

Výročná správa za rok 2009

č. MK – 263/2010 – 103/1924

Organizácia: Slovenský filmový ústav

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: štátna príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu: Kinosála FTF VŠMU, Svoradova ul. č. 2,
Bratislava**

Čas konania verejného odpočtu: 16.4.2010 o 11.00 hod

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety09/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

| | | strana |
|-----|--|--------|
| 1. | Identifikácia organizácie | 3 |
| 2. | Poslanie a strednodobý výhľad | 7 |
| 3. | Charakteristika kontraktu organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie | 13 |
| 4. | Činnosti organizácie a ich náklady | 73 |
| 5. | Rozpočet organizácie | 91 |
| 6. | Personálne otázky | 94 |
| 7. | Ciele a prehľad ich plnenia | 98 |
| 8. | Hodnotenie a analýza vývoja organizácie | 98 |
| 9. | Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie | 101 |
| 10. | Príloha č. 1 – Podujatia na Slovensku | 104 |
| 11. | Príloha č. 2 – Podujatia v zahraničí | 111 |
| 12. | Príloha č. 3 – Súpis tlačových správ | 123 |
| 13. | Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov | 125 |
| 14. | Príloha č. 5 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach | 144 |
| 15. | Príloha č. 6 – Konkretizácia prác projektu obnovy | 153 |
| 17. | Príloha č. 7 – Vyhodnotenie kontraktu (tabuľky) | 160 |
| | | |

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

v zmysle zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ a rada.

Členovia rady SFÚ: **PhDr. Jozef Heriban**
Mgr. Peter Jaroš
Mgr. Petra Kolevská
Mgr. Miloslav Luther
Mgr. Miroslav Ulman (člen rady od 4. 9. 2009)
doc. PhDr. Martin Šmatlák (člen rady do 31. 7. 2009)

generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie:

Ing. Marta Šuleková, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
ekonomické oddelenie,

PhDr. Viera Ďuricová, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie filmových podujatí,

Ing. Alexandra Strelková, riaditeľka Národného kinematografického centra,

Mgr. Vladimír Štric, riaditeľ kancelárie MEDIA Desk (osobitná zložka SFÚ),

Ing. Dagmar Kuková, oddelenie generálneho riaditeľa,

Hana Válková, oddelenie filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Jaroslav Procházka, oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné,

Ing. Adrián Žiška, Klapka.sk,

PhDr. Kvetoslava Petránová, personálny referát

Ing. Ľubomír Kríž (od 1.11.2009) personálny referát

Mgr. Marián Hausner, koordinátor informačného systému SK CINEMA

Telefón: 02/57101501

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Hlavné organizačné zložky SFÚ:

Národný filmový archív

Národné kinematografické centrum

Osobitná organizačná zložka SFÚ:

kancelária MEDIA Desk Slovensko

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávania audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon)** (ďalej len audiovizuálny zákon) z 20. 6. 2007, **účinného od 1. 1. 2008:**

§ 23

Úlohy Slovenského filmového ústavu

Slovenský filmový ústav v oblasti audiovizie a kinematografie

- a) podieľa sa na uchovávaní, ochrane a obnove audiovizuálneho dedičstva ako neoddeliteľnej súčasti kultúrneho bohatstva Slovenskej republiky s cieľom uchovania audiovizuálnej tvorby ako formy kultúrneho vyjadrovania,
- b) spracováva a zveľaďuje audiovizuálne dedičstvo s cieľom zachovania hodnôt slovenskej audiovizuálnej tvorby,
- c) spracováva a šíri poznatky z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky

§ 24

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva v oblasti audiovizie a kinematografie najmä tieto činnosti:

- a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,
- b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,
- c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,
- d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel a etických pravidiel ochrany a obnovy audiovizuálnych diel,
- e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,
- f) vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,
- g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

- h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,
- i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a kinematografie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,
- j) využívaním audiovizuálneho fondu realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,
- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) poskytuje ministerstvu odbornú súčinnosť pri kontrole dobrovoľných depozitárov,
- r) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- s) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie a kinematografie,
- t) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- u) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie a kinematografie.

(2) Slovenský filmový ústav ďalej

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu, 18)
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),
- e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,

f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 25

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD

SFÚ v roku 2009 zabezpečoval v zmysle audiovizuálneho zákona najmä tieto hlavné procesy a s nimi súvisiace činnosti:

- archivácia, odborná ochrana, obnova, katalogizácia a sprístupňovanie súčastí fondu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, odborné metodické usmerňovanie a výkon dohľadu nad jeho uchovávaním,
- sprístupňovanie, prezentácia, propagácia a podpora šírenia kinematografického umenia, audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike aj v medzinárodnom kontexte,
- základný výskum, štatistické zisťovanie, získavanie, triedenie a zverejňovanie komplexných informácií o audiovizuálnej kultúre a kinematografii v Slovenskej republike,
- podpora vzdelávania a šírenia poznatkov v oblasti audiovizie a kinematografického umenia,
- výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991, ekonomické zhodnocovanie týchto práv a ochrana majetkových práv autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovo-obrazových záznamov k týmto dielam,

Uvedené procesy a činnosti vykonáva **SFÚ ako jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie v Slovenskej republike.**

V rokoch 2007 – 2008 zabezpečil vytvorenie nového depozitného priestoru pre uchovávanie a archiváciu filmových materiálov, tvoriacich fond audiovizuálneho dedičstva SR, s vyhovujúcimi podmienkami na uchovanie filmových materiálov s predpokladom na viac ako 100 rokov. K zabezpečeniu adekvátneho plnenia hlavných procesov a s nimi súvisiacich činností personálne posilnil výkon niektorých činností. Generálny riaditeľ zriadil poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

SFÚ aj v roku 2009 **zabezpečoval plnenie zákonnej povinnosti** audiovizuálneho zákona v zmysle § 32 v nadväznosti na § 34 a 36, ktoré sa dotýka audiovizuálií vyrobených po účinnosti zákona a v nadväznosti na **prechodné ustanovenia § 47 ods. 5**, ktoré sa dotýka audiovizuálií – kinematografických diel (§ 2 ods. 2 audiovizuálneho zákona) vyrobených pred účinnosťou zákona, teda pred 1. januárom 2008. Na dofinancovanie uvedených činností SFÚ realizoval samostatný prioritný projekt (podrobnejšie viď časť 3a/ - vyhodnotenie činnosti oddelenia filmového archívu).

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky).

Strednodobá perspektíva organizácie:

SFÚ bude naďalej pokračovať v realizácii troch prioritných projektov:

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky),
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR)

- **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR).

Ďalšou základnou činnosťou, ktorá rozširuje pôsobnosť SFÚ oproti predchádzajúcim rokom, je zabezpečovanie činností vyplývajúcich z postavenia **zákonného depozitára** v zmysle audiovizuálneho zákona. SFÚ bude aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2009 podrobne popísané v bode 3 (vyhodnotenie plnenia kontraktu).

Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archiválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediatéky, správa internetovej databázy SFD, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka FILM.SK, spolupráca na vydávaní teoretického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD;
- **výskumné činnosti:** základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti (v zmysle MKSR schváleného projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí na roky 2009 – 2011):** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach konaných na Slovensku aj v zahraničí, pravidelné premietania v študijnom kine SFÚ, správa vlastnej internetovej stránky, internetovej stránky Audiovizuálneho informačného centra, Film.sk, MEDIA Desk a Klapka.sk, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii (Európske audiovizuálne observatórium, program Rady Európy Media, kinematografický fond rady Európy Eurimages), spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii;
- **obchodné činnosti:** predaj licencií na použitie slovenských filmov vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu, predaj DVD, predaj neperiodických a periodických publikácií, rozšírenie pôsobenia predajne Klapka.sk (spolupráca predajne s renomovanými internetovými predajcami, rozšírenie predajcov na zmluvnom základe na Slovensku aj v zahraničí, rozšírenie možností on-line predaja, vyhľadávanie nových dodávateľov za účelom rozšírenia ponuky a pod.);
- **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie;
- **úlohy a činnosti vyplývajúce z audiovizuálneho zákona:** výkon činností zákonného depozitára audiovizuálnych diel a ostatných audiovizuálií vrátane sprievodných dokumentov k nim, výkon akvizičnej činnosti podľa § 36 audiovizuálneho zákona, výkon dohľadu na dodržiavanie povinností podľa § 33 až 36 audiovizuálneho zákona, evidencia osôb pôsobiacich v audiovizii – sústreďovanie informácií od povinných osôb a poskytovanie informácií ministerstvu kultúry pre potreby tejto evidencie (§ 10 a 11 audiovizuálneho zákona), poskytovanie podkladov

pre evidenciu slovenských audiovizuálnych diel v zozname slovenských audiovizuálnych diel, pridelovanie medzinárodného štandardného čísla audiovizuálneho diela ISAN (SFÚ bude v zmysle pravidiel medzinárodnej agentúry ISAN oprávnený pridelovať ISAN kódy až udelením štatútu registračnej agentúry, o čom nude verejnosť informovaná prostredníctvom internetovej stránky SFÚ), určovanie metodických pravidiel pre uchovávanie audiovizuálnych diel dobrovoľnými depozitármi, metodické usmerňovanie dobrovoľných depozitárov, metodické usmerňovanie katalogizácie, uchovávanie a sprístupňovanie slovenských audiovizuálnych diel, plnenie úloh národnej filmotéky.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh zákonného depozitára audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Zbierkové fondy SFÚ

Rozsiahle zbierkové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu, kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív),
- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archívne),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj audiovizuálne diela a zvukovoobrazové záznamy na elektronických nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

2.1. Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom podľa druhu filmového diela

2.1.1. Historické materiály:

- unikátne filmy a fragmenty od roku 1895: 322 titulov v celkovej metráži 109 899 metrov
- Slovenský zvukový týždenník NÁSTUP (roky 1938-1945): 224 vydaní v celkovej metráži 72 251 metrov,
- filmy ŠKOLFILM výrobné družstvo (roky 1941-1949): 73 titulov v celkovej metráži 22 330 metrov s rozmerom filmového pásu 35mm;

2.1.2. Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené pred rokom 1991 spolu 321 titulov v celkovej metráži 860 501 metrov;

2.1.3. Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy vyrobené pred rokom 1991 spolu 47 titulov v celkovej metráži 107 520 metrov;

2.1.4. Dokumentárne a animované filmy vyrobené pred rokom 1991 spolu 3 128 titulov v celkovej metráži 1 360 196 metrov;

2.1.5. Dokumentárne a animované filmy vyrobené pred rokom 1991 spolu 55 titulov v celkovej metráži 23 085 metrov;

2.1.6. Spravodajské filmy:

- TÝŽDEŇ VO FILME (roky 1945-1990): 2 399 vydaní v celkovej metráži 954 711 metrov,
- SONDA (roky 1976-1990): 173 vydaní v celkovej metráži 57 752 metrov,
- SVET VO FILME (roky 1958-1963): 150 vydaní v celkovej metráži 43 275 metrov,
- POL'NOMESAČNÍK (roky 1954-1974): 245 vydaní v celkovej metráži 70 046 metrov;

2.1.7. 16 mm filmové materiály:

- Krátkometrážne dokumentárne filmy: 86 titulov v celkovej metráži 26 238 metrov.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31.12.2009 spolu **celkovú metráž 3 707 804 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ predstavuje **spolu 14 850 347 metrov** filmového materiálu.

2.2. Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom podľa druhu filmového materiálu:

Spolu bolo za rok 2009 do fondov FA zaevidovaných ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 147 029 metrov filmových archívnych materiálov.

| druh filmového materiálu | metre k 1.1.2009 | prírastky za rok 2009 | metre k 31.12.2009 |
|------------------------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|
| základné materiály KK, KO | 3 693 534 | 14 270 | 3 707 804 |
| duplicitné materiály KK, KO | 2 210 260 | 91 538 | 2 301 798 |
| negatív obrazu NO | 2 835 241 | 9 620 | 2 844 861 |
| negatív zvuku NZ | 2 745 647 | 7 728 | 2 753 375 |
| duplikátny negatív DN | 647 425 | 5 812 | 653 237 |
| duplikačný pozitív DP | 2 571 211 | 18 061 | 2 589 272 |
| SPOLU: | 14 703 318 | 147 029 | 14 850 347 |

2.3. Špecifiká a podmienky uchovávania zbierkových fondov (filmové materiály)

Na archivovaný filmový materiál a na jeho uloženie, ochranu a pohyb sa viažu prísne podmienky obmedzeného využívania, vyplývajúce zo špecifickej povahy a ohroziteľnosti tohto materiálu. Prvú skupinu ohrozujúcich faktorov tvoria vplyvy vyplývajúce priamo z charakteru filmových materiálov (zmeny pružnosti materiálu, zmršťovanie, efekt octového syndrómu, blednutie a nezvratná degenerácia farieb na farebných filmoch a pod.). Tieto faktory nie je možné úplne eliminovať, no vhodnými podmienkami uloženia materiálov a ich pravidelným ošetrovaním sa dá negatívny vplyv uvedených faktorov korigovať a predĺžiť tak životnosť materiálov. Aj preto sú podmienky pre uloženie a ošetrovanie archívnych filmových materiálov technologicky aj finančne náročné.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa taktiež nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickkej disciplíny. Najväčšmi postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré z dôvodu výroby veľkého množstva

kópií absolvujú veľký počet prechodov technickými zariadeniami. Ďalej sú to nesprávne, či nekvalitne realizované technologické operácie v ukončovacej fáze výroby filmu. Vplyv niektorých z nich sa prejavuje až s väčším časovým odstupom.

Miera poškodenia každého filmového titulu je pritom rozdielna, z čoho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu a voľby konzervačných či reparačných opatrení pre každý film osobitne. Z analýzy stavu podstatnej časti archívneho fondu vyplynula pre SFÚ dôrazná požiadavka na neodkladný proces diagnostiky a následnej záchrany i obnovy filmového archívneho fondu. Obnova pôvodných filmových materiálov je z archivárskeho hľadiska aj v súlade s pravidlami FIAF najvyššou prioritou a archivácia audiovizuálnych diel na pôvodných (filmových) nosičoch nemôže byť nahradená prepisom alebo uložením týchto diel na iných nosičoch, resp. v digitálnej podobe. Táto forma dlhodobého uloženia audiovizuálnych diel je jednak technologicky aj finančne veľmi náročná a môže slúžiť len ako zálohová forma pre operatívnejšie a bezpečnejšie sprístupňovanie audiovizuálneho obsahu a pre prípadné vyhotovenie nových materiálov (v prípade trvalého poškodenia alebo straty filmového originálu). Až po procese laboratórnej obnovy archívneho fondu na pôvodnom nosiči (filmový materiál) následne pristupujeme aj k ďalšej fáze archivovania a využívania jednotlivých archiválií prostredníctvom ich digitalizácie a uloženia (zálohovania) i reštaurovania na nových médiách.

Cieľom komplexnej starostlivosti o filmové archívne materiály je priebežne obnovovať, vytvárať a dopĺňať fond audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky (§ 32 audiovizuálneho zákona) s dôrazom na starostlivosť o kinematografické diela na nových 35 mm duplikátnych negatívoch, resp. na intermediát pozitívoch, intermediát negatívoch a polyesterových 35 mm filmových kópiách a na digitálnych nosičoch. Ide o rozsiahly a dlhodobý projekt, na ktorom sme pracovali aj v roku 2009 (vyhodnotenie kontraktu d/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie).

V priamej nadväznosti na tento projekt bude v zmysle prijatej koncepcie edičnej činnosti pokračovať **sprístupňovanie tejto zložky národného kultúrneho dedičstva** predovšetkým formou **vydávania slovenských filmov na DVD, verejného šírenia a v budúcnosti aj prostredníctvom sprístupňovania týchto diel v náhľadovej forme prostredníctvom internetovej verzie informačného systému SK CINEMA**.

2.4. Ďalšie zbierkové fondy

Súčasťou fondu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky v zmysle § 32 audiovizuálneho zákona sú aj sprievodné materiály k audiovizuáliám, ktoré tvoria najmä dokumentačné, faktografické, obrazové a ďalšie sprievodné materiály, primárne k slovenským filmom - listinné a grafické materiály, scenáre, knižničný fond, výstrižky.

Projekt **vytvárania elektronických náhľadov a uloženia digitálnych kópií časti dokumentačných archívnych zbierok – plagátov, fotonegátívov, diapozitívov a kinofilmov zo slovenských filmov a filmových tvorcov** – bude pokračovať aj v rokoch nasledujúcich. Cieľom projektu je vytvorenie náhľadov (za účelom sprístupňovania obsahu v digitálnej forme) a taktiež vytvorenie záložných digitálnych kópií zbierkových materiálov na nosičoch, ktoré nepodliehajú času ani zmenám klimatických podmienok a zároveň umožňujú oveľa operatívnejší katalogizátorský popis aj využívanie (sprístupňovanie) jednotlivých zbierkových materiálov. Materiály je potrebné odborne ošetriť, upraviť a následne digitálne spracovávať tak, aby mohli byť dostupné širokému okruhu záujemcov z odbornej aj laickej verejnosti. Okrem plagátov a fotografií súčasne SFÚ realizuje aj digitalizáciu výstrižkov o slovenskej kinematografii z novín a časopisov. Cieľom tohto dlhodobého procesu je jednak odborná katalogizácia zbierkových fondov a jednak operatívne sprístupňovanie tejto súčasti audiovizuálneho dedičstva odbornej aj širšej verejnosti.

2.5. Katalogizácia a informatizácia zbierkových fondov

Významným dlhodobým projektom, ktorý priamo súvisí so spracovaním, katalogizovaním a sprístupňovaním fondu audiovizuálneho dedičstva (§32 audiovizuálneho zákona), je projekt integrovaného informačného systému **SK CINEMA**. Tento systém sa začal budovať v roku 2002 na základe koncepcie schválenej Ministerstvom kultúry SR. Hlavným cieľom systému je predovšetkým automatizácia činností súvisiacich s katalogizáciou a s využívaním archívnych zbierok, ako aj vytváranie databáz a systémových nástrojov na sústreďovanie, triedenie, vyhľadávanie a sprístupňovanie komplexných informácií o slovenskej kinematografii a o jej tvorcoch. Informačný systém SK CINEMA slúži predovšetkým ako elektronický katalóg archívnych zbierok a fondov SFÚ, aj ako komplexná, korektná a podľa primárnych zdrojov overovaná informačná databáza o slovenskej kinematografii a audiovizuálnej kultúre. Umožňuje poskytovať komplexné informačné, rešeršné služby pre interných odborných pracovníkov aj pre externých používateľov a podporuje čiastočnú automatizáciu procesov súvisiacich s využívaním a sprístupňovaním archívnych fondov. Súčasne by mal informačný systém v budúcnosti vytvoriť platformu pre výmenu informácií o slovenských filmoch aj v medzinárodnom kontexte a zároveň by sa mal stať východiskovou platformou pre vznik centrálného katalógu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky s možnosťou prepojenia databáz a katalógov zákonných depozitárov. Metodika katalogizátorského popisu audiovizuálnych diel a s nimi súvisiacich materiálov je v systéme SK CINEMA natoľko odborne prepracovaná, že sa môže stať záväznou metodikou aj pre ďalšie zbierkové inštitúcie a zároveň umožniť integráciu databáz na národnej (portál kultúry) aj na medzinárodnej úrovni. (bližšie vyhodnotenie prác na projekte za rok 2009 sa uvádza vo vyhodnotení kontraktu b/ - činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, časť Projekt informačného systému SK CINEMA – prioritný projekt č. 2). Širokej slovenskej i zahraničnej verejnosti poskytujeme základné informácie o celovečernej slovenskej filmovej tvorbe na internetovej stránke www.sfd.sfu.sk. Po výraznom náraste a skvalitnení katalogizátorských činností, plánuje SFÚ zverejniť výstupy (informácie aj vyhľadávacie nástroje) zo systému SK CINEMA aj prostredníctvom internetu/intranetu pre interných aj externých používateľov.

2.6. Edičné činnosti a prezentácia slovenskej kinematografie

Edičné aktivity SFÚ budú aj v nasledujúcom období vychádzať z overenej koncepcie, schválenej Edičnou radou aj vedením SFÚ. Budú tak smerovať k napĺňaniu dlhohodobej vízie rozvoja a fungovania edičných aktivít, ktorých neoddeliteľnou súčasťou je aj vydávanie jediného filmového periodika v Slovenskej republike (mesačník Film.sk) a spolupráca na odbornovo-vedeckom periodiku pre audiovizuálne umenie (Kino-Ikon). Edičné výstupy SFÚ sú odbornej i laickej verejnosti sprístupnené aj prostredníctvom predajne **Klapka.sk**, ktorej význam s ohľadom na rozširovanie možností internetového predaja narastá.

Národné kinematografické centrum v dlhodobom horizonte realizuje koncepciu prezentácie slovenskej kinematografie na filmových prehliadkach a festivaloch v súlade s projektom prezentácie slovenskej kinematografie na medzinárodných podujatiach v zahraničí pre obdobie rokov 2009 – 2011, ktorý bol schválený Ministerstvom kultúry SR v marci 2009. V tejto súvislosti vzrastá význam pravidelného vydávania propagačných materiálov o slovenskej kinematografii, konkrétne sprievodcu Slovak Films. SFÚ sa za Slovenskú republiku stal v roku 2006 členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), ktoré združuje filmové inštitúcie z členských krajín Európskej únie a podporuje prezentáciu ich kinematografií v medzinárodnom kontexte. V projekte dizajnu a obsahovej transformácie web stránok SFÚ sa plánuje značné rozšírenie rozsahu poskytovaných informácií a postupný prechod všetkých internetových stránok SFÚ na moderný editačný systém. Okrem zabezpečovania informácií týkajúcich sa programov **Európske audiovizuálne observatórium** a **Eurimages**, bude pokračovať intenzívna spolupráca s programom Európskej únie **MEDIA**, nakoľko kancelária MEDIA Desk Slovensko bola delimitovaná z MKSR a od 1.1.2006 sa stala osobitnou organizačnou zložkou SFÚ.

3. CHARAKTERISTIKA KONTRAKTU ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

Slovenský filmový ústav uzavrel s Ministerstvom kultúry SR (ďalej len MK SR) na rok 2009 kontrakt č. MK - 534/2008-102/16 381 zo dňa 11. 12. 2008, ktorý je zverejnený na internetovej adrese: www.sfu.sk, www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ **činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ **činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ **činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ **systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho prístupňovanie**
- e/ **činnosť edičného oddelenia**
- f/ **činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky**
- g/ **vydávanie mesačníka FILM.SK**
- h/ **činnosť kancelárie MEDIA Desk**

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2009 predovšetkým svoju základnú činnosť - odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah (celkový zbierkový fond pozostáva z cca 77 000 kotúčov) pokračovať aj v ďalších rokoch. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na elektronických videonosičoch (digitálne a analógové nosiče).

Vzhľadom na postavenie SFÚ ako zákonného depozitára v zmysle audiovizuálneho zákona uskutočňoval FA aj preberanie audiovizuálií a sprievodných dokumentov do depozitu od povinných osôb, ako aj akvizičnú činnosť podľa § 36 audiovizuálneho zákona. V oblasti normotvornej FA spolupracoval s ostatnými zákonnými depozitármi v SR (Slovenská televízia, Slovenský rozhlas) najmä pri vypracovaní technických podmienok pre depozit audiovizuálií, ktoré SFÚ vydal ako metodický materiál pre depozit audiovizuálií aj pre účely výkonu dohľadu nad jeho uskutočňovaním.

V roku 2009 FA pokračoval v komplexnom **projekte systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva**. Zabezpečovala sa **výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií** slovenských krátkometrážnych filmov a celovečerných filmov a ich prepis na elektronické

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF.

nosiče v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín (FL ABZ), pri vybraných tituloch aj so zabezpečením digitalizačných prác na špecializovaných digitálnych pracoviskách Štúdia 727 (scan nových vyrobených duplikačných pozitívov v rozlíšení 2K, kompletná retuš obrazu, grading obrazu za prítomnosti autorov kamery, reštaurovanie zvuku).

Výstupom týchto procesov boli odborné ošetrované alebo novo vyrobené archívne materiály k audiovizuáliám, ako aj kompletne reštaurované filmové materiály s konverziou vybraných diel v rozlíšení 2K na nových digitálnych nosičoch HDCAM SR 4:4:4 a ich duplicity k sprístupňovaniu na nosičoch Digital Betacam, Betacam SP, DVD, VHS a CD. Laboratórne i digitalizačné postupy pri procese obnovy boli realizované pod dohľadom špecialistov FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FL ABZ a Štúdia 727.

FA sa podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď Príloha č.1 a Príloha č.2). Pracovníci FA svojou rešeršnou činnosťou významnou mierou ovplyvnili poskytovanie archívnych filmových záberov do spravodajských a dokumentárnych televíznych relácií, kompletne boli spracovávané rešeršné výstupy na aktuálne zadané témy a po výbere záberov objednávateľom boli zábery poskytované na požadovaných elektronických nosičoch.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských filmov Týždeň vo filme) pre potreby informačného systému.

Jednou z priorít činností oddelenia bolo **sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy, dočasne uložených v skladových priestoroch laboratórií Ateliérov Bonton Zlín**. Ešte v roku 2007 SFÚ kompletne zrealizoval projektové práce pre úpravu nového skladového priestoru (získaného kúpou v roku 2006) podľa technologických podmienok a kritérií FIAF pre dlhodobé uskladňovanie filmových materiálov. V roku 2008 bol verejným obstaraním vybratý dodávateľ stavebných prác, bola zrealizovaná stavebná a technologická úprava týchto priestorov a v decembri boli po kolaudácii priestory prevzaté, čím SFÚ vytvoril zodpovedajúce podmienky pre výkon zákonného depozitu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Preádzka skladu v Pezinku bola predmetom **prioritného projektu č.5**. V prvých mesiacoch roka 2009 (január-február) prebehli skúšobné práce inštalovaných technológií pri plnom spustení, uskutočnilo sa školenie zamestnancov ohľadom bezpečnostných a klimatizačných zariadení v nových skladových priestoroch, následne boli technológie vypnuté, v depozite sa v marci 2009 vyrovnala teplota (vnútorná teplota musela približne zodpovedať vonkajšej, aby umožňovala presťahovanie materiálov bez hrozby poškodenia). Takto kompletne pripravený skladový priestor začal slúžiť v prvom polroku 2009 pre archivovanie slovenských fondov originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, samozrejme však iba tých, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu vrátane štítkového označenia), ako aj materiálov po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií kuchovaniu na podložke polyester). Pred začiatkom presunu filmových materiálov sa realizovalo čistenie a odprašenie časti priestorov (3 boxy), ktoré zabezpečila externá firma. Nakoľko nie je možné presťahovať materiály, ktoré neprešli dezinfekciou, zostávajúce štyri boxy zostanú dočasne nezaplnené. Z dôvodu šetrenia energiou sa dočasne fondy celovečernej a krátkometrážnej tvorby uložili do jedného boxu.

Sťahovanie prebiehalo v mesiacoch apríl – júl zo špecializovaných filmových laboratórií Ateliérov Bonton Zlín. Prevoz veľkokapacitným vozidlom do centrálného depozitu FA v Pezinku zabezpečovali FL ABZ. Išlo o nové vyrobené materiály a o laboratórne vyčistené originálne filmové materiály za obdobie laboratórnej výroby v rokoch 2005 – 2008. Následne už pokračoval priebežný dovoz ošetrovaných originálov a nových filmových materiálov, ktoré boli zadané na laboratórne spracovanie v roku 2009. Pracovníkmi FA bolo počas sťahovania vykonávané vykladanie materiálov v Pezinku, objednaný bol prenájom vysokozdvížneho

paletového motorového vozíka. Pracovníci FA vykonali aj priame ukladanie dovážaných materiálov v nových priestoroch depozitu. Práce boli realizované postupne v priebehu celého roka, filmové materiály boli systematicky ukladané. Vykonaná bola reinventarizácia prevezených a uložených filmových materiálov v nových depozitných priestoroch a z výstupu reinventarizácie boli vytvorené nové kompletne evidenčné a polohové zoznamy uložených materiálov v zákonom depozitári SFÚ. **Spolu bolo prevezených 10162 kotúčov** filmových materiálov.

Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ v nových depozitoch k 31.12.2009

| Druh filmového materiálu: | počet kotúčov | | |
|---|--|---------------------------|--------------|
| | Novovyrobené filmové materiály | Pôvodné filmové materiály | SPOLU: |
| Kombinovaná kópia (KK): | 3273 | 0 | 3273 |
| Negatív obrazu (NO): | 0 | 1974 | 1974 |
| Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN): | 1421 | 1037 | 2458 |
| Negatív zvuku (NZ): | 58 | 1930 | 1988 |
| Magnetický zvukový pás (MP): | 0 | 448 | 448 |
| Číslovanie, clonkové pásky, šablony: | 0 | 21 | 21 |
| | SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY: | | 10162 |

FA v spolupráci s Národným kinematografickým centrom zabezpečuje komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov FIAF**. Najvýznamnejšími aktivitami v tejto oblasti bola spolupráca na príprave výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2008. Oddelenie FA zabezpečovalo aj viacero podujatí, ktoré SFÚ organizuje v rámci spolupráce s inými subjektmi. Medzi najvýznamnejšie patrila Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2009, kde pracovníci FA zabezpečovali odborné technické kontroly filmových kópií zaradených do programu prehliadky, pripravovali denné dispozície k distribúcii filmov podľa programu jednotlivých kín a zabezpečovali prevozy filmov medzi jednotlivými priestormi festivalu pre zabezpečenie projekcií. SFÚ do filmových zbierok FA v prvom polroku zakúpil za spolufinancovania ASFK tri nové filmové kópie vrátane licenčných práv, ktoré patria medzi špičkové diela svetovej kinematografie, a to film „Upír Nosferatu“, „Psycho“ a kompletnú verziu filmu Akira Kurosavu „Sedem samurajov“. Kompletná filmová verzia diela bola v takejto podobe uvedená na Slovensku po prvýkrát, v jednej zo sekcií bola prezentovaná na podujatí FEBIOFEST 2009. V roku 2009 sa pracovníci FA významne podieľali na príprave a realizácii DVD edície „Slovenský film 60. rokov – 2.časť“ a pri pripravovanom projekte vydania DVD „November 89“.

Popri mimoriadnych prácach pracovníkov FA pri sťahovaní fondov, boli bez obmedzenia zabezpečované všetky pravidelné činnosti FA. Celkovo bolo zrealizovaných **2193 titulov prepísaných na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm film, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA a to v rámci objednávkových prepisov pre externých žiadateľov, v rámci pracovnej digitalizácie pre katalogizátorov čiastkových databáz v IS SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel a taktiež i na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ. **Prepisy na nosiče DIGITAL BETACAM a BETACAM SP** za účelom použitia záberov na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov zabezpečoval FA v externom prostredí pod dohľadom pracovníka FA. Týmto spôsobom boli realizované **prepisy 117 titulov**. Za účelom doplnenia vlastného fondu sa realizovali prepisy **12 titulov z 35 mm filmových materiálov**. Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov** pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu citácií, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, pre filmové kluby, pre VŠMU a pod., celkovo bolo v roku 2009 zrealizovaných **1341 výpožičiek filmových titulov**. V rámci projektu systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR bolo **vypožičaných 2847 kotúčov** rôznych filmových materiálov k slovenským filmovým fondom.

V roku 2009 FA zrealizoval **prehliadanie 398 titulov** (64 na nosiči 35 mm kinofilm, 334 na videonosičoch) pre **20 objednávateľov** k výberu materiálov v premietacej sále, na strihacom stole a vo videoprojekcii, čo predstavovalo **87 hodín poskytnutia odbornej práce** pracovníkov FA na pracoviskách FA (4 hodiny odbornej práce pri premietaní, 20 hodín odbornej práce v strižni a 63 hodín vo videoprojekcii) a **42 hodín odborného dohľadu pracovníkov pri prepise filmových materiálov v externom prostredí.**

V roku 2009 FA získal a katalogizačne spracoval celkom **1871 filmových materiálov**, z toho **1003 na nosiči 35 mm filmový pás, 48 na nosiči 35 mm magnetický pás, 9 na nosiči 16 mm magnetický pás a 811 elektronických nosičov.** Pri všetkých filmových materiáloch bola vykonaná ich odborná technická kontrola, výmeny obalov, katalogizačný zápis, záznam o stave filmovej kópie, nové štítkové označenie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií, katalogizácie, výpožičiek a preberania materiálov zo Štúdia Koliba, a.s. (po bývalom štátnom podniku Slovenská filmová tvorba Koliba) celkom **5257 filmových materiálov** na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás. FA zabezpečoval kontrolné, študijné, zamestnanecké, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie **v kinosále SFÚ**, na filmovej projekcii bolo spolu premietnutých **390 filmových titulov** z nosiča 35 mm filmový pás v celkovom **trvaní 224 hodín** a formou videoprojekcie to bolo **521 titulov** z nosičov DVD/VHS **v trvaní 133 hodín DVD/VHS projekcií.**

FA prostredníctvom svojich odborných pracovníkov spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému SK CINEMA - dvaja pracovníci FA ako katalogizátori priamo zodpovedajú za čiastkové databázy slovenský dokumentárny film, spravodajský historický film – Nástup, Týždeň vo filme. Za rok 2009 bolo **v katalógu SFÚ 4499** modifikovaných a nových záznamov, **v katalógu autorít 3295** odifikovaných a nových záznamov.

Externí spolupracovníci filmového archívu spracovali **396** čísiel spravodajského filmu Týždeň vo filme (podrobný popis obrazu jednotlivých šotov ročníkov 1953 – 1955, čiastočne ročník 1956 – 6 čísiel, kompletne ročníky 1964, 1965, 1966, 1967, 1989 vrátane identifikácie osobností a lokalít).

Pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo, bolo spracovaných 15 odborných tematických rešerší z listinných materiálov a 122 odborných tematických rešerší (výstup 1231 záznamov) z databáz informačného systému SK CINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle zmlúv a overovanie použitých archívnych záberov v novovytvorených filmových a televíznych dielach. Spolu bolo vypracovaných 142 dodacích listov ako podklad pre fakturáciu služieb a výpožičiek filmového archívu.

FA v roku 2009 intenzívne spolupracoval pri zabezpečovaní najnutnejšieho vybavenia nového depozitu v Pezinku. Do FA bol zakúpený prehrávač Blu-ray diskov, nakoľko už i na týchto nosičoch sa objavuje nová slovenská dokumentárna tvorba. Uskutočňovala sa pravidelná údržba previjacej, strihacej a premietacej techniky.

Pracovník FA, expert pre digitalizačné postupy, sa zúčastnil viacerých významných podujatí - *Európskej konferencie o digitalizácii s názvom „Digitálny prístup ku kultúrnemu dedičstvu“ v Prahe*, organizovanej Českou republikou počas jej predsedania Európskej únii, *Európskej komisie k digitalizácii v Bruseli*, *Národnej konferencie o digitalizácii*, ktorú organizovalo MK SR v *Senci*, konferencie „*DVD fórum*“ v *Prahe*. V rámci členstva SFÚ v Medzinárodnej federácii filmových archívov (FIAF) bol výberovou komisiou FIAF navrhnutý za účastníka podujatia FIAF s názvom „*Letná filmová škola*“, s miestom konania v Bologni v laboratóriách

Cineteca di Bologna. Tieto laboratória sú známe reštaurovaním kompletnej zbierky diel Charlieho Chaplina. Zúčastnilo sa jej 50 vybraných účastníkov z filmových archívov z celého sveta. Uvedené laboratória sú prioritne určené na reštaurovanie filmových materiálov klasickou laboratórnou cestou, ale aj pomocou technológie digitálneho intermediátu. Účastníci boli rozdelení do pracovných skupín. Na jednotlivých technologických pracoviskách si každý mohol vyskúšať konkrétne postupy filmového reštaurovania. Každý z účastníkov dostal celkový praktický prehľad o reštaurovaní kinematografických materiálov. Účasť pracovníka na tomto podujatí bola nesmiernym prínosom pre postupy prác v FA SFÚ.

Vedúca oddelenia významnou mierou spolupracovala na úlohách vyplývajúcich z **projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**, ako i na ďalších správach pre MK SR. V rámci uvedeného projektu za rok 2009 kompletne zodpovedala za jeho plnenie a vykonávala dohľad nad realizáciou projektu v externom prostredí. Zabezpečovala účasť tvorcov (kameramanov) pri dohľade nad výkonom gradingu obrazu tých filmových diel, ktoré boli zaradené na digitálne reštaurovanie. Kompletne zabezpečila výrobu laserových podtitulkov v anglickej verzii na obnovené kópie slovenských filmov pre prioritný projekt č. 1 Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí.

