného koncertu poznašajúci zážitok, misia bola splnená.

Žilinský komorný orchester (ŠKO) Žilina privítal jar tým najkrajším spôsobom - sviatkom hudby - Stredo európskym festivalom koncertného umenia. „Myslím si, že my v Žiline si ani veľmi nevedujeme, akú výnimočnú udalosť tu máme. Mnohé európske mestá nám ju závidia. Počas jedného týždňa sa predstavilo 15 interpretov, ktorí patria medzi najlepších na svete. Takú prehliadku hudby nemá žiadne iné slovenské mesto a ak sa nemýlim, ani jedno európske,“ povedala riaditeľka Štátneho komorného orchestra Vladimír Šalaga. Podľa jeho slov je festival pre publikum, ktoré nemá v Žiline veľmi na výber (nie je tu opera, opereta ani filharmonia), vitným spresnením hudobného života. Okrem ŠKO má možnosť vypočuť si iné telesá, sólistov i programy. „S našim orchestrom sme precestovali celý svet a účinkovali sme s mnohými slávnymi hudobníkmi. Môžem vás ujistiť, že hosťujúci umelci Stredo európskeho festivalu v Žiline sú

na koncertnom pódiu pri každom z ich vystúpení.“ Mladé talenty sa na tohtoročnom festivale predstavili vystúpeniami na rôznych hudobných nástrojoch. Okrem tradičných koncertných nástrojov akými sú klavír, husle či violončelo sa k slovu výraznejšie dostali aj dychové nástroje. „Priestor sme dali vynikajúcim reprezentantom svetoznámej francúzskej dychovej školy - flautistke Magali Mosnier, fagotistovi Marcovi Trénelovi ako aj ruskému pozaušnivovi Alexandrovi Gorbunovovi,“ uviedla Ivana Korbačková. Dokonale interpretačné kreácie predviedli i svetoznáma chorvátska gitaristka Ana Vidović a hráč na rôzne bicie nástroje Johannes Fischer z Nemecka.

Dirigenti nad zlato

Dramaturgička Ivana Korbačková vyzdvihla tiež vysokú vynnosť a kvalitu dirigentov. Na otváracom koncerte vystúpil Benjamin Wallitch z Veľkej Británie, ktorý okrem dirigovania, komponuje aj filmovú hudbu a získal za

toár.“ Samotná Mária Porubčinová si piesne na požiu Emily Dickinsonovej pochvaľovala. „Sú písané úplne fantasticky, priamo pre mňa. Spievajú sa výborne, sú veselé, obcas ladené do jazzu. Myslím, že pokiaľ má niekto rád súčasných skladateľov, tak sa mu budú páčiť,“ povedala sopranistka. Keďže pochádza z Považskej Bystrice a študovala v žilinskom Konzervatóriu, domáce publikum je jej známe. „Do Domu umenia Fatra som chodila ako detský divák, neskôr som sa predstavila z opačnej strany (z pódia), takže pomalicky sme sa s divákmi spoznávali. Spieva sa tu veľmi dobre.“

Mária Porubčinová pred dvomi rokmi vyhrala Medzinárodnú spevácku súťaž v Drážďanoch. Len v semifinále boli stovky účinkujúcich, pričom do finále postúpilo 15 najlepších. Víťazstvo nešákala. „Prvenstvo prišlo ako modré z neba. Možno to bolo aj tým, že som súťaž brala ako odľahčenie (nie však ľahkovážne). Čím ide človek menej laktami, tým sa mu to viac podarí. A nakoniec to vyšlo aj mne,“ usmiala sa Mária. V Drážďanoch sa predstavila v úlohe Amélie z opery Maskarný bá. Áriu, ktorú spievala, považuje za jednu z najťažších, s ktorými sa musela

„popasovať“. No oplatilo sa. Po súťaži sa sopranistka naskylo viacero možností. „Vybrala som si takú najnepochopteľnejšiu cestu (úsmev), išla som na dva roky do malého divadla v Nemecku. Povedala som si, že sa naučím jazyk, budem tam mať pokoj aj navyše mi ponúkli dobrý repertoár. Je tam výborné vedenie, mám dostatok času na svoju prácu a koncertné vystúpenia,“ povedala speváčka. Svoje rozhodnutie neľutuje. Tvrdí, že všetky krásne roly a veľké divadla, z ktorých dostala ponuky, ju počkajú. Navyše: „Repertoár, ktorý by som v budúcnosti chcela hrať, tak na ten som ešte príliš mladá. Musím to dozrieť hlas.“

Speváčka teda väčšinu času trávi v Nemecku, ale vždy, keď sa naskytne príležitosť „uteká“ na Slovensko. Keď dostala ponuku účinkovať na Stredo európskom festivale koncertného umenia, neváhala ani chvíľu. „Bolo to pre mňa česť a návrat domov,“ prezradila.

