

1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

Čas trvania: Stála činnosť

1.1. Štatistické výkazy MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika: úloha zahŕňa realizáciu, spracovanie, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a konečné vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov:

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory. Výkaz mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov a zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce oddelenia, keďže umožňuje získať údaje týkajúce sa uvádzania slovenských diel jednotlivými súbormi (zvlášť premiérované diela), realizácie nahrávok a pod.

b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01 za rok 2007. Výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: spracovanie všetkých výkazov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava sumárov za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Správna a včasná príprava prieskumu a sumárov.

Užívatelia: MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

1.2. Historické orgány na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika: dlhodobý projekt zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských orgánov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Projekt sa začal realizovať na pôde HC v roku 1998, v roku 2008 bude prebiehať jeho desiatu etapu. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších orgánov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery na rok 2008 nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy, ktoré prebiehali postupne na území jednotlivých diecéz a zahrnú nástroje v Spišskej, Košickej a Rožňavskej diecéze.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 150 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie orgánov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu.

Užívatelia: hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná verejnosť z radov organológov

1.3. Dokumentácia, databázový systém, web-stránka

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika: činnosť zameraná na zbieranie, triedenie, spracovanie a aktualizáciu údajov o živej hudobnej kultúre na Slovensku. Údaje, ktoré sa získavajú v rámci spolupráce

s umelcami a hudobnými organizáciami, sa spracúvajú aj do elektronickej podoby vo forme vlastného databázového systému. (Projekt *Databázového systému Hudobného centra* bol v roku 2001 zaregistrovaný ako rezortný projekt pod číslom 054046).

Na budovaní databáz, dopĺňaní a aktualizácii údajov sa podieľajú predovšetkým pracovníci Oddelenia dokumentácie a informatiky, ktorí získavajú, spracúvajú a zadávajú dáta podľa jednotlivých dokumentovaných oblastí. Tie sa premietajú do nasledovných modulov databázového systému:

- *Osobnosti* (jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia), Muzikológovia, Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues, Folk
- *Hudobné podujatia* (festivaly, súťaže, kurzy, semináre a pod.)

Internetová stránka HC poskytuje aj ďalšie okruhy aktuálnych informácií:

- *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina* (charakteristika podujatia, program, archív ročníkov a fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalu)
- *Melos-Étos* (charakteristika podujatia, program, archív ročníkov a fotografií, kontakty a aktuálne informácie z priebehu festivalu)
- *Edičná činnosť HC* – informácia o všetkých edičných tituloch vydaných HC, časopise Hudobný život, možnosť objednávk HC a publikácií HC
- *Infoservis* (Aktuality / Vážna huba / Ostatné žánre) – aktuálne správy, informácie o ponuke zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzoch, workshopoch a ďalších podujatiach
- *Hudobné udalosti na Slovensku* (internetová verzia publikácie Hudobné udalosti na Slovensku v podobe databázy s možnosťou vyhľadávať podujatia podľa rôznych kritérií)
- *Knižničný katalóg HC* – aplikácia s databázami kníh, výstrižkov, fotografií, nôt a partitúr.
- *Audiotéka* – databáza zvukových záznamov.

Priebežne pôjde naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz, rozšírených do roku 2007 o ďalšie možnosti prezentácie informácií – zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby.

Osobitná pozornosť bude venovaná samostatnej kapitole – webstránke ***Storočnica Eugena Suchoňa 2008*** s aktuálnymi informáciami o podujatiach v rámci tohto projektu na Slovensku a v zahraničí, ponukou pre dramaturgov, kontaktmi, odkazmi a ďalšími údajmi o udalostiach suchoňovského roka.

Kvantitatívne, kvantitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 10% oproti roku 2006.