Plnenie povinností vyplývajúcich z audiovizuálneho zákona

Po nadobudnutí účinnosti audiovizuálneho zákona bol okruh činností FA rozšírený o nové úlohy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva. Plnenie zákonnej povinnosti audiovizuálneho zákona v zmysle § 32 v nadväznosti na § 34 a 36 sa dotýka tých audiovizuálií, ktoré boli vyrobené v roku účinnosti zákona, teda od 1.1.2008. Plnenie zákonnej povinnosti audiovizuálneho zákona v zmysle § 32 v nadväznosti na § 34 a § 36 a na **prechodné ustanovenia § 47 ods. 5** sa dotýka audiovizuálií – kinematografických diel (§ 2 ods. 2 audiovizuálneho zákona) vyrobených pred účinnosťou zákona, teda pred 1. januárom 2008. Na dofinancovanie uvedených činností bol realizovaný prioritný projekt č. 3 - **Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel**, za jeho plnenie bola zodpovedná vedúca odd. FA. Projekt bol zameraný najmä na doplnenie absentujúcich titulov kinematografických diel vyrobených v období 1990 – 2007. V súlade s ustanoveniami predmetného zákona boli producenti (výrobcovia audiovizuálneho diela) povinní najneskôr do 1.2.2009 ponúknuť SFÚ na odkúpenie nosič audiovizuálie, na ktorom dielo dosahuje kvalitu originálu, alebo – ak takýto nosič povinná osoba nevlastní - sú povinní umožniť SFÚ vyhotoviť kópiu z originálneho nosiča (na tento účel výrobca audiovizuálneho diela vypožičia SFÚ bezodplatne originálny nosič audiovizuálie na nevyhnutný čas). V zákonnej lehote tak urobili traja producenti.

SFÚ v záujme včasného splnenia tejto povinnosti a s prihliadnutím na časovú náročnosť výroby nosičov predmetných kinematografických diel z vlastnej iniciatívy a v záujme kompletizácie fondu audiovizuálneho dedičstva oslovil povinné subjekty (výrobcov kinematografických diel vyrobených v období 1990 – 2007) s ponukou na odkúpenie nosiča – kombinovanej kópie zodpovedajúcej kvalite originálu, resp. s požiadavkou na bezplatné zapožičanie originálnych nosičov za účelom vyhotovenia nových nosičov v zmysle ustanovenia § 47 ods. 5 audiovizuálneho zákona. Vedúca oddelenia následne zabezpečila prípravu kúpnych zmlúv na nákup 45 titulov audiovizuálnych diel, k ďalším 14 absentujúcim titulom zabezpečila zapožičanie originálov a objednala výrobu nových 35 mm filmových kópií pre zákonný depozit SFÚ.

1. Nákup nových nosičov

Do 31.12.2009 na základe ponuky výrobcov SFÚ odkúpil do svojich zbierok **45 audiovizuálnych diel** na nosiči zodpovedajúcom kvalite originálu:

- **27 titulov celovečerných hraných kinematografických diel** (z toho 26 titulov na nosiči 35 mm filmová kópia na podložke polyester a 1 titul na nosiči Digital Betacam).

- **18 titulov celovečerných a krátkometrážnych dokumentárnych audiovizuálnych diel** (z toho 4 tituly na nosiči HD CAM a 14 titulov na nosiči Digital Betacam).

Kompletný zoznam titulov

a) Celovečerné hrané filmy – nákup novej 35 mm polyesterovej filmovej kópie:

- 1/ ČERT VIE PREČO – 3046 metrov (2003)
- 2/ FONTÁNA PRE ZUZANU 2 – 3221 metrov (1993)
- 3/ JAHODOVÉ VÍNO – 3135 metrov, (2007)
- 4/ JÁNOŠÍK – 3990 metrov, (2009)
- 5/ KRAJINKA – 3135 metrov (2000)
- 6/ KRUTÉ RADOSTI – 2964 metrov (2002)
- 7/ LESNÍ CHODCI – 2708 metrov (2003)
- 8/ MODRÉ Z NEBA – 2964 metrov (1997)
- 9/ MUZIKA – 2822 metrov (2007)
- 10/ ORBIS PICTUS – 2936 metrov (1997)
- 11/ POSLEDNÁ LÉGIA – 3006 metrov (2006)
- 12/ QUARTTETTO – 2565 metrov (2002)
- 13/ PRÍBEHY OBYČAJNÉHO ŠIALENSTVA – 2850 metrov (2005)
- 14/ RIVERS OF BABYLON – 2907 metrov (1998)
- 15/ ROMING – 3050 metrov (2007)
- 16/ ROZHOVOR S NEPRIATEĽOM – 3463 metrov (2007)
- 17/ SLNEČNÝ ŠTÁT – 2708 metrov (2005)
- 18/ ŠEŠŤ STATOČNÝCH – 2565 metrov (1999)
- 19/ TAJNOSTI – 2708 metrov (2007)
- 20/ TOBRUK – 2907 metrov (2008)
- 21/ VÁŠNIVÝ BOZK – 2475 metrov (1994)
- 22/ VŠETKO ČO MÁM RÁD – 2736 metrov (1992)
- 23/ VŠETCI MOJI BLÍZKY – 2594 metrov (1999)
- 24/ ZÁHRADA – 2708 metrov (1995)
- 25/ ZBOHOM HARRY – 2708 metrov (2006)
- 26/ ZOSTANE TO MEDZI NAMI – 2736 metrov (2003)

Celovečerné hrané filmy, zakúpené na elektronických nosičoch:

- 1/ JESENNÁ (ZATO) SILNÁ LÁSKA – 82 minút (2003)

b) Dokumentárne filmy, zakúpené na elektronických nosičoch:

- 1/ TAJOMSTVO PODZEMIA – HD CAM, 15 minút (2009)
- 2/ BHUTÁN - HĽADANIE ŠŤASTIA – HD CAM, 33 minút (2008)
- 3/ JOZEF JUZEK PSOTKA – Digital Betacam, 26 minút (2008)
- 4/ CARSTENSZ - SIEDMA HORA – Digital Betacam, 44 minút (2008)
- 5/ NEZNÁMA ANTARKTÍDA – HD CAM, 40 minút (2007)
- 6/ VYSOKÉ TATRY - DIVOČINA ZAMRZNUTÁ V ČASE -Digital Betacam, 52 minút (2007)
- 7/ TEPUY - Cesta do hĺbín Zeme – HD CAM, 61 minút (2007)
- 8/ PREMENY TATIER - Digital Betacam, 13 minút (2006)
- 9/ PURURAMBO – Digital Betacam, 54 minút (2005)
- 10/ AMAZONIA VERTICAL – Digital Betacam, 63 minút (2004)
- 11/ TATRY MYSTÉRIUM – Digital Betacam, 11 minút (2003)
- 12/ OMO - CESTA DO PRAVEKU – Digital Betacam, 68 minút (2002)
- 13/ MUSTANG – Digital Betacam, 28 minút (2001)
- 14/ TAJOMNÉ MAMBERAMO – Digital Betacam, 67 minút (2000)
- 15/ 118 DNÍ V ZAJATÍ LADU – Digital Betacam, 56 minút (1998)

- 16/ 80 METROV POD VRCHOLOM – Digital Betacam, 57 minút (1997)
- 17/ KARAKORAM HIGHWAY – Digital Betacam, 25 minút + 29 minút + 29 minút (1995)
- 18/ TICHŤ NAD OBLAKMI – Digital Betacam, 65 minút (2009.)

2. Výroba nových nosičov zo zapožičaných originálov

Niektorí z oslovených výrobcov kinematografických diel nedisponovali vhodnou novou filmovou kópiou zodpovedajúcou kvalite originálu, ktorú by mohli ponúknuť na odpredaj do zbierok SFÚ, a preto pre splnenie predmetnej povinnosti umožnili bezplatné zapožičanie originálov k výrobe nových nosičov z originálov týchto diel.

SFÚ v súlade s príslušnými ustanoveniami audiovizuálneho zákona **zabezpečil výrobu 14 titulov** nových 35 mm filmových kópií na podložke polyester zo zapožičaných negatívov:

- **5 celovečerných hraných kinematografických diel**
- **9 krátkometrážnych kinematografických diel.**

Do fázy výroby kombinovanej kópie zo zapožičaných originálov boli zaradené tieto audiovizuálne diela (výrobný proces novej 35 mm filmovej kópie vrátane odbornej kontroly a čistenia originálu pred výrobou):

a) Celovečerné filmy - výroba novej 35 mm polyesterovej filmovej kópie:

- 1/ ANJEL MILOSRDENSTVA – 2905 metrov (1993)
- 2/ DÉMONI – 3158 metrov (2007)
- 3/ NÁVRAT BOCIANOV – 2751 metrov (2007)
- 4/ POLČAS ROZPADU – 3116 metrov (2007)
- 5/ ŠÍLENÍ – 3516 metrov (2005)

b) Krátkometrážne filmy – výroba novej 35 mm polyesterovej filmovej kópie:

- 1/ OCHRANA DRAVÝCH VTÁKOV – 456 metrov (1991)
- 2/ TELO – 695 metrov (1991)
- 3/ VODNÉ DIELO GABČÍKOVO – 485 metrov (1991)
- 4/ DROTÁRSKA PÚŤ – 501 metrov (1992)
- 5/ BÁBÄTKO NA HORÁCH – 196 metrov (1993)
- 6/ VÝHODA: TENIS – 302 metrov (1995)
- 7/ PLÁVANIE – 138 metrov (1997)
- 8/ KAŽDODENNÄ PAŠA – 273 metrov (2001)
- 9/ PIK A NIK – 166 metrov (2006)

3. Diagnostika prevzatých audiovizuálií na originálnom nosiči

SFÚ v roku 2009 prevzal od výrobcov slovenských audiovizuálnych diel do svojho bezodplatného depozitu päť slovenských audiovizuálnych diel na 35 mm originálnom filmovom nosiči v zmysle ustanovenia § 34 odst. 1 audiovizuálneho zákona. Nakoľko SFÚ nedisponuje pracoviskom na kontrolu, ošetrovanie a diagnostiku 35 mm originálov (negatívnych filmových materiálov), bolo nevyhnutné pred uložením odovzdaných originálov do zákonného depozitu SFÚ originály zadať na kontrolu a diagnostiku (v zmysle ustanovenia § 33 odst. 4 audiovizuálneho zákona) do externého prostredia, t.j. do špecializovaných filmových laboratórií. Na základe vypracovanej diagnostiky SFÚ zodpovedá za stav originálov k dátumu ich odovzdania a tento stav môže dokladovať i výrobcovi.

Zoznam zdiagnostikovaných prevzatých audiovizuálií na originálnom nosiči:

1. POSLEDNÄ MARINGOTKA (NO + NZ) - 3676 metrov
2. PŔVOD SVETA (NO + NZ) - 1272 metrov
3. TANGO S KOMÄRMI (NO + NZ) - 5788 metrov

4. POKOJ V DUŠI (NO + NZ) - 5062 metrov
4. ŽENY MŮJHO MUŽA (NO + NZ) - 4986 metrov

Celkovo v roku 2009 realizáciou prioritného projektu pribudlo do zbierok filmového archívu 94 265 metrov na nosiči 35 mm kinofilm, 918 minút na elektronických nosičoch a v rámci plnenia depozitnej povinnosti výrobcov SFÚ pred uložením v depozite zadal k diagnostike 20 784 metrov originálov – negatív obrazu a negatív zvuku.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona, ako aj pre účely výkonu dohľadu nad plnením týchto povinností, bolo generálnym riaditeľom SFÚ vydané „Metodické usmernenie“ a zriadená Komisia pre audiovizuálne dedičstvo. Dodržiavanie uvedených povinností je prierezovou činnosťou odd. FA a ODKS. Pracovníčka FA sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané nové slovenské audiovizuálie do zbierok FA a taktiež preberá i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. Taktiež vykonáva činnosť tajomníčky Komisie pre audiovizuálne dedičstvo.

V súvislosti s plnením akvizičnej činnosti (§ 36) i depozitnej povinnosti (§ 34) producentov (odovzdanie 35 mm filmových kópií a elektronických nosičov), FA vykonal odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií. V súvislosti s plnením depozitnej povinnosti producentov (odovzdanie 35 mm originálnych negatívov), FA zabezpečil na základe objednávky v špecializovaných filmových laboratóriách aktuálnu diagnostiku stavu odovzdaných negatívov pred uložením do depozitu FA.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností:

1/ Doplnenia k filmom vyrobeným v roku 2008

ŠTYRI, r. Ivana Šebestová, premiéra 27.3. 2008

Výrobca v SFÚ uložil originálny negatív diela, čím bola splnená aj depozitná povinnosť.

BATHORY, r. Juraj Jakubisko, premiéra 10.7.2008

Výrobca v rámci depozitnej povinnosti odovzdal 35 mm filmovú kópiu audiovizuálie.

POSLEDNÁ MARINGOTKA, r. Peter Beňovský, premiéra 2.10.2008

Výrobca odovzdal 35 mm nosič vrátane sprievodných materiálov, čím bola splnená akvizičná činnosť. Taktiež bol odovzdaný aj originálny negatív diela, čím bola splnená aj depozitná povinnosť.

CINKA PANNA, r. Dušan Rapoš, premiéra 21.10. 2008

Výrobca odovzdal Digitálny Betacam a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný Digitálny Betacam. Splnená bola akvizičná činnosť aj depozitná povinnosť.

OPTIMISTA, r. Dušan Trnčík, premiéra 27.10.2008

Výrobca odovzdal Digitálny Betacam a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný Digitálny Betacam. Splnená bola akvizičná činnosť aj depozitná povinnosť.

MALÉ OSLAVY, r. Z. Tyc, premiéra 13.11.2008

Výrobca odovzdal 35 mm film a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci depozitnej povinnosti bol v SFÚ uložený originálny nosič diela – negatív. Splnená bola akvizičná činnosť aj depozitná povinnosť.

MOJ OTEC GULAG, r. František Palonder, premiéra 17.11.2008

Výrobca odovzdal Digitálny Betacam a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný Digitálny Betacam. Splnená bola akvizičná aj depozitná povinnosť.

JURAJ KUBÁNKA, r. M. Prikler, premiéra 25.11. 2008

Výrobca odovzdal Digitálny Betacam a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný taktiež Digitálny Betacam. Splnená bola akvizičná činnosť aj depozitná povinnosť.

MOMENTKY, r. Peter Krištúfek, premiéra 3.12.2008

Odobzdaný nosič – Digitálny Betacam a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný taktiež Digitálny Betacam. Splnená akvizičná činnosť aj depozitná povinnosť.

ZATIAĽ NESPLNENÉ z výroby 2008

SLEPÉ LÁSKY, r. J. Lehotský, premiéra 27.3.2008

Depozitná povinnosť **zatiaľ nesplnená**, výrobca listom oznámil neskoršie uloženie originálnych negatívov do SFÚ z dôvodu výroby distribučných kópií.

2/ Stav plnenia k filmom vyrobeným v roku 2009

TANGO S KOMÁRMI, r. M.Luther, výr. Luther & Partner, s.r.o., premiéra 22.1.2009

Kompletne splnená akvizičná činnosť, aj depozitná povinnosť – výrobca uložil v SFÚ 35 mm filmovú kópiu vrátane sprievodných materiálov a originálny negatív audiovizuálie.

POKOJ V DUŠI, r. V. Balko, výr. FORZA a.s., premiéra 27.1.2009

Splnená akvizičná činnosť aj depozitná povinnosť - výrobca uložil v SFÚ 35 mm filmovú kópiu vrátane sprievodných materiálov a originálny negatív audiovizuálie.

AKO SA VARIA DEJINY, r. P. Kerekes, výr. Peter Kerekes, s.r.o., premiéra 19.2.2009

Splnená akvizičná činnosť vrátane odovzdania sprievodných materiálov. K depozitnej povinnosti výrobca zaslal vyjadrenie – negatív je uložený vo filmových laboratóriách vo Viedni až do ukončenia laboratórnych prác súvisiacich s výrobou pozitívnych distribučných kópií. Negatív filmu bude uložený do depozitu SFÚ po ukončení výroby. **Depozitná povinnosť zatiaľ nesplnená.**

VELKÝ REŠPEKT, r. V. Csudai, výr. Cultfilm, s.r.o., premiéra 5.3.2009

Splnená akvizičná činnosť (odovzdaný Digitálny Betacam vrátane odovzdania sprievodných materiálov). V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič HDCAM.

MEDZI 4-5,6, r. V. Balco, výr. Pulzar Experimental Film & Video, s.r.o, SFÚ, STV, 2009

Odobzdané dokumentačné materiály a nosiče /Digital Betacam, DVD, BluRay/ v rámci akvizičnej činnosti aj depozitnej povinnosti.

NEBO, PEKLO, ZEM, r. Laura Siváková, výr. Trigon Production, s.r.o., premiéra 16.4.2009

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35mm kópia a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. **Depozitná povinnosť zatiaľ nesplnená** – podľa vyjadrenia výrobcu bude do SFÚ odovzdaný k uloženiu originálny nosič diela po jeho presunutí z Českej republiky.

NEDODRŽANÝ SĽUB, r. J. Chlumský, výr. Genta Film, s.r.o., premiéra 27.4.2009

V rámci akvizičnej činnosti bola odovzdaná 35mm kópia a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci deponitnej povinnosti bola odovzdaná 35mm kópia filmu.

ŽENY MÔJHO MUŽA, r. I. Vojnar , výr. Arina, s.r.o., premiéra 25.6.2009

V rámci akvizičnej činnosti odovzdaný Digitálny Betacam a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci deponitnej povinnosti odovzdaný originálny nosič diela – negatív.

OSADNÉ, r. Marko Škop, výr. Artileria, s.r.o, premiéra 3.9.2009

Odovzdané sprievodné materiály a 35 mm nosič v rámci akvizičnej činnosti. V rámci deponitnej povinnosti odovzdaný originálny nosič – hard disk (HDD).

T.M.A., r. J. Herz, výr. Arina, s.r.o., premiéra 3.12. 2009

V rámci akvizičnej činnosti odovzdaný nosič 35mm a sprievodné materiály podľa metodického usmernenia. V rámci deponitnej povinnosti odovzdaný 35mm nosič .

3) Plnenie povinností vyplývajúcich zo zákona podľa § 47 ods. 5

Účelom plnenia povinnosti je vytvorenie kompletnej zbierky audiovizuálneho dedičstva, t.j. dopĺňanie audiovizuálií od výrobcov, ktorí vyrobili audiovizuálie – kinematografické diela (§ 2 ods. 2 audiovizuálneho zákona) pred účinnosťou zákona, teda pred 1. januárom 2008. V rámci plnenia povinností podľa § 47 bol v roku 2009 zrealizovaný nákup/výroba titulov vyrobených v rokoch 1993 – 2007 v rámci samostatného prioritného projektu č.3 – viď vyššie. Do 31.12.2009 na základe ponuky výrobcov SFÚ odkúpil do zbierok SFÚ 45 audiovizuálnych diel a zabezpečil výrobu 14 titulov.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2009:

| činnosti filmového archívu | |
|---|-----------|
| záchrana a obnova zbierok - filmy / v metroch | 223 105 * |
| akvizičná činnosť / počet titulov | 1938 |
| výpožičná činnosť / počet titulov | 1341 |
| odborné služby / počet hodín | 528 |

*(podrobné tabuľky_Príloha č.5)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 14,945 interných zamestnancov
(fyzický stav 17 zamestnancov)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie - 60% prac. času
Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 40% prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie -100% prac. času

3 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 100% prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky, expedícia filmov)

5 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 40% prac. času
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov,

napĺňanie databáz SK CINEMA)

Odborné služby FA a evidencia výpožičiek

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva

- 40% prac. času

- 20% prac. času

2 interní zamestnanci:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva

- 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 34, §36 a §47 audiov. zákona

- 70 % prac. času

Tajomník poradného orgánu pre oblasť ochrany audioviz.
dedičstva

- 10 % prac. času

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva

- 20 % prac. času

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V roku 2009 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné zbierky a fondy oddelenia, a to konkrétne zbierky sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá atď.

Špecifické archívne, dokumentačné a knižničné zbierky a fondy tvoria výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, diplomy, kalendáre, pohľadnice a iné grafické dokumenty s filmovou tematikou, články z dennej tlače a časopisov, osobné a pozostalostné fondy, písomné archívne, viažu sa k histórii výroby slovenských filmov, materiály z filmových a televíznych festivalov, špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Jednou z prioritných úloh a odborných činností oddelenia je kontinuálne získavanie, overovanie a spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii a katalogizácia zbierok do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného naplňovania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA a s tým súvisiaca snaha o čo najkorektnejšie a najúplnejšie poskytovanie informácií odbornej aj laickej verejnosti. Dotváranie informačného systému a naplňovanie jeho databáz je prioritnou úlohou oddelenia a prierezovou činnosťou najmä ODKS a odd. FA. Význam celého projektu bol v roku 2009 zdôraznený aj vyčlenením koordinátora informačného systému z ODKS priamo pod riadiacu pôsobnosť riaditeľa NFA. Vývoj, vytváranie, rozširovanie, správa a využívanie systému SK CINEMA, jeho naplňovanie korektnými údajmi overovanými v primárnych zdrojoch a dopĺňanie záznamov k jednotlivým dokumentom i ich elektronické náhľady a postupné rozširovanie predpokladov pre zvyšovanie interoperability systému je zároveň samostatným a dlhodobým prioritným projektom oddelenia aj celého SFÚ.

Ďalšou prioritnou úlohou oddelenia v roku 2009 bolo pokračovanie v realizácii elektronického spracovania zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – **vnútornej digitalizácie archívnych zbierok a fondov oddelenia**. Pokračovala digitalizácia fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, ako i dokumentačných materiálov - tlačových výstrižkov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych filmov a filmových tvorcov. Dôvodom digitalizácie tlačových výstrižkov je nielen ich uchovávanie a zabezpečovanie elektronickej kópie, ale taktiež i sprístupňovanie používateľom modernou technológiou. Na samotnú digitalizáciu sa používa zakúpený špecializovaný softvér, stanovili sa optimálne parametre digitalizácie a identifikácia výstrižku kódom. Projekt vnútornej digitalizácie písomných i grafických archívnych zbierok a fondov oddelenia bude pokračovať aj v nasledujúcich rokoch.

Medzi stále a systematické činnosti oddelenia patrí intenzívna **akvizičná činnosť**, najmä písomných dokumentov, viažucich sa k výrobe a histórii slovenských filmov, k filmovým inštitúciám, organizáciám, podujatiam a udalostiam, k filmovým tvorcom a taktiež fotografických a grafických materiálov. Archívne zbierky a fondy inštitúcie sa v roku 2009 obohatili knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako i archívnym a dokumentačným materiálom.

Pracovníci oddelenia spolupracovali s odd. FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona a pri preberaní a kontrole materiálov k audiovizuáliám od povinných osôb.

Osobitnou úlohou v roku 2009 bolo sťahovanie, dezinfekcia a uloženie **archívnych dokumentov po bývalej štátnej organizácii Slovenská filmová tvorba Bratislava** (ďalej iba fond „Koliba“), ktoré sú súčasťou fondu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. V prenajatých skladových priestoroch sa začalo realizovať základné triedenie a paralelne vnútorná skartácia archívnych materiálov. Prevzatie, dezinfekcia a uloženie predmetných materiálov sa ukončí v roku 2010 a odborné archívne spracovanie materiálov bude dlhodobou prioritnou úlohou oddelenia dokumentácie.

Nemenej dôležitou úlohou je priebežne vykonávaná **revízia zbierok a fondov**, spätné dopĺňanie a upresňovanie faktografických údajov, ako aj **správne uchovávanie a uskladňovanie písomných, fotografických a grafických archíválií vo vhodnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch**. Zakúpené boli nové plagátovnice na ukladanie plagátov, pracovníci oddelenia zefektívniili využitie skladových priestorov na úschovu dokumentačných materiálov a inštaláciou nových regálov sa ukončila rekonštrukcia prenajatých priestorov na Jakubovom námestí na plánovanú úschovu archívnych materiálov z objemného archívneho fondu „Koliba“. V rámci fyzického ošetrovania dokumentov bola zrealizovaná špeciálna dezinfekcia a očista časti fondu, získaného akvizíciou, v dezinfekčnej komore pre archívne materiály v Slovenskom národnom archíve. V rámci fyzickej ochrany materiálov špeciálnou archívnu obalovou technikou sa časť písomných materiálov prebaľovala do nových obalov s vkladáním špeciálneho PH neutrálneho papiera, vrátane nového označenia na štítkoch.

Nadalej sa realizuje aktívna spolupráca s **Odborom archívov a Odborom registratúr a správy dokumentov** Sekcie verejnej správy MV SR. Pracovníčka oddelenia sa zúčastnila odbornej archívnej exkurzie v maďarských archívoch.

Pracovníci oddelenia pracovali v **akvizičnej komisii**, zúčastňovali sa odborných seminárov, podujatí, festivalov a pravidelných stretnutí na poradách oddelenia a **pracovnej skupiny k projektu informačného systému**. Taktiež sa venovali odbornému sprevádzaniu exkurzií vysokoškolských študentov z oblasti filmu, audiovizie a kultúry všeobecne.

Pracovníci oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali filmografie slovenských filmových tvorcov, poskytovali informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní údajov do publikácií faktografického charakteru (najmä Filmová ročenka a tlačové materiály DVD edície Slovenský film 60. rokov), spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcov. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku. Pracovníci sa priebežne venovali aj štúdiu metodík a odborných materiálov, týkajúcich sa informačného systému a digitalizácie. Viedli sa odborné konzultácie v oblasti archívnictva s externými spolupracovníkmi, vykonávali sa systematické bádateľské služby a konzultácie. Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na seminároch o katalogizácii, archivovaní a digitalizácii audiovizuálnych diel, na vernisážach výstav, na filmových novinárskych i študijných a festivalových projekciách slovenských i zahraničných filmov a tlačových konferenciách.

1. Dokumentácia a písomné archíválie

Referát dokumentácie v roku 2009 kontroloval a overoval informácie o slovenskej kinematografii pre potreby katalogizácie, navrhoval a realizoval tvorivé riešenia pri spracovávaní a katalogizovaní filmov, opravoval a doplňoval údaje o slovenskom filme v informačnom systéme. Realizovala sa pravidelná kontrola a oprava starších i

novovytvorených autoritatívnych záznamov, oprava a zjednotenie niektorých polí v autoritatívnom katalógu, tvorba autoritatívnych záznamov funkcií vo filme, spracovanie hesla trezorový film do **143** hraných, dokumentárnych a animovaných filmov, prepis filmových titulkov z hraných filmov, identifikácia hercov a postáv, spracovanie informácií zo sprievodných materiálov k hraným filmom. Spracovali sa výročia 2009 a výročia 2010. Realizovala sa spolupráca pri príprave textových bonusov do pripravovanej edície SME, bola vypracovaná filmografia Paľa Bielika do kapitoly In memoriam do Filmovej Ročenky 2008. Vytvorili sa nové záznamy šotov pre spravodaj Týždeň vo filme 1950-1952, vykonalo sa zjednocovanie a oprava záznamov šotov z Týždňa vo filme rok 1951, selekcia komentárov zo systému **Advanced Rapid Library** (ďalej iba ARL) k spravodaju Týždeň vo filme 1957, 1959, 1960. Spracovali sa údaje o zahraničných filmoch distribuovaných na území Slovenskej republiky v rokoch 2004-2009 do ARL, doplnili sa informácie o osobných autoritách a oprava osobných autorít zo sekundárnych zdrojov.

Priebežne sa realizovalo **archívne prebalovanie** sprievodných dokumentačných materiálov k slovenským hraným filmom, zahraničným filmom distribuovaným na území bývalého Československa (cca **500** filmov), revízia a archívne prebalenie sprievodných materiálov k slovenským televíznym hraným filmom (cca **250** filmov). Uskutočnila sa aj odborná rešeršná spolupráca na dokumentárnom cykle Míľniky slovenskej kinematografie a výber obrazových materiálov pre VŠMU.

V rámci **akvizície sprievodných dokumentačných materiálov** sa zarchivovali a spracovali nasledujúce sprievodné dokumentačné materiály:

- festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom - katalógy (**87 ks**), duplikáty (**234 ks**), propagačné materiály (**194 ks**), bulletiny (**106 ks**), tlačové správy k 119 podujatiam (**286 ks**), festivalové denníky k 16 podujatiam, protokoly o cenách (**56 ks**), hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre;
- filmy - distribučné listy (**186 ks**), výrobné listy (**31 ks**), tlačové správy (**216 ks**), dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov aj interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky;
- osobnosti - filmografie (**16 ks**), tlačové správy (**56 ks**).

Zarchivovalo sa **6590 ks** výstrižkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné) z dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov.

Referát dokumentácie sa ďalej zaoberal revíziou a aktualizáciou kartoték, vypracoval monitoring k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, aktualizoval a revidoval fondy - slovenské, české a zahraničné festivaly, prehliadky, semináre, workshopy a výstavy, materiály o osobnostiach slovenskej kinematografie, zahraničné distribučné filmy, predmetový katalóg, prehliadky slovenského filmu v zahraničí.

V roku 2009 bola vykonávaná taktiež už rozpracovaná katalogizácia slovenských **animovaných filmov** a dokumentačných zložiek k slovenským animovaným filmom do systému ARL (vytváranie nových autoritatívnych a katalogizačných záznamov, dopĺňanie a modifikácie už existujúcich záznamov). Zrealizoval sa opis titulkov zo slovenských animovaných filmov (8 krátkometrážnych titulov), aktuálny stav zoznamu slovenských animovaných filmov predstavuje **2711 titulov**, z toho 644 filmov a 1856 dielov z 211 seriálov a cyklov. Uskutočnil sa monitoring internetových periodík (hlavne zo SR a ČR), dopĺňanie dokumentačného materiálu k starým titulom z filmových časopisov (*Cinepur*, *Film a doba*, cudzojazyčné časopisy) a vytváranie zložiek k novým filmom. Postupne sa overovali filmografie tvorcov slovenských animovaných filmov podľa informácií z titulkov, dopĺňali sa bibliografie animovaného filmu.

Aktuálny stav zoznamu **slovenských dokumentárnych filmov** predstavuje **1534 titulov**, boli opisované titulky k slovenským dokumentárnym filmom po roku 1989 (**39 titulov**), uskutočnené katalogizačné záznamy do systému ARL (**30 titulov**), spracované a zaevidované dokumentačné materiály k slovenskému dokumentárnemu filmu po roku 1989. Taktiež bola vykonaná evidencia výrobných listov k slovenským dokumentárnym filmom do roku 1989 a digitalizácia výrobných listov k slovenským dokumentárnym filmom do roku 1989 (**95 skenov**).

V rámci **vnútornej digitalizácie písomných dokumentov** sa v oddelení realizovala i digitalizácia výstrižkov k osobnosti "Peter Solan", vrátane revízie dosiaľ zdigitalizovaných dokumentov. Z dokumentačných zložiek k časti slovenských filmových tvorcov bolo za rok 2009 naskenovaných spolu 7178 dokumentov, článkov.

V oblasti **akvizícií archívnych materiálov** bol priebežne spracovávaný materiál osobného fondu p. Ivana Rumanovského, p. Mira Procházku, p. Dušana Rolla, p. Ladislava Volka a p. Svätopluka Šablaturu.

Dôležitou odbornou činnosťou v rámci spracovávanía archívnych materiálov bolo fyzické spracovávanie fondu „Koliba“, osobných fondov, iného archívneho materiálu a tvorba inventárov v databázovom programe Bach.

Pri starostlivosti o ochranu archívnych materiálov bola vykonaná príprava archiválií do dezinfekčnej - sterilizačnej komory v Slovenskom národnom archíve, sťahovanie fondu „Koliba“, jeho prečisťovanie v dezinfekčnej komore a uskladnenie v prenajatom skladovom priestore na Jakubovom námestí, sťahovanie ultrafanových fólií k animovaným filmom, čistenie a prebaľovanie nadrozmerných archívnych dokumentov. Začala sa vnútorná skartácia rozsiahleho archívneho fondu - prevzatých materiálov z fondu „Koliba“ (predpokladáme, že je potrebné spracovať **cca 1000 bm**).

V okruhu registratúrnych činností prebiehalo triedenie registratúrnych záznamov oddelenia filmových podujatí a vyradovanie tlačovín (zbierky zákonov) z personálneho oddelenia, ktoré boli uložené v registratúrnom stredisku (**cca 4 bm**). Pri bádateľských službách bola uskutočnená evidencia bádateľov, vyhľadávanie vyžiadaných materiálov, dohľad nad bádateľmi, kopírovacie služby a pod. V rámci naplňania databázy ARL (archívne zložky), bolo skatalogizovaných 556 záznamov.

Jednou z významných činností oddelenia bolo spracovávanie publikácie **Filmová ročenka** (ďalej FR) 2007, 2008 a čiastočne i 2009, ako aj spracovanie **Ročného výkazu o audiovizíi za rok 2008** pre MK SR. Oznámenia o činnosti v oblasti audiovizíe boli priebežne zaznamenávané do systému MK SR.

Oddelenie zabezpečilo organizáciu profilovej sekcie na bratislavskej časti Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest – retrospektívu venovanú maďarskému režisérovi Bélovi Tarrovi. Čiastočne sa vykonala i redakčná príprava textov venovaných Bélovi Tarrovi, ktoré boli súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivo obraze – Kino/lkon 1/2009. V rámci príprav časopisu sa uskutočnila zahraničná pracovná cesta do Budapešti, za účelom vykonania rozhovoru s Béloom Tarrom. Priebežne sa realizovala komunikácia so zástupcami Magyar Filmúnió kvôli pripravovanej retrospektívnej prehliadke diel maďarského režiséra Miklósa Jancsóa v roku 2010.

2. Zbierky fotografických a grafických materiálov

Referát sa venoval aktívnej akvizičnej činnosti, revidoval, odborne ošetroval, katalogizoval, odborne popisoval a spracovával zbierky a fondy fotografií a plagátov k slovenským a zahraničným filmovým dielam, tvorcom, udalostiam a podujatiam do čiastkovej databázy

informačného systému. V rámci systematickej akvizície zbierok grafických materiálov pribudlo **219 kusov predmetových plagátov** k 47 podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **642 kusov plagátov** ku 210 filmom a **24 kusov kalendárov**.

Systematicky boli vytvárané autoritatívne záznamy v systéme ARL, potrebné pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov, vytvárané databázy podpisov a grafických značiek jednotlivých tvorcov, tak ako sú uvedení na plagáte, za účelom skvalitnenia ich identifikácie. V danom období sa realizovalo i spracovanie a evidencia propagačných materiálov ku slovenským, českým a zahraničným filmom, vytvárala sa primárna katalogizácia. Zabezpečil sa rozsiahly výber a odborná príprava plagátov na výstavné a reprezentačné účely.

V oblasti využívania a sprístupňovania **fotografických zbierok** prebiehala rozsiahla spolupráca s edičným oddelením na projektoch v rámci edičného plánu, medzi hlavné a ťažiskové činnosti patrila najmä spolupráca pri vydávaní 4. série DVD edície SFÚ s názvom Slovenský film 60. rokov II. Uskutočňovala sa úzka kooperácia s oddelením filmových podujatí pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok slovenských filmov. Fotoarchív poskytol materiály k príprave publikácie k výročiu založenia VŠMU, materiálmi bol podporený projekt portálu Kultúrny profil Slovenska, ktorý realizuje Univerzitná knižnica, plodná bola i spolupráca s Divadelným ústavom pri príprave publikácie o hercovi Ladislavovi Chudíkovi, ako i spolupráca s ďalšími subjektmi.

Pre 22 interných používateľov bolo poskytnutých **3933 ks** skenov fotografií a pre 95 externých používateľov bolo poskytnutých **3579 skenov** fotografií. Za rok 2009 sa zrealizovalo celkovo **503** akvizícií, v ktorých sa získalo spolu **8266** materiálov (čb a farebných fotografií, digitálnych fotografií, distribučných fotografií a pohľadníc). V porovnaní s predchádzajúcim obdobím niekoľkonásobne narástol počet materiálov, získaných v akvizíciách (v roku 2007 - 2549 ks, v roku 2008 - 3868 ks) a taktiež sa výrazne zvýšil počet poskytnutých skenov fotografií pre interných používateľov (v roku 2007 - 773 skenov, v roku 2008 - 2056 skenov) a pre externých používateľov (v roku 2007- 366 ks, v roku 2008 - 2415 ks).