Všetko podľa plánu

Okrem slovenskej sopranistky sa na festivale predstavila aj maďarská, avšak v sprievode orchestra Sinfonia Varsovia. „Milým prekvapením bolo vystúpenie Poliny Paszircsák, ktorá kultivovaným spôsobom predniesla zriedkavo interpretovaný piesňový cyklus Letné noci od Hectora Berlioz. Študovala spev v Taliansku a bola jednou zo žiačok svetoznámej opernej divy Mirelly Freni,“ povedala Ivana Korbačková. Ďalšia interpretačne náročná kompozícia oznela v podaní nemeckej huslistky Almy Pogostiny. „Koncert pre husle a orchester č. 2 od Sergeja Prokofieva je mimoriadne technicky náročný virtuózný kus, ktorý zriedkavo počujeme na koncertných pódiah nielen u nás, ale aj v zahraničí. Predstavuje výzvu aj pre skúseného interpreta. Samotná huslistka sa vyjadřila, že ho hrala iba trikrát,“ prezradila dramaturgička a nezabu-



Slovensko zastupovala sopranistka Mária Porubčinová.

dla spomenúť ani violistu Fyrdarda Groblewského z Poľska, ktorý zahral bravúrne interpretácie a technicky náročný Koncert pre violu a orchester anglického skladateľa Williama Waltona. Publikum nadchlo aj klavirne duo zo Španielska Victor & Luis del Valle.

Oproti vlaňajšiemu festivalu, kedy niektorí avizovaní umelci pre zrušené lety nepricestovali, sa v tomto ročníku nič výrazné v programe nemienilo.

„Všetko sme mohli uskutočniť podľa pôvodného plánu,“ dodala spokojne dramaturgička.

Ceny pre najlepších

V sobotu 16. apríla sa okrem záverečného koncertu konalo aj vyhodnotenie celého festivalu. Predsnička medzinárodnej poroty Lanka Kilic z Českej republiky povedala: „Tak ako každý rok, aj tento sme mali možnosť spoznať mladých adepto umeleckého remesa a zoznámili sme sa s ich zrelými výkonmi.“ Podľa nej bola väčšina koncertov na veľmi vysokej úrovni a priniesla veľa radosti a príjemných zážitkov. Porotkyňa vyzdvihla predovšetkým nápaditú a starostlivo dotiahnutú dramaturgiu zameranú skôr na diela 20. storočia. „Mesto Žilina môže byť hrdé na takýto festival, ktorý svojou umeleckou kvalitou, trífam si povedať, niekedy prevyšuje renomovanejšie festivaly v hlavných mestách na Slovensku alebo v Českej republike. Robi reklamu nielen Žiline, ale aj celému regiónu,“ dodala porotkyňa a vyhlásila výsledky. Cenu hudobnej kritiky získal Johannes Fischer, Cenu medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar Polina Paszircsák, Cenu pre najmladšieho účastníka festivalu si z ruk vicedirigátora mesta Žiliny Štefana Zelinika prevzal 25-ročný Denis Kožuchin, ktorý si zároveň odniesol aj Cenu Slovenského rozhlasu. Pozvanie na festival Rádía Devín patri Ane Vidovic a divákovi sa najviac páčilo klavirne duo Victor & Luis del Valle.