Užívatelia: široká hudobná verejnosť vyhľadávajúca informácie o slovenskej hudbe a hudobnom živote na Slovensku prostredníctvom Internetu. Predovšetkým muzikológovia, študenti, kultúrni pracovníci, a pod. ale aj neprofesionálni záujemcovia o hudbu a hudobné podujatia, a to zo Slovenska i zahraničia

1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika: zahŕňa prípravu a vydanie publikácií, ktoré predstavujú výstupy práce na poli dokumentácie a informatiky. V roku 2008 pôjde o publikácie a) *Akcent*, b) *Hudobné udalosti*, c) *Slovník slovenského koncertného umenia IV*, d) *Slovenský hudobný adresár 2008 – 2009*.

a) Spravodaj **Akcent** v anglickom jazyku informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života uplynulého roka, predstavuje slovenských skladateľov a koncertných umelcov, a obsahuje materiály o dianí v oblasti hudby na Slovensku zaujímavé pre zahraničného čitateľa.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: vydanie jedného čísla a zabezpečenie jeho distribúcie.

b) Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia **Hudobné udalosti na Slovensku 2008** vychádza od r. 1997 a v súčasnosti obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí.

c) Štvrtý diel edície **Slovník slovenského koncertného umenia** bude zameraný na komorné zoskupenia a ansámble. Zachová koncepčný rámec predchádzajúcich dielov so stručnou vstupnou štúdiou o vývoji odboru v priebehu 20. storočia a jednotlivými heslami o súboroch a orchestroch – ich histórii, repertoári, diskografii a bibliografii. Cieľom publikácie slovníkového charakteru je predstaviť aktívnych slovenských koncertných umelcov organizátorom hudobného života na Slovensku, príp. v zahraničí, a ako študijný a dokumentačný materiál pre každého, kto hľadá orientáciu v tejto oblasti hudobnej kultúry.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: príprava a redigovanie textov, príprava fotografického materiálu pre tlač.

d) **Slovenský hudobný adresár 2008 – 2009.** Príprava pravidelného aktualizovaného vydania adresára v elektronickej pohode. Zahŕňa rozposlanie a spracovanie dotazníkov na overenie údajov adresára osôb, súborov, orchestrov, inštitúcií a ďalších subjektov hudobnej obce; následne zadanie do IS a spracovanie a korektúry textových výstupov z databáz.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: dôsledná revízia a aktualizácia údajov modulu Hudobný adresár, publikovanie.

1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

Charakteristika: Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica a hudobné archívy. Do kontraktu zahŕňame a) *knižničné a archívne výpožičné služby*, b) *doplňanie, evidenciu a starostlivosť o hudobné archívy*, spomedzi ktorej osobitnou úlohou je c) *digitalizácia zvukového archívu* a napokon d) *konzultačnú a poradenskú činnosť*.

a) V rámci poskytovania **knižničných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium základnej muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. Knižnica odoberá dennú tlač, z ktorej sa zabezpečuje výstrižková služba v oblasti hudobnej kultúry, pre potreby

dokumentačných fondov oddelenia. V rámci knižničných služieb poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, a jednak zo Slovenskej národnej bibliografie.

V rámci poskytovania **archívnych výpožičných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov z audiotéky HC, prezenčné štúdium partitúr slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni

b) Ochrana, dopĺňanie a evidencia **hudobných archívnych fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

1. audiotéka (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
2. archív videokaziet a DVD
3. archív fotografií
4. notový archív
5. systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: zodpovedajúce uloženie a evidovanie archívnych prírastkov a ich následné sprístupnenie verejnosti

c) V roku 2008 bude ODI pokračovať v **digitalizácii nahrávok** diel slovenských skladateľov z MG pásov na CD, a podľa možností aj v tvorbe nahrávok diel, najmä premiér, slovenských skladateľov (finálna fáza digitalizácie).

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: cca 100 digitalizovaných CD – 2 exempláre z každej nahrávky, jeden určený na zaarchivovanie, druhý na používanie v študovni. Nahrávka v zodpovedajúcej zvukovej kvalite, odšumená, čo najpresnejší popis CD a jeho zaevidovanie.

Užívatelia: muzikológovia, skladatelia, dramaturgovia, študenti a pedagógovia odborných škôl, širšia hudobná verejnosť navštevujúca študovňu HC

d) Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre: včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií

Užívatelia: neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov

Zodpovedná: Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

2. Edičná činnosť

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Spôsob financovania: prevádzková dotácia z BT a z vlastných výnosov organizácie

2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku zaoberajúcim sa reflexiou diania vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 1000 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2008

a. Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu

Piesne pre vyšší a nižší hlas.