V roku 2009 sa začala prioritná úloha pre fotoarchív - revízia zbierok hraného filmu, dokumentárneho filmu a filmových tvorcov, ktorá bude systematicky pokračovať aj v ďalšom období (sumarizácia pozitívnych fotografií z filmov a pracovných záberov, negatívov a diapozitívov, fotoalbumov), doposiaľ sa spracovalo **74** titulov v celkovom objeme **61 939** spočítaných ks, **4524** titulov zahraničných filmov v celkovom objeme **101 883** ks fotografií. V rámci prác na projekte SK CINEMA pokračovalo vo fotoarchíve napĺňanie záznamov k slovenským hraným filmom, doplnilo sa niekoľko dokumentárnych filmov, pokračoval prepis záznamov zo systému Bach do ARL. V oblasti digitalizácie sa zrealizovala ďalšia fáza reorganizácie digitálneho úložiska, celkovo bolo naskenovaných **741** položiek. K informatizácii a katalogizácii fotografických a plagátových zbierok sa pripravila Metodika katalogizácie albumov filmových fotografií a pracovných záberov z nakrúcania slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných a spravodajských filmov do formátu UNIMARC v systéme ARL a Metodika katalogizácie filmových plagátov k slovenským a zahraničným hraným, dokumentárnym a animovaným filmom do formátu UNIMARC v systéme ARL. Systematicky sa uskutočňovala menná a vecná katalogizácia albumov fotografií k slovenskému dokumentárnemu filmu do systému ARL, ich archivácia a tiež štatistický súpis filmov a fotografií zo zahraničných hraných filmov, za rok 2009 to bolo **4524 filmov** a v nich **101 883 fotografií**.

3. Knižnica a bibliografia

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2009 zrealizovalo **10 335 výpožičiek**, z toho 3 424 absenčne a 6 911 prezenčne. Ku koncu roka bolo v knižnici

zaevidovaných **1370 čitateľov**, za rok 2009 ich pribudlo 65, knižných prírastkov bolo 422. **Celkove vlastní knižnica SFÚ 10 650 knižných jednotiek, 176 CD nosičov, 1725 scenárov a 1998 archivovaných periodík.** V roku 2009 bolo v knižnici objednaných 8 denníkov (z toho 5 slovenských a 3 české), 46 periodík (z toho 28 slovenských a českých, 18 zahraničných), 8 titulov sa získava na základe výmennej spolupráce. Uskutočnilo sa overovanie a triedenie knižných fondov získavaných darom (6 titulov).

V rámci prevádzkových činností knižnice sa pravidelne realizovali výpožičné služby, príprava časopisov do väzby, práca pre čitateľa knižnice, zostavovanie súpisného zoznamu z osobných a pozostalostných fondov, ich identifikácia a konfrontácia s knižničným fondom v ústave, kopírovacie a konzultačné služby.

V okruhu ďalších odborných činností sa realizovala spolupráca na vypĺňaní dotazníkov (napr. Ročný výkaz o knižnici za rok 2008), pri vypĺňaní Ročného výkazu o audiovizii za rok 2008, spolupráca pri príprave podkladov pre webovú stránku SFÚ, spolupráca na výbere zahraničných kníh pre fond knižnice SFÚ. Vytvorili sa podklady na úpravu systému ARL a pravidelne sa uskutočňovala komunikácia s pracovníkmi firmy dodávajúcej informačný systém, boli upravené konfiguračné súbory ARL, pripravili sa podkladové materiály (zobrazovacie formáty a pod.) pre internetové sprístupnenie projektu SK CINEMA prostredníctvom modulu IPAC systému ARL. Taktiež sa realizovala menná a vecná katalogizácia nových kníh pre lístkový katalóg a tlač katalogizačných lístkov, menná katalogizácia fondu kníh do systému ARL, spolupráca na príprave metodických príručiek pre katalogizáciu zbierkových predmetov do systému ARL.

V oblasti bibliografických činností sa realizovalo systematické excerptovanie bibliografických jednotiek z cca **60** periodík, z toho 9 denníkov, v druhom polroku excerptovanie len z odborných časopisov (cca **25** titulov), základný bibliografický popis na výstrižky - cca **12.000** záznamov, analytický bibliografický popis v ARL s dôrazom na sloveniká – nové katalogizačné a autoritatívne záznamy, analytický bibliografický popis kníh, priebežná modifikácia autoritatívnych záznamov a katalogizačných záznamov. Poskytovali sa bibliograficko-informačné služby pre používateľov, zostavovanie rešerší a výstupov z ARL na požadované zadania, odstraňovanie duplícít, oprava a dopĺňanie údajov po konverzii zo systému BIBLIS do ARL Pravidelne bola vykonávaná spolupráca na príprave mediálnych ohlasov na podujatia organizované SFÚ.

Projekt informačného systému SK CINEMA (ktorého dofinancovanie bolo v roku 2009 riešené aj v rámci prioritného projektu č.2)

V zmysle zákona č. 343/2007 Z.z. (audiovizuálny zákon) SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém. SFÚ realizuje dlhodobý projekt informačného systému SK CINEMA od roku 2002, projekt bol schválený Ministerstvom kultúry SR. Predmetný prioritný projekt rozvoja informačného systému SK CINEMA je komplementárnou súčasťou projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania. Ide o prierezový projekt realizovaný v prevažnej miere pracovníkmi ODKS, čiastočne pracovníkmi oddelenia FA a výhľadovo aj v spolupráci s oddelením mediátéka.

Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. Predmetom spracovania prostredníctvom informačného systému sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie.

Priority projektu plánované na rok 2009 a ich realizácia:

Zvýšenie rozsahu záznamov a sprievodných dokumentov k zbierkovým predmetom a archívnym fondom SFÚ

Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávania archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografický, bibliografický, dokumentografický, faktografický, historiografický a archívny popis), ktorých výstupom sú databázové záznamy. V roku 2009 **pokračoval nárast počtu nových záznamov**, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. **Celkový počet záznamov k 31. 12. 2009 predstavoval 178 967.** K 31. 12. 2008 bol celkový počet záznamov 154 705, takže plánovaný ukazovateľ (10% nárast počtu záznamov) SFÚ splnil na 157%.

V oblasti rozvoja elektronickej katalogizácie boli rozpracovávané metodiky katalogizácie pre popis jednotlivých druhov zbierkových predmetov, zbierok a fondov do formátu UNIMARC. Začalo sa so spracovávaním archívnych materiálov (archívny popis osobných fondov na úrovni fondu, archív bývalej Slovenskej filmovej tvorby na úrovni archívnych zložiek) do systému ARL. Z dôvodu plánovanej katalogizácie zbierok a fondov oddelenia filmového archívu a oddelenia mediatéky boli pripravené:

- 1, základné obsahové požiadavky pre záznamy o filmových nosičoch a videonosičoch audiovizuálnych diel, ktoré sú v ich zbierkach a fondoch;
- 2, heslá s názvami audiovizuálnych diel, ktoré pripravili, overovali a doplnili pracovníci ODKS.

Tak ako v predchádzajúcich rokoch, pokračovalo sa v prepisoch listinných materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam, ako aj v kontrole zvukových stôp audiovizuálnych diel (kontrola komentárov, prepis a spracovanie synchrónov a ruchov spravodajských filmov) na účely následného obohacovania a skvalitňovania filmografických záznamov.

Zvýšenie interoperability informačného systému

V roku 2009 bola Európskym výborom pre normalizáciu (CEN) schválená európska norma *EN 15744 Film identification – minimum set of metadata for cinematographic works*. Táto norma bola schválená na priame používanie ako STN a oznámená vo *Vestníku ÚNMS SR* č. 05/09 pod názvom *STN EN 15744 Identifikácia filmov. Minimálny súbor metadát pre kinematografickú prácu*. Na základe zmluvy so Slovenským ústavom technickej normalizácie, bol SFÚ poverený spracovaním slovenského prekladu normy *EN 15744 Film identification – Minimum set of metadata for cinematographic works*, ktorý začal v roku 2009 realizovať. SFÚ v tejto súvislosti pripravil aj návrh mapovania medzi výmenným formátom UNIMARC, ktorý je dátovým štandardom používaným v systéme ARL pre popis kinematografických diel a súborom metadát definovaným v *EN 15744 Film identification – Minimum set of metadata for cinematographic works*, ako východisko pre následnú implementáciu do systému ARL. V roku 2010 je očakávané aj schválenie európskej normy *prEN 15907 Film identification - Enhancing interoperability of metadata - Element sets and structures* ako komplementárnej a rozširujúcej *EN 15744*. Tieto európske normy budú predstavovať základný rámec pre interoperabilitu informačných systémov filmových archívov, ako aj ostatných inštitúcií s filmografickými databázami. V roku 2009 nebolo potrebné prepájať informačný systém SK CINEMA s inými informačnými systémami, či už na národnej alebo medzinárodnej úrovni, preto plánované zvyšovanie technickej interoperability bolo presunuté do roku 2010.

Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom

Na konci roka 2009 bola ukončená 1. fáza implementácie modulu IPAC2 systému ARL. Modul IPAC2 je webovým rozhraním slúžiacim na sprístupnenie základných výstupov z projektu SK CINEMA, ktorými sú databázové záznamy a pripojené elektronické kópie

zbierkových predmetov, verejnosti. Webové rozhranie prešlo do internej testovacej prevádzky a po zapracovaní pripomienok od odborných pracovníkov SFÚ, budú výstupy z projektu SK CINEMA dostupné verejnosti aj priamo prostredníctvom webového rozhrania v priebehu roka 2010. Implementácii modulu IPAC2 do systému ARL predchádzalo v roku 2009 kompletne predefinovanie zobrazovacích formátov jednotlivých druhov záznamov (v definovaných základných zdrojoch/databázach – Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) zo strany SFÚ. Na základe požiadaviek SFÚ dodávateľ implementoval tieto prezentačné zobrazovacie formáty do webového rozhrania, vrátane prezentácie náhľadov z pripojených elektronických kópií grafických materiálov (fotografií, plagátov, negatívov fotografií a pod.).

Doplnenie hardwarového vybavenia, technologického zariadenia a bežného software

V rámci dopĺňovania a obnovovania hardwarového vybavenia zakúpil SFÚ výkonné PC pre prácu s veľkými digitalizovanými grafickými súbormi vo vysokom rozlíšení, pre vybrané počítače členov pracovnej skupiny SK CINEMA nové operačné pamäte, ako aj iné hardwarové vybavenie. Z rovnakých dôvodov bol zakúpený a inštalovaný doplnkový softvér pre prácu s grafickými a textovými dokumentmi, vrátane zakúpenia softvéru na optické rozpoznávanie znakov (OCR) – ABBY FineReader pre dve pracovné PC a iné nevyhnutné softvérové prostriedky.

Ďalšie aktivity súvisiace s projektom SK CINEMA

Bola poskytnutá spolupráca a súčinnosť riešiteľskému tímu projektu DIS MK SR, pre ktorý boli poskytnuté aj výstupy z projektu SK CINEMA (tzv. personálne autoritatívne záznamy, filmografické záznamy slovenských hraných filmov a katalogizačné záznamy filmových plagátov) výhradne pre interné účely testovania a rozvoja projektu DISK MK SR.

Uskutočnili sa 2 prezentácie súvisiace s projektom SK CINEMA na slovenských odborných podujatiach. Prvá s názvom *SK CINEMA: spojitost' a heterogenost'* na podujatí: 35. medzinárodné informatické sympóziu o postavení a úlohách pamäťových inštitúcií v oblasti rozvoja kultúry, vedy, techniky a vzdelávania INFOS 2009 (apríl 2009) a druhá s názvom *SK CINEMA – Digitalizácia audiovizuálneho dedičstva* na podujatí: Národná konferencia o digitalizácii (jún 2009).

Dvaja pracovníci SFÚ sa zúčastnili na každoročnom seminári ARL v Ledniciach (ČR), kde boli prezentované dosiahnuté výsledky v rozvoji systému ARL, ako aj plány jeho budúceho vývoja.

V rámci rozvoja ľudských zdrojov sa experimentálne odskúšala možnosť interného vzdelávania zamestnancov SFÚ v oblasti katalogizácie a evidencie, na základe čoho sa v roku 2010 systematicky pristúpi k ďalšiemu vzdelávaniu pracovníkov SFÚ s cieľom rozvoja odbornosti v oblasti katalogizácie a odborného popisu (filmografického, archívneho, bibliografického a pod.).

Realizáciou projektu SK CINEMA v roku 2009 naplnil SFÚ všetky určené priority a vytvoril predpoklady pre ďalší rozvoj informačného systému v nasledujúcich rokoch.

| Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav k 31.12.2009 | | | | |
|--|------------------------|---------------|--------------|---------------|
| Celkový počet všetkých záznamov: 178967 | | | | |
| Druhy záznamov | Advanced Rapid Library | Bach | Biblis | Spolu |
| 1. Filmografické, bibliografické a dokumentografické, archívne záznamy | 73317 | 10 842 | 25426 | 109585 |
| 1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.) | 10726 | – | – | 10726 |
| 1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.) | 13264 | 7252 | – | 20516 |
| 1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.) | 1992 | 3590 | – | 5582 |
| 1.4 Články z periodík a kníh | 36102 | – | 25426 | 61528 |
| 1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.) | 2647 | – | – | 2647 |
| 1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.) | 8586 | – | – | 8586 |
| 2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.) | 45023 | – | – | 45023 |
| 3. Holdingové záznamy | 24359 | – | – | 24359 |
| Celkový počet záznamov: | 142699 | 10 842 | 25426 | 178967 |

Poznámka: V roku 2009 prebiehala tvorba záznamov v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2009 prebiehala v programe Bach tvorba archívnych pomôcok – inventárov k osobným archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme BACH nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti ODKS za rok 2009:

| činnosti a akvizície | |
|--|---------------|
| obnova a digitalizácia zbierok / počet ks | 16.807 |
| akvizičná činnosť - fotografie / počet ks | 8.266 |
| akvizičná činnosť - plagáty / počet ks | 861 |
| akvizičná činnosť - výstrižky / počet ks | 6.590 |
| akvizičná činnosť – dokumentačné materiály / počet ks | 1.678 |
| akvizičná činnosť - knižnica / počet ks | 214 |
| bibliografická činnosť / počet záznamov | 12.000 |
| výpožičná činnosť - knižnica / počet výpožičiek | 10.335 |
| výpožičná činnosť - fotografie a plagáty / počet ks | 7.664 |
| IS SK CINEMA /ODKS/ počet nových záznamov | 24.634 |
| IS SK CINEMA /ODKS/ počet modifikovaných záznamov | 92.764 |
| nové záznamy: autoritatívne, katalogizačné, holdingové | |
| modif. záznamy: autoritatívne, katalogizačné, holdingové | |

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

– 11 interných zamestnancov (do 30. 11. 2009 12 interných zamestnancov) + 1 na rodičovskej dovolenke:

| | |
|--|--------------------------|
| Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov | - 15% z pracovného času, |
| Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov | - 15% z pracovného času, |
| Katalogizácia a digitalizácia - IS SKCINEMA | - 55% z pracovného času, |
| Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb | - 15% z pracovného času |

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Národné kinematografické centrum (NKC) je jedna z dvoch základných organizačných zložiek SFÚ. NKC zastrešuje **Audiovizuálne informačné centrum, oddelenie filmových podujatí, edičné oddelenie** (kontrakt e) vrátane vydávania **mesačníka FILM.SK** (kontrakt g). Jeho hlavnou úlohou bolo sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistik a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojím zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít NFA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2009 zabezpečilo realizáciu **prioritného projektu č.1 Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**.

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach a prehliadkach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti a zabezpečuje nasledovné činnosti:

- organizuje a podieľa sa na organizácii filmových podujatí na Slovensku a v zahraničí,
- spolupracuje s partnerskými organizáciami v zahraničí, so zastupiteľskými úradmi a slovenskými kultúrnymi inštitútmi v zahraničí,
- zastrešuje a koordinuje projekty medzinárodnej prezentácie Slovenska a slovenskej audiovizie na najvýznamnejších svetových filmových festivaloch a filmových trhoch,
- iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti audiovizie na Slovensku,
- plní úlohu základného informačného centra k daniu v slovenskej audiovizii,
- zastrešuje vydávanie všeobecných, odborných a propagačných publikácií zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie (tlačovín, audiovizuálnych nosičov).

SFÚ je prostredníctvom NKC od roku 2006 členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP) zameranej na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu členských krajín v celosvetovom meradle. Zástupcom SFÚ v EFP je riaditeľ NKC SFÚ. NKC vykonáva svoje činnosti v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom SFÚ, prostredníctvom ktorého je SFÚ od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF). NKC zároveň pôsobí ako servisné pracovisko pre Európske audiovizuálne observatórium (EAO) a kinematografický fond Eurimages Rady Európy.

K najväčším projektom prezentácie slovenskej kinematografie na MFF a filmových trhoch v zahraničí patrili v roku 2009 najmä prezentačný stánok na filmovom trhu European Film Market a pavilón na filmovom trhu Marché du film. Môžeme konštatovať, že Slovensko sa na uvedených prestížnych podujatiach už etablovalo a z roka na rok rastie záujem medzinárodných filmových profesionálov o Slovensko a jeho kinematografiu, ako aj osobná účasť slovenských filmových profesionálov. K ďalším významným podujatiam patrili prezentácia slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary, prezentácia slovenskej kinematografie na MFF Pusan, prezentácia pripravovaných slovenských filmov na MFF Mannheim – Heidelberg, Mannheim Meetings a ďalšie.

Stánok Central European Stand (ďalej CEC) na filmovom trhu European Film Market (ďalej EFM) v rámci MFF Berlinale 2009

V rámci filmového trhu EFM zabezpečilo NKC účasť a prezentáciu Slovenska prostredníctvom slovenskej časti stánku CEC, ktorý sa od roku 2006 stal súčasťou filmového trhu a spolupodieľa sa na ňom 5 partnerských krajín: Slovenská republika, Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Slovinsko. Základnou úlohou NKC bolo organizačné zabezpečenie

spoločného stánku CEC a informačný servis návštevníkom pavilónu a záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t.j. zástupcom festivalov, producentom, a ďalším filmovým profesionálom.

Na filmovom trhu EFM boli uvedené 4 slovenské filmy formou trhovej projekcie:

Pokoj v duši, rež. Vladimír Balko, SK, 2009

Ženy môjho muža, rež. Ivan Vojnár, SK, CZ, HU, 2009

Nedodržaný sľub, rež. Jiří Chlumský, SK, CZ, USA, 2009

Sněženky a machři po 25 rokoch, rež. Viktor Tauš, CZ, SK, 2009.

Aktuálne informácie k účasti slovenských filmov na filmovom trhu boli prezentované formou bulletinu **What's Slovak in Berlin 2009**, predstavený bol tiež katalóg pripravovaných slovenských filmov pre roky 2009 a 2010, **New Slovak Films 2009 – 2010**. Riaditeľka NKC SFÚ sa zúčastnila Valného zhromaždenia EFP, zároveň reprezentovala SFÚ a slovenskú audioviziu na podujatiach organizovaných EFP v rámci MFF Berlinale.

Projekt spoločného pavilónu Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu na MFF Cannes 2009

Počas 6 rokov účasti sa podarilo etablovať tento prezentačný priestor v povedomí medzinárodných filmových profesionálov, čo dokázala aj prezentácia v roku 2009. Účasť filmových profesionálov v Cannes z roka na rok rastie. Pavilón im poskytuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia.

V roku 2009 sa na filmovom trhu konali trhové projekcie 4 slovenských a koprodukčných filmov:

Bathory, rež. Juraj Jakubisko, SK, CZ, UK, HU 2009

Nebo, peklo,...zem, rež. Laura Siváková, SK,CZ 2009

Tobruk, rež. Václav Marhoul, CZ, SK 2008

Anglické jahody, rež. Vladimír Drha, CZ, SK UA.

Producent filmu Marko Škop spoločne s režisérom Jurajom Lehotským boli tento rok slovenskými zástupcami v sieti **Producers' Network**. Režisér a producent úspešného dokumentu *Ako sa varia dejiny* Peter Kerekes bol slovenským zástupcom v projekte **Producers on the Move**. Uvedeného projektu organizovaného EFP sa môže Slovensko zúčastňovať vďaka členstvu SFÚ v EFP. Slovenským zástupcom na trhu vyhradenom pre krátkometrážne filmy **Short Film Corner 2009** bol v Cannes slovenský režisér Juraj Krásnohorský.

V rámci pavilónu sa konala **prezentácia Audiovizuálneho fondu, SAPA a SFÚ** za účasti riaditeľa Audiovizuálneho fondu, prezidenta a členov SAPA, generálneho riaditeľa SFÚ a členov rady Audiovizuálneho fondu. Riaditeľka NKC sa zúčastnila Valného zhromaždenia EFP, zároveň reprezentovala SFÚ a slovenskú audioviziu na podujatiach organizovaných EFP v rámci MFF Cannes.

Pri príležitosti účasti Slovenska v Cannes v roku 2009 NKC vydalo katalóg **Slovak Films 07 –09** (pozri nižšie) a samostatný propagačný materiál **What's Slovak in Cannes 2009**.

Prezentácia slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary 2009:

V roku 2009 mala slovenská kinematografia najsilnejšie zastúpenie za posledné obdobie, v programe festivalu boli uvedené nasledovné filmy:

Pocta Petrovi Solanovi, Boxer a smrť (r. Peter Solan)

Hlavná súťaž, Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)

Súťaž dokumentárnych filmov, Osadné (r. Marko Škop), Cena za najlepší dokumentárny film

Hlavný program – mimo súťaž, T.M.A. (r. Juraj Herz)

Dokumentárne filmy – mimo súťaž, Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes)

2009: Hudobná Odysea, Momentky (r. Peter Krištúfek)

České filmy 2008 – 2009, Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár), Anglické jahody (r. Vladimír Drha), Tobruk (r. Václav Marhoul)
Iný pohľad, Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský).

Prezentácie filmových projektov v rámci podujatí oddelenia Film Industry:
Docu Talents From the East, Hrdina našich čias (r. Zuzana Piussi)
Na východ od Západu, Lietajúci Cyprián (r. Mariana Čengel-Solčanská), Líštičky (r. Mira Fornay).

SFÚ pri príležitosti uvedenia filmu *Pokoj v duši* v hlavnej súťaži a ďalších slovenských a koprodukčných filmov v programe festivalu zrealizoval 6. júla tradičné **priateľské stretnutie so slovenskou kinematografiou**, zamerané predovšetkým na neformálnu prezentáciu slovenskej účasti v programe MFF Karlovy Vary. Pri príležitosti slovenskej účasti na MFF Karlove Vary NKC vydal prezentačný bulletin **What's Slovak in Karlovy Vary 2009**.

Prezentácia slovenskej kinematografie na MFF Pusan, Južná Kórea

Do programu MFF Pusan boli po niekoľkoročnej prestávke opäť zaradené slovenské filmy, *Nedodržený sľub* (r. Jiří Chlumský) a *Líštičky* (r. Mira Fornay). **Prezentáciu filmov za osobnej účasti tvorcov oboch filmov podporili SFÚ** a České filmové centrum ako členovia EFP, ktorá tradične v spolupráci s festivalom a svojimi členmi zabezpečuje širokú propagáciu uvádzaných európskych filmov. Po štvrtýkrát EFP zabezpečovala aj samostatný stánok a pracovné priestory pre európskych predajcov filmov a filmové centrá v rámci filmového trhu Asian Film Market. V tomto roku ho využilo 27 spoločností z 15 krajín Európy. SFÚ sa podieľal na projekte po prvýkrát.

MFF Pusan patrí zároveň medzi vybrané festivaly konajúce sa mimo Európy, pre ktoré je určený projekt EFP Film Sales Support, zameraný na podporu propagácie a predaja filmov. V tomto roku bola podpora udelená obom uvádzaným titulom.

Prezentácia pripravovaných slovenských filmov na MFF Mannheim – Heidelberg, Mannheim Meetings

Počas 58. medzinárodného filmového festivalu Mannheim-Heidelberg bol v rámci 13. ročníka koprodukčného fóra Mannheim Meetings venovaný samostatný priestor prezentácii Slovenska a slovenskej kinematografie. V rámci fóra boli predstavené 3 projekty pripravovaných slovenských filmov (Róbert Šveda - Čubirková, Mira Fornay - Brat – môj pes sa volá Killer, Zuzana Liová – Dom). Slovenskej kinematografii bol zároveň venovaný okrúhly stôl pod názvom: Focus Slovakia. Odbornej diskusie moderovanej Štefanom Uhríkom, korešpondentom Mannheim Meetings pre strednú a východnú Európu, sa zúčastnili slovenskí producenti a režiséri prezentovaných projektov, ako aj viceprezidentka Slovenskej filmovej a televíznej akadémie. **Koordinátorom prezentácie bolo NKC**.

V rámci ďalších aktivít zameraných na prienik a hlbšiu prezentáciu slovenskej audiovizie v oblasti medzinárodného filmového priemyslu **sa NKC podarilo zabezpečiť účasť viacerých projektov slovenských filmov ako aj hotových filmových diel na profesionálnych podujatiach** v zahraničí (filmové trhy, výberové fóra typu „pitching“ a súťaže), NKC zabezpečilo pravidelných dopisovateľov pre medzinárodné internetové portály Film New Europe a Cineuropa.org a ďalšie.

SFÚ prostredníctvom NKC vystupovalo ako partner a spoluorganizátor filmových podujatí na Slovensku, ako napríklad **Febiofest, Projekt 100, Envirofilm**, a ďalšie.

Zároveň bol SFÚ hlavným organizátorom podujatí zameraných na prezentáciu slovenských filmov v zahraničí a zahraničných kinematografií na Slovensku v rámci plnenia bilaterálnych záväzkov MK SR a jeho zahraničných partnerov. V roku 2009 boli na tejto báze realizované - **prehliadka slovenskej kinematografie v Bavarsku** (festival Donumenta, Regensburg,

september), **prehliadka slovenských filmov v Indii** (november), **Dni srbského filmu**, Bratislava, (september), **Dni gréckeho filmu**, Bratislava (november).

17. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice – Trenčín, Diskusné fóra: „Audiovizuálny fond“ a „Filmová distribúcia na Slovensku“

V roku 2009 SFÚ spolupracoval so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou pri organizácii špecializovaných odborných diskusií určené slovenským filmovým profesionálom zameraných na aktuálne témy, novovzniknutý Audiovizuálny fond (20.6.2009, išlo o prvú verejnú prezentáciu tejto novej verejnoprávnej inštitúcie na Slovensku) a na filmovú distribúciu na Slovensku (26.6.2009). Obe diskusie sa konali ako sprievodné podujatie MFF Art Film Fest 2009.

11. MFF Bratislava: Diskusné fórum Slovenský film vo svete

NKC v spolupráci s MFF Bratislava, Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou a kanceláriou MEDIA Desk Slovensko zorganizovalo odborné diskusné fórum zamerané na prezentáciu slovenských filmov v zahraničí, ich súčasnej úrovne a úspechov, ako aj doposiaľ nevyužívaných možností, a to z pohľadu medzinárodných festivalov, producentov, sales agentov a filmových propagačných centier. Hostami a účastníkmi boli Éva Vezér, riaditeľka maďarského filmového centra Magyar Filmunió, Matthieu Darras, umelecký riaditeľ MFF Bratislava, Will Tizard - Variety, Theo Schwinke – Screen, Cathy Meils – Film New Europe, Peter Kerekes, Marta Lamperová – Film Europe, Alexandra Strelková za Národné kinematografické centrum SFÚ. Diskusiu moderovala Zuzana Mistríková, viceprezidentka SFTA.

NKC v spolupráci s partnermi podujatia pripravilo prezentačný bulletin obsahujúci podrobný prehľad diania v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí v roku 2009 pod názvom Slovenský film vo svete 2009 / Slovak Films Around the World 2009, v dvojjazyčnej verzii (slovenčina, angličtina).

V roku 2009 boli vydané dve publikácie na podporu slovenskej kinematografie v zahraničí – **SLOVAK FILMS 07 – 09 a SLOVENSKÝ FILM VO SVETE 2009 / SLOVAK FILMS AROUND THE WORLD 2009.** Prvá z uvedených publikácií obsahuje dve ucelené časti - katalógový prehľad slovenských a koprodukčných filmov daného obdobia (celovečerné hrané, dokumentárne filmy, prehľad krátkych filmov) a sprievodcu slovenskou audiovizíou, s cieľom priblížiť krajinu ako filmovú lokáciu, prehľad ocenení slovenským filmom v rokoch 2007 – 2009, štatistické údaje, základné informácie o možnostiach financovania filmovej tvorby, adresár vybraných subjektov v audiovizii. Druhá publikácia prináša podrobný prehľad diania v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí v roku 2009 (účasť slovenských filmov na medzinárodných festivaloch, ocenenia pre slovenské filmy, štatistiky).

K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravuje samostatné propagačné materiály, tzv. newsletter, ktoré informujú o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizii, k filmom uvádzaným na podujatiach a pod. Pravidelne sú aktuálne informácie zverejňované na internetovej stránke www.aic.sk, vrátane elektronických náhľadov tlačovín.

V roku 2009 NKC vykonávalo agendu súvisiacu s členstvom Slovenska a SFÚ **v medzinárodných organizáciách.**

NKC významne spolupracovalo s oddelením FA, ale aj ďalšími oddeleniami, pri vybavovaní agendy spojenej s riadnym členstvom SFÚ v **medzinárodnej federácii filmových archívov FIAF**, najmä pri príprave výročnej správy pre FIAF za rok 2008. Správa bola publikovaná v zborníku vydaného k svetovému kongresu FIAF v Buenos Aires v máji 2009. Okrem komplexnej výročnej správy SFÚ vypracovalo a aktualizovalo aj údaje od databáz FIAF (databáza publikácií, informácie k zbierkam členov FIAF a pod.).

SFÚ sa stalo členom **European Film Promotion (EFP)** v roku 2006. Zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľka NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2009 sa SFÚ zapojilo do 2 projektov EFP, Producers on the Move v rámci MFF Cannes a Asian Film Market v rámci MFF Pusan. Podobne aj v roku 2009 využili slovenské subjekty možnosť finančnej podpory v rámci projektu EFP *Film Sales Support*, zameraný na podporu propagácie a predaja filmu v oblastiach mimo Európy.

NKC aj v roku 2009 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO) a kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch a zabezpečovalo kontakt medzi uvedenými programami a slovenským audiovizuálnym prostredím, formou dodávania relevantných údajov pre potreby medzinárodných štatistických zisťovaní, distribúcie aktuálnych informácií smerom k subjektom v slovenskej audiovizii, a pod.

NKC zastupovalo Slovensko v **sieti európskych filmových fondov EFAD** v čase neexistencie verejného fondu v slovenských podmienkach. Agenda EFAD na zasadnutí počas MFF Cannes (máj 2009) bola odovzdaná riaditeľovi Audiovizuálneho fondu, NKC je naďalej pozorovateľom v EFAD.

V rámci cieľov stanovených v **Projekte prezentácie slovenskej kinematografie na medzinárodných podujatiach v zahraničí pre roky 2009 – 2011 a v rámci Prioritného projektu č. 1** boli v roku 2009 realizované aj nasledovné činnosti:

- výroba filmových kópií slovenských filmov pre zahraničnú prezentáciu (kombinované filmové kópie v origináli s anglickými titulkami),
- príprava analýzy k projektu film commission v Slovenskej republike - analýza audiovizuálneho prostredia, stavu priemyslu v SR, s dôrazom na chýbajúce elementy (rešerš, nadväzovanie kontaktov, pracovné stretnutia) realizovalo NKC v spolupráci s externými partnermi,
- vydávanie DVD slovenských filmov v zahraničných jazykových mutáciách,
- nadviazanie partnerstva s informačným serverom Film New Europe, užšia spolupráca s Variety, Cineuropa a ďalšie.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase

NKC – 1 interný zamestnanec (+ 1 na rodičovskej dovolenke):

Stále činnosti - 75% pracovného času

(koncepčná a koordinačná činnosť, smerom k interným oddeleniam SFÚ, ako aj k partnerom na Slovensku a v zahraničí, činnosť súvisiaca s členstvom SR v medzinárodných filmových a audiovizuálnych programoch (predovšetkým Eurimages, EAO, FIAF, EFP), interná agenda NKC smerom k oddeleniu generálneho riaditeľa a ďalším jednotlivým oddeleniam SFÚ)

Krátkodobé a mimoriadne činnosti NKC - 25% pracovného času

(organizačná, dramaturgická, publikačná a iná neplánovaná činnosť oddelenia, ktorá však priamo súvisí s činnosťami SFÚ, MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako **informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí**. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú

určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizíe. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

AIC sa v roku 2009 naďalej sústreďovalo na komplexné aktuálne informácie o situácii v slovenskej audiovizíi, najmä s dôrazom na propagáciu Slovenska ako filmovej lokality a filmového prostredia smerom do zahraničia. V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizíe (napr. Slovak Films 2007 – 2009). Rozšírila sa spolupráca s Variety (uverejnenie viacerých článkov o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizíi), s portálom Film New Europe (Slovensko je prvou krajinou, ktorá má na portáli uverejnený podrobný profil krajiny a jej audiovizuálneho prostredia).

AIC sa podieľalo na realizácii viacerých **štatistických súborov**. Poskytlo podľa požadovaných zadaní informácie a dáta do Európskeho audiovizuálneho observatória, štatistiky Media Salles, Screen Digest, štatistiky o uvádzaní dokumentárnych filmov pre EDN (European Documentary Network) a iné. Po vstupe SR do MEDIA plus a potvrdení jeho začleňovania sa do audiovizuálnej Európy, vzrastajú nároky na poskytovanie údajov a analýz trhu. Súčasťou činnosti AIC bolo i poskytovanie informácií pre domáce a zahraničné televízne spoločnosti (STV, Markíza, TA3, ČT) a periodiká (SME, Cinema, Premiere, Filmový prehľad).

Oddelenie zabezpečovalo správu a pravidelnú aktualizáciu **internetových stránok SFÚ** (www.sfu.sk, www.aic.sk). Súčasťou správy internetových stránok SFÚ je aj poskytovanie korektných aktuálnych informácií pre **1. slovenskú filmovú databázu** www.sfd.sfu.sk. (Stránku mesačníka Film.sk www.filmsk.sk zastrešuje po prechode na editačný systém priamo edičné oddelenie – Film.sk a stránku www.mediadeskslovakia.eu spravuje kancelária MEDIA Desk.)

AIC spravuje a pravidelne aktualizuje internetové stránky, zverejňuje aktuálne informácie o činnosti AIC v mesačníku Film.sk a v ostatných médiách. **Stránka AIC** spĺňa štandardné podmienky audiovizuálnych informačných serverov vo svete a v rozšírenej miere poskytuje informácie o dianí v oblasti audiovizíe na Slovensku a v zahraničí. V roku 2009 pribudla na stránke kategória Katalóg filmov. Ide o jednoduchý online katalóg nových slovenských filmov (premiérovu uvedených po roku 2007) a pripravovaných slovenských filmov. Údaje do online katalógu filmov sú aktualizované na základe informačných publikácií SFÚ (New Slovak Films, resp. Slovak Films), prípade priamo na základe požiadavky na aktualizáciu údajov zo strany producentov jednotlivých filmov. Jednoduchý online katalóg so základnými možnosťami filtrovania a rozšírenými možnosťami vyhľadávania zabezpečuje kontinuitu informovania o aktuálnom dianí predovšetkým v oblasti produkcie nových slovenských (predovšetkým dlhometrážnych) filmov. Katalóg filmov je dvojjazyčný (slovenský a anglický jazyk).

Anglická verzia sídla www.aic.sk funguje ako základný zdroj informácií o dianí v slovenskej kinematografii pre zahraničie, v priebehu roku 2009 sa jeho návštevnosť výrazne zvyšovala v období prebiehajúcich medzinárodných filmových festivalov a trhov, na ktorých má SFÚ prezentačné priestory (Berlinale, MFF Cannes, MFF Karlovy Vary). Návštevnosť web sídla v roku 2009 v porovnaní s rokom 2008 zaznamenala nárast v počte návštev o 16% (z cca 150 000 návštev v roku 2008 na 164 151 v roku 2009).

Internetová stránka SFÚ je jednou z foriem prezentácie SFÚ ako inštitúcie. V roku 2009 bola priebežne aktualizovaná v jednotlivých kapitolách a boli na nej uvádzané správy týkajúce sa činnosti SFÚ, aktualizované základné dokumenty, tlačové správy a ďalšie. Z výsledkov monitoringu obsahu a funkcionality webstránky SFÚ www.sfu.sk realizovanom v druhom polroku 2009 vyplynulo, že **webstránka vo svojej aktuálnej podobe nespĺňa viaceré kritériá podľa Štandardov pre informačné systémy verejnej správy. SFÚ začal koncom**

roka pracovať na príprave novej štruktúry a primeranej navigácie webového sídla inštitúcie. Príprava štruktúry je vzhľadom na rôznorodé a rozsiahle činnosti SFÚ realizačne náročná a vyžaduje precíznu prípravu projektu. Pri príprave koncepcie a štruktúry webstránky vychádzame zo stanovených štandardov pre IS VS. Zároveň si tento proces vyžaduje aj finančné náklady pre SFÚ. Spustenie novej webstránky plánujeme v prvom štvrtroku 2010, prioritou je spustenie slovenskej verzie stránky.