Do Žiliny by sa vrátil

Ruský klavirista Denis Kožuchin odviezol bravúrny výkon, keď sa na záverečnom vystúpení predstavil Chopinovým Koncertom pre klavír



Klavirista Denis Kožuchin zahral na záverečnom koncerte.

rovno vynikajúci sólisti, ako tie slávne hvezdy, aj keď ich mená ešte nie sú u nás také známe. Vo svete sú už známi, ale zdá sa, že na Slovensku máme svoje idoly. Určite na tom má zásluhu aj politika našich televíznych spoločností, ktorým sa dari udržovať bariéru medzi hudobným dňom vo svete a slovenskými divákmi. O to je festival v Žiline cennejší, lebo nám otvára okno do hudobného sveta a umožňuje nám zažiť nezabudnuteľné večery s umelcami prvej garnitúry. Všetci, ktorí si našli čas navštíviť aspoň jeden koncert festivalu, sa určite tešia na ďalší ročník,“ dodal riaditeľ.

Bohaté zastúpenie nástrojov

Spokojná s 21. ročníkom festivalu bola aj jeho dramaturgička Ivana Korbačková. „Koncerty boli dobre zladené, výkony umelcov vynné. Diváci si mohli vypočuť jedny z najlepších komorných orchestrov v Európe, ako sú Sinfonia Varsovia (predstavila sa po prvýkrát v Žiline) a Pražská komorná filharmonia. Takéto telesá sa nám nepodari dostať na festival každý deň,“ povedala dramaturgička a nezabudla vyzdvihnúť ani domáci Štátny komorný orchester Žilina. „Chcela by som sa mu veľmi poďakovať. Tak ako každý rok, aj tento zrealizoval jeden koncert v rámci festivalu. Poďakovanie patrí i bratislavskej Cappelletto Istropolitana, ktorá má bohaté skúsenosti so sprevedzáním mladých umelcov, čo sa pozitívne odráža

na významné ocenenia vrátane nominácií na Oscara či Zlatý glóbus. Na festival prišiel tiež minuloročný držiteľ Ceny hudobnej kritiky Francesco Angelico z Talianska a v neposlednom rade aj šéfdirigent Pražskej komornej filharmonie Jakub Hruša. „Je to dirigent s veľkou budúcnosťou. Koncertuje po celej Európe a dostal možnosť dirigovať aj jeden z najlepších a najrenomovanejších svetových orchestrov - Českú filharmoniu,“ prezradila o ňom Ivana Korbačková.

Veľké divadlo ju počkajú

V dramaturgi festivalu venovali pozornosť aj významným jubileám skladateľov. Nezabudli ani na národnú ikonu slovenskej hudby Jána Cikkeru. „Storočnicu jeho narodenia sme si pripomenuli na otváracom koncerte festivalu dielom Spomienky op. 25.“ Sté výročie úmrtia veľikána svetovej hudby Gustava Mahlera zase skladbou Blumine zo Symfónie č. 1, D dur. V tomto ročníku oznela aj svetová premiéra piesňového cyklu „We outgrow love“. „Napísal ho Jevgenij Irsal, skladateľ ruského pôvodu žijúci dlhodobo na Slovensku, pre našu poprednú sopranistku Máriu Porubčinovú a jej klavirneho partnera Róberta Pechanca. Táto skladba predstavuje typický „irsiovsky“ rukopis. Jej percepčia je trochu náročnejšia pre poslucháča, rovnako ako ďalšie piesne (Dvořák, Slavický) dotvárajúce program polrecitálu našej sopranistky, ktorej hlavnou doménu je operný reper-

a orchester č. 1. S umelcom sme sa porozprávali na stráni, ktoré sa konalo po skončení festivalu na Radnici mesta Žiliny. Ako sám priznal, vystúpenie bolo pre neho výnimočné z viacerých dôvodov. „Bol to môj prvý koncert na Slovensku, prvýkrát som hral Chopinov koncert č. 1 a po dlhý dobu som mal možnosť byť súčasťou festivalu mladších umelcov, čo bolo úžasné,“ povedal spokojne klavirista. Nezabudol pochváliť publikum, ktoré bolo podľa jeho slov výborné a pozorne.