Po piesňovej tvorbe vydanej roku 2007 logicky prichádza na rad ďalší zväzok, obsahujúci Bellove najznámejšie piesne v transpozícii pre vyšší alebo nižší hlas. Takéto vydanie je bežnou praxou v danom žánri a sprístupňuje Bellove skladby širšiemu okruhu interpretov.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 600 kusov

b. Edícia inštruktívnej tvorby

Henry Lemoine: *Etudy*

Súbor etud od francúzskeho vydavateľa a skladateľa patrí k základnej literatúre každého adepta hry na klavíri. Vydaním tohto titulu sa vyplní medzera na trhu po ukončení vydávania nôt vo vydavateľstve OPUS.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 600 kusov

c. Edícia *Preklady*

Roger Scruton: *The Aesthetics of Music*

Kniha je prvou komplexnou štúdiou a povahe a význame hudby z perspektívy modernej filozofie a jediným textom na túto tému, ktorý je dôkladne ilustrovaný hudobnými príkladmi. V úvode sa dotýka metafyziky zvuku, pokračuje rozlíšením zvuku a tónu, analýzou rytmu, melódie a harmónie a vyúsťuje do nového pohľadu na hudbu ako intencionálneho objektu aktívnej percepcie.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 600 kusov

d. Edícia *Slovenskí autori*

Alexander Albrecht: *Túžby a spomienky*

Kniha zhromažďuje Albrechtove texty, ktoré písal pri najrôznejších príležitostiach, či už ako glosy, recenzie, úvahy atď. Texty neboli dosiaľ knižne publikované a niektoré nevyšli vôbec, existujú iba v rukopise. Publikácia vychádza v roku päťdesiateho výročia úmrtia skladateľa.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 600 kusov

e. Edícia *Monumentae musicae slovacae*

Anton Zimmermann: *Sonáty, duá, triá*

V tejto edícii prezentujeme významné hudobné pamiatky zo Slovenska. V súčasnosti sa zameriavame na tvorbu Antona Zimmermanna a ako štvrtý zväzok z edície jeho diel chceme vydať výber z komornej tvorby v edícii PhDr. Dariny Múdrej, DrSc. Notová publikácia obsahuje sláčikové duá, triá a skladby pre husle so sprievodom čembala.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 600 kusov

(2.1.) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

(2.2. a, e) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, laici

(2.2. b) / Kľúčoví užívatelia:

Základné umelecké školy

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

(2.2. c, d) / Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

3. Podpora rezidenčných súborov

3.1. Príprava Medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka (bienále)

Charakteristika projektu:

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa koná v Bratislave od roku 1991, je najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň jedným z významných festivalov súčasnej hudby v strednej Európe. Profiluje sa ako autorský festival – akcent je kladený na prezentáciu kvalitných diel, pričom ich značnú časť tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Melos-Étos dáva domácim autorom objednávky na napísanie diel, určených na premiérové uvedenie v rámci festivalu.

Dôležitým cieľom festivalu je propagácia domácej a najnovšej zahraničnej hudby v podaní špičkových interpretov a súborov zo Slovenska zahraničia. Zahraničné súbory na festivale uvádzajú aj diela slovenských autorov. Súčasťou festivalu je medzinárodné sympóziu, prípadne workshopy či besedy so skladateľmi, ktorí sú prítomní na festivale.

Kvalitatívne parametre:

Príprava jubilejného desiateho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2009.

Zabezpečenie projektu: Spracovanie základných podkladov, t.j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, vypracovanie dramaturgie festivalu – v súčinnosti s festivalovým výborom festivalu Melos-Étos. Komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatia, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potencionálnymi sponzormi.

Kvantitatívne parametre:

Program bude zahŕňať cca 15 koncertov a medzinárodné sympóziu.

Užívatelia:

Odborná a laická verejnosť, koncertné publikum.

3.2. Jazzové súbory

Charakteristika projektu:

Príprava hudobných podujatí jazzových súborov

Kvalitatívne parametre:

Cieľom projektu je vytvorenie rámca pre pravidelnú prezentáciu slovenskej jazzovej hudby a umelcov v zahraničí, kde sme v uplynulom roku nadviazali spoluprácu s viacerými partnermi. Prisľúbili sme vyslanie slovenských jazzmanov na koncerty do zahraničia, Česká republika, Poľsko, Veľká Británia, Taliansko, Francúzsko (cca 20 koncertov). Zároveň plánujeme vydanie CD nosiča z jazzovej hudby.