Dennou agendou AIC bolo počas celého roka vybavovanie žiadostí o informácie a štatistiky zo slovenskej audiovizuálnej oblasti, prípadne asistencia pri získavaní dát a informácií v zahraničí pre mnohých záujemcov, ktorí sa na AIC obracali. Pravidelnou činnosťou bola aj aktualizácia adresára audiovizie, ktorý sa zverejňuje na internetovej stránke AIC a publikuje sa vo Filmovej ročenke. AIC zabezpečuje aj úlohy vyplývajúce zo **zákona o slobode informácií** (zákon č. 211/2000 Z. z.).

Podiel činností na pracovnom čase – 1 interný zamestnanec (+ externá spolupráca):

Stále činnosti - 75% pracovného času (informačný a konzultačný servis, správa a pravidelná aktualizácia internetových stránok, aktualizácia audiovizuálneho adresára).

Krátkodobé a mimoriadne činnosti - 25% pracovného času (organizačná, dramaturgická, publikačná a iná činnosť oddelenia, ktorá priamo súvisí s činnosťami SFÚ alebo MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

OFP aj v roku 2009 zabezpečovalo prezentáciu slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí. Slovenské filmy boli prezentované v zahraničí na **110 podujatiach v 36 štátoch sveta, uvedených bolo 301 filmov.** Spolupráca sa realizovala aj pri 47 podujatiach na Slovensku (*viď Príloha č. 1 – domáce podujatia a Príloha 2 – podujatia v zahraničí*).

Filmové podujatia začiatku roka 2009 poznamenali ešte výročia augusta 1968 a tragickej smrti Jana Palacha. V kontexte týchto udalostí sa nieslo **podujatie vo francúzskom Grenobli**, ktoré sa pod názvom „**Pražská jar očami slovenských dokumentaristov**“ konalo koncom februára. Osobne sa ho zúčastnil jeden z tvorcov filmu Tryzna režisér Dušan Trančík.

Vo februári získala slovenská kinematografia prvé tohtoročné ocenenie na Medzinárodnom filmovom festivale „**Duch ohňa**“ v sibírskom meste Chanty-Mansijsk, kde film Slepé lásky získal hlavnú cenu festivalu.

V súvislosti s dokumentárnym cyklom „**Zlaté šesťdesiate**“ režiséra Martina Šulíka sa opäť dostali do popredia filmy z obdobia Československej novej vlny. Prehliadka desiatich filmov z tohto obdobia sa pod názvom „**Filmy z trezoru**“ v jarných mesiacoch konala v Maďarsku, **v Budapešti** a následne aj **v Békešskej Čabe**, kde sa slávnostného otvorenia prehliadky zúčastnil veľvyslanec SR v Maďarsku.

Najrozsiahlejším podujatím tohto obdobia bol z hľadiska uvedených titulov festival „**Kino na hranici**“, na ktorom SFÚ každoročne participuje. Tento ročník uviedol prehliadku 10 najúspešnejších filmov režiséra Pavla Barabáša za účasti tvorcu a mnohé nové slovenské hrané aj dokumentárne filmy.

Výrazná bola aj účasť slovenských a koprodukčných filmov na 22. ročníku festivalu Finále Plzeň v Českej republike.

V apríli oslávil 80. narodeniny významný slovenský režisér Peter Solan. Pri tejto príležitosti boli jeho filmy uvedené na zahraničných aj domácich podujatiach.

V Prahe sa v máji konala zaujímavá filmová prehliadka **Psychofilm** a Slovensko sa jej zúčastnilo niekoľkými celovečernými aj krátkymi filmami s témou duševného zdravia a psychických porúch.

Významné diela z obdobia šesťdesiatych rokov boli premietnuté aj v pražskom kine Ořechovka v samostatnej prehliadke na prelome mája a júna.

Aj v prvom polroku sa konali **festivity Európskej únie** v rôznych kútoch sveta, slovenské filmy boli prezentované na festivaloch v Japonsku, Indii, Juhoafrickej republike a iných krajinách. Obdobné podujatia pokračovali aj v druhej polovici roka v krajinách ako Kanada, Čína, Srí Lanka a ďalšie.

Za mimoriadne úspešnú možno považovať prezentáciu slovenskej kinematografie na **44. ročníku Medzinárodného filmového festivalu v Karlových Varoch**, kde bolo v rôznych súťažných a nesúťažných sekciách uvedených 10 slovenských filmov. Z nich sa najviac darilo novému dokumentárnemu filmu „Osadné“ režiséra Marka Škopa, ktorý získal hlavnú cenu v súťaži dokumentárnych filmov. Festival si pripomenul aj 80. narodeniny režiséra Petra Solana projekciou jeho významného diela „Boxer a smrť“. Do hlavnej súťaže bol zaradený debut režiséra Vlada Balka „Pokoj v duši“. SFÚ tradične ponúkal produkty svojej edičnej činnosti vo festivalovej predajni.

V letnom období sa SFÚ významnou mierou podieľal na príprave dvoch rozsiahlych podujatí v Českej republike. Najskôr to bolo podujatie s dlhoročnou tradíciou – **Letná filmová škola v Uherskom Hradišti**, kde Slovensko na zložení programu participovalo vyše 50 celovečernými aj krátkymi filmami. Mnohé z uvedených filmov osobne sprevádzali ich tvorcovia Škálu festivalov, s ktorými SFÚ spolupracuje, obohatil novovzniknutý **Festival nad riekou** v juhočeskom Písku. Do festivalového programu Slovensko prispelo viac ako dvadsiatimi titulmi z novej produkcie, ale aj z archívu SFÚ. Významná bola aj účasť slovenských filmárov. Slovenská kinematografia sa predstavila aj na jubilejnom 10. ročníku **Letnej filmovej akadémie v poľskom meste Zwierzyniec**.

Mimoriadnu poctu slovenskej kultúre sa v roku 2009 rozhodlo usporiadať bavorské mesto Regensburg podujatím nazvaným **Donumenta**. Táto prehliadka približuje nemeckej verejnosti kultúru niektorej z podunajských krajín. Významné miesto popri rôznych výstavách, koncertoch, literárnych prezentáciách a divadelných predstaveniach zaujímala aj slovenská kinematografia. V Regensburgu premietli zhruba dvadsať celovečerných a krátkych filmov. Ústrednou osobnosťou filmovej prehliadky bol režisér Martin Šulík.

Október bol bohatý na prezentáciu slovenských filmov na viacerých miestach Európy - **2. Festival filmov strednej Európy v Luxemburgu** (Luxembursko), **17. Třinecké filmové babie leto v Třinci** (Česká republika), **5. Medzinárodný filmový festival MovEast CinePécs v Pécsi** (Maďarsko) a **25. Medzinárodný filmový festival Varšava** (Poľsko).

Dôležitým podujatím, najmä z teritoriálneho hľadiska, bol **Festival slovenského filmu v New Dillí**, ktorý sa konal na prelome októbra a novembra 2009. Päť nových slovenských filmov na ňom uviedla päťčlenná filmová delegácia za veľkého záujmu miestnych divákov aj filmových odborníkov a médií.

Mesiac november sa niesol v znamení **20. výročia Nežnej revolúcie**. Všetky slovenské kultúrne inštitúty v zahraničí a mnohé zastupiteľské úrady SR vo svete, ale aj viaceré medzinárodné festivaly, si toto prelomové výročie pripomenuli premietaním dokumentárnych

filmov o udalostiach r. 1989. Vo väčšine prípadov sa premietali z DVD filmy, ktoré k výročiu vydal SFÚ pod názvom „November 89 očami slovenských dokumentaristov“.

November 2009 bol však aj mesiacom, kedy sa konalo najväčšie množstvo filmových podujatí so širokým programovým záberom. V prvej polovici mesiaca sa po viacmesačnej príprave konali filmové semináre a prehliadky nazvané **Človek v konflikte** v troch talianskych mestách – Forlí, Ríme a Neapole za účasti filmových tvorcov a teoretikov. Talianski spoluorganizátori pri tejto príležitosti vydali mimoriadne číslo časopisu Cinema Sud venované slovenskej kinematografii.

Každoročný **filmový seminár v Budapešti** mal v modifikovanej podobe svoje pokračovanie v prehliadkach v **Segedíne a Szombathely**. Na všetkých troch maďarských podujatiach bolo uvedené množstvo filmov a zúčastnili sa ich aj filmoví tvorcovia. V novembri sa slovenská kinematografia predstavila aj na podujatí 4. **Slovenské filmové noci v egyptskej Káhire**.

Ďalším, už taktiež tradičným podujatím, bol **7. festival slovenského a stredoeurópskeho filmu** vo francúzskom meste **Cran-Gevrier**, kde jedinú udeľovanú cenu – Cenu divákov – získal film „Pokoj v duši“.

SFÚ bol tradične spoluorganizátorom **16. ročníka Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest** na Slovensku (30.3.-30.4.2009), ktorý bol bohatý na uvedenie slovenských filmov. V programe festivalu bolo celkovo 40 slovenských filmov zaradených do jednotlivých sekcií, z toho 6 koprodukčných dokumentárnych filmov SFÚ a 8 profilov z cyklu Zlatá šedesátá, ktorého slovenským koproducentom je tiež SFÚ. Samostatná retrospektívna sekcia bola venovaná i životnému jubileu významného slovenského režiséra Petra Solana.

V máji sa konal jubilejný 15.ročník MFF **Envirofilm v Banskej Bystrici**, ktorému je SFÚ pravidelným organizačným partnerom. Táto spolupráca bola ocenená pamätnou medailou udelenou generálnemu riaditeľovi SFÚ na slávnostnom otvorení festivalu.

Prvý polrok vo filmovom dianí na Slovensku uzatvoril festival **Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach**. Aj v roku 2009 SFÚ s festivalom spolupracoval, opäť bola uvedená sekcia zameraná na slovenské filmy (Slovenská sezóna), vrátane koprodukcí SFÚ. SFÚ bol v spolupráci so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou partnerom a spoluorganizátorom odborných sprievodných podujatí - diskusií na témy: „Audiovizuálny fond“ a „Filmová distribúcia na Slovensku“. Sprievodným podujatím festivalu bol aj krst publikácie *Ostáva človek* Martin Slivka, trójice autorov Rudolf Urc, Ingrid Mayerová a René Lužica, ktorej spoluvydavateľom je SFÚ. Na MFF Art Film Fest sa realizoval i predaj publikácií a DVD SFÚ, pre hostí festivalu a novinárov SFÚ poskytol propagačné materiály k slovenskej kinematografii (Slovak Films 2007 – 2009, Nové slovenské filmy 2009 – 2010).

Dlho pripravovanými významnými jesennými podujatiami na domácej pôde boli **prehliadky srbských a gréckych filmov**. Dni srbského filmu sa konali v posledný septembrový týždeň za účasti filmových tvorcov, slovenským divákom predstavili šesť nových srbských filmov. Obdobná prehliadka nových diel gréckej kinematografie sa konala v novembri.

Z ďalších podujatí propagujúcich prevažne slovenskú tvorbu možno spomenúť **Slovenské filmobranie v Bojniciach**, kde vzdali poctu hercovi Ivanovi Palúchovi.

Domácej kinematografii bol venovaný aj program Seminára slovenského filmu **Bod zlomu v Nitre** a samostatnú sekciu jej venoval aj decembrový **Medzinárodný filmový festival Bratislava**.

Významným podujatím, na ktorom sa tradične SFÚ podieľa, je **Projekt 100**, prinášajúci do kín a sieti filmových klubov významné a hodnotné diela svetovej kinematografie. SFÚ je spoluorganizátorom podujatia od jeho vzniku, v roku 2009 sa konal 15. ročník podujatia v mesiacoch september až december 2009.

Podrobný prehľad podujatí so slovenským filmom, na ktorých participoval SFÚ v roku 2009 na Slovensku a v zahraničí, ako aj podujatí zameraných na prezentáciu zahraničnej kinematografie na Slovensku je obsahom samostatných príloh č. 1 a 2 .

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti OFP za rok 2009:

| osvetové a prezentačné činnosti - podujatia s filmom | |
|--|-----|
| počet podujatí | 157 |
| z toho domáce | 47 |
| zahraničné | 110 |
| počet uvedených filmov | 301 |
| počet prezentácií | 8 |
| počet projekcií | 757 |
| počet krajín | 36 |

Podiel činností na pracovnom čase – 2 interní zamestnanci (do 31. 3. 2009 – 1 interný zamestnanec);

70 % pracovného času - hlavná činnosť oddelenia - zahraničné filmové podujatia

10% pracovného času - podujatia organizované na Slovensku na základe medzištátnych kultúrnych dohôd

10 % pracovného času - konzultačnej činnosti pre filmových tvorcov a audiovizuálne prostredie

5 % pracovného času - pravidelné poskytovanie informácií o filmových podujatiach do mesačníka Film.sk, do filmovej ročenky a na internetové stránky SFÚ

5 % pracovného času – ostatné činnosti spojené s edičnou činnosťou SFÚ a činnosťou pracovníkov oddelenia v organizačných výboroch rôznych filmových podujatí.

NKC spolu - 9 interných zamestnancov + 1 na rodičovskej dovolenke (do 31. 3. 2009

8 interných zamestnancov + 1 na RD):

| | |
|--------------------------------|---|
| NKC riaditeľ | 1 |
| AIC | 1 |
| OFP | 2 |
| Edičné odd.(kontrakt e) | 3 |
| Edič.odd.-FILM.SK (kontrakt g) | 2 |

d/ Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (17.5.2006 uznesenie vlády č. 441/2006) ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti.

V októbri 2008 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil Ministerstvu kultúry materiál – Aktualizácia projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR. Ministerstvo kultúry predložilo materiál do medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok (s odbornou garanciou SFÚ) bol materiál predložený na rokovanie vlády. Materiál vláda schválila 14.1.2009 uznesením č. 25/2009. Aktualizácia projektu a jej schválenie vládou je záväzným podkladom pre rozpracovanie ďalších úloh a činností súvisiacich s realizáciou projektu v strednodobom horizonte (roky 2009 – 2011). Realizáciu uvedeného projektu zabezpečovali pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.

Jednou z úloh pri realizácii činností súvisiacich s projektom obnovy vrátane projektu SK CINEMA je zapojenie aktivít SFÚ do operačného programu Informatizácia spoločnosti – prioritná os 2 (rozvoj fondových a pamäťových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry v rezorte kultúry).

Filmové zbierkové fondy sú rozsiahle, členené do niekoľkých skupín a fondov tak, ako to podrobnejšie popisujeme v bode 2 – Poslanie a strednodobý výhľad. Laboratórne spracovanie archívnych fondov a výroba nových materiálov sa uskutočňovali v certifikovaných filmových laboratóriách Ateliérov Bonton v Zlíne, kompletný reťazec digitálneho postprodučného spracovania filmových materiálov zabezpečovala spoločnosť STUDIO 727 (výber dodávateľa na základe centrálného medzinárodného verejného obstarávania služieb Ministerstvom kultúry SR podľa určených parametrov).

Organizácia výroby vo **Filmových laboratóriách Bonton Zlín** zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha k výrobným postupom u všetkých spomenutých výrobných skupín filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov, druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský proces.²

Technologické postupy zvolené v **spoločnosti STUDIO 727** zodpovedali súčasným požadovaným technickým štandardom a normám a predstavujú nové technologické postupy spracovania filmových materiálov v projekte systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Organizácia výroby bola podriadená takým technologickým postupom, ktoré

² Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ boli vo výrobnom procese používané najmodernejšie typy filmových surovín, čb pozitív – KODAK 2302, čb duplikačný pozitív – KODAK 2366, čb duplikačný negatív – KODAK 2234, čb duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2393.

zaručujú najväčšiu zhodu s filmovou predlohou po stránke obrazovej aj zvukovej. Duplikačné materiály sa skenujú v rozlíšení 2048x1556 spolu so zvukovou stopou, čím sa dosiahlo, že originálny obrazový formát bol prepísaný v pôvodnej veľkosti. Eliminujú sa tak akékoľvek vertikálne excentricity použitých kamerových okeničiek. Prepisom na skeneri sa dosiahlo optimálne odfiltrovanie filmovej podložky. Po kontrolnej filmovej projekcii boli ďalším krokom farebné korekcie za účasti kameramana. Nasledovala časovo najnáročnejšia časť a to digitálna retuš. Nespočetné množstvo a variabilita defektov si vyžadovali použitie tých najnáročnejších automatických a manuálnych algoritmov. Jedná sa predovšetkým o poškodenia typu: prachové nečistoty, flaky a nehomogenity laboratórneho spracovania, rysy, ryhy, zlepky, odtlačky prstov, nestabilita, kolísanie denzity, hustotné zmeny, doplnenie neexistujúcich políčok, obrazové deformácie atď. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa výsledný zreštaurovaný film, po schválení kontrolnej projekcie, prepísal do formátu HDTV 1920x1080 na HDCAM SR 4:4:4 s následnými kópiami do nižších formátov v rozlíšení SDTV. V blízkej budúcnosti bude potrebné otestovať kvalitatívny potenciál takéhoto digitálneho výstupu pre možnosť výroby duplikátu zvukovoobrazového záznamu na filmový pás (nový negatív, resp. nová pozitívna kópia) z východiskového digitálneho záznamu. Takýto odborný a podrobný test môže byť následne východiskom pre metodický manuál pre zabezpečenie konverzie filmových objektov do digitálnej podoby za účelom ich dlhodobej archivácie a sprístupňovania.

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu prikladáme v Prílohe č.5 a konkretizáciu prác na jednotlivých filmoch v Prílohe č.6 Výročnej správy.

d.1. DLHOMETRÁŽNE HRANÉ FILMY – kompletná obnova a záchrana

Svojím rozsahom a náročnosťou sa jedná o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť stabilný nosič zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi sa štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu. Súčasnú filmové materiály, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvoria v krátkom čase výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovené duplikáty rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a obnovené duplikáty filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i obrazové elektronické nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu. Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie vo východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II., výstupná III. rímska) a následne výroba jednej prípadne dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív,

- duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
 6. Prepis zvuku do súborového formátu. wav.

Dodané východiskové materiály:

Negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm.

Spracovávané filmy

a) čiernobiele filmy:

Skalní v ofsajde
Kým sa skončí táto noc
Šerif za mrežami
Panna zázračnica
Tri dcéry
Zmluva s diablom
Zvony pre bosých
Živý bič

b) farebné filmy:

Pehavý Max a strašidlá

Filmové materiály k titulom **Skalní v ofsajde, Zmluva s diablom, Tri dcéry, Šerif za mrežami, Panna zázračnica, Kým sa skončí táto noc** boli koncom roku 2008 zadané k laboratórnym prácam na kontrolu, diagnostiku, opravu a čistenie dodaných materiálov. Laboratórna výroba nových filmových materiálov, t.j. kompletná obnova prebiehala až v roku 2009 (vyrovnávacie kontrolné kópie, nová kombinovaná kópia, duplikačný pozitív, duplikátny negatív, kontrolná kópia z duplikátneho negatívu, distribučná kópia a prepisy zvuku do formátu .wav).

Filmové materiály k titulom **Zvony pre bosých, Živý bič a Pehavý Max a strašidlá** boli zaradené do procesu kompletnej obnovy až v roku 2009 (kontrola, čistenie, oprava a diagnostika dodaných filmových materiálov, výroba novej kombinovanej kópie, výroba nového duplikačného pozitívu, duplikátneho negatívu, výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu, prepis zvuku z kombinovanej kópie do wav súborov k digitálnemu reštaurovaniu zvuku pri výstupe na videonosičoch).

Stav laboratórneho výrobného procesu za rok 2009

Kompletne sa uskutočnili laboratórne práce na kontrole, diagnostike, oprave a čistení dodaných zaradených materiálov do procesu obnovy a záchrany audiovizuálneho dedičstva. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórných postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Konkretizácia prác laboratórnej časti záchrany a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch – viď Príloha č.6

DIGITÁLNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma:

1. Transfer nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu

- (skenovanie krokovým skenerom).
2. Digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu.
 3. Digitálne farebné korekcie – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela za účasti autora kamery.
 4. Digitálna obnova zvukovej zložky diela.
 5. Výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4).
 6. Duplicity výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča zodpovedajúceho aktuálne najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče k sprístupňovaniu (HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

Dodané východiskové materiály:

Nové vyrobené filmové materiály v časti laboratórnych operácií – nový intermediát pozitív (IMP).

Spracovávané filmy

a) čiernobiele filmy:

Skalní v ofsajde
Kým sa skončí táto noc
Šerif za mrežami
Panna zázračnica
Tri dcéry
Zmluva s diablom
Zvony pre bosých
Živý bič

b) farebné filmy:

Majster kat
Vtáčkovia, siroty a blázni
Pehavý Max a strašidlá

Konkretizácia prác, ktoré boli predmetom digitálnej časti záchrany a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch – viď Príloha č.6.

Procesom kompletnej obnovy (celkom 11 titulov dlhometrážnych) hraných filmov bolo podľa všetkých bodov výrobného schémy laboratórnych a digitálnych operácií zamedzené zhoršovanie daného stavu prekopírovaním na nový filmový pás založený na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE a ku každému uvedenému titulu bol vytvorený kompletne zreštaurovaný obrazový i zvukový digitálny záznam na nových videonosičoch.

d.2. KRÁTKOMETRÁŽNE DOKUMENTÁRNE FILMY – kompletná záchrana a obnova

Výrobný postup zahrňoval kompletný výrobný reťazec laboratórnych a digitálnych operácií.

Základná výrobná schéma laboratórnych postupov výroby:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Preventívne odplesenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I.,II. a výstupná III. rímska) a následne výroba jednej prípadne dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.

4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35mm, formát obrazu 1:1,33. Pri titule Balada v dreve bol formát obrazu 1:2,35 anamorfotický.

Základná výrobná schéma: digitálnych operácií:

1. Transfer nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu (skenuvanie krokovým skenerom).
2. Digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu.
3. Digitálne farebné korekcie – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela za účasti autora kamery.
4. Digitálna obnova zvukovej zložky diela.
5. Výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4).
7. Duplicitu výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča zodpovedajúceho aktuálne najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče k sprístupňovaniu (HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

Spracovávané filmy

a) čiernobiele filmy:

Sanitárovci
 Bulharské oplakávacie piesne
 Národný umelec prof. Karol Plicka
 Odchádza človek
 Voda a práca

b) farebné filmy:

Vôňa života
 Gajdoš Antalík
 Balada v dreve
 Ikony
 Martin Jonáš
 Odosobnení
 Posledná večera

Konkretizácia laboratórneho spracovania:

Predmetom **laboratórnych prác** bola u vyššie uvedených titulov výroba novej kombinovanej kópie, výroba nového duplikátneho negatívu, duplikačného pozitívu, výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu, prepis zvuku z kombinovanej kópie do wav súborov k digitálnemu reštaurovaniu zvuku pri výstupe na videonosičoch. V prípade titulu *Odchádza človek* bolo potrebné vyrobiť nový negatív zvuku z kombinovaného duplikačného pozitívu.

Z uvedených laboratórne spracovaných krátkometrážnych dokumentárnych filmov neboli v roku 2009 do procesu digitálnych operácií zaradené dva tituly – *Odchádza človek* a *Martin*

Jonáš. Digitálne spracovanie týchto dvoch filmov bude zaradené k digitálnym operáciám v roku 2010.

Konkretitácia digitálneho spracovania

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový 35 mm IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie boli realizované do pôvodnej podoby filmového diela v čase jeho vzniku po kontrolnej filmovej projekcii 35 mm filmovej kópie. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu. Časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca od 100 tisíc do 300 tisíc kusov. Pri tituloch *Vôňa života*, *Gajdoš Antalík*, *Národný umelec prof. Karol Plicka*, *Balada v dreve*, *Ikony*, *Odosobnení* a *Posledná večera* sa vhodnými korekciami kanálov RGB eliminovali defekty farebného podania v jednotlivých vrstvách, ktoré boli spôsobené kvalitou filmových materiálov a spracovania laboratórneho procesu. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Film *Bulharské oplakávacie piesne* je charakteristický zníženou škálou šedých tónov a väčšou zrnitosťou. Úroveň tmavej čiernej je pomerne svetlá (táto svetlá čierna je identická v časti úvodných a koncových titulkov ako aj v časti filmu).Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rýh a rysiek prevažne horizontálneho smeru. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 300 tisíc kusov. Pri filme *Národný umelec prof. Karol Plicka* bolo potrebné vhodne zvolenou mierou reštaurovania oddeliť súčasné zábery (70-te roky) od autentických dobových z tridsiatych rokov a to tak, aby bol medzi nimi viditeľný rozdiel. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 200 tisíc kusov.

Procesom obnovy prešlo v roku 2009 celkom 12 titulov krátkometrážnych dokumentárnych filmov.

d.3. Fond spravodajských filmov TÝŽDEŇ VO FILME (KINOŽURNÁL) **- obnova a záchrana**

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach pre mnohé oblasti skúmania. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Tieto materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín. Tvorba spravodajského filmu *Týždeň vo filme* (ďalej TVF) a *KINOŽURNÁL* sa datuje od roku 1945 po rok 1990. Každý ročník obsahuje 52 až 53 čísiel, t.j. 52 až 53 titulov filmov. Okrem toho sa v kolekcii daných ročníkov sporadicky objavujú doplnujúce materiály – tzv. dodatky resp. sú tiež označované ako šoty.

Východiskovými filmovými materiálmi boli ČB negatívy obrazu, ojedinele i farebné negatívy obrazu, negatívy zvuku, duplikačné pozitívy, duplikátne negatívy a tiež kombinované kópie. Trvalou a typickou črtou týchto filmových materiálov sú pomerne vysoké rozdiely v kvalite obrazu i zvuku, či už v rámci jedného archívneho titulu, alebo medzi titulmi samotnými. Túto skutočnosť, zanesenú vo východiskových materiáloch, už nebolo možné významne ovplyvniť v rámci laboratórnych prác. Z veľkej časti sa na tomto jave podieľajú

exponometrické nedostatky východiskového negatív obrazu. Východiskové materiály v čase svojho vzniku neboli často optimálne exponované, či vyvolané.

Základná výrobná schéma laboratórnych postupov výroby:

1. Kontrola, čistenie, oprava a odplesnenie rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba jednej novej kombinovanej kópie.
4. V prípade východiskového materiálu DP a KK i výroba nových rozmnožovacích materiálov.
5. Elektronické videopreisy na nosiče typu Digital Betacam, VHS, DVD.

Dodané východiskové materiály:

Negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív, alebo iba negatív obrazu a zvuku.

Laboratórnymi procesmi boli obnovené nasledovné tituly:

d.3.1. Kompletné ročníky spravodajských filmov TÝŽDEŇ VO FILME a to:

ročník 1976 – čísla 1 až 52

ročník 1977 – čísla 1 až 52

ročník 1978 – čísla 1 až 52

ročník 1979 – čísla 1 až 52

ročník 1980 – čísla 1 až 52

Predmetom prác vo FL bolo kompletne ošetrovanie a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov, ošetrovanie pôvodných pozitívnych filmových kópií, výroba novej kombinovanej kópie, prepisy na digitálne a analógové nosiče. V 20. a 37. čísle ročníka 1980 je významný nález nekompletného NO, chýbajúce časti boli doplnené z duplikačného pozitívu využitím kopírovania z B-pásu. V prípade farebných materiálov bola realizovaná potrebná výroba kontrolnej kópie a I. rímskej kópie.

d.3.2 Doplnenie nezaradenej výroby z predchádzajúceho obdobia:

TÝŽDEŇ VO FILME číslo 51/1948

(doplnenie výroby chýbajúceho čísla v ročníku 1948)

Predmetom prác vo FL bolo kompletne ošetrovanie dodanej pozitívnej filmovej kópie, následné výrobné postupy z dodanej pozitívnej filmovej kópie z dôvodov absentujúcich nezachovaných rozmnožovacích materiálov, t.j. výroba nového duplikátneho negatívu, výroba novej kombinovanej kópie, prepisy na digitálne a analógové nosiče.

KINOŽURNÁL – čísla: 48/1989, 49/1989, 50/1989

(doplnenie výroby nevyrobených materiálov)

Kinožurnál číslo 48/1989

Kinožurnál číslo 49/1989

Kinožurnál číslo 50/1989

Pre titul Kinožurnál je typická náhodná kombinácia čiernobieleho obrazu s farebnou znelkou. Doplnenie nevyrobených materiálov sa dotýkalo výroby novej kombinovanej distribučnej kópie pre umožnenie premietania v kinách v rámci 20. výročia tzv. „Nežnej revolúcie“.

d.3.3. Spravodajské filmy SONDA

Mimoriadne boli do procesu obnovy zaradené dve čísla spravodajských filmov Sonda a to **Sonda č. 1/1990 - Vlák nežnej revolúcie**

Sonda č. 9/1990 – Pád monopolu.

Dôvodom ich zaradenia bola absencia akýchkoľvek pozitívnych filmových kópií, v archíve SFÚ sa nachádzali výlučne negatívy k uvedeným titulom. Realizované bolo kompletne ošetrovanie a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov, výroba novej kombinovanej kópie, prepisy na digitálne a analógové nosiče.

Procesom obnovy spravodajských filmov prešlo v roku 2009 celkom 266 titulov krátkometrážnych filmov.

d.4. HISTORICKÉ MATERIÁLY časť fondu spravodajských filmov NÁSTUP – obnova a záchrana

Obnova a záchrana spravodajských filmov NÁSTUP prebiehala v predchádzajúcich obdobiach. V roku 2009 boli do procesu obnovy zaradené tituly, ktorých materiály v archíve v predchádzajúcom období absentovali a boli dodatočne získané akvizíciou.

Základná výrobná schéma:

- 1 Kontrola, čistenie a oprava rozmnožovacích materiálov.
- 2 Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
- 3 Výroba 1 novej kombinovanej kópie.
- 4 V prípade východiskového materiálu DP a KK i výroba nových rozmnožovacích materiálov.
- 5 Elektronické videoprepisy na nosiče typu Digital Betacam, VHS, DVD.

Spracovávané tituly:

Nástup 1 (1939-45)
Nástup 2 (1939-45)
Nástup 3 (1939-45)
Nástup 4 (1939-45)
Nástup 6 (1939-45)
Nástup 8 (1939-45)
Nástup 11 (1939-45)
Nástup 12 (1939-45)
Nástup 13 (1939-45)
Nástup 15 (1939-45)
Nástup 18 (1939-45)

Obnova a záchrana spravodajských filmov NÁSTUP zahŕňala doplnenie výroby nevyrobených materiálov, t.j. výrobu novej kombinovanej kópie a jej prepisy na digitálne a analógové nosiče.

Procesom obnovy historických spravodajských filmov NÁSTUP prešlo v roku 2009 celkom 11 titulov krátkometrážnych filmov.

d.5. KRÁTKOMETRÁŽNE ANIMOVANÉ FILMY - digitálna obnova

V roku 2009 boli predmetom digitálnej obnovy krátkometrážne animované filmy, ktoré boli predmetom laboratórnej výroby v roku 2008 podľa kompletnej výrobnéj schémy laboratórnych operácií.

Základná výrobná schéma digitálnych operácií:

1. Transfér nových 35 mm filmových rozmnožovacích materiálov do digitálneho záznamu

- (skenovanie krokovým skenerom).
2. Digitálna retuš technických defektov pochádzajúcich z pôvodných originálnych nosičov obrazu.
 3. Digitálne farebné korekcie – vyrovnanie kolority obrazu do pôvodnej podoby diela.
 4. Digitálna obnova zvukovej zložky diela.
 5. Výstup kompletne spracovaného diela na digitálny nosič zodpovedajúci aktuálnej najvyššej typovej úrovni (HDCAM SR 4:4:4).
 6. Duplicity výstupu kompletne spracovaného diela z digitálneho nosiča zodpovedajúceho aktuálnej najvyššej typovej úrovni na elektronické nosiče k sprístupňovaniu (HDCAM, Digital Betacam, Betacam SP, DVD, CD a VHS).

Dodané východiskové materiály:

Nové vyrobené filmové materiály po kompletnej obnove časti laboratórných operácií – nový 35 mm intermediát pozitív (IMP), formát obrazu 1:1,33.

Spracovávané filmy

a) čiernobiele filmy (ČB):

Dáždnik

b) farebné filmy:

Janko Hraško a bacily
Bábätko v banke
Balada o čipke
Dvaja dobrí kamaráti
Kikiriki
Kontakty
Dita na fronte
Dita vo vzduchu
Maľovanky spievanky: jar
Strážca sen
Pieseň
Kúzelník a kvetinárka
Zem
Múdre prasiatko
Varila myšička kašičku

Konkretizácia prác, ktoré boli predmetom digitálnej časti záchrany a obnovy filmových materiálov:

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG. Farebné korekcie boli realizované do pôvodnej podoby filmového diela v čase jeho vzniku po kontrolnej filmovej projekcii 35 mm filmovej kópie. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu. Časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 100 tisíc kusov. Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou. Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV: Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Pri filmoch *Balada v čipke* a *Kúzelník a kvetinárka* bolo nevyhnutné doplnenie chýbajúcich políčok. Pri filme *Múdre prasiatko* sa vhodnými korekciami kanálov RGB eliminovali defekty farebného podania v jednotlivých vrstvách, ktoré boli spôsobené kvalitou filmových materiálov a spracovania laboratórneho procesu.

Procesom digitálnej obnovy krátkometrážnych animovaných filmov prešlo v roku 2009 celkom 16 titulov.

d.6. Diagnostika a odplesenie ROZMNOŽOVACÍCH MATERIÁLOV (negatív obrazu NO, negatív zvuku NZ, duplikátny negatív (DN) časti fondu dlhometrážnych filmov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu.

Na oštiepenie boli dodané rozmnožovacie materiály NO, NZ a DN k časti fondu dlhometrážnych titulov, nakoľko originály bolo nevyhnutné presťahovať do nového depozitu SFÚ pri splnení podmienok, v zmysle skladovacích kritérií filmových materiálov pre uchovanie originálov národného audiovizuálneho dedičstva.

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesenie a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov – NO, NZ, DN.

Zrealizovalo sa klasické, ale i kompletne odplesenie priamo napadnutých materiálov s nálezom plesňového postihnutia v rôznom štádiu. Príkladom potreby odplesňovacieho zásahu je stav celovečerného titulu *Dáždnik svätého Petra*, kde sa nachádza množstvo mimoriadne závažných poškodení plochy obrazu plesňou, v dôsledku čoho odpadáva emulzia nesúca obrazový záznam od podkladu filmu.

Zoznam titulov, zaradených k oštiepeniu rozmnožovacích materiálov – vid' Príloha č. 6:

Celkovo boli oštiepené a diagnostikované rozmnožovacie materiály k 65 dlhometrážnym filmom, ktoré budú začiatkom roka 2010 prevezené z filmových laboratórií priamo do nového depozitu.

V rámci procesu oštiepenia boli zadané aj niektoré z pôvodných originálnych materiálov, ktorých tituly už v predchádzajúcom období zaradené v procese obnovy boli, vtedy však tieto materiály absentovali v zbierkach. Do SFÚ boli prevezené až po sprístupnení priestorov bývalej Slovenskej filmovej tvorby Koliba. Oštiepenie sa dotýkalo časti rozmnožovacích materiálov k spravodajským a dlhometrážnym filmom, časti pôvodných existujúcich rozmnožovacích materiálov k historickým materiálom (Slovenský zvukový týždenník *NÁSTUP*, roky 1938 – 1945), odplesenia časti pôvodných existujúcich rozmnožovacích materiálov k spravodajským filmom *TÝŽDEŇ VO FILME* (roky 1945 – 1950) a kompletnej diagnostiky a odplesenia pôvodných existujúcich 16 mm rozmnožovacích materiálov k titulu *ZEM SPIEVA*.

d.7. Diagnostika a odplesenie FILMOVÝCH MATERIÁLOV, získaných akvizíciou pozostalostí

SFÚ získal akvizíciou v roku 2009 časť pozostalosti po filmovom historikovi Ivanovi Rumanovskom. V pozostalosti sa nachádzali aj filmové materiály, spadajúce pod historické zbierky, všetky však vykazovali infikovanie plesňovým poškodením a z toho dôvodu boli ihneď prevezené do filmových laboratórií na oštiepenie. Zoznam titulov – vid' Príloha č. 6.