„Videl som a cítil, že diváci naozaj vedeli, čo počujú a sú hudobne vzdelaní. Atmosféra v sále bola veľmi dobrá a orchester bol jednoducho fantastický. Myslím, že sme vytvorili dobrý tím, takže sme ani nepotrebovali dlho skúšať.“ Na otázku, či by v Žiline v budúcnosti opäť koncertoval, odpovedal jednoznačne: „Samozrejme. Okolie vášho mesta je fantastické, je tu nádherná príroda. Asi nikdy nebudem mať dosť času vidieť všetko, ale nabudúce, ak prídem, by som chcel mať jeden extra vyhradený deň, aby som sa mohol Žilinu viac pokochať. Nehovoriac o tom, že vždy je pekné, keď hráte pre ľudí, z ktorých čítate priateľstvo. Hoci na druhej strane je to zodpovednosť, lebo očakávajú, že budete lepší než minule (úsmev). Ale ako som už povedal na začiatku. Ak sa mi naskytne šanca, prídem s veľkou radosťou.“ Žilina umelca natoľko očarila, až v nej počas prestávky sobotňajšieho koncertu zabudli. „Videl som krásne slovenské ženy, tak hádajte, prečo som sa asi stratil?“ priznal so smiechom Denis. Umelca najbližšie čakajú koncerty v Amsterdame s Holandskou filharmoniou, ktoré odohrá v máji a pred sebou má aj náročné leto - koncerty v Nemecku, Španielsku, Francúzku, Švajčiarsku, Poľsku, Taliansku, Rusku, USA a v mnohých ďalších krajinách... Veríme, že v budúcnosti bude jednou z jeho zastávok opäť raz Žilina.

Katarína Marčeková
Snímky Braňo Konečný

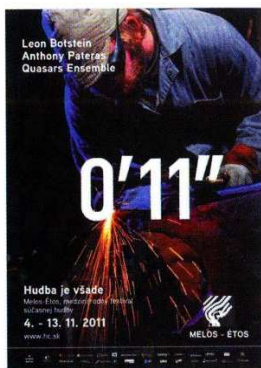


Šéfdirigent Pražskej komornej filharmonie Jakub Hruša.

ANDREJ ŠUBA

Hudba je všade

„Hudba je všade“ je aktuálne motto medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos, ktorého 11. ročník sa začína v Bratislave už tento piatok.



Existencia vážnej hudby je od 20. storočia poznačená zvláštnym paradoxom. Kým počas Bachovho či Mozartovho života tvorila väčšinu dobových produkcií, „súčasná hudba“ a historická bola predmetom sporadického záujmu, dnes je to presne naopak.

Koncertným sieňam dominujú diela klasikov a romantikov, nehovoriac o tom, že zvukové prostredie väčšiny populácie tvorí populárna hudba. Skladby súčasných tvorcov stále ostávajú prevažne záležitosťou špeciali-

zovaných prehliadok a festivalov, teda akousi „menšinou v menšine“.

„Festival *Melos-Étos* je na Slovensku najväčšou prezentáciou súčasnej hudby a tým, že má aj medzinárodný rozmer, predstavuje prienik slovenským a svetovým kontextom. Zohráva teda úlohu sprístupňovania zahraničnej súčasnej hudby vo všetkých žánrových podobách a je priestorom na propagáciu slovenskej hudby v medzinárodnom kontexte. S týmto zámerom dramaturgia ponúka zahraničným súborom diela slovenských autorov, ktoré potom zaznievajú na festivalových koncertoch. Okrem toho iniciuje vznik nových slovenských diel,“ hovorí predseda festivalového výboru, skladateľ Peter Zagar.

Počas aktuálneho ročníka podujatia, ktoré existuje od roku 1989 a na Slovensko prinieslo o. i. hudbu skladateľov ako Arvo Pärt, Sofia Gubajdulina alebo Steve Reich, tak zaznejú nové skladby Romana Bergera, Jozefa Kolkoviča, Martina Bur-lasa a Iris Szeghy. Okrem nich festival recitálom mladého slo-

venského akordeonistu Petra Katinu a vystúpením vynikajúceho súboru London Sinfonietta prinesie ukážky súčasnej britskej tvorby, priestr dostanú aj diela ovplyvnené minimalizmom.

Multimediálne umenie, improvizovanú a konceptuálnu hudbu budú zastupovať mená Ryoji Ikeda, Anthony Pateras a nestori slovenskej experimentálnej hudby Transmusic Company. Svoj posledný recitál na festivale avizoval aj svetoznámy slovenský basista Sergej Kopčák.

V prípade *Melosu-Étosu* sa netreba nechať zmýliť pokusom o komunikatívne motto, ktorým chceli jeho tvorcovia povedať skôr to, že hudbou sa môže stať čokoľvek.