Kvantitatívne parametre:

Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu-usporiadateľmi, a prípadnými potencionálnymi sponzormi.

Užívatelia:

Odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

3.3. Súbory starej hudby

Charakteristika projektu:

Súbory starej hudby majú podporiť interpretovanie hudby starších období, predovšetkým pôvodných slovenských skladieb. Cieľom projektu je vytvorenie rámca pre pravidelnú prezentáciu staršej slovenskej hudby a umelcov, ktorí sa venujú tomuto žánru, no predovšetkým snaha zaplňať prázdne miesta v nahrávaní a vydávaní staršej hudby z historických prameňov na Slovensku. Ambíciou projektu v dlhodobejšom horizonte je vytvorenie edície CD nosičov a paralelnej edície nových publikácií, ktorá by predstavila zaujímavé slovenské hudobné pamiatky a korešpondovala s podobnými už existujúcimi vydaniami krajín nášho kultúrneho priestoru. Zvukové snímky ako aj noty budú slúžiť ako propagačný materiál pre inštitúcie ako HC, HF, MK SR, MZV SR, CSH, SF a iných.

Kvalitatívne parametre:

Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu-usporiadateľmi, potenciálnymi sponzormi.

Kvantitatívne parametre:

Príprava 5 hudobných podujatí súborov starej hudby.

Užívatelia:

Odborná i laická verejnosť, koncertné publikum.

3.4. Súbory súčasnej hudby

Charakteristika projektu:

Uprednostnenie festivalu Melos-Étos v rozpočte na rok 2007 znamená útlm v činnosti súborov súčasnej hudby. Redukované prostriedky sa pokúsime čo najefektívnejšie využiť na už predpokladané účinkovanie súboru Melos Ethos na festivale v Petrohrade, prípadne ďalších zahraničných festivaloch.

Kvalitatívne parametre:

Zabezpečenie projektu: Vypracovanie základných dramaturgických podkladov, komunikácia a rokovanie s umelcami, so zahraničnými partnermi, predbežné organizačné zabezpečenie podujatí, kontakty so spolu usporiadateľmi.

Kvantitatívne parametre:

Príprava 3 hudobných podujatí súboru súčasnej hudby Melos Ethos Ensemble.

Užívatelia:

Odborná a laická verejnosť, koncertné publikum

Zodpovedná: Oľga Smetanová, riaditeľka HC

4. Koncertné podujatia

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

4.1. Výchovné koncerty

Charakteristika projektu:

Výchovné koncerty pre školy (ďalej VKŠ) Hudobné centrum organizuje, ako doplnkový činiteľ k povinnému predmetu hudobná výchova, v rámci učebných osnov na základných školách. Ide o inštruktážne programy, prispôsobené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy s najmodernejšími učebnými metódami v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom VKŠ sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s vážnou hudbou. Vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry na vidieku, snaha o vyrovnanie rozdielov v úrovni života medzi mestom a dedinou. Súčasťou realizácie koncertov pre školy je aj podporná aktivita súťažného charakteru pre školy a žiakov, zapájajúcich sa do spolupráce s HC a realizácie VKŠ. Súťažná aktivita žiakov, vytvárajúcich kreatívne programy hudobného charakteru má byť naviazaná na odber koncertov pre školy a má slúžiť stimulácii dopytu a záujmu o výchovné koncerty.

Samotné portfólio koncertov pre školy je podľa veku žiakov rozdelené do 3 kategórií. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre VKŠ jednotlivých vekových kategórií žiakov sa dôraz kladie na hľadiská:

pre ročníky 1. – 4. : spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty

pre ročníky 5. – 9. : náukové aspekty

školy 2. cyklu: emocionálne a náukové hľadisko

Kvalitatívne parametre:

Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VKŠ priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

Kvantitatívne parametre:

Predpoklad : 250 koncertov

Užívatelia:

Základné a stredné školy na území celého Slovenska.