Všetky materiály, spolu 34 titulov, boli kompletne oštiepené a diagnostikované.

d.8. Diagnostika, odlesnenie a prepis MAGNETICKÝCH ZVUKOVÝCH PÁSOV k dlhometrážnym filmovým filmom

Medzi materiálmi, ktoré SFÚ prevzal z archívu na Kolibe ešte v roku 2005, boli magnetické zvukové pásy, absentujúce v zbierkach FA. Časť z nich bola zadaná na ošetrovanie, nakoľko sa dotýkala titulov, ktoré už boli zaradené do procesu obnovy v predchádzajúcich obdobiach.

Zaradené tituly - Dovidenia v pekle – foršpan, Dovidenia v pekle - foršpan MIX, Nevera po Slovensky, Pehavý Max a strašidlá, Perinbaba - trailer (MIX), Sedím na konári a je mi dobre, Tisícročná včela.

Z uvedených materiálov bola spracovaná kompletná diagnostika, realizoval sa kompletné ošetrovanie vrátane odplesnenia a po tomto spracovaní bol vykonaný prepis magnetických zvukových pásov k celovečerným filmom na nosič DAT.

d.9. Výroba LASEROVÝCH a ELEKTRONICKÝCH PODTITULKOV (v slovenskej verzii pod cudzojazyčné dialógy na obnovené filmové materiály a zreštaurované elektronické videonosiče)

Na základe porovnávacích skúšok a vlastností finálneho produktu bolo rozhodnuté používať technológiu laserom vypálených podtitulkov a nepoužívať leptanú formu podtitulkov. Slovenské dialógové podtitulky boli realizované k filmu ZVONY PRE BOSÝCH. Pri uvedenom filme sa vyskytujú v originálnej slovenskej verzii cudzojazyčné (nemecké) dialógy.

Predmetom výroby bola výroba laserových slovenských podtitulkov pod nemecké dialógy do slovenskej verzie na nové vyrobené kombinované kópie po kompletnej obnove a záchrane. Digitálne spracovanie elektronických slovenských podtitulkov sa realizovalo na vyhotovené výstupné zreštaurované videonosiče k filmu.

Základné kvantifikátory projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva činnosti za rok 2009 sú podrobne uvedené v Prílohe č.5

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Prostredníctvom edičného oddelenia SFÚ zabezpečuje vydávanie výsledkov filmologického výskumu, odborných aj propagačných publikácií zameraných na propagáciu slovenskej kinematografie a audiovizie, rozličných tlačených materiálov a audiovizuálnych nosičov DVD. Činnosť edičného oddelenia pozostávala z troch základných oblastí pôsobenia - vydávanie odbornej literatúry, spracovanie DVD nosičov so slovenskými filmami a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálneho prostredia v domácom prostredí i v zahraničí, resp. propagácia filmových podujatí a iných s filmom spojených aktivít spoluorganizovaných či priamo organizovaných SFÚ. V každej z takto definovaných oblastí postupovalo edičné oddelenie SFÚ systematicky podľa dlhodobej koncepcie, v jednotlivých krokoch a výkonoch potom na základe konkrétneho edičného plánu, prípadne podnetu súvisiaceho s niektorou z aktuálnych aktivít SFÚ.

Knižné projekty

Na rok 2009 boli pôvodne naplánované vydania celkom 5 knižných titulov. Konkrétne išlo o publikáciu s názvom *Filmový zemepis – kontinentálna Čína, Hongkong, Tchajwan* autorky Viery Langerovej, mapujúcu rozsiahly priestor čínskej kinematografie, *2 monografie významných slovenských filmových tvorcov – Paľa Bielika* (autorka Petra Hanáková) a *Viktora Kubala* (Rudolf Urc), *teoretickú prácu Jeleny Paštékovej* na tému vzťahu medzi literatúrou a filmom, resp. slovom a filmovým obrazom, a napokon pokračovanie *Filmovej ročenky*. Tak, ako sa už vopred predpokladalo, viaceré z menovaných položiek edičného plánu boli v priebehu roka len rozpracované a s ich dokončením sa počíta až v roku 2010. Vydané boli celkom 3 publikácie a termín ich vydania bol vo všetkých prípadoch situovaný do druhej polovice roka. Prvou bola spomínaná **kniha Jeleny Paštékovej Rozprávanie o rozprávaní**, na ktorej vydaní spolupracoval SFÚ s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU v Bratislave. Práve z jej podnetu potom krátko nato do svojho edičného plánu SFÚ mimoriadne zaradil aj ďalší z titulov roku 2009, text **Márie Ferenčuhovej Odložený čas. Filmové pramene, historiografia, dokumentárny film**. V závere roka sa uskutočnilo očakávané vydanie **Filmového zemepisu Viery Langerovej**, ktorý knižnú produkciu SFÚ roka 2009 uzatvoril.

Na monografii Paľa Bielika boli v prvej polovici roka vypracované odborné lektorské posudky, na základe ktorých boli v rukopise revidované niektoré z faktografických informácií. Následne text prešiel ďalším dôkladným redakčným spracovaním, ako aj záverečnou jazykovou redakciou. Prípravné práce sa uskutočnili aj v oblasti obrazového materiálu – vykonaný bol výber obrazových podkladov v rámci interných archívnych zdrojov, oslovené boli aj viaceré inštitúcie, ktoré mohli poskytnúť podklady pre ich prípadné doplnenie (napr. Divadelný ústav, Slovenské národné múzeum, Univerzitná knižnica atď.). Materiál, ktorý sa tak do konca roka 2009 podarilo pripraviť, umožní, aby sa vydanie publikácie mohlo uskutočniť ešte v prvom štvrtroku 2010, pričom jej prezentácia by mala byť súčasťou bratislavskej časti prehliadky Febiofest, ktorá bude jedným z pripomenutí 100. výročia narodenia Paľa Bielika. Podobným spôsobom v priebehu roka pokročila aj príprava monografie Viktora Kubala, na ktorej SFÚ spolupracoval s Asociáciou slovenských filmových klubov. Okrem kompletnej redakcie rukopisu boli vytvorené aj faktografické texty, ktoré ho budú dopĺňať a to výberová bibliografia a filmografia. Elektronicky spracovaný, technicky upravený a systematicky utriedený bol obrazový materiál, ktorý bude veľmi dôležitou súčasťou budúcej publikácie. Vzhľadom na rozsah prác zrealizovaných v roku 2009 sa dá termín jej vydania predpokladať ešte v prvej polovici roku 2010. Poslednou knižnou publikáciou, ktorej príprava síce prebiehala počas roku 2009, no jej vydanie bude možné až v roku 2010, je aktuálna *Filmová ročenka*. V jej prípade boli texty zredigované a čiastočne zároveň preložené do anglického jazyka, pričom preklad zostávajúcej časti textu bude

dokončený v januári 2010, takže samotná tlač publikácie by mohla byť zrealizovaná najneskôr do konca prvého štvrťroku.

SFÚ finančne prispel AMU Praha na vydanie publikácie **Znaky, obrazy a stíny slov** s podtitulom *Úvod do (jednej) filozofie a sémiologie obrazů*, autorskej dvojice estetikov a filozofov **Petra Michaloviča a Vlastimila Zusku**, ktorá je aktuálnym pokusom o priblíženie filozofie a semiológie obrazov.

Filmové periodiká

Okrem mesačníka Film.sk (ktorého vyhodnotenie činnosti uvádzame pri kontrakte g), oddelenie výraznou mierou participovalo na redakčnej príprave a vydávaní filmologického časopisu Kino-Ikon, ktorého hlavným vydavateľom je Asociácia slovenských filmových klubov. Prvé minuloročné číslo časopisu bolo venované predovšetkým tvorbe maďarského režiséra Bélu Tarra, hlavnou témou druhého čísla bol žáner filmového westernu.

DVD produkcia

V prvom polroku 2009 boli najskôr na základe záujmu zo strany spoločnosti TLD realizované dotlače dvoch DVD vydaných v minulosti v rámci DVD edície Slovenský film 70. rokov, a to filmov **Medená veža** a **Orlie pierko**. V súvislosti s DVD produkciou roku 2009 je potrebné hovoriť najmä o DVD edícii **Slovenský film 60. rokov - II, ktorá druhou desiatkou titulov** nadviazala na predchádzajúci výber najvýznamnejších diel slovenskej kinematografie 60. rokov. Podobne ako v roku 2008 bolo súčasťou každého nosiča vydanie filmového týždenníka, samostatným bonusom edície sa stalo **DVD November 1989** očami slovenských dokumentaristov s filmami Sonda, Všetci spolu a Letová správa OK 89-90, vydané pri príležitosti 20. výročia Nežnej revolúcie. Nosiče DVD edície boli v tradičných týždenných intervaloch v predaji od 25. septembra. Súčasťou piatich z nich boli aj hlasové komentáre pre nevidiacich – konkrétne išlo o tituly Skalní v ofsajde (Ján Lacko, 1960), Majster kat (Paľo Bielik, 1966), Živý bič (Martin Ťapák, 1966), Tri dcéry (Štefan Uher, 1967) a Zmluva s diablom (Jozef Zachar, 1967). Ďalšími titulmi edície boli: Kým sa skončí táto noc (Peter Solan, 1965), Šerif za mrežami (Dimitrij Plichta, 1965), Zvony pre bosých (Stanislav Barabáš, 1965), Panna zázračnica (Štefan Uher, 1966) a Vtáčkovia, siroty a blázni (Juraj Jakubisko, 1969). V závere roka do súboru nosičov vydaných v roku 2009 pribudlo **DVD Slovenský animovaný film**, ktoré obsahuje celkom 16 animovaných filmov z obdobia 60., 70. a 80. rokov, pričom vo výbere sú zastúpení všetci najvýznamnejší tvorcovia doterajšej histórie slovenského animovaného filmu a zároveň všetky dôležité tvorivé postupy, štýly a poetiky, aké jednotlivé animátorské osobnosti v rámci svojho diela reprezentujú.

Na základe licenčných zmlúv postúpil SFÚ práva na vydanie DVD k 3 filmovým titulom (Pacho, hybský zbojník, Krvavá pani, Fontána pre Zuzanu) spoločnostiam Atypfilm a Megakoncert, spolu boli týmto spôsobom vydané 4 DVD, nakoľko film Fontána pre Zuzanu vydali obe spoločnosti pre rozdielne teritória.

Pracovník oddelenia spolupracoval s Asociáciou slovenských filmových klubov na príprave a realizácii 12. česko-slovenskej filmologickej konferencie (október), ktorej zámerom bola kritická kolaudácia aktuálneho stavu myslenia o filme u nás. Tohtoročné stretnutie slovenských a českých filmológov nieslo názov *Béla Balázs – chvíľa filmového umenia* a jeho zámerom bola reflexia diela významného maďarského filmového tvorcu a zároveň priekopníka filmovej teórie prvej polovice 20. storočia, ktorého dielo má presah aj do slovenskej kinematografie.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti edičného odd. za rok 2009:

| edičné činnosti | |
|--|---------|
| vydané neperiodické publikácie - knihy / počet titulov | 3 |
| vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / počet titulov | 12 |
| vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / náklad celkom ks | 122 000 |
| vydané periodické publikácie / počet čísiel – KINO/IKON | 2 |
| vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks KINO/IKON | 500 |
| | |

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 5 interných zamestnancov (do 31.10.2009 6 interných zamestnancov)*3 interní zamestnanci:*

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Knižné publikácie | - 40 % z pracovného času |
| DVD | - 40% z pracovného času |
| Ostatné činnosti | - 20% z pracovného času |

1 interný zamestnanec do 31.10.2009:

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Distribúcia a predaj | - 80% z pracovného času |
| Ostatné činnosti | - 20% z pracovného času. |

Ďalší 2 interní zamestnanci edičného oddelenia pracujú na kontrakte g.

f/ Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

PREDAJŇA KLAPKA.SK

V nadväznosti na úlohy SFÚ určené v § 24 ods. 1 audiovizuálneho zákona a pre zvýšenie možností na prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu, zriadil SFÚ ešte v roku 2008 samostatné oddelenie – predajňu KLAPKA.sk, ktoré sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov k audiovizuálnym dielam. Ponuka je určená pre širokú verejnosť. V roku 2009 vstúpila predajňa do svojho druhého roka prevádzky s cieľom upevniť na trhu etablovanú pozíciu s prevažne slovenskou audiovizuálnou tvorbou, prednostne zameranou na filmové médium.

K pravidelným činnostiam patrili cenová kalkulácia, odvádzanie tržieb, doplňovanie stavu zásob, marketingové aktivity s partnerskými inštitúciami, realizácia zásielkového predaja, rozširovanie ponúkaného sortimentu priamym nákupom tovaru od výrobcu/distribútora, alebo uzatváraním dohôd o komisionárskom predaji medzi SFÚ a jednotlivými zmluvnými partnermi. V roku 2009 predajňa Klapka.sk rozšírila aj komisionársky predaj produktov oproti predchádzajúcemu obdobiu. K už uzatvoreným zmluvám o komisionárskom predaji z roku 2008 (so spoločnosťami K2 studio s.r.o.; ARTILERIA – kultúrna spoločnosť, Národný filmový archív ČR, Sdružení přátel Cinepuru, Negativ film productions, Vlna občianske združenie, Agency Representation Service s.r.o.), v kalendárnom roku 2009 pridala zmluvy s Film 2000, Feel me Film, CS Film, Verbascum. Produkty z uvedených spoločností a inštitúcií rozšírili a obohatili ponuku predaja Klapka.sk o viac ako štyri desiatky druhu tovaru z ponúkaného sortimentu, pričom zámerom ostáva v nastolenom trende pokračovať aj do budúcnosti.

Paralelne sa vyvíjal aj **internetový predaj prostredníctvom** www.klapka.sk, internetová stránka bola spustená k 1. 1. 2009, čo následne zvýšilo objem predaných produktov formou zásielkového predaja.

Oddelenie realizovalo predaj svojho sortimentu aj formou tzv. **stánkového predaja** na filmových podujatiach (napr. **Bratislavské vianočné trhy**, Festival Slovenského divadla a tanca, 17. ročník MFF Art Film Fest, 44. ročník MFF Karlove Vary, 35. ročník Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti, 11. ročník seminára 4 živly v Banskej Štiavnici, 12. česko-slovenská filmologická konferencia v Levoči, 3. slovenské filmobranie v Bojniciach, 11. ročník MFF Bratislava 2009).

Mimo činností súvisiacich priamo s predajňou Klapka.sk sa počas trvania 16. ročníka Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest v priestoroch FK Charlie centrum vykonával zo strany pracovníka oddelenia odborný dozor nad priebehom podujatia (dodržiavanie dopravných dispozícií, kooperácia VIP a špeciálnych predstavení ako i sprievodných podujatí).

V budúcnosti plánuje predajňa rozšíriť svoje marketingové aktivity, predbežné rokovania sa uskutočnili napr. s internetovým filmovým portálom www.kinema.sk, československou filmovou databázou www.csfd.cz, nákupnými domami www.gorila.sk ako aj www.artforum.sk, pričom sa zároveň uvažuje aj o expanzii do zahraničia, čoho príkladom je nadviazanie spolupráce s televíznym kanálom CSfilm vysielajúcim české a slovenské filmy, kde počas vysielania v reklamných blokoch je prezentovaná edičná ponuka SFÚ s možnosťou objednania samotných titulov. Rovnako bude pokračovať vyhľadávanie nových dodávateľov pre kontinuálne rozširovanie ponúkaného sortimentu. V priebehu roku 2010 je plánované rozšírenie možnosti spôsobu on-line predaja (platba kreditnými kartami) ponuky produktov SFÚ prostredníctvom internetovej mutácie predajne na www.klapka.sk i vďaka spusteniu informačného a rezervačného portálu MK SR na adrese www.navstevnik.sk.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Klapka.sk za rok 2009:

| | predajňa klapka.sk | stánkový predaj | spolu |
|-------------------------------|--------------------|-----------------|-------|
| 1. počet predaných publikácií | 596 | 192 | 778 |
| 2. počet predaných DVD | 2 594 | 1956 | 4550 |
| 4. iné | 56 | - | 56 |

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 1,75 interných zamestnancov oddelenia (fyzický stav 2 zamestnanci)

| | |
|--|--------------------------|
| Predaj sortimentu v predajni | - 50% z pracovného času, |
| Spracovanie objednávok (overenia, realizácia) | - 20% z pracovného času, |
| Aktualizácia stránky www.klapka.sk | - 15% z pracovného času, |
| Kontrola a doplňovanie zásob | - 10% z pracovného času, |
| Objednávanie tovaru od dodávateľov, neplánované krátkodobé činnosti | - 5% z pracovného času. |

MEDIATÉKA

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2009 postupné doplňovanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a doplňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch VHS a DVD. Fond mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Slovenské tituly predstavujú vyše 1000 VHS a zahraničné takmer 9200 VHS kaziet (viď podrobná kvantifikácia v tabuľke). Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 2308 titulov, z toho 443 slovenských. Fond videotéky je pravidelne doplňovaný povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych nosičov DVD, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond je katalogizovaný v osobitnej databáze vo formáte MS Excel, po zakúpení programového modulu v rámci integrovaného informačného systému SFU budú dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL a začlenené do osobitnej databázy systému SK CINEMA. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2010, rovnako bude pokračovať doplňovanie fondu slovenských filmov.

Oddelenie priebežne zabezpečovalo prepisy filmov na filmové podujatia (vyše 55), prepisy pre externých objednávateľov (napr. vyše 50 filmov pre projekt Mílniky slovenskej kinematografie), dramaturgicky spolupracovalo pri príprave filmových prehliadok, úzko spolupracovalo s najmä s oddelením filmových podujatí a edičným oddelením a zabezpečovalo ďalšie operatívne úlohy.

V druhom polroku bolo zo zahraničných zbierok fondu VHS vyradených 557 VHS kaziet. Jednalo sa o poškodené, technicky nekvalitné a duplicitne na DVD archivované tituly. S postupným redukovaním fondu VHS nosičov sa počíta aj v roku 2010, nakoľko tituly predtým archivované na týchto nosičoch sa postupne nahrádzajú DVD nosičmi. V roku 2009 sa do fondu mediatéky dostali v rámci povinných výtlačkov aj prvé BluRay nosiče.

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ určenými audiovizuálnym zákonom výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom,

novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2009 poskytovala svoje služby 188 používateľom, zrealizovalo sa 332 externých a 20 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia mediácie a osvetovo – východných činností za rok 2009:

| | |
|------------------------|-------|
| mediatéka | |
| počet VHS | 9683 |
| z toho slovenské | 1115 |
| zahraničné | 8568 |
| počet titulov na VHS | 18698 |
| z toho slovenské | 1515 |
| zahraničné | 17183 |
| počet DVD | 2308 |
| z toho slovenské | 483 |
| zahraničné | 1825 |
| počet titulov na DVD | 2251 |
| z toho slovenské | 240 |
| zahraničné | 2011 |
| počet používateľov | 188 |
| počet výpožičiek spolu | 352 |
| z toho externé | 332 |
| interné | 20 |

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 1 interný zamestnanec oddelenia:

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Výpožičná služba | - 25% z pracovného času, |
| Prírastkovanie do fondu, filmografie | - 20% z pracovného času, |
| Prepisy, objednávky pre SFÚ | - 40% z pracovného času, |
| Ostatné aktivity | - 15% z pracovného času. |

g/ Vydávanie mesačníka FILM.SK

Charakter činností: stále činnosti

Základnou činnosťou edičného oddelenia – redakcie Film.sk v roku 2009 bolo kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk po redakčnej i technickej stránke.

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk (1/2009 – 12/2009)

Časopis Film.sk s podtitulom mesačník o filmovom dianí na Slovensku vstúpil v roku 2009 do svojho jubilejného desiateho ročníka. Spolu vyšlo vlni 11 regulárnych čísel a 1 osobitné, ale už tradičné vydanie Projekt 100 – 2009, ktoré slúžilo opäť ako bulletin rovnomernej nekomerčnej putovnej prehliadky a samostatne bolo nepredajné. Obsahovalo podrobné informácie o filmoch prehliadky, ich štúdie od renomovaných slovenských filmových vedcov a kritikov, kompletný program prehliadky a tiež informácie z jej histórie. V roku 2009 mesačník Film.sk už tretí rok vychádzal v rozšírenom rozsahu na 60-tich stranách, vrátane príležitostných štvor- až osemstranových príloh, v nezmenenom formáte 100 x 200 mm za 0,50 EUR v č/b verzii s farebnými obálkami z vnútornej i vonkajšej strany. **Film.sk ešte v novembri 2008 v nadväznosti na narastajúci dopyt zvýšil náklad na 1 100 ks mesačne a v tomto počte vychádzal aj počas celého roka 2009.** Predaj Film.sk sa aj v minulom roku realizoval na vybraných miestach, a to v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch, **ku koncu roka 2009 ich počet vzrástol na 18** (kníhkupectvá: Artforum, Ex Libris, Ladon, s.r.o. – kníhkupectvo Alexis, Modul, Svet knihy v Bratislave, filmové kluby, kiná a artkiná: A4 – nultý priestor, FK Barbakan Banská Bystrica, FK Charlie centrum, Mladosť v Bratislave, Artkino Metro Trenčín, FK Naoko Trnava, FK Univerzita Nitra, Kino Fontána Piešťany, Kino Junior Levice, Kino Strojár Martin, ďalej Divadelný ústav – Prospero, vrátnica VŠMU, SFÚ – Klapka.sk). Aj v roku 2009 vychádzal Film.sk na internetovej adrese www.filmsk.sk (od januára 2000), na ktorej sa okrem aktuálneho čísla (vždy k 1. v mesiaci) nachádza aj archív všetkých doterajších regulárnych i špeciálnych čísel Film.sk.

Aj v roku 2009 sa naďalej realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, **počet predplatiteľov k 31. decembru 2009 bol 212, vrátane členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) a filmových klubov združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), ktoré sú tiež predplatiteľmi Film.sk.**

Film.sk aj v jubilejnom desiatom roku svojej existencie vychádzal s dôrazom na jeho informačný charakter. Pokračoval vo svojej pôvodnej profilácii, ktorou je primárne informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizii. Neustále kládol dôraz na prezentáciu slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku, ako aj na ich prezentáciu doma a v zahraničí prostredníctvom rôznych rubriík. V roku 2009 vychádzal Film.sk v rovnakej štruktúre, doplnením nových rubriík a informácií sa však inovovala a predovšetkým oživila jeho obsahová stránka. Od januára 2009 pribudla hneď na úvodných stranách mesačníka rubrika Moje obľúbené slovenské filmy, v ktorej známe osobnosti nielen z filmového prostredia, ale predovšetkým zo širšieho kultúrneho a spoločenského kontextu (*Emília Vášaryová, Juraj Lehotský, Eugen Gindl, Michal Kaščák, Zuzana Liová, Silvester Lavrík, Peter Pišťanek, Jana Beňová, Koloman Kertész Bagala, Viliam Klimáček, Oleg Pastier*) hovoria na krátkom priestore, no bez akýchkoľvek iných obmedzení o svojich obľúbených slovenských filmoch a zdôvodňujú svoj blízky vzťah k nim. Novinkou v roku 2009 sa stali aj doplnujúce informácie o rozpočte, finančnom zabezpečení, podpore zo štátnych zdrojov a počte kópií v distribúcii premiérových slovenských filmov v kinách, ktoré sa stali pravidelnou súčasťou rubriiky Novinky, vďaka čomu čitatelia majú možnosť porovnať výrobné zázemie nových domácich titulov. Pre rok 2009 sa dočasne

zrušila rubrika Pohľad zvonka, ktorá prinášala názor zahraničných filmových profesionálov z rôznych krajín, reflektujúci postavenie slovenského filmu v krajine ich pôvodu a možnosti jeho prezentácie.

V roku 2009 sa Film.sk vzhľadom na narastajúci počet novo vzniknutých slovenských filmov rozhodol prinášať ich adekvátnejšiu reflexiu a spustil projekt na pokračovanie pod názvom *Hodnotenie Film.sk – hodnotenie celovečerných slovenských a majoritne slovenských koprodukčných filmov v slovenských kinách podľa filmových vedcov a kritikov*. Výstup tohto projektu má vo Film.sk formu tabuľky, v ktorej ôsmi slovenskí renomovaní filmoví vedci, historici, kritici a publicisti (*Pavel Branko, Martin Ciel, Eva Filová, Jaro Hochel, Martin Kaňuch, Václav Macek, Jelena Paštéková a Eva Michalková – zástupca redakcie Film.sk*) vo forme bodového hodnotenia v škále od päť po jeden vyjadrujú svoj názor na premiérovane slovenské filmy v našich kinách. Hodnotenie je rozdelené na prvý polrok (1 – 6/2009) a druhý polrok 2009 (7 – 12/2009), pričom tabuľky s hodnotením vyšli vo Film.sk 7-8/2009 a 1/2010. Tento druh filmovo-kritickej činnosti, ktorá je tiež podstatnou súčasťou správneho fungovania akéhokoľvek audiovizuálneho prostredia, vytvára spätnú väzbu pre tvorcov a nový pohľad pre divákov a v slovenskom audiovizuálnom prostredí zaujala.

Aj v roku 2009 bol Film.sk štruktúrovaný do pravidelných rubriík. Svoje miesto v ňom mali spravodajské rubriky, ako Kalendárium filmových podujatí mesiaca, Nové filmy pre premiérové kiná, Z filmového diania, Plus / Mínus mesiaca, Dr. Divnoláska, Stalo sa za 30 dní, a tiež nová rubrika z roku 2008 Čo robia?, v ktorej osobnosti zo slovenského audiovizuálneho prostredia odpovedajú na otázku, na čom momentálne pracujú. Táto rubrika sa svojím kontaktným zameraním na čitateľa stala obľúbenou súčasťou Film.sk a v roku 2009 potvrdila svoje adekvátne miesto v časopise. Vo Film.sk sa ďalej nachádzajú tiež pravidelné i príležitostné publicistické rubriky, ako Rozhovor, Profil, In memoriam, Téma, Ohlasy a Recenzia. Súčasťou Film.sk boli vlni tiež pravidelné Programy kín, filmových klubov a multiplexov, Rebríčky a jubileá, Výročia, príležitostné polemizujúce a názorové rubriky Polemika či Poznámka a tiež rubriky Aktuálne a Novinky s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná či filmových publikáciách, ale aj o iných aktivitách SFÚ, či o zaujímavostiach z audiovizuálneho prostredia. Film.sk informoval aj o programoch Media a Eurimages a v rubrike Z filmového diania – granty, prinášal termíny uzávierok na rôzne programy doma i v zahraničí pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie, v letnom dvojčísle Film.sk 7-8/2009 zasa podobne ako po predchádzajúce roky priniesol informácie o aktuálne skončenom školskom roku na FTF VŠMU Bratislava a FDU AU Banská Bystrica. Aj v roku 2009 k Film.sk neodmysliteľne patrili rubriky zamerané na novinky v edičnej produkcii na Slovensku, a to Filmové publikácie, DVD nosiče a rubrika Soundtracky, ktorá sa z pravidelnej mesačnej stala len občasnou rubrikou, ale so zameraním výlučne na soundtracky s hudbou k slovenským filmom. V roku 2009 Film.sk nadviazal spoluprácu s televíznym kanálom CS Film a začal pravidelne každý mesiac uverejňovať program slovenských filmov na tejto televíznej stanici.

V roku 2009 Film.sk publikoval osem príloh so súbornými a komplexnými informáciami, tematicky viazaných na aktuálne udalosti, a to v rozsahu štyroch, šiestich alebo ôsmich strán, ktoré sú už trvalou súčasťou príslušných vydaní Film.sk. Tradične vyšli nasledovné prílohy: *Register Film.sk 2008 (1/2009)*, *Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2009 (2/2009)*, *Ocenený slovenský film v roku 2008 (3/2009)*, *Česká kinematografia v roku 2008 (5/2009)*, *Slovenská kinematografia v roku 2008 (6/2009)*, *DVD edícia Slovenský film 60. rokov – II (9/2009)* a *Podporené a nepodporené projekty v programe AudioVízia 2009 (11/2009)*. Vyšla aj **výnimočná príloha *Rozpracované a nedokončené projekty 1999 – 2008 (12/2009)* so súpisom nedokončených projektov podporených zo štátnych zdrojov. V roku 2009 vo Film.sk vyšlo tiež sedem vkladných príloh, čo je najviac v histórii Film.sk.** Plnofarebnými boli vkladáčky s avízom na dokumentárny cyklus „Zlatá šedesáta“ s podtitulom Československý filmový zázrak (1/2009), „Ceny ASFK“ (5/2009),

ktoré historicky po prvýkrát udelila Asociácia slovenských filmových klubov na 16. Febiofeste, vkladačka k dokumentu „Osadné“ pred jeho uvedením do slovenských kín, leták na 13. festival študentských filmov Áčko (10/2009), Mimoriadna ponuka kníh a DVD zo SFÚ za zvýhodnené ceny (11/2009) a vkladačka k filmu „Líštičky“ (12/2009), tiež pred jeho uvedením do kín. Dvojfarebnou bola vkladačka s kompletným programom 16. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest (4/2009). Ako súčasť mediálneho partnerstva so 16. ročníkom Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest vyšla v dvoch vydaniach Film.sk na obálke č. 4 celostranová inzercia na prehliadku (3/2009 a 4/2009), v spolupráci s 15. ročníkom nekomerčnej putovnej prehliadky Projekt 100 – 2009 v troch vydaniach Film.sk na obálke č. 3 tiež vyšla celostranová inzercia na spomínané podujatie (9/2009, 10/2009 a 11/2009) a v spolupráci s 11. ročníkom MFF Bratislava vyšla jedna celostranová inzercia na obálke č. 2 (12/2009). Počas ostatných mesiacov roka sa na vnútorných obálkach Film.sk prezentovali produkty z edičného oddelenia SFÚ (*Jana Dudková: Balkán alebo metafora, Peter Gavalier, Martin Palúch, Jana Dudková, Oliver Bakoš, Ján Jaborník: Herec Ivan Palúch, Kino-Ikon 2/2008: Kinematografie (juho)východnej Ázie, Obrazy starého sveta – tretie vydanie DVD, Peter Michalovič a Vlastimil Zuska: Znaky, obrazy a stíny slov, Kino-Ikon 1/2009: Kino Bélu Tarra, Filmový kalendár 2010*). Na podporu domácej tvorby v čase premiér slovenských filmov Film.sk využíva okrem rubriek Novinky a Recenzia aj titulné strany. **V roku 2009 sa po prvýkrát v celej histórii existencie Film.sk stalo, že v nadväznosti na domáce premiéry jednotlivých filmov boli všetky titulné strany venované slovenskej kinematografii:** *Tango s komármi* (1/2009), *Pokoj v duši* (2/2009), *Ako sa varia dejiny* (3/2009), *Nebo, peklo... zem* (4/2009), *Nedodržaný sľub* (5/2009), *Ženy môjho muža* (6/2009), *Bratislavafilm* (7-8/2009), *Osadné* (9/2009), *Jánošík. Pravdivá história* (10/2009), *Hranica* (11/2009) a *Líštičky* (12/2009).

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti edičného odd. – FILM.SK za rok 2009:

| edičné činnosti – FILM.SK | |
|--|--------|
| vydané periodické publikácie / počet čísiel | 12 |
| vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks | 1333,3 |

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase -

2 interní zamestnanci (zo 5 interných zamestnancov edičného oddelenia):

FILM.SK

- 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie MEDIA Desk

Kancelária MEDIA Desk Slovenská republika vznikla na základe Memoranda o porozumení medzi Slovenskou republikou a Európskou úniou v roku 2003, riadi ju Riaditeľstvo programu MEDIA v Bruseli. Sídлом kancelárie a tiež právnym subjektom, zastrešujúcim jej činnosť je od 1. januára 2006 (podľa dohody medzi Európskou komisiou, Ministerstvom kultúry SR a Slovenským filmovým ústavom, a na základe príkazu ministra kultúry a delimitačného protokolu), SFÚ. Na základe všeobecných podmienok pre fungovanie kancelárií MEDIA Desk vypracúva riaditeľ kancelárie akčný plán a rozpočet na každý kalendárny rok, oboje schvaľuje Európska komisia a následne zapracúva do zmluvy o poskytnutí grantu na činnosť kancelárie.

V roku 2009 pokračovala kancelária MEDIA Desk, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru (dôkazom posledného uvedeného bodu je aj zvyšujúci sa podiel koprodukcii, na ktorých sa slovenskí nezávislí producenti podieľajú).

Slovenské subjekty v audiovizii získali v roku 2009 z programu MEDIA podporu v celkovej výške 605 226.- EUR, z toho v schémach Vývoj projektov 25 000.- EUR (Artileria), Podpora propagácie – Festivaly 75 000.- EUR (Prix Danube, MFF Bratislava), Tréning 169 343.- EUR (VŠMU ako súčasť dvoch konzorcií) a v schémach Distribúcie 335 883.- EUR. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu ostáva naďalej veľmi vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém okolo 85 % . Treba dodať, že ide o rekordne vysokú sumu podpory, odkedy je Slovensko členskou krajinou programu MEDIA.

Informačné aktivity

Kancelária permanentne distribuovala informácie o programe MEDIA, nových výzvach, formulároch, výsledkoch najrôznejších schém, tréningových programoch a ďalšie doplňujúce informácie o európskom audiovizuálnom trhu prostredníctvom rôznych komunikačných kanálov: emailom (celkový počet rozposlaných emailov je približne 6000) a cez internet (celkový počet aktualizácií webovej stránky s novou adresou www.mediadeskslovakia.eu je za rok 2009 zhruba 180), rovnako distribúciou tlačených materiálov. V mesačníku film.sk pokračovala v uverejňovaní informačných článkov o aktualitách v programe (11 článkov). Publikovali sa tiež 3 čísla informačného bulletinu MEDIA Info (náklad 300 kusov), bulletin bol rozposlaný všetkým subjektom v slovenskej audiovizii, riaditeľstvu programu MEDIA Brusel a všetkým kanceláriám MEDIA Desk, navyše boli bulletiny distribuované na najdôležitejších domácich festivaloch a filmových udalostiach. Kancelária pokračovala vo vydávaní a distribúcii elektronického newslettera, za rok 2009 publikovala kancelária celkom 43 čísiel.

Propagácia

Kancelária umiestnila inzerát do materiálu, určeného pre medzinárodné trhy (Slovak Films) a inzerovala program MEDIA v rámci Minifestivalu európskeho filmu 7x7, inzerát bol tiež publikovaný v katalógu 11. MFF Bratislava a v publikácii Slovenský film vo svete 2009.

Semináre, workshopy, podujatia

Kancelária sa spolupodieľala (spolu s rakúskou kanceláriou MEDIA Desk) organizačne i finančne na workshope Podpora programu MEDIA pre TV projekty, ktorý sa uskutočnil 22. januára vo Viedni. Kancelária v marci spoluorganizovala tiež seminár Film a hudba (spolu s Francúzskym inštitútom), ďalej bola spoluorganizátorom (s Úradom vlády SR, Stálym zastúpením Európskej komisie v SR a Informačnou kanceláriou Európskeho parlamentu v SR) prehliadky európskeho filmu 7x7, v jej rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA v 7 slovenských mestách. V októbri sa pracovníci kancelárie

zúčastnili na slovenskom rezidenčnom workshope MAIA a prezentovali jeho medzinárodným účastníkom možnosti podpory z programu MEDIA. V novembri kancelária organizovala znovu veľmi úspešný seminár Strategic Film Marketing II s Johnom Duriem (spoluorganizátori 11. MFF Bratislava, MEDIA Desk Česká republika a Maďarsko), semináru sa zúčastnilo viac než 100 účastníkov.

Publikácie

Kancelária vydala už tradične komplexný súhrn informácií o stave slovenskej audiovizie pod názvom Správa o stave slovenskej audiovizie 2008 v náklade 600 kusov a v angličtine (Správa je prioritne určená pre zahraničné spoločnosti, organizácie a inštitúcie), mala svoju medzinárodnú premiéru na Marché du film v Cannes a bola to opäť premiéra úspešná. Správa je naďalej medzinárodne renomovaným materiálom, z ktorého čerpajú i medzinárodné inštitúcie ako Media Salles alebo European Audiovisual Observatory a jej vysokú kvalitu ocenila (tak ako v minulosti predchádzajúce Správy) i zvláštnym listom eurokomisárka pre informačnú spoločnosť a médiá, p. Viviane Reding.

Účasť na festivaloch a trhoch

MFF Rotterdam, Berlinale, World Content Market, Crossing Europe, MFF Cannes, MFF ERA New Horizons Wroclaw.