Hudba je skutočne všade, príliš jej to však neprosieva. V tých najhorších podobách sa stáva zvukovou kulisou, akustickým smogom, útočí na prvú signálnu sústavu a najmä zarába. Pre príliš ľahkú dostupnosť akoby strácala svoju cenu.

Na festivale sa s takouto hudbou nestretnete, poslucháč bez predchádzajúcich skúseností

však môže byť konfrontovaný s úplne novou percepčnou skúsenosťou.

Britský filozof Roger Scruton v jednej zo svojich esejí napísal, že zámerom modernizmu bolo urobiť vysokú kultúru obtiažnou a že toto „obohnanie krásy hradbami erudovanosti“ malo ochrániť umenie pred zábavou. Niekedy sa môže zdať, akoby spomínané hradby predstavovali zbytočne sofistikovaný fortifikačný systém a umenie skôr izolovali, no jeho prekonávanie sa môže stať vzrušujúcim dobrodružstvom.

„Kvalitná súčasná hudba odráža existenciu človeka v 21. storočí v jej veľkoleposti i malosti. Budúce generácie budú v časti dnešnej hudby počuť asi to, ako sme boli očarení našimi vlastnými výtvormi v oblasti techniky a ako sme pritom netušili, že nás táto technika jedného od druhého vzdaluje,“ myslí si Peter Zagar.

Autor je redaktor časopisu *Hudobný život*

Melos-Étos, 4.–13. november, Hudobné centrum Bratislava.

ušami michala kaščáka



Vítam ženy v politike. Je to super. Vnášajú do nej taký ľudský prístup, nie sú samofúbe ako my muži, nemajú furt chuť bojovať, a to ani na futbalovom ihrisku. Jednoducho, zjemňujú politiku, dokonca nemajú ani predpísané uniformy ako my muži, nemusia stále chodiť v oble-

koch, košeliach a pod krkom nosiť ten divný visiaci kus látky, ktorý vraj ďakuje za svoj názov Chorvátom, nedokážem pochopiť, ako sa práve toto mohlo presadiť, omotať si niečo neforemné dobrovoľne okolo krku a považovať to za elegantné, možno aj tu je kus našej frustrácie, najmä keď sme v najlepších rokoch, hrubnú nám krky a po dobrom obede v slušnej spoločnosti sa namiesto uvoľnenia cítime mierne priškrtení, prísun kyselika klesá a my musíme diskretným uvoľňovaním uzla kravaty konfrontovať našu predstavu o sebe samom ako o vysokom štíhlohm bohatierovi s realitou. To ženy, tie majú kostýmy, to je hneď krajšie v tej politike. A tá

ich obetavosť! Lezú mi na nervy všetci tí Husákovia, ktorí majú vždy pravdu. Chcem politika, ktorý si vie priznať chybu aj omyl. Žena v politike, to je aj svedectvo o našej modernosti. Sme veľkorysí, my muži, keď si zvolíme ženu, nie? Je to taký fajn pocit! Aj my sme to dokázali! Len škoda, že tá naša vyzerala furt tak unavene. Dobre, dobre, aj Mečiar mal kruhy pod očami a spával vraj dve hodiny denne, ale to bolo iné, on sa chlapy obetoval. Žena, tá predsa musí vždy vyzeráť dobre, nie? A ona, taká akási zlomená vyzerala furt. Asi to nezvládala, keď musela tak málo spať. A tie pochybnosti, to mi tiež liezlo na nervy. Stále sa radila, ako taká slaboska.

A tá kultivovanosť v prejave, nech sa zo seba zas nezblázni! Politik musí vedieť tresknúť po stole! Aj by sa mohla veselšie obliekať, aj keď zas od premiérky by som čakal niečo solidnejšie ako ten bledomodrý šál. Razantnosť! To je to, čo by ešte mala mať! Líder nepochybuje, načo sa tam nainominovala, keď potom nespie, dokonca koriguje niektoré rozhodnutia a nevie tomu onému ani do očí v telke povedať, že je chrapúň! To čo má byť toto? Toto je líder? Toto? Všetko by som jej ako moderný muž milujúci ženy v politike dokázal prepáčiť. Ale prečo sa, do prčíc, nesprávala ako riadny chlap?!