4.2. Stredoeurópsky festival koncertného umenia

Charakteristika projektu:

Ide už o 18. ročník medzinárodného podujatia, svojím charakterom a umeleckou úrovňou jedinečného v celoeurópskom meradle. Prezентuje predovšetkým mladú generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva tu predstavujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti, úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných

interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými a prípadne zahraničnými orchestrálnymi telesami. Každoročne v rámci festivalu výkony umelcov posudzuje medzinárodná odborná porota, ktorá udeľuje *Cenu hudobnej kritiky* za najvýraznejší interpretačný výkon a ďalšie ocenenia. Oživením festivalu je aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. Ambíciou festivalu je tiež prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby, resp. diel slovenských skladateľov.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, či grafickej úpravy propagačných materiálov na jednotlivé koncerty, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (ladenie nástrojov, technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť. Vypracúvanie nových ponúk do databázy HC a ich následné ponúkание jednotlivým usporiadateľom.

Kvantitatívne parametre:

7 koncertov (komorných a orchestrálnych), inštrumentálnych a vokálnych recitálov.

Užívatelia:

Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie, slovenské minority v zahraničí, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

4.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Charakteristika:

Nedeľné matiné v Galérii mesta Bratislavy v Mirbachovom paláci, organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy prebiehajú od začiatku septembra do konca júna.

Vyprofilované sú do štyroch tematických okruhov:

Prvá nedeľa v mesiaci – Pódium mladých – je venovaný mladým, mimoriadne talentovaným interpretom, ktorí začínajú svoju umeleckú dráhu.

Druhá nedeľa v mesiaci – koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii, venované pôvodnej slovenskej skladateľskej tvorbe.

Tretia nedeľa v mesiaci – koncerty pripravované v spolupráci so Spolkom koncertných umelcov, ktoré poskytujú priestor hlavne renomovaným umelcom a umeleckým telesám.

Štvrtá nedeľa v mesiaci – koncerty, ktoré dopĺňajú dramaturgickú ponuku a interpretačnú pestrosť.

Kvantitatívne parametre:

cca 37 – 38 koncertov

Užívatelia:

Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

4.4. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Charakteristika:

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby, predovšetkým komorného charakteru, realizujeme aj hudobné programy k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Pri podujatiach tohto druhu kladieme dôraz aj na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby.

Pravidelne spolupracujeme so SI v nasledujúcich štátoch – Česká republika (Praha), Rakúsko (Viedeň), Maďarsko (Budapešť), Poľsko (Varšava), Taliansko (Rím), Francúzsko (Paríž), Nemecko (Berlín) a Rusko (Moskva). V prípade otvorenia ďalších inštitútov sa rozvinie spolupráca aj s týmito krajinami (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia).

Pri prezentácii programov berieme do úvahy charakter podujatí (významné udalosti krajiny ako sú štátne sviatky, výročia historických a umeleckých osobností, a i.) V súčasnosti sa kladie dôraz na prezentáciu spoločných aktivít krajín V4, prípadne širšieho zoskupenia nových členských krajín EÚ a ich predstavovanie sa ostatným, pôvodným krajinám únie v rámci najvýznamnejších medzinárodných projektov a aktivít.

Kvantitatívne parametre:

cca 30 podujatí

Užívatelia:

Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

4.5. Fórum mladých talentov

Charakteristika:

Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich následné ponúkanie našim partnerom, ako aj domácim usporiadateľom, ich zahrňovanie do širšie koncipovaných umeleckých projektov realizovaných štátnymi inštitúciami, ich vysielanie do zahraničia a na medzinárodné interpretačné súťaže

Kvantitatívne parametre:

cca 16 – 20 koncertov (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

4.6. Ostatné hudobné a iné podujatia so zohľadnením Storočnice Eugena Suchoňa

Charakteristika:

Cieľom je zabezpečovanie koncertov a programov literárno-hudobného charakteru pre tzv. špeciálne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

Tradičné sú programy literárno-hudobného charakteru organizované v rámci *Kultúrneho leta* v mestách na Slovensku, Morave a Čechách.. V jarnom či jesennom období sa organizujú koncerty v rámci tzv. *hudobných jarí* či *hudobných jesení* i regionálnych festivalov (napr. *Musica Sacra* v Nitre). Okrem toho sú to podujatia organizované pre záujmové združenia, ako *Kruhy priateľov hudby*.

Osobitné miesto zaujímajú programy literárno-hudobného charakteru. Sú organizované pri rôznych významných výročiach historických udalostí, prípadne pri mesiacoch zasvätených rôznym témam.