Prehľad podpory, udelenej slovenským subjektom v roku 2009

| Subjekt | Projekt | Schéma | Suma (EUR) |
|--------------------|-----------------------|------------------------------------|----------------|
| STV | Prix Danube | Podpora audiovizuálnych festivalov | 25 000 |
| ASFK | Trilogia II | Výberová podpora distribúcie | 3 000 |
| Atlantis | Il Divo | Výberová podpora distribúcie | 8 000 |
| Artileria | Dreaming | Vývoj - jednotlivé projekty | 25 000 |
| SPI International | Home | Výberová podpora distribúcie | 5 000 |
| Ars Nova | 11. MFF Bratislava | Podpora audiovizuálnych festivalov | 50 000 |
| VŠMU | Midpoint | Tréning – initial | 113 507 |
| VŠMU | EFSN | Tréning – initial | 55 836 |
| ASFK | Un prophète | Výberová podpora distribúcie | 4 000 |
| Atlantis | Leaving | Výberová podpora distribúcie | 9 500 |
| Atlantis | Singularidades... | Výberová podpora distribúcie | 4 000 |
| Atlantis | Vinyan | Výberová podpora distribúcie | 4 000 |
| SPI International | Kdopak by se vlka bál | Výberová podpora distribúcie | 5 000 |
| ASFK | | Automatická podpora distribúcie | 47 453 |
| Continental Film | | Automatická podpora distribúcie | 65 833 |
| Garfield Film | | Automatická podpora distribúcie | 20 637 |
| Magic Box Slovakia | | Automatická podpora distribúcie | 33 660 |
| Pubres | | Automatická podpora distribúcie | 33 200 |
| SPI International | | Automatická podpora distribúcie | 76 106 |
| Tatrafilm | | Automatická podpora distribúcie | 16 494 |
| CELKOM | | | 605 226 |

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase - 2 interní zamestnanci

činnosti programu MEDIA

- 100 % z pracovného času

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ SÚVISIACE S REALIZÁCIOU KONTRAKTU

Pracovníci a spolupracovníci SFÚ aj v roku 2009 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali tlačových konferencií, seminárov a festivalov doma i v zahraničí.

Osobitnou oblasťou činnosti SFÚ je **výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam** vyrobeným štátnymi organizáciami pred rokom 1991 a ekonomické zhodnocovanie týchto práv poskytovaním licencií na použitie týchto diel. Túto činnosť SFÚ zabezpečuje prostredníctvom oddelenia generálneho riaditeľa. Súčasťou tejto činnosti je aj výpočet odmien autorom a výkonným umelcom, ktoré SFÚ uhrádza prostredníctvom ekonomického oddelenia a na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv. V roku 2009 SFÚ poskytol na základe licenčných zmlúv práva na použitie celkom 224 slovenských filmov pre siedmych zmluvných partnerov, z čoho dominantnú časť tvorí poskytnutie práv na televízne vysielanie dlhometrážnych hraných filmov v Slovenskej republike a v Českej republike. Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní alebo iným spôsobom verejného uvedenia, poskytuje SFÚ tretím osobám aj práva na použitie ukážok zo slovenských filmov, a to najmä za účelom ďalšieho použitia týchto ukážok v nových audiovizuálnych dielach.

Využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva podporoval SFÚ aj v roku 2009 vznik nových filmov vstupom do **koprodukčných projektov**. Koprodukčným vstupom SFÚ je spravidla poskytnutie archívnych filmových materiálov a s tým spojené služby odd. FA, ODKS, prípadne mediatéky. Najvýznamnejším z nich bol cyklus *Slovenské kino* s pracovným názvom *Míľniky slovenskej kinematografie*, realizovaný v spolupráci so spoločnosťou Hitchhiker Films a Slovenskou televíziou. Projekt sa zrodil z nápadu priblížiť slovenský film súčasnému divákovi ako bohatý a obsahovo zaujímavý celok, a to s dôrazom na hľadanie menej známych súvislostí a zároveň nových interpretácií. Hlavnému zámeru zodpovedá aj tematické členenie cyklu, predstavuje ho dvadsať štyri samostatných 52-minútových dokumentov. Nakrúcať by sa malo začať v polovici roku 2010, predpokladaný termín vysielania je začiatok roka 2011.

So spoločnosťou Arina spol. s r.o. vstúpil SFÚ do koprodukcie portréту slovenského scenáristu a dramaturga Tibora Vichtu *Kým sa skončí tento film* a s FTF VŠMU koprodukoval film *Tam boli horné Opatovce*.

Audiovizuálny zákon rozšíril pôsobenie SFÚ v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva. V zmysle § 25 ods. 2 písm. b) audiovizuálneho zákona a Článku 8 Štatútu SFÚ, aj v roku 2009 pôsobil v SFÚ poradný orgán generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva. Týmto orgánom bola **odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo**. Komisia, ktorá má 5 členov, prerokúva metodické usmernenia a etické pravidlá pre katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a pre výkon deponitnej povinnosti, posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, poskytuje na požiadanie SFÚ ako orgánu dohľadu odborné stanoviská pri výkone dohľadu, vyjadruje sa k ďalším návrhom a materiálom predloženým komisii generálnym riaditeľom.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 34 až 36 audiovizuálneho zákona, ako aj pre účely výkonu dohľadu nad splnením týchto povinností, vydal generálny riaditeľ po prerokovaní komisiou pre audiovizuálne dedičstvo ešte v roku 2008 metodické usmernenie, ktorého napĺňanie je prierezovou činnosťou oddelení FA a ODKS, zhodnotenie tejto činnosti je uvedené v bode 3 vo vyhodnotení kontraktu a/ - činnosť oddelenia FA.

V roku 2009 sa SFÚ rozhodol spropagovať jeden zo svojich základných dlhodobých projektov, systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, výrobou krátkych zvučiek na tému ochrany a sprístupňovania audiovizuálneho kultúrneho dedičstva. Zvučky majú upozorniť divácku verejnosť na naše národné filmové bohatstvo. Ich forma spracovania je mimoriadne príťažlivá. **Jedenásť**

známych slovenských hercov a herečiek v štrnástich zvučkách vtipne a s nadhľadom pripomína desať významných filmov zo slovenskej histórie, vo veľmi krátkom vymedzenom čase sa vyjadrujú k vybraným úryvkom zo slovenských filmov. Vo zvučkách vystupujú bard slovenského herectva Ladislav Chudík, ktorý divákovi pripomína film *Kapitán Dabač*, na snímku *Kým sa skončí táto noc* spomínajú Stano Dančiak a Marián Labuda, Maroš Kramár zasa hovorí o filmoch *Iná láska* i *Ružové sny* a komédiu *Sladké starosti* reprezentuje Emil Horváth ml.. Vo zvučkách účinkujú i herečky – Eva Križiková tvorí dvojicu s filmom *Statočný zlodej*, Emília Vášáryová s filmom *Drak sa vracia*, Zuzana Kocúriková s filmom *Muž, ktorý luže* a Zdena Studenková so snímkom *Južná pošta*. Herecká dvojica Roman Luknár a Vlado Hajdu spomína na film *Chodník cez Dunaj*. Zvučky, ktoré nie sú dlhšie ako jedna minúta, režíroval Juraj Johanides, zároveň spoluautor námetu a scenára. Zvučky sú ako bonusy zaradené na DVD nosičoch edície Slovenský film 60. rokov – II, neskôr sa plánuje s ich uvádzaním pred archívnymi filmami SFÚ v televíznom vysielaní.

SFÚ spravuje **Filmový klub Charlie centrum na Špitálskej ulici v Bratislave**, pričom nájomná zmluva na prenájom uvedených priestorov s dovtedajším nájomcom (spoločnosť ISTROPOLIS CINEMA spol. s r. o.) skončila k 31. 7. 2007. Nakoľko uvedený nájomca užíva priestor i naďalej bez právneho titulu, bol SFÚ nútený tento problém riešiť súdnou cestou. Aj v roku 2009 bolo z uvedeného dôvodu dočasne pozastavené premietanie archívnych filmov v študijnom kine. Po vyriešení tejto situácie budú projekcie pokračovať.

Pôsobenie SFÚ bolo v roku 2009 **ocenené Úniou miest a obcí Slovenska** v rámci VI. etapy súťaže „**Samospráva a Slovensko bez bariér 2008 – 2009**“ v kategórii „médiá a donori“ Čestným uznaním pre SFÚ a Petit Press za odstránenie bariéry pre nevidiacich a nepočujúcich v rámci DVD edície „Slovenský film 60. Rokov I. a II.“ Ďalším ocenením bolo udelenie **Pamätnej medaily od festivalu Envirofilm**, ktorá bola udeľovaná 15 organizáciám a jednotlivcom stojacim pri zrode festivalu a dodnes sa podieľajúcim na jeho organizácii. Kolekcia DVD „Slovenský film 60 rokov“ získala aj **Cenu slovenských filmových novinárov** v rámci udeľovania 17. Ceny Slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu 2008.

ODDELENIE GENERÁLNEHO RIADITEĽA (OGR) vykonávalo aj v roku 2009 činnosti zamerané na koncepčné, organizačné a administratívne práce súvisiace s výkonom činnosti SFÚ. Významnou súčasťou činnosti OGR bolo zabezpečovanie **celej agendy týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom**, ku ktorým autorské práva v zmysle audiovizuálneho zákona vykonáva SFÚ, pre vysielateľov na území Slovenskej republiky, Českej republiky a čiastočne aj pre zahraničné teritória v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa v súčinnosti s ekonomickým oddelením. Oddelenie koordinovalo činnosti súvisiace s realizáciou prierezových projektov, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, krstov a pod., rozosielanie pozvánok). Zamestnanci oddelenia zabezpečovali chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR, poskytovali administratívny servis pre riaditeľku NKC a spolupracovali na podujatiach NKC. Za rok 2009 bolo na sekretariáte SFÚ vybavených 4079 písomností. Oddelenie zabezpečovalo kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR, pripravovalo viacero rozsiahlych správ pre potreby MK SR – napr. informácia o činnosti SFÚ v prvom polroku 2009, dotazník Európskej komisie o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti príslušných priemyselných odvetví, pripomienkovanie záverečnej správy a návrhu riešení štúdie uskutočniteľnosti projektov k OPIS 2 a iné.

Rozsiahlou súčasťou práce vedúcej OGR bolo vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými

partnermi a príprava zmlúv v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa na odborné uskladnenie a uchovávanie zvukovoobrazových záznamov audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel. Rok 2009 bol z tohto pohľadu úspešný, podarilo sa uzavrieť zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv pre Slovenskú televíziu, televíziu Markíza, televíziu JOJ, Českú televíziu, TV CSFilm, spoločnosť JAY Production, s.r.o. a iné. V roku 2009 SFÚ poskytol na základe licenčných zmlúv práva na použitie celkom 224 slovenských filmov. Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, spolupracovala pracovníčka oddelenia na príprave zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok (citácií) zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach a koprodukčných zmlúv. S televíziou Markíza pokračovala celý rok spolupráca na základe rámcovej licenčnej zmluvy o používaní citácií do spravodajských a publicistických relácií, uzatvorená ešte v roku 2008. Koncom roku 2009 boli vo finálnej fáze rokovania o novej rámcovej licenčnej zmluve na roky 2010 – 2011.

OGR v súčinnosti s vedúcou ekonomického oddelenia zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ.

Dôležitou súčasťou práce bola spolupráca pri tvorbe informačného systému SFÚ SKCINEMA. Pracovník OGR bol do 1. 10. 2009 koordinátorom informačného systému SFÚ (do 31. 7. 2009 v internom pracovnom pomere a následne 2 mesiace na dohodu o pracovnej činnosti) a je členom pracovnej skupiny MK SR pre vypracovanie stratégie digitálneho kultúrneho dedičstva (štandardy pre digitalizáciu).

OGR spolupracovalo s NKC na pripomienkovaní návrhu reštrukturalizácie internetovej stránky SFÚ v zmysle štandardov MF SR.

K rozsiahlym materiálom OGR v roku 2009 patrilo vypracovanie (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnej správy SFÚ za rok 2008**. Následne v súčinnosti s tlačovou tajomníčkou zorganizovalo **verejný odpočet činnosti** SFÚ, ktorý bol spojený s **výročnou tlačovou konferenciou**. Okrem spomínanej Výročnej správy boli na odpočte k dispozícii ďalšie materiály pripravené edičným oddelením.

OGR pripravilo príkaz č.3/2009 o voľbe člena rady SFÚ zamestnancami a zabezpečilo realizáciu druhej voľby zamestnanca do rady SFÚ v zmysle zákona č. 343/2007 (audiovizuálny zákon) a Štatútu SFÚ vydaného ministrom kultúry, nakoľko člen rady zvolený zamestnancami ukončil interný pracovný pomer v SFÚ k 31.7.2009. Voľba sa uskutočnila 11. 9. 2009 a za člena rady bol zvolený odborný pracovník oddelenia AIC. Pracovníci oddelenia spolupracovali na príprave materiálov vyžiadaných radou na základe jej uznesení.

Pracovník OGR bol členom odbornej komisie pre audiovizuálne dedičstvo zriadenej v zmysle audiovizuálneho zákona. Ešte v roku 2008 bol pracovník OGR menovaný ministerstvom kultúry za člena stáleho výboru Rady Európy pre Európsky dohovor o ochrane audiovizuálneho dedičstva a tiež bol ministerstvom kultúry určený ako spracovateľ národného profilu Slovenskej republiky pre projekt Compendium – prehľad kultúrnych politík európskych krajín (pod záštitou Rady Európy). V súčinnosti s generálnym riaditeľom SFÚ sa pracovník OGR pravidelne zúčastňoval aj na aktivitách Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, ktorá ako organizácia kolektívnej správy práv zastupuje aj SFÚ ako výrobcu slovenských audiovizuálnych diel (podľa príslušných ustanovení audiovizuálneho zákona).

Dve pracovné pozície (tlačový tajomník, poradca generálneho riaditeľa) nie sú obsadené internými zamestnancami, ale sú zabezpečované na základe dohody o pracovnej činnosti.

Podiel činností na pracovnom čase – 3 interní pracovníci OGR (do 31.7.2009 – 3,85 interných pracovníkov)

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv - 60% pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy - 40% pracovného času

2 interní zamestnanci:

odborné, administratívne a organizačné činnosti OGR – 50 % pracovného času
agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv - 50% pracovného času.

1 interný zamestnanec do 31.7.2009:

riadenie projektu SKCINEMA, koordinácia činností spojených s prierezovými projektmi SFÚ, príprava súhrnných správ, poradenstvo GR, iné operatívne úlohy - 100% skráteného pracovného času

Dve pracovné pozície (tlačový tajomník, poradca generálneho riaditeľa) nie sú obsadené internými zamestnancami, ale sú zabezpečované na základe dohody o pracovnej činnosti.

TLAČOVÁ TAJOMNÍČKA SFÚ

V roku 2009 tlačová tajomníčka pripravovala tlačové správy rôzneho typu a charakteru. Časť sa týkala prezentácie činnosti SFÚ, jeho edičnej produkcie, koprodukčných projektov i ním organizovaných a spoluorganizovaných aktivít a podujatí doma i v zahraničí, druhá časť sa sústredila na prezentáciu slovenskej kinematografie a jej úspechy vo všeobecnosti. **Za rok 2009 SFÚ prostredníctvom tlačovej tajomníčky vydal 68 tlačových správ (vid'. príloha č. 3)**, čo je historicky najviac v SFÚ, odkedy je táto pozícia v inštitúcii zriadená. Tlačová tajomníčka počas celého roka tiež zabezpečovala a udržiavala systematický a nepretržitý kontakt s médiami, so zástupcami médií viedla komunikáciu pri rôznych príležitostiach, napríklad v súvislosti s prezentáciou činnosti, ďalej edičných a ďalších aktivít SFÚ a tiež propagáciou slovenskej kinematografie na domácich podujatiach, konkrétne na 16. medzinárodnej prehliadke filmu, televízie a videa Febiofest, 17. MFF Art Film Fest, na zahraničných podujatiach 59. Berlinale, 62. MFF Cannes, 44. MFF Karlovy Vary, 35. LFŠ Uherské Hradište, ale aj v súvislosti s projektom „Zlatá šedesátá“ s podtitulom Československý filmový zázrak, ktorého bol SFÚ koproducentom. Tlačová tajomníčka zabezpečovala pre vybraných zástupcov médií recenzné výťažky edičnej produkcie SFÚ, za SFÚ poskytovala aj rozhovory a vyjadrenia slovenským a českým médiám a v marci 2009 vystúpila v živom vysielaní Rádia Devín Slovenského rozhlasu v relácii na tému Filmové periodiká, ktorá bola celým svojím obsahom zameraná na mesačník o filmovom dianí na Slovensku Film.sk. V roku 2009 tlačová tajomníčka začala pravidelne každý mesiac vydávať aj tlačovú správu so súpisom výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii, ktorej cieľom je upozorniť na významné filmárske osobnosti a ich prínos do histórie slovenského filmu.

V roku 2009 SFÚ organizoval tri vlastné tlačové konferencie a na jednej participoval ako spoluorganizátor. Tlačová tajomníčka zabezpečila podklady pre médiá na pravidelný Verejný odpočet činnosti SFÚ za rok 2008 spojený s Výročnou tlačovou konferenciou SFÚ (dátum konania TK: 16. apríl 2009). Pre odpočet pripravila *Správu o činnosti SFÚ v roku 2008*, ktorá obsahovala okrem základných informácií o inštitúcii a činnosti jej oddelení v roku 2008 aj informácie o projekte *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie v roku 2008*. Tlačová konferencia (dátum konania TK: 23. september 2009) sa konala aj pri príležitosti vydania štvrtej série DVD edície Slovenský film, tentoraz pod názvom *Slovenský film 60. rokov – II*, na ktorej prezentáciu kládla tlačová tajomníčka SFÚ veľký dôraz. Na tlačovej konferencii sa prezentovali aj nové zvučky SFÚ, zamerané na archívne filmy, ku ktorým vlastní SFÚ práva, čomu boli prispôsobené aj press materiály pripravené pre novinárov. Na konferencii boli k dispozícii tri tlačové správy, pričom jedna obsahovala informácie o celej DVD edícii a všetkých jej tituloch s termínmi vydania, druhá bola zameraná na prvý DVD titul edície *Skalní v ofsajde* a treťou bola správa o nových filmových zvučkách SFÚ. Na prezentáciu edície vyšla aj dvojstranová príloha

v denníku SME (dátum vydania: 22. september 2009), ktorá bola k dispozícii aj na tlačovej konferencii, spolu s CD s press materiálmi v textovej i obrazovej podobe. Tlačová konferencia (dátum konania TK: 7. december 2009) sa uskutočnila aj k ďalšiemu koprodukčnému projektu SFÚ, ktorým je *Slovenské kino* – cyklus dokumentov z histórie slovenskej kinematografie. Novinári na tejto konferencii obdržali tlačové materiály v podobe tlačovej správy, súpisu všetkých filmov projektu a ich autorov, súčasťou materiálov bolo aj press CD so všetkými textovými a obrazovými materiálmi. Tlačová tajomníčka sa podieľala aj na príprave 16. ročníka *Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2009* (30. marec – 30. apríl 2009. dátum konania TK: 24. marec 2009), kde zabezpečovala výlučne len propagačné výstupy prehliadky v denníku SME. Počas trvania Febiofestu kompletne redakčne zabezpečovala a pripravovala programovú prílohu prehliadky v podobe Festivalového denníka, ktorý vychádzal počas šiestich dní trvania bratislavskej časti prehliadky (dátum vydania: 30. marec – 4. apríl 2009). V lete 2009 tlačová tajomníčka spolupracovala aj na projekte 7. Bažant kinematograf (20. jún – 15. september 2009), ktorého organizátorom SFÚ poskytol vecné ceny do súťaží pre divákov a návštevníkov podujatia.

Aj počas roka 2009 tlačová tajomníčka priebežne aktualizovala novinársky adresár o nové médiá a novinárov, predovšetkým v domácom prostredí. Najčastejšie sa komunikácia s médiami realizovala prostredníctvom internetu, **aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2009 predstavoval 227 menných novinárskych adries, 52 všeobecných adries slovenských médií a 17 adries českých médií.** V roku 2009 tlačová tajomníčka aktualizovala novinársky adresár slovenských médií pre organizáciu European Film Promotion, ktorej je SFÚ členom, a **nadviazala spoluprácu s kultúrnou internetovou tlačovou agentúrou – www.premedia.sk, ktorú pravidelne zásobuje aktuálnymi informáciami a tlačovými správami zo SFÚ. Tento kultúrny servis je bezplatne prístupný všetkým slovenským tlačovým i elektronickým médiám, ako aj verejným užívateľom a má vysokú návštevnosť.**

ČINNOSŤ EKONOMICKÉHO ODDELENIA vrátane HOSPODÁRSKEJ SPRÁVY

Činnosť ekonomického oddelenia bola ovplyvnená predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2009. Jednalo sa o uplatňovanie postupov pre nové finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy od 1. 1. 2009 a konsolidovanej účtovnej závierky, zmeny v ročnom zúčtovaní dane zo závislej činnosti, ročnom zúčtovaní poistného na verejné zdravotné poistenie za rok 2008, zmeny v zákone o daniach z príjmov a ich dopad na správu majetku štátu a účtovníctvo, ako i aktuálna problematika uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, aplikácia zákona o štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zmeny rozpočtovej klasifikácie a zákona o verejnom obstarávaní. Pracovníci ekonomického oddelenia absolvovali rad školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami a efektívne ich zakomponovali do economickej a účtovnej evidencie.

V marci 2009 prebehol audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA desk za rok 2008 bez zistených nedostatkov a následne bolo prijaté zúčtovanie Európskym spoločenstvom. Zároveň sa v priebehu celého roka 2009 riešili zložité zmluvné vzťahy vyplývajúce z verejného obstarávania, ale predovšetkým pre zabezpečenie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, projektom Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, dofinancovania prevádzky novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku, zmluvných koprodukčných vzťahov, pristupovanie k realizačným zmluvám vyplývajúcich z obstarávania centrálnej obstarávacej jednotky MK SR, realizácia opráv a údržby, správy majetku štátu a iné.

Na úseku hospodárskej správy bolo najzložitejšou úlohou oddelenia spustenie riadnej prevádzky nových depozitných priestorov pre filmové archívne materiály v Pezinku. V súčinnosti s pracovníkmi oddelenia filmového archívu sa túto úlohu podarilo úspešne

splniť, čo potvrdila aj komisia pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá v predmetných priestoroch vykonala odborný dohľad v decembri 2009.

Ekonomické oddelenie riešilo spolu s právnou kanceláriou JUDr. Šveca zložité vzťahy pri riešení troch súdnych sporov s bývalým nájomcom Filmového klubu IC Centrom, s.r.o., vedúca oddelenia absolvovala niekoľko rokovaní s MPSVaR pri riešení kolaudácie predmetného priestoru a zabezpečení relevantných posudkov a stanovísk dotknutých inštitúcií. Výsledkom je zápis do Katastra nehnuteľnosti a Dohoda o spoločnej správe majetku štátu s MPSVaR účinná od 1.10.2009. Ďalšou zložitou ekonomickou agendou je vymáhanie pohľadávok v spolupráci s právnou kanceláriou a riešenie záväzkových vzťahov. Oddelenie zabezpečovalo rad ďalších aktivít: spolupracovalo pri vydávaní DVD edície Slovenský film 60. rokov II, realizácii zmluvných vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov a iné. Na ekonomickom oddelení sa priebežne realizovali kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov, mzdové inventúry v súvislosti so zákonom o verejnej službe. Prebiehala bežná výkaznícka činnosť oddelenia na splnenie povinností voči zriaďovateľovi, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, daňovému úradu a iným. Ekonomické oddelenie do 31.10.2009 tvorilo 6 pracovníkov: hlavný ekonóm, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár a referent hospodárskej správy. Od 1.11.2009 došlo k zníženiu plného pracovného úväzku na zabezpečovanie personálnej agendy na 0,6, pričom o zvyšných 0,4 úväzku bol od 1. 11. 2009 navýšený stav interných pracovníkov ekonomického oddelenia kumulovaním práce personalistu a mzdového účtovníka. Súčasne bolo miesto obsadené novým zamestnancom. Tento krok si vyžiadala neustále sa rozširujúca ekonomická agenda. Rovnako došlo k zmene na edičnom oddelení, pracovníčka zabezpečujúca v úzkej súčinnosti s predajňou Klapka. sk distribúciu edičných produktov SFÚ, bola od 1. 11. 2009 v rámci organizačnej štruktúry preradená z edičného oddelenia pod ekonomické oddelenie, čím k 31.12.2009 ekonomické oddelenie tvorí 7,4 zamestnancov: hlavný ekonóm, samostatný účtovník, finančný referent, odborný referent, rozpočtár, referent hospodárskej správy, mzdový účtovník na 0,40 úväzok a pracovník na distribúciu edičných produktov.

VYHODNOTENIE STANOVENÝCH CIEĽOV

Ciele a priority stanovené na rok 2009 boli predmetom kontraktu medzi Ministerstvom kultúry SR a SFÚ. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2009 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napíňanou úlohou aj pre rok 2009 bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.**

Okrem plnenia kontraktom určených priorít sa SFÚ usiluje aj o korektný vzťah voči odbornej i laickej verejnosti a spolupracujúcim organizáciám, nakoľko si uvedomuje, že poslaním všetkých štátnych inštitúcií je v prvom rade *služba občanom*. Na základe ohlasov zo strany slovenskej odbornej i laickej verejnosti, ako aj zahraničných spolupracovníkov je možné konštatovať, že smerovanie SFÚ je správne. Z charakteru realizovaných činností vyplýva, že meranie ich úspešnosti často nie je exaktne možné a je vyjadrené ohlasom v médiách resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu (Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ). Splnenie cieľov za predchádzajúce obdobie je uvedené vo Výročnej správe za rok 2008, ktorá je uverejnená na internetovej stránke SFÚ a v roku 2009 sme plynulo pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období. SFÚ zabezpečil všetky požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu rozšírila. O spokojnosti s prácou SFÚ svedčí aj fakt, že narastá počet ďakovných listov a žiadostí na spoluprácu. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

SFÚ aj v roku 2009 pokračoval s použitím najmodernejšej laboratórnej technológie v projekte systematickej obnovy a záchranu filmového archívneho fondu, pri vybraných filmoch zrealizoval aj kompletný reťazec digitálneho postprodukčného spracovania materiálov. Ciele vyplývajúce z projektu **systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania**, ako aj takmer všetky ciele vyplývajúce z **kontraktu na činnosť oddelenia FA** boli naplnené (FA zabezpečil záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov – 22 filmov, zabezpečil odbornú kontrolu filmových materiálov, ich obnovu a prepis na digitálne médiá – dokumentárne a ostatné filmy 275 titulov, celovečerné filmy 11 titulov, ako aj zabezpečil zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov). Spomínaný projekt patrí k základným prioritám činnosti SFÚ i na nasledujúce obdobie.

Rovnako pokračuje projekt informačného systému **SKCINEMA** a **digitalizácia dokumentačných zbierkových fondov**. Cieľom v oblasti napĺňania dát bolo zabezpečiť 10% nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2008. Nakoľko skutočnosť ku koncu roka 2008 bola 154 705 záznamov a stav ku koncu roka 2009 je 178 967 záznamov, reálny nárast predstavuje v absolútnom vyčíslení 24 262 nových záznamov, čo je medziročný nárast o cca 15,7 %. Z vyhodnotenia projektu SKCINEMA je zrejmé, že stanovený cieľ SFÚ prekročil.

V roku 2009 SFÚ zabezpečil sprevádzkovanie **nového skladového priestoru v Pezinku** (získaného v roku 2006) podľa technologických podmienok a kritérií FIAF pre dlhodobé uskladňovanie filmových materiálov tak, aby sa vytvorili zodpovedajúce podmienky aj pre výkon zákonného depozitu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Činnosť edičného oddelenia počas uplynulého roka možno hodnotiť ako úspešnú, a to rovnako z aspektu vykazanej kvantity (počet definitívne ukončených a rozpracovaných edičných projektov), ale i po stránke dosiahnutej kvality konečných výstupov a ich predajnosti. Najvýznamnejším edičným počinom roka 2009 bola edícia **Slovenský film 60. rokov II**, vydaná spolu so spoločnosťou Petit Press. Za rok 2009 bolo celkom **vydaných 18 DVD**, z toho 4 DVD na základe postúpenia licenčných práv na vydanie formou licenčnej zmluvy. Vydané DVD obsahujú spolu **44 filmových titulov**, z toho 15 dlhometrážnych, 3 krátkometrážne, 10 týždenníkov a 16 krátkometrážnych animovaných filmov.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa taktiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na **110 podujatiach so slovenským filmom v 36 štátoch** (Príloha č. 2). Jedným z najvýznamnejších počinov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na **Medzinárodnom filmovom trhu Cannes 2009** (spoločný stánok s Českou republikou). Dôležitým podujatím bol aj **Projekt spoločného stánku 5 krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín** (Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Slovinsko a Poľsko).

SFÚ prostredníctvom kancelárie MEDIA Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty, žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie Media**. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu je naďalej vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém vo výške okolo 85 %.

Zhodnotenie práv výrobcu k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť, nakoľko SFÚ v roku 2009 poskytol na základe licenčných zmlúv práva na televízne vysielanie spolu k 224 slovenským filmom pre ôsmich zmluvných partnerov, najmä v Slovenskej a Českej republike. K tomuto vysokému číslu významne prispelo uzatvorenie rozsiahlej zmluvy s verejnoprávnou televíziou, vďaka čomu sa slovenský film vracia vo zvýšenej miere na obrazovky Slovenskej televízie.

SFÚ v roku 2009 splnil všetky záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia (ekonomické zhodnotenie

činností uvádzame v nasledujúcom bode). Súčasne SFÚ intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov s dosiahnutím plánovaných výsledkov a výstupov činnosti. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

Zároveň SFÚ svojou vnútornou organizáciou, priestorovým, technologickým a materiálnym vybavením, ako aj štruktúrou ľudských zdrojov úspešne pokračoval v činnosti v nových legislatívnych podmienkach po 1. 1. 2008 a pôsobil ako organizácia s transparentným a efektívnym hospodárením, so zreteľným a hodnotovo orientovaným rozvojovým programom a so stabilným miestom v kontexte slovenskej kultúry aj v medzinárodnom audiovizuálnom prostredí.

4. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti.

Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít.

Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte. Prezentované výsledky činnosti aj publikovaná odozva odbornej a širšej verejnosti (Príloha č. 4 – mediálne ohlasy) sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj oboch hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činností

SFÚ v roku 2009 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli z audiovizuálneho zákona, plánu činnosti a kontraktu so zriaďovateľom.

SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou, Asociáciou slovenských filmových klubov, Slovenským filmovým zväzom a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie roku 2009 bolo, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 2 506,86 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti. Náklady predstavovali čiastku 3 781 836,37 € a výnosy čiastku 3 784 343,23 €.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** - bol v roku 2009 **2 478 656 €**. Jednalo sa o kontrahovaný príspevok na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení vrátane kancelárie MEDIA Desk. Tento základný príspevok bol štruktúrovaný v jednotlivých programoch: 984 930 € v programe 08S104 – Audiovizia a film, 1 493 726 € v podprograme 08S04 Filmový archív na Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie.

1. V rámci kalendárneho roku bol tento základný rozpočet v programe 08S104 upravený rozpočtovým opatrením a bol znížený o 19 699 € v podpoložke 631002 – cestovné náhrady zahraničné.

Príspevok v programe 08S104 a programe 08S04 bol takto upravený na 2 458 957 €.

2. Zriaďovateľ poskytol príspevok na prioritné projekty:

- v rámci programu 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

| | |
|--|----------------|
| Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí | + 137 100,00 € |
| Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel | + 116 000,00 € |
| Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku – dofinancovanie | + 20 000,00 € |

- v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry
na realizáciu prioritného projektu SK CINEMA

+ 50 000,00 €

3. Zriaďovateľ poskytol príspevok na zahraničné aktivity:

- v rámci programu 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

na realizáciu podujatí s filmom celkom

+ 16 982,00 €,

z toho:

1. „ 20 rokov slobody . Nemecko ďakuje“ 56,00 €
2. Dni srbského filmu v Bratislave 5 500,00 €
3. Donumenta 2009 – Slovensko 3 796,00 €
4. Festival slovenského filmu v Indii 3 630,00 €
5. Prehliadka gréckych filmov v Bratislave 4 000,00 €

Úpravami rozpočtu sa zvýšil príspevok (bežný transfer) o 340 082 € na celkovú sumu 2 799 039,00 €.

Kapitálový transfer dostal SFÚ v roku 2009:

1. v rámci programu 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO
na projektovú dokumentáciu rekonštrukcie filmového klubu CINEMA ARTHAUS
investičná akcia č. 23329 v sume **66 388,00 €**
2. v rámci programu 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry
na prioritný projekt - IS SKCINEMA na riešenie informačnej bezpečnosti systému
investičná akcia č. 15677 v sume **45 000,00 €**

Príspevok MK SR na bežný a kapitálový transfer bol v roku 2009 v celkovej sume 2 910 427,00 €.

Náklady na činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu (Príloha č. 7 - vrátane kapitálových výdavkov)

| p.č. | Predmet kontraktu | Náklady v € bežné výdavky | Príspevok v € bežné výdavky | Náklady v € kapitálové výdavky | Príspevok v € kapitálové výdavky |
|------|--|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | Celkom: | 2 959 968,00 | 2 478 656,00 | 24 980,84 | 0,00 |
| 1. | Činnosť oddelenia filmového archívu | 464 350,69 | 360 000,00 | 13 194,00 | 0,00 |
| 2. | Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb | 386 327,31 | 270 000,00 | 11 786,84 | 0,00 |
| 3. | Činnosť národného kinematografického centra | 340 694,21 | 150 301,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4. | Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie | 1 549 837,00 | 1 493 726,00 | 0,00 | 0,00 |
| 5. | Činnosť edičného oddelenia | 135 729,28 | 50.000,00 | 0,00 | 0,00 |
| 6. | Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky | 166 844,48 | 35 139,00 | 0,00 | 0,00 |
| 7. | Vydávanie mesačníka Film.sk | 133 874,06 | 50 000,00 | 0,00 | 0,00 |
| 8. | Činnosť kancelárie MEDIA Desk | 99 582,00 | 49 791,00 | 0,00 | 0,00 |

**B/ Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných
na schválené kultúrne aktivity za rok 2009**

| Por č. | Projekt / kultúrna aktivita (názov) | Druh skratky podľa x/ c | Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v €) 1 | Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v €) 2 | Rozdiel (+/-) (1-2) (v €) 3 | |
|-----------|---|-------------------------------------|---|---|---|--|
| a | b | c | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | SK CINEMA – informačný systém, technická podpora | BT | 50 000,00 | 50 000,00 | 0,00 | |
| 2 | SK CINEMA – informačný systém | KT | 45 000,00 | 2 186,85 | +42 813,15 | presun do roku 2010 |
| 3 | Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí | BT | 137100,00 | 137 100,00 | 0,00 | |
| 4 | Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel | BT | 116 000,00 | 116722,39 | -722,39 | znáša v rozpočte SFÚ |
| 5 | Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku – dofinancovanie | BT | 20 000,00 | 20 081,71 | - 81,71 | znáša v rozpočte SFÚ |
| 6 | 20 rokov slobody. Nemecko ďakuje | ZS | 56,00 | 56,00 | 0,00 | |
| 7 | Dni srbského filmu v Bratislave | ZS | 5 500,00 | 4 631,68 | 868,32 | vrátené MK SR |
| 8 | Donumetna 2009 – Slovensko | ZS | 3 796,00 | 1 920,57 | 1875,43 | vrátené MK SR |
| 9 | Festival slovenského filmu v Indii. | ZS | 3 360,00 | 3 630,00 | 0,00 | |
| 10 | Prehliadka gréckych filmov v Bratislave | ZS | 4 000,00 | 4 000,00 | 0,00 | |
| 11 | CINEMA ARTHAUS projektová dokumentácia | KT | 66 388,00 | 0,00 | 66 388,00 | presun do roku 2010 |
| | Spolu bežný transfer | | 340 082,00 | 338142,35 | - 804,10 | znáša SFÚ vrátené MK presun do r.2010 |
| | Spolu kapit. transfer | | 111 388,00 | 2 186,85 | 2 743,75 | |
| | Spolu celkom | | 451 470,00 | 5340329,20 | 109201,15 | |
| | | | | | 111140,80 | |

Vyhodnotenie kultúrnych aktivít, na ktoré boli účelovo viazané finančné prostriedky za rok 2009

1., 2. SKCINEMA – informačný systém, vid' časť 3 b/ - činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, časť Projekt informačného systému SK CINEMA

3., 6., 7., 8., 9., 10., Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizízie v zahraničí a Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí – vid' časť 3c/ - činnosť NKC

4. Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel – vid' časť 3a/ - činnosť oddelenia filmového archívu

5. Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku – dofinancovanie

SFÚ v súlade § 24 písm. a) s audiovizuálneho zákona „zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár“. V roku 2007-2008 za podpory zriaďovateľa zabezpečil SFÚ rekonštrukciu skladového objektu v Pezinku tak, aby zodpovedal podmienkam archivácie filmových materiálov v súlade s ich technickým určením a normatívmi Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, ktorej je inštitúcia riadnym členom. Zrekonštruovaný priestor bol odovzdaný do užívania k 18.12.2008, následne v priebehu roku 2009 boli do neho uskladňované filmové materiály (hlavne v priebehu zimných mesiacov, aby sa znížili nároky na elektrickú energiu – chladenie materiálov), zabezpečilo sa nevyhnutné technické a interiérové vybavenie objektu a pracoviska (výpočtová technika, vlhkomery do skladových priestorov, označenie jednotlivých skladov, umiestnenie štítkov na jednotlivé boxy, pracoviská, hygienické a ďalšie miestnosti). Ďalšie náklady sa realizovali na ochranné pracovné prostriedky – obuv a teplú odev nevyhnutnú pri vstupe do chladených skladov, priestory sa doplnili hasiacimi prístrojmi a označeniami únikových ciest.

Súčasne objekt nepretržite vyžaduje správu a údržbu systémov. Na zvýšenie efektívnosti sledovania stavu vlhkosti a teploty ovzdušia v skladových priestorov a boxoch, bol spoločnosťou Norder, s.r.o. (subdodávateľom klimatizačných zariadení) dodaný špeciálny softvér a snímače vlhkosti a teploty. Pre zamedzenie zvýšenia nákladov na elektrickú energiu, ktorá je potrebná na prevádzku chladiacich a klimatizačných zariadení (obzvlášť v letných mesiacoch) sme zrealizovali podvojnú meranie el. prúdu, tzv. nočný prúd. Po postupnom navození filmových materiálov za použitia vysokozdvížneho vozíka došlo k detailnému uprataniu objektu, priestory je nevyhnutné udržiavať v bezprašnom stave.

Objekt skontrolovala i komisia pre audiovizuálne dedičstvo a jej členovia vyjadrili vysokú spokojnosť so stavom uskladnenia a zabezpečenia ochrany filmových materiálov SFÚ, tvoriacich podstatnú súčasť audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Technické zariadenia v priestore, predovšetkým rozsiahly technologický celok chladiarenských zariadení, ale i bezpečnostný systém, požiarny systém, sieťové prepojenie zbierok so sídelnou budovou SFÚ a informačným systémom SK CINEMA, ako i kamerový systém spolu so softvérom na zabezpečenie kontroly chladu, vlhkosti a vstupu do objektu, vyžadujú aj pre rok 2010 nevyhnutné prevádzkové náklady.

11. CINEMA ARTHAUS – projektová dokumentácia na rekonštrukciu filmového klubu

SFÚ v súlade s bodom č. 4 Prílohy č. 6 k uzneseniu vlády SR č. 717/2008 – postup pri začínaní obstarávania stavieb financovaných z kapitálových výdavkov štátneho rozpočtu a aktualizácii Registra investícií MFSR v roku 2009, získal od MK SR rozpočtovým opatrením č. 2/KV zo dňa 30.3.2009 súhlas so začatím obstarávania spolu s pridelenými finančnými prostriedkami vo výške **66 388 € na investičnú akciu č. 23 329 s názvom Cinema Arthaus – rekonštrukcia filmového klubu v programe 08T0103**. SFÚ bol v rámci prioritného projektu č. 4 CINEMA ARTHAUS poskytnutý príspevok na kapitálové výdavky, konkrétne na projektovú prípravu rekonštrukcie vo výške 66 388 €. SFÚ v roku 2009 nemohol realizovať predmetnú investičnú akciu z dôvodu pretrvávajúcich problémov s uvoľnením objektu

filmového klubu spoločnosťou IC Centrum, s.r.o. (o čom sme informovali zriaďovateľa listom č. 4062/2009 zo dňa 23.12.2009), ako i z dôvodu nepridelenia finančných prostriedkov na vlastnú rekonštrukciu objektu, ktorá je plánovaná na roky 2010 - 2012.

Objekt Filmového klubu bol do 31.7.2007 v prenájme, kedy skončila platnosť nájomná zmluva so spoločnosťou IC Centrum, s.r.o. Od 1.8.2007 prebieha spor s uvedeným nájomcom, ktorý priestor bezdôvodne užíva. SFÚ podal žalobu na vypratanie objektu na Okresný súd Bratislava I., žalobu na vydanie veci na Okresný súd Topoľčanoch, ako i žalobu na Okresný súd v Topoľčanoch za bezdôvodné obohacovanie. Veríme, že po rozhodnutí Okresného súdu v Topoľčanoch v prospech SFÚ zo dňa 22.1.2010, bude možné očakávať že i v obidvoch ďalších podaniach bude SFÚ úspešný a následne dôjde k uvoľneniu priestoru najneskôr do 30.6.2010.

Filmový klub je v súčasnosti z technických príčin uzatvorený. Prvou havarijnou príčinou je rozhodnutie Okresného riaditeľstva hasičského zboru, ktoré obmedzuje užívanie suterénu filmového klubu na maximálne 30 osôb z dôvodu absencie ďalšej únikovej cesty. Ďalším dôvodom je odpojenie od energií a služieb, nakoľko v zmysle dohody o spoločnej správe majetku štátu uzatvorenej medzi MPSVaR a SFÚ, náklady na elektrickú energiu a služby poskytované od MPSVaR uhrádzal od 1.10.2009 SFÚ, spoločnosť IC Centrum, s.r.o. tieto náklady nebola ochotná znášať.

SFÚ v rámci prípravy tohto prioritného projektu spracoval Štúdiu využiteľnosti objektu, ktorá je v záverečnej fáze a následne po jej prekonzultovaní vo vedení SFÚ, v rade SFÚ ako i po prekonzultovaní so zriaďovateľom, inštitúcia vstúpi do procesu verejného obstarávania na dodávateľa projektových prác.

Projektová príprava spolu s následnou inžinierskou činnosťou na zabezpečenie projektu pre stavebné povolenie, by mala byť do konca ukončená v 3. štvrtroku 2010. Následne by v štvrtom štvrtroku 2010 mohla začať vlastná rekonštrukcia objektu tak, aby od roku 2012 mohol SFÚ plne realizovať prevádzku predmetného objektu v súlade so zákonom o audiovizii.

Vlastnú hodnotu rekonštrukcie objektu, včítane kinematografických zariadení, predbežne rozpočtujeme na celkovú čiastku 2 700 000 €, z čoho pre rok 2010 predpokladáme čerpanie vo výške 1 320 000 €. SFÚ v rámci prioritných projektov na rok 2010 – 2012 predložil zriaďovateľovi „Prioritný projekt č. 4 – CINEMA ARTHAUS – rekonštrukcia filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave“ so žiadosťou o pridelenie finančných prostriedkov.

SFÚ presúva realizovanie predmetnej investičnej akcie do roku 2010 v očakávaní pridelenia finančných prostriedkov od zriaďovateľa aj na vlastnú rekonštrukciu objektu, nakoľko sa chcel vyhnúť dlhému časovému odstupu medzi spracovaním projektu v roku 2009 a vlastnou realizáciou investičnej výstavby, ku ktorej doposiaľ nemal pridelené finančné prostriedky, čo sa týka hlavne nevyhnutných kinematografických technológií.

HODNOTENIE VÝNOSOV

Celkové výnosy SFÚ predstavovali sumu **3 784 343,23 €**. V nich celkový príspevok zriaďovateľa na rok 2009 bol v sume **2 910 427,00 €**, z čoho do výnosov z bežného transferu na krytie nákladov činností vyplývajúcich z kontraktu, ako i realizáciu účelových dotácií pripadla suma **2 780 640,66 €**. **Výnosy z kapitálového transferu zo štátneho rozpočtu boli v sume 139 085,30 €**. Vlastné výnosy inštitúcie sú v sume **864 617,27 €**, v čom výnosy z transferu Európskeho spoločenstva na činnosť kancelárie MEDIA Desk predstavujú 39 532,00 € (suma predstavuje 80% celkového ročného rozpočtu na činnosť kancelárie MEDIA Desk – 49 791,00 €, 20% rozpočtu Európske spoločenstvo uhradí na základe zúčtovania oprávnených položiek, ktoré potvrdzuje audit v roku 2010).

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE TRŽIEB K 31.12.2009

| UKAZOVATEĽ | (v eurách) | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|------------------|-------------------------------|----------|
| | Schválený rozpočet na rok 2009 | Upravený rozpočet k 31.12.2009 | Skutočnosť k k 31.12.2009 | Index 3:2 | Podnik. činnosť skutočnosť | |
| | | | | | 31.12.09 | 31.12.09 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 602 Tržby z predaja služieb | 371 511 | 651216 | 653 723 | 1,004 | 0 | 0 |
| Tržby z výkonu práv – citácie | 35 000 | 77 641 | 77 641 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby z rešerší | 1 000 | 1 428 | 1 428 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby z výkonu práv k filmom | 299 300 | 507 378 | 509 885 | 1,005 | 0 | 0 |
| Požičovné – filmy | 15 000 | 16 373 | 16 373 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby z filmotéky | 160 | 219 | 219 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby za prepisy – mediatéka | 200 | 554 | 554 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby dokum. knižnica - kopírovanie | 51 | 2 444 | 2 444 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby dokum. knižnica – požičovné | 2 000 | 110 | 110 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby - nájom byty | 4 800 | 4 659 | 4 659 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby za ostatné refakt. služby | 2 000 | 21 459 | 21 459 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby za služby – byty | 10 000 | 7 865 | 7 865 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby za ostatné služby | 2 000 | 11 086 | 11 086 | 1,00 | 0 | 0 |
| 604 Tržby za tovar | 40 000 | 49 540 | 49 540 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby za knihy, publikácie | 5 000 | 6 403 | 6 403 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby za časopis Film.sk | 300 | 689 | 689 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby z predaja DVD | 34 260 | 41 932 | 41 932 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby z predaja plagátov | 40 | 144 | 144 | 1,00 | 0 | 0 |
| Tržby z predaja KINO IKON | 400 | 373 | 373 | 1,00 | 0 | 0 |
| 621 Aktivácia materiálu a tovaru | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 622 Aktivácia vnútroorganiz. služieb | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 624 Aktivácia DIHM | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 641 Tržby z predaja DIHM a DINM | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 642 Tržby z predaja materiálu | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 646 Výnosy z odpísaných pohľadávok | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 648 Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti | 20 000 | 55 185 | 55 185 | 1,00 | 0 | 0 |
| 657+658 Zúčtovanie opravných položiek | 0 | 66 632 | 66 632 | 1,00 | 0 | 0 |
| 662 Úroky | 2 | 1 | 1 | 1,00 | 0 | 0 |
| 663 Kurzové zisky | 8 | 4 | 4 | 1,00 | 0 | 0 |
| 685 Výnosy z BT - Európska únia | 49 791 | 39 532 | 39 532 | 1,00 | | |
| 687 Výnosy z BT od ost. subjektmi mimo VS | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 688 Výnosy z KT od ost. subjektmi mimo VS | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| Výnosy bez transferu | 481 312 | 862 110 | 864 617 | 1,00 | 0 | 0 |
| 681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR | 2 478 656 | 2 780 641 | 2 780 641 | 1,00 | 0 | 0 |
| 682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR | 0 | 139 085 | 139 085 | 1,00 | 0 | 0 |
| SPOLU | 2 959 968 | 3 781 836 | 3 784 343 | 1,001 | 0 | 0 |

Hlavnú časť výnosov, predstavujúcu 509 885,26 €, tvoria **tržby z predaja práv k slovenským filmom** a 77 641,08 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel** zo slovenských

filmov vyrobených pred rokom 1991, v súlade s ustanoveniami § 24 ods. 2 audiovizuálneho zákona. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktoré vykonáva v zmysle audiovizuálneho zákona. V záujme zabezpečenia transparentnejšej ochrany práv pri ekonomickom zhodnocovaní práv k predmetným audiovizuálnym dielam, v záujme uplatnenia nároku autorov na primeranú odmenu z tohto zhodnocovania, ako aj z dôvodu zmeny legislatívy súvisiacej s povinnosťou platiť DPH z odmien autorov a výkonných umelcov, aktualizoval SFÚ ešte v 2. polroku 2007 znenie zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM). V roku 2009 upravil zmluvné podmienky pre šírenie slovenských filmov na DVD v rámci edície Slovenský film 60. rokov II.

Tržby z filmotéky sú len v čiastke 219,12 €, nakoľko premietanie v študijnom kine vo Filmovom klube sa od 1.8.2007 nerealizuje, priestor užíva bez právneho titulu bývalý nájomca, spoločnosť IC Centrum, s.r.o. V predmetnej veci podal SFÚ voči neoprávnenému nájomcovi dňa 28.8.2007 žalobu na vypratanie priestorov na Okresnom súde Bratislava I. a dňa 28.8.2007 žalobu o vydanie veci na Okresnom súde v Topoľčanoch, kde v roku 2009 podal i žalobu na vydanie bezdôvodného obohatenia.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 1 428,20³ € a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 2 443,86 €⁴.

Tržby z požičovného za filmy predstavujú 16 372,75 €. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk a DVD**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 49 540,31€. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD, konkrétne v čiastke 41 931,92 €.

Tržby z prenájmu bytových a nebytových priestorov v sídelnej budove na Grösslingovej 32 sú v sume 4 658,73 €. Priestor Filmového klubu na Špitálskej ulici č.4 po ukončení nájomnej zmluvy (od 1.8.2007) neoprávnené užíva pôvodný nájomca spoločnosť IC Centrum s.r.o. a tržba za prenájom tohto priestoru za rok 2009 je v nulovej hodnote. Súdne konanie na vydanie veci (hnuteľného majetku nachádzajúceho sa v objekte Filmového klubu) je ukončené, SFÚ v konaní pred súdom uspel, po doručení právoplatného rozsudku pristúpime k jeho realizácii. Konanie vo veci vypratania predmetného priestoru pokračuje. Tržby za služby spojené s užívaním bytových priestorov boli v sume 7 864,61 €.

Tržby za služby a refakturácie sú v sume 21 459,04 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu (betacam) vysielateľom, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o združení finančných prostriedkov a zmlúv o spolupráci, ako i ďalšie služby.

V rámci **tržieb za ostatné služby** v sume 11 085,85 € sa realizovali tržby za vrátenú DPH na MFF Cannes 2009, doplatok 20% po zúčtovaní nákladov na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2008 od Európskeho spoločenstva a ďalšie zmluvné služby.

³ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁴ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 24, odsek 1 bod c) zákona č. 343/2007 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

Iné výnosy vo výške 55 184,80 € predstavujú zvýšenie hodnoty skladových zásob DVD, kníh a časopisov na základe licenčných zmlúv, rozdiely z inventúry a iné zmeny stavu hodnoty skladových zásob a a halierové vyrovnanie.

Výraznou položkou ostatných výnosov je **príspevok Európskeho spoločenstva na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko** na rok 2009 v súlade so zmluvou a rozpočtom vo výške 80% celkových nákladov – t.j. v sume 39 532 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania v sume 110,15 €. SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Kurzové zisky** boli za rok 2009 v sume 4,46 €.

V súlade so zmenenou metodikou účtovania pre príspevkové organizácie SFÚ od 1.1.2008 účtoval i o **výnosoch z kapitálových transferov** zo štátneho rozpočtu, ktoré tvorili sumu 139 085,30 €. Ide o výnosy, ktoré zodpovedajú výške odpisov z hmotného a nehmotného investičného majetku nadobudnutého v minulosti zo štátnych zdrojov.

HODNOTENIE NÁKLADOV:

Náklady SFÚ za obdobie roka 2009 predstavovali celkovú sumu **3 781 836,37 €**.

PREHĽAD O ŠTRUKTÚRE NÁKLADOV K 31.12.2009

| UKAZOVATEĽ | (v eurách) | | | | | |
|---|--------------------|-------------------|------------------|-------------|----------------------------|------------|
| | Schválený rozpočet | Upravený rozpočet | Skutočnosť | index | Podnik. činnosť skutočnosť | |
| | na rok 2009 | k 31.12.2009 | k 31.12.2009 | 3 : 2 | 31.12.2008 | 31.12.2009 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 501 Spotreba materiálu | 56 565 | 119 219 | 119 219 | 1,00 | 0 | 0 |
| 502 Spotreba energie | 69 675 | 46 892 | 46 892 | 1,00 | 0 | 0 |
| 504 Predaný tovar | 0 | 46 327 | 46 327 | 1,00 | 0 | 0 |
| 50 Spotrebované nákupy spolu | 126 240 | 212 437 | 212 437 | 1,00 | 0 | 0 |
| 511 Opravy a udržiavanie | 8233 | 12 400 | 12 400 | 1,00 | 0 | 0 |
| 512 Cestovné | 50 355 | 50 563 | 50 563 | 1,00 | 0 | 0 |
| 513 Náklady na reprezentáciu | 859 | 3 009 | 3 009 | 1,00 | 0 | 0 |
| 518 Ostatné služby | 1 865 983 | 2 068 003 | 2 068 003 | 1,00 | 0 | 0 |
| 51 Služby spolu | 1 925 430 | 2 133 975 | 2 133 975 | 1,00 | 0 | 0 |
| 521 Mzdové náklady | 628 667 | 634 579 | 634 579 | 1,00 | 0 | 0 |
| 524 Záonné sociálne poistenie | 199 029 | 189 430 | 189 430 | 1,00 | 0 | 0 |
| 525 Ost. soc. poist. – DDP | 0 | 0 | 0 | 1,00 | 0 | 0 |
| 527 Záonné sociálne náklady | 17 023 | 16 518 | 16 518 | 1,00 | 0 | 0 |
| 528 Ostatné sociálne náklady | 21 742 | 21 175 | 21 175 | 1,00 | 0 | 0 |
| 52 Osobné náklady spolu | 866 461 | 861 703 | 861 703 | 1,00 | 0 | 0 |
| 531 Daň z motorových vozidiel | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 |
| 532 Daň z nehnuteľností | 1837 | 1 836 | 1 836 | 1,00 | 0 | 0 |
| 538 Ostatné dane a poplatky | 0 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0 |
| 53 Dane a poplatky | 1 837 | 1 836 | 1 836 | 1,00 | 0 | 0 |
| 541 Zostat. cena predaného DINH a DHM | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 542 Predaný materiál | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk. | 0 | 480 | 480 | 1,00 | 0 | 0 |
| 545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk. | 0 | 87 | 87 | 1,00 | 0 | 0 |
| 546 Odpis pohľadávky | 0 | 22 572 | 22 572 | 1,00 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|------------------|------------------|------------------|----------------|----------|----------|
| 548 Ostat. náklady na prevádzkovú činnosť | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548) | 0 | 23 092 | 23 092 | 1,00 | 0 | 0 |
| 54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu | 0 | 46 231 | 46 231 | 1,00 | 0 | 0 |
| 551 Odpisy DIHM a DINM | 0 | 209 584 | 209 584 | 1,00 | 0 | 0 |
| 552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti | 0 | 24 668 | 24 668 | 1,00 | 0 | 0 |
| 553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti | 0 | 475 | 475 | 1,00 | 0 | 0 |
| 557 Tvorba zák. oprav. polož. z prev. činnosti | 0 | 44 588 | 44 588 | 1,00 | 0 | 0 |
| 558 Tvorba ost. oprav. polož. z prev. činnosti | 0 | 92 500 | 92 500 | 1,00 | 0 | 0 |
| 55 Rezervy a opravné položky spolu | 0 | 162 231 | 162 231 | 1,00 | | |
| 562 Úroky | 0 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0 |
| 563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545) | 10000 | 8 600 | 8 600 | 1,00 | 0 | 0 |
| 568 Ostat. finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549) | 30000 | 145 604 | 145 604 | 1,00 | 0 | 0 |
| 56 Finančné náklady | 40000 | 154 204 | 154 204 | 1,00 | 0 | 0 |
| 57 Mimoriadne náklady | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 591 Splatná daň z príjmov | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| Náklady spolu | 2 959 968 | 3 781 836 | 3 781 836 | 1,00 | 0 | 0 |
| 6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687,688 | 431 521 | 822 578 | 825 085 | 1,003 | 0 | 0 |
| 681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR | 2 478 656 | 2 780 641 | 2 780 641 | 1,00 | 0 | 0 |
| 682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR | 0 | 139 085 | 139 085 | 1,00 | 0 | 0 |
| Bežné transfery (prís. na činnosť) | 2 478 656 | 2 919 726 | 2 919 726 | 1,00 | 0 | 0 |
| 685 Výnosy z bež. transferov z EÚ | 49 791 | 39 532 | 39 532 | 1,00 | 0 | 0 |
| Výnosy spolu (vrátane bež.transf.) | 2 959 968 | 3 781 836 | 3 784 343 | 1,001 | 0 | 0 |
| ZISK (+) STRATA (-) | 0 | 0 | 2 507 | 2506,86 | 0 | 0 |

Hlavnú časť nákladov tvorili **služby** v sume **2 133 974,63 €** z ktorých náklady na realizáciu projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania predstavovali 1 493 726 € Sk, čo je cca 70%. Analytický rozklad nákladov za služby nasleduje.

Oprava a údržba telekomunikačnej techniky, výpočtovej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, budovy, skladov filmových materiálov, automobilov, kotolne, parkovacích stĺpikov, výťahu a pod., bola spolu v sume 12 399,56 €.

Cestovné náklady boli spolu v sume 50 563,06 €, z čoho náklady na realizáciu projektu Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí predstavovali 17 295,16 €, na projekt Donumenta 707, 93 €, na Festival Slovenského filmu v Indii 2420,09 € a na prehliadku Súčasný srbský film 460,15 €. V rámci ďalších cestovných nákladov organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly, prezentácie slovenských filmov doma i v zahraničí, pracovné rokovania a pod., včítane cestovných nákladov kancelárie MEDIA Desk. Domáce cestovné náhrady boli v sume 2 343,16 € a zahraničné cestovné náhrady v sume 48 219,90 €. Celkom bolo realizovaných 56 domácich a 182 zahraničných pracovných ciest.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v rámci rozpočtovaného limitu v sume 3 009,29 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a pri projekte Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Čerpanie na tejto položke sa výrazne obmedzuje z dôvodu úsporných opatrení a nízkeho limitu.

Náklady na služby spojené s organizovaním podujatí (**prepravné**) predstavovali sumu 4 578,31 € (najmä preprava filmových materiálov, ktoré sa zapožičiavajú do zahraničia na filmové prehliadky a festivaly, ale i preprava materiálu a osôb). Organizácia výrazne znížila

náklady na prepravu filmov do zahraničia aktívnym zabezpečením prepravy diplomatickou poštou alebo jej hradením zo strany usporiadateľa. Náklady na **služby software a update** boli v sume 24842,26 €⁵. **Školenia** v rámci projektu IS SKCINEMA, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, odborné semináre a iné predstavujú sumu 5 301,56 €. Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 7563,00 €, v rámci tejto činnosti bola realizovaná odmena za audit činnosti a hospodárenia kancelárie MEDIA Desk Slovensko za rok 2008, vypracovanie prípravnej štúdie riešenia havarijného stavu požiaro-bezpečnostného riešenia suterénu Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave a iné. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, prekladmi normatífov FIAF a iných dokumentov boli v sume 12664,35 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na DVD nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov. **Náklady na obnovu archívneho fondu, prepisy filmových materiálov** boli v sume 1 509 759,61 €, v tom náklady na služby spojené s projektom Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie boli vo výške 1493 726 €. Ďalšie náklady na laboratórne služby a následné postprodukcie sa realizovali na prezentáciu kinematografie v zahraničí, prepisy filmových materiálov (predovšetkým pre vysielateľov a ďalších odberateľov platených služieb). **Zmluvné služby** v sume 50 228,48 € predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Berlín, spoločný stánok SR a ČR na MFF Cannes 2009, poplatok za účasť na projekte Producers on the Move na MFF Cannes, náklady spojené so seminármi a workshopmi kancelárie MEDIA Desk Slovensko, prezentáciu filmov na MFF Karlove Vary, Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti, 16. Medzinárodnej prehliadke filmu, televízie a videa Febiofest 2009, náklady na energie a služby spojené s archívnym priestorom na Jakubovom námestí č. 12, spolupráca kancelárie MEDIA Desk s MFF Bratislava pri realizácii semináru, náklady na služby digitálnej retransmisie, náklady na služby Acor servisu za stravné lístky, náklady na administratívne a produkčné práce pre AIC spojené s napĺňaním webovej stránky formou redakčného systému, viazanie časopisov, ako aj ďalšie zmluvné služby.

Služby on line monitoringu pre potreby SFÚ (hlavne napĺňanie systému bibliografických záznamov) a kancelárie MEDIA Desk sa realizovali v zníženej sume 1 362,79 €, nakoľko z úsporných dôvodov SFÚ vypovedal zmluvu o poskytovaní tejto služby a rieši problematiku internými zamestnancami. **Poštovné** predstavovalo za rok 2009 čiastku v sume 12 534,06 €, pričom nárast oproti predchádzajúcemu roku nastal z dôvodu zvýšenia cien. **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 1 077,15 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** predstavovali čiastku 38 716,43 €, v rámci týchto nákladov nastab mierne zvýšenie z titulu nárastu počtu pracovníkov. Vďaka uplatňovania Programu hospodárnosti a efektívnej zmluvy v rámci centrálneho obstarávania so spoločnosťou Orange Slovensko sú náklady na primeranej úrovni. **Náklady na honoráre** k 31.12.2009 predstavovali 37 993,16 €, pričom ide o autorské zmluvy pre knižné publikácie a DVD, autorské preklady do knižných publikácií a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmovej prehliadky Súčasný srbský film, Prehliadka gréckych filmov a iné. **Drobný nehmotný majetok** predstavoval za rok 2009 čiastku 6 972,54 €. Išlo o predovšetkým o obstaranie softvéru a licencií pre projekt IS SK CINEMA na zlepšenie interoperability – 1 ks software AHEAD NERO 9 pre prácu s grafickými a textovými dokumentmi, software na optické rozpoznávanie znakov OCR – ABBY Finne Reader, 1 ks SBS licencie na MPTlab POP3 Connector, doplnkový software pre odosielanie mailov z iných SMTP adries Samrt Reply – 2 ks a ChooseFrom 1 ks, 15 ks licencií ESET Smart Security, ako i antivírusový softvérový produkt na zvýšenie antivírusovej ochrany IS SK Cinema a software na riadenie vlhkosti a teploty klimatizačných a chladiarenských zariadení v sklade

⁵ Aktualizácia software, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete a iné; v rámci prioritného projektu SFÚ dostal na tieto náklady príspevok.

filmových materiálov v Pezinku. Náklady na drobný nehmotný majetok boli hradené v rámci prioritného projektu IS SK CINEMA z príspevku zriaďovateľa vo výške 4 586,59 € a z prioritného projektu Dofinancovanie prevádzky v sklade filmových materiálov v Pezinku v sume 2 385,95 €.

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 34 878,43 € - na prezentáciu programu MEDIA 2.500 €, poplatok za propagačné aktivity v rámci MFF Cannes 2009, náklady na výrobu reklamných spotov pre prezentáciu činnosti a edičných aktivít SFÚ v televíznom vysielaní, na uverejnenie reklamy o slovenskom filme v prestížnom časopise Variety (vydanie 15.6.2009) a na propagačné výtlačky v súlade so zákonom č. 535/2003 o povinných výtlačkoch periodických a neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v platnom znení. **Inzercia** v sume 6525,60 € predstavovala náklady spojené s inzerciou o inštitúcii v Zlatých stránkach, v medzinárodnom katalógu Film Industry Guide (1 604,50 €) v rámci MFF Karlovy Vary, inzercia o filmových podujatiach v denníku SME spojená s organizáciou filmových podujatí, uverejnenie inzercie programu MEDIA v katalógu 11. ročníka MFF Bratislava. **Tlačiarenské služby** predstavovali 24 848,24 €. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, knižných publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (MFF Berlín, MFF Cannes, prehliadka gréckych filmov, prehliadkou Súčasný srbský film, MFF Karlove Vary), s vydaniami DVD a knižných publikácií, tlač vizitiek, správ kancelárie MEDIA Desk, informačných bulletinov a pod. Náklady na **osvit a reprografiu** spojenú s vydávaním kníh, tlačovín a propagačných materiálov v rámci edičných aktivít SFÚ a činnosti kancelárie MEDIA Desk boli v sume 558,84 €. **Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD, časopisu Film.sk, ale i podujatí s filmom a kanceláriou MEDIA Desk, boli v sume 17 443,04 €. **Nájomné** v roku 2009 predstavovalo čiastku 89 821,75 €. SFÚ si prenajímal priestory pre uskladnenie filmových materiálov od Centrálnej servisnej organizácie MK SR na Jakubovom námestí 12, ďalej od vlastníkov objektu skladový priestor na Martákovej 1 a Grösslinovej 43 a skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku od spoločnosti Cargo Centrum. Tieto náklady boli v sume 54 515,47€. Ďalším prenájatým priestorom bola garáž v čiastke 1 382,32€. Prenájom za kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes 2009) bol zrealizovaný v spoločnej čiastke 30 841,10 €. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení predstavoval náklad v sume 840 €. Prenájom parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ bol za rok 2009 v sume 2 198,98 €, prenájom špeciálnych strojov a zariadení bol v sume 43,88 €.

SFÚ mal aj v roku 2009 v riešení viacero právnych sporov.⁶ V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** v sume 26 821,28 €.

Náklady na služby – zákonný depozit predstavujú náklady na laboratórne služby na výrobu nových kombinovaných kópií slovenských filmov (s majoritnou i minoritnou účasťou slovenského koproducenta) k archivácii audiovizuálneho dedičstva SR. Plnenie zákonnej povinnosti Audiovizuálneho zákona v zmysle § 32 v nadväznosti na § 34 a § 36 a na prechodné ustanovenia § 47 ods. 5 sa dotýka audiovizuálií – kinematografických diel (§ 2 ods. 2 audiovizuálneho zákona) vyrobených pred účinnosťou zákona, teda pred 1. januárom 2008. Na tieto služby boli vynaložené náklady vo sume 87 845,79 € z prioritného projektu.

Ďalšími režijnými službami bolo **stočné** v sume 784,54 € a **odvoz a likvidácia odpadu** v sume 1 945,86 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s

⁶ Napr. bezdôvodné obohatenie IC Centrum, s.r.o., zrušenie nájomnej zmluvy s nájomníkom bytového priestoru, právne vzťahy a spory so spoločnosťou Jakubiskofilm, s.r.o a režisérom J. Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb – zadržiavanie štátneho majetku, bezdôvodné obohatenie, vzájomná žaloba týkajúca sa autorských práv; žaloby voči spoločnosti IC Centrum, s.r.o. na vypratanie priestoru Filmového klubu a vydanie huteľných vecí z priestoru Filmového klubu, nové zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, vymáhanie pohľadávok, zastupovanie v záväzkových vzťahoch, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

prebalovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania). **Revízie a kontrola zariadení** výťahů, kotolne, elektrických zariadení, klimatizačných zariadení v budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov, ako i ďalších, bolo za obdobie roku 2009 v sume 6 289,05 €. **Upratovanie a čistenie priestorov** a pranie pracovných plášťov a uterákov predstavovalo náklady v sume 10 289,37 €, **služby technika PO a BOZP** pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov predstavujú náklady v sume 2 047,86 €, **ochrana objektu - budov SFÚ** (strážna služba) je v sume 4 345,11 €. **Sťahovacie a manipulačné práce** - premiestňovanie dokumentačného materiálu a zariadení v rámci sídlovej budovy, ale predovšetkým materiálov do archívov SFÚ zo Štúdia Koliba, a.s., sa realizovali v sume 1 978,61 €. **Renovácia pások a tonerov** do kopírovacích strojov a tlačiarň bola v sume 1 801,54 €. **Práva k filmom - 4 710,57 €**, SFÚ v období roka 2009 realizoval nákup práv spolu s ASFK k trom filmom: A. Kurosawa Sedem samurajov, F. Murnau Upír Nosferatu a A. Hitchcock Psycho v rámci doplnenia zbierok svetovej kinematografie, na krytí predmetných nákladov sa ASFK podieľala čiastkou 4.200 € - t.j.- 89% .

Osobné náklady (52) - mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku, spolu celkovú sumu 861 601,58 €. V tom boli mzdové náklady v sume 555 744,36 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2009 bol 52,675**. Časť odmien bola vyplatená za kvalitné plnenie úloh v sume 59 644 €, mimoriadne odmeny v sume 4 492,89 € a časť v sume 2 724 € predstavuje jubilejné odmeny v zmysle Zákonníka práce. Priemerná mzda bola 879,20 €. Ostatné osobné náklady dosiahli čiastku 78 834,75 €. ⁷ Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovali 189 430,10 €, príspevok na stravovanie zamestnancov predstavoval 21 175,32 €. Prídela do Sociálneho fondu za rok 2009 bol v sume 7 595,99 €. Náhrady - nemocenské, OČR, boli v sume 1 455,97 €, odstupné pre dvoch pracovníkov v sume 4 188,28 €, odchodné do dôchodku pre jedného pracovníka v sume 2 066 € a náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 1 211,79 €.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej čiastke 160 526,42 €. Spotreba materiálu bola v sume 119 218,58 €, v tom kancelárske potreby, papier a tlačivá v sume 16 118,04 €, náklady na kúpu kombinovaných kópií pre realizáciu projektu Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel boli v sume 22 263,95 €, materiál pre filmový archív v sume 606,72 € (čistiace utierky na filmy, igelitové vrecúška, koncové aj počiatkové filmové pásy, čisté BTC nosiče a iné). Nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 902,55 €, nákup akvizícií do ODKS sa realizoval v sume 234,95 € (48 ks kresieb k animovaným filmom, 7 ks kníh s filmovou tematikou, 1 ks originálny výtvarný návrh VI. Herold a iné dokumentačné materiály). Suma 36 € bola vynaložená nákup čistých nosičov do mediatéky SFÚ. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie MEDIA Desk bol za rok 2009 v sume 7 584,86 €. **Kombinované kópie k filmom - náklad v sume 11 067,91 €**, SFÚ v období roka 2009 na základe nákupu práv realizoval i nákup kombinovaných kópií k trom filmom (A. Kurosawa Sedem samurajov, F. Murnau Upír Nosferatu, A. Hitchcock Psycho) v rámci doplnenia zbierok svetovej kinematografie.

⁷ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti, príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, práca tlačového tajomníka, správa stránky www.film.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie v Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní edície DVD „Slovenský film 60. rokov“, kameramanské korekcie filmov pre vydanie na DVD, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA a iné.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku v sume 40 104,76 €. Z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk⁸ bolo v sume 12 528,29 €. Výpočtová technika bola realizovaná v čiastke 12 892,00 € (4 ks monitorov – 1 ks ekonomické odd., 1 ks edičné odd., 1 ks ODKS, 1 ks serverovňa, 2 ks notebook - pre riaditeľku NKC a odborného pracovníka filmového archívu, spolu s taškami a USB kľúčmi, 34 ks pamäťových diskov pre rozšírenie kapacity pracovných staníc DDR2 1GB, 3 ks monitor TC A 58 Tower, 3 ks Lenovo L2240p22“, 1 ks tlačiareň HP LaserJet P1006 do skladu filmového materiálu v Pezinku, 8 ks PC a iné).

Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 60,10 € (12 mobilné telefóny á 1 €, resp. 0,50 € a 1 ks prenosný telefónny aparát na ekonomické oddelenie 53,10 €). V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2009 zrealizovalo obstaranie v sume 765,62 € (1ks viazací elektrický stroj na dokumenty a 1 ks skartovací stroj do ODKS.)