Odberateľmi sú partneri v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

Kvantitatívne parametre:

cca 120 – 150 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

Užívatelia:

Široká verejnosť

Zodpovedná: Magdaléna Tschmuck, Oddelenie vonkajších vzťahov

5. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

Špecifikácia: hudobné podujatia a komponované programy literárno-hudobného charakteru

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Charakteristika projektu:

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry.

Kvalitatívne parametre:

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy - prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť

Kvantitatívne parametre:

cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

Užívatelia:

Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, ako laická tak odborná, mladá, stredná i staršia generácia, slovenské minority v zahraničí

Zodpovedná: Magdaléna Tschmuck, Oddelenie vonkajších vzťahov

6. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok

Doba realizácie projektu: január - december 2008

Miesto realizácie projektu: Cannes, Francúzsko

Kvalitatívne parametre / charakteristika projektu:

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2008 a MIDEM 2009 v Cannes vo forme Národného stánku.

Slovenský stánok slúži predovšetkým ako reprezentačný „ostrov“ slovenskej hudobnej kultúry. Ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Jeho realizáciou vzniká v prostredí 9 481 účastníkov z 91 krajín celého sveta jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Všetky produkty zúčastnené na expozícii by mali mať predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Cieľom projektu je:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu.

Merateľné ukazovatele projektu:

- zvýšenie počtu účastníkov o jeden subjekt oproti roku 2007
- zvýšený počet návštevníkov stánku
- počet uzavretých kontraktov účastníkov

Zodpovedný: Peter Zagar, Oddelenie vonkajších vzťahov

7. Réžia činností kontraktu

7.1. Správna réžia vo vzťahu k reprezentácii doma i v zahraničí

a) Činnosti súvisiace s propagáciou a reprezentáciou činností kontraktu doma i v zahraničí

Charakteristika: Činnosť zameraná na propagáciu a šírenie slovenskej hudobnej tvorby doma i v zahraničí, na propagáciu a reprezentáciu činností a produktov kontraktu organizácie.

b) Činnosti vyplývajúce z členstva v medzinárodných organizáciách

- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti.
- IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch. Od roku 2007 je prezidentkou IAMIC riaditeľka Hudobného centra Oľga Smetanová. Hudobné centrum je priamo zaangažované do riadiacich, koncepčných a finančných záležitostí IAMIC.

7.2. Prevádzková a správna réžia organizácie

a) Komplexné zabezpečovanie personálnej agendy

Charakteristika: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov, zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení, kurzoch, seminároch, konferenciách a sympóziách, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

b) Komplexné zabezpečovanie účtovnej, ekonomickej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie

Charakteristika: Komplexné zabezpečenie účtovníckych agend v rámci uskutočňovaných finančných operácií, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania v súlade s platnou legislatívou vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende.

c) Komplexné zabezpečovanie správy majetku štátu

Charakteristika: Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku, inventarizácie, poistenia, opravy a údržby budovy, kotolne, inventáru, strojov a zariadenia. Zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov a zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu

sídla organizácie. Komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi.

d) Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie:

- **zabezpečenie prevádzky autodopravy HC** (zabezpečenie dokumentácie a agendy, optimalizácia autodopravy, preprava osôb a nákladu)
- **zabezpečenie registratúrnej činnosti organizácie** (zabezpečenie úloh súvisiacich s vedením archívu v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Štátnym archívom)
- **zabezpečenie zásobovania organizácie** (všeobecný a propagačný materiál, kvety, knihy, časopisy a i. ako aj investícií - interiérové vybavenie, výpočtová a kancelárska technika, ostatné prevádzkové prístroje a zariadenia a i.)
- **zabezpečenie verejného obstarávania** (organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb podľa platných právnych predpisov)
- **zabezpečenie spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov** (vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie daňových priznaní a zúčtovaní daní organizácie a zamestnancov, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov organizácie)
- **zabezpečovanie ostatných služieb** (spracovanie doručovanej a odosielanej pošty a vybavovanie colných deklarácií organizácie, spracovanie a zabezpečovanie reklamy, inzercie, právnych služieb vrátane realizácie výkonu súdnych rozhodnutí a i.)

Réžia činností zabezpečuje plynulú a včasnú realizáciu aktivít uvedených v rámci vyššie uvedených príloh a tvorí ich neoddeliteľnú súčasť.