V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení bolo obstarávanie v sume 13 858,75 €, z toho 12 901,98 € tvorilo 9 snímačov na ovládanie do klimatizačných boxov a chladiarenských zariadení v sklade filmových materiálov v Pezinku. Ďalej SFÚ obstaral prehrávač BLU-RAY do odd. FA, autonabíjačku na referát autodopravy, presvetľovacie pulty do ODKS, digitálny fotoaparát s príslušenstvom pre ODKS, 1 ks kávovar a 2 ks stolová lampa do odd. GR, 2 ks konvektory a 1 ks reklamný stojan do predajne Klapka.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív v sume 8 113,97€ za tri osobné motorové vozidlá riadené referentsky, čistiace a hygienické potreby v sume 4 801,63 €, karty a diaľničné známky v sume 1 017,74 €, špeciálny materiál požiarnej ochrany v sume 1247,36 € a ostatný všeobecný materiál v sume 3 350,07 €.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) bola za obdobie roku 2009 v celkovej sume 46 892,03 €, z toho elektrická energia 31 626,32 €. Pri tejto položke nastal výrazný pokles oproti roku 2008. SFÚ v roku 2008 reklamoval 5-násobný nárast spotreby elektrickej energie v rámci zúčtovania v roku 2008 oproti roku 2007, zvýšenie bolo spôsobené spustením chodu klimatizačných jednotiek v skladoch filmových a dokumentačných materiálov, cca 90% bolo uvedených do prevádzky v októbri 2007. SFÚ v spolupráci so Západoslovenskou energetikou riešil tento stav v januári 2009 revíziou elektromera a na základe potvrdenia výsledkov meraní odberu prešiel na inú tarifikáciu s dvojítm meraním (na tzv. nočný prúd). Spotreba plynu je v sume 14 353,04 € a spotreba vody v sume 912,67 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 46 326,67 €. V súlade s novou metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené s predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis Film.sk, DVD, CD, VHS, Plagáty a Kino Ikon.

Dane a poplatky (53) predstavovali za obdobie roku 2009 uhradenie dane z nehnuteľnosti v sume 1 836,45 €. **Zmluvné pokuty a penále (54)** boli v sume 480,13 € za realizáciu splátkového kalendára na úhradu spotreby elektrickej energie (vyúčtovania za rok 2008). Ostatné pokuty a penále boli v sume 87,33 – ide o poplatok za odpustenie penále po kontrole odvodov poisťného Všeobecnou zdravotnou poisťovňou za roky 1997-2007. Odpis pohľadávky vo výške 22571,86 € SFÚ realizoval v súlade s ustanovením § 6a odst. 5 zákona č. 278/1993, so súhlasom zriaďovateľa (list č.MK -263/2010-103/14454), nakoľko dlžník, spoločnosť Draft, a.s., neuhradil pohľadávku napriek úspešnému právnomu vymáhaniu

⁸ Interiérové vybavenie ekonomického oddelenia 16 ks kancelárskymi samostojnými policami, dvomi pracovnými stolmi s kontajnermi, trezorom na mzdovú agendu, šatníkovou skriňou a ďalšími dvoma skrinkami s nástavcami, okennou policou a čiernou policou, 7 stupňový a 4 stupňový rebrík do skladu dokumentačných materiálov, 4 ks kancelárske kreslá, 2 ks stolová lampa, 1 ks skrinka, stôl a polica do filmového archívu, 1 ks skriňa šatníková a 1 ks stolička do ODKS, 4 ks registračné skrine výkresové do ODKS, 1 ks kanc. kreslo do AIC a iné.

prostredníctvom súdu. Na spoločnosť bolo zastavené konkurzné konanie pre nedostatok majetku. Náklady na odpis pohľadávky organizácia znáša z vlastných zdrojov.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali čiastku v sume 209 583,63 €. Zvýšenie týchto nákladov nastalo z dôvodu zaradenia technického zhodnotenia do užívania (pracovisko Klapka.sk a zrekonštruovaný skladový objekt v Pezinku koncom roku 2008), ale i obstaraním HIM, predovšetkým výpočtovej techniky, ale a ďalších strojov a zariadení. Odpisy sú finančne kryté tržbami vo výške 70 442,43 € a transferom zo štátneho rozpočtu z minulých období v súlade so zmenenou metodikou účtovania vo výške 139 141,20 €. **Tvorba zákonných rezerv (552)** – náhrady za nevyčerpanú dovolenku z roku 2009 a odvody boli v sume 24 668,00 €. **Tvorba zákonných opravných položiek (557)** v súlade so zákonom o účtovníctve a postupmi účtovania bola vo výške 44 588,60 €. Ide o opravné položky k pohľadávkam po lehote splatnosti, kde prebieha predovšetkým súdne vymáhanie prostredníctvom právneho zástupcu. **Tvorba ostatných opravných položiek (558)** bola v sume 92500,00 €. SFÚ v súlade s § 20, odsek 13, zákona o daniach z príjmov č. 595/2003 v platnom znení, vytvoril opravnú položku k hmotnému investičnému majetku, konkrétne k sídelnej budove na Grösslingovej 32 v Bratislave na opravu okien budovy z uličného i dvorového traktu. Okná sú poškodené, nedoliehajú, nastávajú vysoké úniky tepla, sklá sú amortizované, zaryhované, niektoré i popraskané. **Kurzové straty** boli vo výške 8 600,45 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo Eurozónu.

Ostatné náklady (56) sú v sume 145 603,69 €. Bankové poplatky štátnej pokladnice predstavovali 2 396,76 €, zaplatená DPH za audiovizuálne služby z krajín EÚ 5 664,99 €, kolkové známky 12 €, zákonné a havarijné poistenie motorových vozidiel je v sume 2 871,43 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 01.08.2008 znáša Ministerstvo kultúry. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 351,05 €. Ďalej bol v rámci ostatných nákladov uhradený poplatok v sume 1 546,82 € Národnému úradu práce, keďže SFÚ nezamestnáva pracovníkov so zmenenou pracovnou schopnosťou. Súdne a notárske poplatky, poplatky za odpad, poplatky CCS predstavovali čiastku 9 377,85 €, ročné poplatky za kódové označenie tovarov je 30,60 €, členský poplatok na rok 2009 vo FIAF, EFP, ako i poplatok za prezentácie v rámci sekcií na MFF Berlín a Cannes bolo v sume 3 723,48 €. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgam) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD a VHS, ako i odmeny pre nezastupovaných autorov v sume 119 614,60 €.

Porovnanie vývoja organizácie v roku 2009 s rokom 2008

Tabuľka č. 4.2.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2009 a porovnanie s rokom 2008 v €

| Ukazovateľ | 2008 | 2009 | Index (2/1) |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-------------|
| A | 1 | 2 | 3 |
| Výnosy z hlavnej činnosti | 3 510 622 | 3 784 343 | 1,08 |
| Z toho príspevkov-transfer MK SR | 2 455 420 | 2 780 641 | 1,13 |
| výnosy z kapit. transferov | 122 618 | 139 085 | 1,13 |
| Tržby z predaja výrobkov a služieb | 932 583 | 863 781 | 1,08 |
| Z toho: nájomné | 14 937 | 4 659 | 0,29 |
| Náklady na činnosť celkom | 3 505 012 | 3 781 836 | 1,08 |

| | | | |
|-----------------------------------|---------|---------|------|
| Z toho: spotreba materiálu | 166 932 | 119 219 | 0,71 |
| spotreba energie | 71 467 | 46 892 | 0,66 |
| opravy a údržba | 12 049 | 12 400 | 1,03 |
| cestovné | 48 762 | 50 563 | 1,03 |
| náklady na reprez. | 2 821 | 3 009 | 1,06 |
| výkony spojov | 32 165 | 38 716 | 1,20 |
| nájomné | 93 208 | 89 822 | 0,96 |
| osobné náklady | 785 202 | 861 703 | 1,09 |
| Z toho mzdové | 579 566 | 634 579 | 1,09 |
| Príspevok MK SR na osobné náklady | 523 236 | 578 037 | 1,10 |
| Z toho mzdové | 389 365 | 438 890 | 1,13 |
| Ostatné náklady | 151 430 | 145 603 | 0,96 |
| Odpisy HaNIM | 186 151 | 209 219 | 1,12 |
| Hospodársky výsledok | + 5 610 | + 2507 | 0,45 |

SFÚ mal v roku **2009 oproti roku 2008 zvýšený štátny príspevok** predovšetkým z dôvodu schválenia a realizácie projektu **Prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí**, ale i titulu plnenia povinností vyplývajúcich z audiovizuálneho zákona a s tým spojeného nárastu pracovníkov o 3 úväzky, ako i z realizácie ďalších prioritných projektov a podujatí s filmom v zahraničí. Celkovo je príspevok vyšší o 325 221 € t.j. 13%.

V porovnaní s rokom 2008 stúpili **vlastné tržby SFÚ** o 8%, predovšetkým z dôvodu aktívneho zhodnocovania práv k slovenským filmom vo vysielaní domácich a zahraničných TV, ale i predajom produkcie DVD, neperiodických publikácií a nárastom výpožičiek filmových a dokumentačných materiálov zo zbierok SFÚ.

Celkové náklady inštitúcie v roku 2009 v porovnaní s rokom 2008 vzrástli o 8%, čo bolo spôsobené zvýšenými nákladmi na služby - realizáciou prioritných projektov, zahraničných prezentácií a osobných nákladov. Súčasne vzrástli náklady na odpisy hmotného a nehmotného majetku z titulu zaradenia dokončených stavieb do užívania, ale i vlastným obstaraním HIM. Ďalšie zvýšené náklady sú na poštovnom, predovšetkým z dôvodu zvýšenia cien.

SFÚ z titulu platnosti audiovizuálneho zákona výrazne rozšíril svoju činnosť, čoho predpokladom bolo personálne posilnenie a vzrast osobných nákladov. SFÚ sa napriek úsporným opatreniam (znižovanie nákladov na zahraničné služobné cesty) podarilo zachovať náklady na kanceláriu MEDIA Desk Slovensko v plánovanom rozsahu, nakoľko sa na krytí z 50% podieľa Európske spoločenstvo. Organizácia i v roku 2009 uplatňovala Program hospodárnosti. Spotreba elektrickej energie prechodom na podvojnú meranie (tzv. nočný prúd) klesla o 44%, spotreba materiálu o 29%. Cestovné náklady vzrástli len o 3% v dôsledku zvýšenia cien stravného a nákladov na cestovné, SFÚ zabezpečil projekt **Prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí**, vysielanie tvorcov, porotcov a ďalších predstaviteľov na filmové podujatia MFF Berlín, MFF Cannes a do iných krajín. Náklady na nájom priestorov klesli o 4%, z dôvodu realizácie šetriacich opatrení a uskutočňovania podujatí s filmom spôsobom, že prevažná časť filmov bola premietaná s titulkami a nebolo potrebné prenajímať tlmočnicke zariadenia v minuloročnom objeme.

Náklady na reprezentáciu stúpili o 6% v dôsledku nevyhnutných nákladov prevažne pri prezentácii slovenskej kinematografie v zahraničí. Limit je stále nízky, z celkového rozpočtu organizácie predstavuje 0,08%, čo pri významných medzinárodných filmových podujatiach doma i v zahraničí naďalej predstavuje nedostačujúcu položku. V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) náklady stúpili o 20% z dôvodu nárastu počtu pracovníkov a rozsiahlejšej komunikácie so zahraničím.

Osobné náklady vzrástli len o 9%, čo bolo spôsobené valorizáciou miezd a nárastom počtu pracovníkov. Príspevok zriaďovateľa na osobné náklady v porovnaní s rokom 2008 vzrástol o 10%.

Ostatné náklady v porovnaní s rokom 2008 klesli o 4%. Zníženie týchto nákladov nastalo v dôsledku výrazných úsporných opatrení, ako aj neplatením poistného za nehnuteľnosti, nakoľko tieto znáša zriaďovateľ – Ministerstvo kultúry SR. Zníženie nákladov nastalo i napriek zvýšeným nákladom na odvody ochranným organizáciám kolektívnej správy autorských práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM). Uvedené zvýšené náklady na odvody boli spôsobené zvýšenými tržbami z predaja práv k filmom a predaja nosičov a predovšetkým tým, že tieto organizácie sa stali platiteľmi DPH.

Odpisy HaNIM boli v roku 2009 zvýšené v porovnaní s rokom 2008 o 12%, čo bolo spôsobené zaradením dokončených investícií v priebehu roku a obstaraním HIM v súlade s plánom a rozpočtom.

Hospodársky výsledok (zisk) je v roku 2009 nižší v porovnaní s rokom o 55%.

SFÚ v rámci svojho rozpočtu realizoval kultúrne aktivity v súlade s ich účelovým určením. Súčasne splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, splnil úlohy vyplývajúce z kontraktu i následných úprav rozpočtu a **dosiahol zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 2 506,86 €**. Tento bol dosiahnutý predovšetkým zvýšenými výnosmi z vlastnej činnosti, hlavne z predaja práv k slovenským filmom, ku ktorým vykonáva práva SFÚ a plnením programu hospodárnosti.

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 2009

Kapitálový transfer získal SFÚ v sume **111 388,00 €** v rámci dvoch prioritných projektov:

A) Rozpočtové opatrenie č. 2 - kapitálový transfer

z 30. 3.2009 č. MK-1776/2009-100/4486

Program 08T0103

66 388,00 €.

CINEMA ARTHAUS – rekonštrukcia filmového klubu, projektová príprava, projekt je v rámci prvku Podpora kultúrnych aktivít PO a RO, investičná akcia je zaregistrovaná v Registri investícií **pod číslom 23 329**. Investičná akcia nebola v priebehu roku 2009 realizovaná, finančné prostriedky prechádzajú do roku 2010. Vyhodnotenie – viď vyššie, vyhodnotenie účelových dotácií CINEMA ARTHAUS.

B) Rozpočtové opatrenie č. 6 - kapitálový transfer

z 12. 10.2009 č. MK-1776/2009-102/12791

Program 08T0105

45.000,00 €.

IS SK CINEMA – informačný systém, projekt informatizácie kultúry – investičná akcia je zaregistrovaná v Registri investícií **pod číslom 15 677**.

Predmetná investičná akcia sa realizovala priebežne v zmysle projektu Informačné technológie v SFÚ. V súlade s výsledkom centrálného verejného obstarávania uzatvoril SFÚ čiastkovú kúpnu zmluvu k rámcovej dohode č. MK-54/07/M s dodávateľom Interlan, a.s. a v roku 2009 realizoval časť nákladov na obstaranie internetového prehliadača – modulu OPAC/IPAC k systému ALR od spoločnosti Cosmotron Slovakia, s.r.o. (ktorého hodnota je 7 106,58 €) v čiastke 2.186,55 €, zvyšok nákladov obstarania v sume 4 919,73 € bol uhradený zo zostatku finančných prostriedkov na projekt SK Cinema z roku 2007. Rozdiel, t.j. nedočerpanie kapitálového transferu na predmetnú investičnú akciu presúva SFÚ na čerpanie v ďalšom období. Vyhodnotenie – viď vyššie, vyhodnotenie prioritného projektu IS SK CINEMA.

SFÚ v priebehu roka 2009 realizoval ďalšie investičné akcie v rámci schválenéh plánu a rozpočtu

zo zostatku príspevku zriaďovateľa z roku 2005 – zdroj 1315

zo zostatku príspevku zriaďovateľa z roku 2007 – zdroj 1317

z vlastných zdrojov zostatku fondu reprodukcie a výnosov vo výške odpisov - zdroj 41

| Číslo DF | suma | Dodávateľ | VS | číslo IA | EK | Zdroj | Program | Popis |
|--------------|------------------|--------------------|----------------|----------|---------|-------|---------|---------------------------|
| 209 224 | 7 556,50 | Proman s.r.o. | 20900241 | 14532 | 713 001 | 1315 | 08S0104 | policový regál + montáž |
| 209 373 | 2 613,00 | Oliša Andrej | 2009008 | 14532 | 713 001 | 1315 | 08S0104 | Vstavané skrine |
| 209 043 | 2 085,64 | Interlan a.s. | 4910018 | 14532 | 713 002 | 1315 | 08S0104 | 2 ks počítače Pezinok |
| | 12 255,14 | Ochrana | | | | | | Uhradené z prostr. |
| | | filmového | archívu | | | | | roku 2005 |
| 209 478 | 987,70 | Interlan a.s. | 4910271 | 15677 | 713 002 | 1317 | 08T0105 | altos easy store server |
| 209 490 | 987,70 | Interlan a.s. | 4910278 | 15677 | 713 002 | 1317 | 08T0105 | altos easy store server |
| 209 369 | 148,75 | Interlan a.s. | 4910215 | 15677 | 713 002 | 1317 | 08T0105 | LCD |
| 209 593 | 1 840,93 | Interlan a.s. | 4910334 | 15677 | 713 002 | 1317 | 08T0105 | PC zostavy |
| 209 754 | 4 919,73 | Cosmotron | 20091209 | 15677 | 711 003 | 1317 | 08T0105 | Modul IPAC syst.ARL |
| | 8 884,81 | SK CINEMA | | | | | | Uhradene z prostr. |
| | | | | | | | | roku 2007 |
| 209 424 | 24 980,84 | NTJ s.r.o. | 362009 | 18936 | 717 002 | 41 | 08S0104 | oprava strechy SFÚ |
| | | Rekonštruk. | | | | | | Uhradené z vlast. |
| | 24 980,84 | budov SFÚ | | | | | | zdrojov |
| SPOLU | 46 120,79 | | | | | | | roku 2009 |

SFÚ v roku 2009 realizoval kapitálové výdavky v celkovej sume **48 307,64 €**, čerpanie sa realizovalo v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní za súhlasu zriaďovateľa.

5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2009 tvorený z troch základných zdrojov: zo **štátneho príspevku**, **výnosov z vlastnej činnosti** a z **príspevku Európskeho spoločenstva** (program MEDIA) na činnosť kancelárie MEDIA Desk Slovensko. Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom bolo realizované v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

Základný príspevok MKSR na činnosť organizácie v rámci kontraktu v sume 2 478 656,00 € bol postupnými úpravami v priebehu hospodárskeho roka zvýšený na čiastku 2 799 039,00 € v rámci bežného transferu. V rámci kapitálového transferu organizácia dostala príspevok v sume 111 388,00 € na obstaranie servera pre projekt IS SK Cinema.

ROZPIS ZÁVAZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2009 v € - bežný transfér

| Ukazovateľ | Rozpisový list č. dátum | Úprava č. + zvýšenie - zníženie | Upravený rozpočet |
|--|------------------------------------|--|------------------------------|
| č. MK-1776/2009-102/530 | 21.01.2009 | rozpočet na rok 2009 | |
| Záväzný ukazovateľ | | | |
| Príspevok od zriaďovateľa | | 2 478 656 | 2 799 039 |
| A. Prvok 08S0104 Audiovizia a film | | 984 930 | 965 231 |
| Bežné výdavky celkom (600) | | 984 930 | 965 231 |
| z toho: | | | |
| - mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) | | 427 272 | 427 272 |
| Podprogram 08S04 Filmový archív | | | |
| Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva | | | |
| Bežné výdavky celkom (600) | | 1 493 726 | 1 493 726 |
| Orientačný ukazovateľ | | | |
| - priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov | | 53 | 53 |
| Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty - spolu | | + 340 082 | 340 082 |
| B. Prvok 08T0103 (Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) | | + 273 100 | 273 100 |
| C. Prvok 08T0104 (Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí) | | + 16 982 | 16 982 |
| C. Prvok 08T0105 (Projekt informatizácie kultúry) | | + 50 000 | 50 000 |
| <u>Rozpočtové opatrenie č. 1</u> z 19.3.2009 č. MK-1776/2009-102/3875 | | | |
| - Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO | | 273 100 | |
| - v tom: | | | |
| Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí | | 137 100 | |
| Zákonný depozitár – nosiče audiovizuálnych diel | | 116 000 | |
| Prevádzka novozriadeného skladu filmových materiálov v Pezinku – dofinancovanie | | 20 000 | |

Rozpočtové opatrenie č. 2 - KV

z 30.3.2009 č. MK-1776/2009-102/4486

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO 66 388

investičná akcia č. 23329: CINEMA ARTHAUS

rekonštrukcia Filmového klubu

Rozpočtové opatrenie č. 3

z 23.3.2009 č. MK-1776/2009-102/4813

Prvok 08S0104 - Bežné výdavky mínus 19 699

v tom:

630 – Tovary a služby mínus 19 699

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 6.5.2009 č. MK- 1776/2009-102/6131

Podprogram 08T0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí 56

v tom:

Projekt „20 rokov slobody. Nemecko ďakuje“ 56

Rozpočtové opatrenie č. 5

z 7.9.2009 č. MK- 1776/2009-102/11237

Podprogram 08T0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí 5 500

v tom:

Prehliadka Súčasný srbský film 5 500

Rozpočtové opatrenie č. 6

z 12.10.2009 č. MK- 1776/2009-102/112791

Podprogram 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry 95 000

v tom:

IS SK Cinema – informačný systém - bežný transfer 50 000

IS SK Cinema – informačný systém - kapitálový transfer 45 000

investičná akcia č. 15677

Rozpočtové opatrenie č. 7

z 26.10.2009 č. MK- 1776/2009-102/13403

Podprogram 08T0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí 3 796

v tom:

Donumetna 2009 - Slovensko 3 796

Rozpočtové opatrenie č.8

z 24.11.2009 č. MK- 1776/2009-102/13305

Podprogram 08T0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí 3 630

v tom:

Prehliadka Festival slovenského filmu v Indii 3 630

Rozpočtové opatrenie č. 9

z 24.11.2009 č. MK- 1776/2009-102/14953

Podprogram 08T0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí 4 000

v tom:

Prehliadka gréckych filmov v Bratislave 4 000

Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom bolo realizované v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom. Výnosy z vlastnej činnosti boli predmetom hodnotenia výnosov v predchádzajúcom bode 4 Výročnej správy.

6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Audiovizuálny zákon s účinnosťou od 1. 1. 2008 novým spôsobom definoval v § 26 až § 29 orgány a systém riadenia SFÚ. **Orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ a rada.** Rada volí a odvoláva generálneho riaditeľa, vyjadruje sa k návrhu výročnej správy, vyjadruje sa k návrhu rozpočtu a schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja SFÚ. **Rada má päť členov**, štyroch (Jozef Heriban, Peter Jaroš, Petra Kolevská, Miloslav Luther) vymenoval minister kultúry a jedného člena volia zamestnanci z odborných pracovníkov SFÚ. Členstvo v rade je čestné, nevyplýva z neho pracovnoprávny vzťah člena rady k SFÚ. Nakoľko člen rady za zamestnancov doc. PhDr. Martin Šmatlák ukončil interný pracovný pomer v SFÚ k 31. 7. 2009, jeho členstvo v rade sa k uvedenému dátumu skončilo. Pracovníci SFÚ v tajnej voľbe v zmysle §28 ods. 2 písmeno b) audiovizuálneho zákona č.343/2007 Z.z. zvolili s účinnosťou od 4. 9. 2009 za člena rady odborného pracovníka Audiovizuálneho informačného centra, Mgr. Miroslava Ulmana, ktorého rada na svojom prvom zasadaní v novom zložení poverila konať v mene rady. V roku 2009 sa rada zišla na troch zasadaniach, uznesenia rady sú zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Podrobnosti o voľbe a odvolaní generálneho riaditeľa a o výkone jeho funkcie, ako aj podrobnosti o vymenovaní a odvolaní člena rady, o rokovaní rady a o poradnom orgáne generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva upravuje Štatút SFÚ, ktorý vydal minister kultúry s účinnosťou od 1. 2. 2008.

Poradným orgánom generálneho riaditeľa pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva je odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo. Komisia sa v roku 2009 zišla na troch zasadaniach, tajomníčkou komisie je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu SFÚ.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je Národný filmový archív a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je Národné kinematografické centrum. Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária MEDIA Desk Slovenská republika. Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, mediatéku a koordinátora informačného systému. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum a edičné oddelenie vrátane vydávania mesačníka Film.sk. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadajú oddelenie generálneho riaditeľa, ekonomické oddelenie a personálny referát, oddelenie Klapka.sk a bezpečnostný správca informačného systému.

Priemerný prepočítaný **evidenčný stav zamestnancov pre rok 2009** stanovený rozpisom záväzných a orientačných ukazovateľov číslo MK-1776/2009-102/530 z 21. 1. 2009 **bol 53. Platná organizačná štruktúra predstavuje 58,9 pracovných miest = prepočítaný stav, rada SFÚ má 5 členov, odborná komisia pre audiovizuálne dedičstvo má 5 členov** (viď Príloha č.7).

S účinnosťou od 1. 12. 2009 bol odborný pracovník ODKS menovaný za **koordinátora informačného systému SKCINEMA**, s čím súvisí aj zmena organizačnej štruktúry – koordinátor informačného systému nie je súčasťou žiadneho z oddelení, ale spadá priamo pod riaditeľa NFA, nakoľko ide o prierezový projekt realizovaný v prevažnej miere pracovníkmi ODKS, čiastočne pracovníkmi oddelenia FA a výhľadovo aj v spolupráci s oddelením mediatéka. K 1. 11. 2009 došlo k zníženiu plného pracovného úväzku na zabezpečovanie personálnej agendy na 0,6, pričom o zvyšných 0,4 úväzku bol od 1. 11. 2009 navýšený stav interných pracovníkov ekonomického oddelenia za účelom spracovávania mzdovej agendy, s čím súvisí prerozdelenie pracovných činností ekonomického oddelenia. Tento krok si vyžiadala neustále sa rozširujúca ekonomická agenda. Rovnako došlo k zmene na edičnom oddelení, pracovníčka zabezpečujúca v úzkej

súčinnosti s predajňou Klapka.sk distribúciu edičných produktov SFÚ, bola od 1. 11. 2009 v rámci organizačnej štruktúry preradená z edičného oddelenia pod ekonomické oddelenie.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. V priebehu roka 2009 bolo do pracovného pomeru prijatých 5 zamestnancov, pracovný pomer ukončili 2 zamestnanci. Fyzický stav k 31. 12. 2009 bol 59 interných zamestnancov, z toho 2 zamestnankyne na rodičovskej dovolenke (ďalej iba RD). **Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za celý rok 2009 bol 52,675**, čo potvrdzuje splnenie stanoveného ukazovateľa vo výške 53.

Stav interných pracovníkov k 31.12.2009 v zmysle organizačnej štruktúra platnej od 1. 12. 2009:

| | | Plánovaný prepočítaný stav – org.štruktúra | Prepočítaný stav k <u>31.12.2009</u> | Fyzický stav k <u>31.12.2009</u> |
|-----------|---|--|--------------------------------------|--|
| | GENERÁLNY RIADITEĽ | 1 | 1 | 1 |
| 1. | NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV- riaditeľ | 1 | 0 | 0 |
| | koordinátor IS SKCINEMA | 1 | 1 | 1 |
| | oddelenie filmového archívu | 15,5 | 14,945 | 17 |
| | oddelenie dokumentácie a knižničných služieb | 11 | 11+ 1RD | 11+1RD |
| | oddelenie mediatéky a osvetovo-výchovné | 1 | 1 | 1 |
| | | | | |
| 2. | NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM- riaditeľ | 1 | 1+ 1 RD | 1+1RD |
| | oddelenie filmových podujatí | 2 | 2 | 2 |
| | oddelenie Audiovizuálne informačné centrum | 1 | 1 | 1 |
| | oddelenie edičné (vrátane Film.sk) | 5 | 5 | 5 |
| | | | | |
| 3. | MEDIA Desk SR (osobitná zložka SFÚ) - riaditeľ | 1 | 1 | 1 |
| | kancelária MEDIA Desk Slovensko | 1 | 1 | 1 |
| | | | | |
| 4. | ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GEN. RIADITEĽOM | | | |
| | oddelenie generálneho riaditeľa | 5 | 3 | 3 |
| | oddelenie ekonomické (vrátane hospod. správy a distribúcie edičných produktov) | 9,5 | 7,4 | 7 (+0,4 úväzku započítané pod personálnym referátom) |
| | personálny referát | 0,6 | 1,6 | 2 |
| | oddelenie Klapka.sk | 2 | 1,75 | 2 |
| | správa IS | 0,3 | 0,3 | 1 |
| | | | | |
| | SPOLU | 58,9 | 53,995 + 2RD | 57 + 2RD |

K 31. 12. 2009 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 k NV SR č. 474/2008 Z.z. 11 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo podľa prílohy č.2 k NV SR č. 474/2008 Z.z. zaradených 48 zamestnancov. Z toho je v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7 a) zaradený 1 zamestnanec na plný úväzok a jeden zamestnanec na úväzok 0,3 od 1. 11. 2009.

Jedna zamestnankyňa NKC bola od 16. 5. 2005 na materskej a rodičovskej dovolenke, následne na materskej dovolenke s druhým dieťaťom, jedna zamestnankyňa ODKS bola od 14. 3. 2008 na materskej a rodičovskej dovolenke. K 31. 12. 2009 pracovali na skrátenú pracovnú dobu 90% 1 zamestnanec, 80% 1 zamestnanec, 75% 2 zamestnanci, 52% 1 zamestnanec a 48,75 % dve zamestnankyne odd. FA, 30% 1 zamestnanec IS.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

vysokoškolské – 38 zamestnancov
stredoškolské - 14 zamestnancov
základné, odb. uč. - 7 zamestnancov.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát:

V hodnotenom roku bolo realizovaných 129 dohôd o vykonaní práce, 70 autorských zmlúv a 32 dohôd o pracovnej činnosti a 2 dohody o brigádnickej činnosti študentov. Všetky elektronické hlásenia pre sociálnu a zdravotnú poisťovňu boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s každým pracovným miestom, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo organizáciu výberových konaní, administratívne a organizačne viedlo zamestnancov vykonávajúcich informátorov na vrátnici.

Personálny referát zabezpečil vykonávanie pravidelných kontrol v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), previerok vedúcich pracovníkov, školenie novoprijatých pracovníkov pre BOZP a požiaru ochranu školiacimi zamestnancom firmy LIVONEC, s.r.o. a kontroly spojené s konzultáciami s pracovníčkami pracovnej zdravotnej služby TeamPrevent s.r.o. Zabezpečil viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby SE MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálny referát zodpovedá za dodržiavanie príslušných ustanovení Zákonníka práce v platnom znení, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov.

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2009 to boli napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Nové finančné výkazníctvo subjektov Ústrednej správy a samosprávy od 1. 1. 2009,
- Ročné zúčtovanie poisťného na verejné zdravotné poistenie za rok 2008,
- Aktuálna problematika uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy,
- Cestovné náhrady.
- 13. archívne dni, školenie o informačnej bezpečnosti a iné.

Mnohí pracovníci v roku 2009 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a odborných seminárov v rámci filmových podujatí na Slovensku aj v zahraničí a venovali sa publikačnej činnosti. Generálny riaditeľ SFÚ je členom Rady ministra kultúry pre masmédiá, komisie pre udeľovanie Ceny predsedu Národnej rady Slovenskej republiky, Správnej rady VŠMU,

Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizíi, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných. Šéfredaktorka mesačníka Film.sk získala Cenu slovenských filmových novinárov pri príležitosti 10. Výročia vydávania mesačníka Film.sk a odborný pracovník oddelenia AIC a súčasný člen rady SFÚ zvolený zamestnancami získal cenu v kategórii „filmová kritika a publicistika“, obe v rámci udeľovania 17. Ceny Slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu 2008. Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. A z tohto dôvodu stojí pred SFÚ úloha nájsť aj v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj vypracovať program zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti boli zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – odhadujeme, že vyše 95% pracovného času zaberajú hlavné činnosti vyplývajúce z kontraktu, zvyšok predstavujú operatívne a krátkodobé úlohy, ktoré sú často zabezpečované aj nad rámec pracovnej doby.

7. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

V zmysle Manuálu pre vypracovanie výročných správ sú časti 3 a 7 identické pre organizácie uzatvárajúce kontrakt. Ciele a prehľad ich plnenia sú popísané v záverečnej časti bodu 3 – Charakteristika kontraktu organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie.

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

SFÚ bol od svojho vzniku v roku 1963 do konca roku 1990 súčasťou štátneho podniku Slovenský film, resp. Slovenská filmová tvorba. Dôvodom zriadenia Slovenského filmového ústavu – Národného kinematografického centra (SFÚ-NKC) v roku 1991 bola realizácia zámeru vytvoriť v slovenskej kinematografii profesionálne zázemie pre výkon archívnej, dokumentačnej, bibliografickej, edičnej, výskumnej, informačno-osvetovej a obchodnej činnosti a znamenalo jednak osamostatnenie filmového archívu, výskumu a dokumentácie od dovtedajšej závislosti na výrobnom podniku, jednak vytvorenie inštitucionálneho zázemia pre výkon tých činností, ktoré v predchádzajúcom systéme kinematografie zabezpečovali monopolné štátne inštitúcie. Prelomovým rokom pre existenciu SFÚ bol rok 2008, nakoľko od 1. 1. 2008 nadobudol účinnosť audiovizuálny zákon č. 343/2007, zvyšujúci odbornú pôsobnosť SFÚ v kontexte slovenskej kinematografie a audiovizie. Zákon v šiestej časti upravuje postavenie, úlohy a činnosti SFÚ, nanovo definuje oprávnenia a pôsobnosť SFÚ pri výkone štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva (určenie SFÚ ako zákonného depozitára), upravuje orgány a systém riadenia SFÚ (zriadenie rady SFÚ, voľba generálneho riaditeľa) a upravuje aj nakladanie s majetkom SFÚ. Dôležitým ustanovením zákona je aj § 24 ods. 2, podľa ktorého SFÚ vykonáva práva autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovoobrazového záznamu k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie (s výnimkou STV), je výrobcom zvukovoobrazového záznamu týchto diel, spravuje ich nosiče ako majetok štátu a obchodnou činnosťou zhodnocuje uvedené práva. Týmto ustanovením sa zákonom potvrdil právny stav v oblasti výkonu práv k starším slovenským filmom Táto dôležitá legislatívna zmena potvrdila celospoločenský význam SFÚ ako národnej zbierkovej ustanovizne so stabilným miestom v kontexte medzinárodného audiovizuálneho prostredia, kde je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. SFÚ plní úlohy v zmysle kontraktu s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ktoré voči SFÚ vykonáva funkciu zriaďovateľa. SFÚ.

SFÚ zabezpečoval aj v roku 2009 kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení kontraktu v bode 3/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia - **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva** spolu so všetkými súvisiacimi činnosťami a **prezentácia slovenskej filmovej kultúry** (v zmysle schváleného projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí pre roky 2009 – 2011), sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prezentácia slovenskej filmovej kultúry na domácich aj zahraničných podujatiach, edičná činnosť.

Od roku 1. 1. 2006 je súčasťou činností SFÚ aj poskytovanie metodologickej pomoci a koordinácia aktivít jednotlivých slovenských producentov a distributérov pri získavaní podpory z európskych zdrojov prostredníctvom **Kancelárie MEDIA Desk Slovensko**.

Dôležitou súčasťou činnosti bola v realizácia dvoch hlavných projektov, ktorými sú:

- **systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**

- **vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz.**

Základnou dlhodobou prioritou činností a aktivít SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva (§ 25 audiovizuálneho zákona) a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Do budúceho obdobia stoja pred SFÚ okrem základných činností v zmysle kontraktu a audiovizuálneho zákona **nasledovné strategické ciele**:

- pokračovanie v projekte záchrany, obnovy a rozširovania archívneho fondu slovenských filmov, výroba nových kópií a prepis na digitálne a magnetické nosiče, nové akvizície archívnych materiálov, prevzatie a archívne spracovanie písomností zrušenej štátnej organizácie Slovenská filmová tvorba;
- realizácia úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády SR k aktualizácii projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na obdobie rokov 2009 – 2011;
- zapojenie sa do aktivít a národného projektu v súvislosti s realizáciou operačného programu Informatizácia spoločnosti – prioritná os 2 (OPIS 2)
- výkon činností zákonného depozitára a výkon dohľadu nad plnením povinností týkajúcich sa fondu audiovizuálneho dedičstva SR v zmysle audiovizuálneho zákona;
- pokračovanie v projekte informačného systému o slovenskej kinematografii SKCINEMA, zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz (European Film Gateway, filmarchives online);
- ďalšie zlepšovanie podmienok pre uchovávanie audiovizuálneho dedičstva SR s prioritným zameraním na vybudovanie technologicky vybavených archívnych priestorov a odborných pracovísk na spracovávanie a ošetrovanie filmového materiálu a na spracovanie a uloženie digitalizovaných audiovizuálnych obsahov;
- vydávanie slovenských filmov na DVD v zmysle prijatej koncepcie;
- sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR verejnosti a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálnej kultúry na podujatiach v SR aj v zahraničí, zastupovanie a koordinácia členstva SR v medzinárodných organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie;
- zvyšovanie tržieb z vlastnej činnosti (najmä obchodné zhodnocovanie práv k slovenským filmom v správe SFÚ, predaj edičných výstupov SFÚ prostredníctvom predajne Klapka.sk, archívne činnosti), hľadanie alternatívnych a doplnkových zdrojov financovania vedľajších činností organizácie, získanie prostriedkov z podporných programov EÚ a z ďalších medzinárodných zdrojov na dofinancovanie prioritných projektov;
- personálny a organizačný rozvoj inštitúcie a jej ľudských zdrojov, posilnenie odborného zázemia pre hlavné činnosti formou ďalšieho vzdelávania pracovníkov a externej spolupráce;
- skvalitňovanie poskytovaných služieb a zdokonaľovanie spätnej väzby pri jednotlivých aktivitách SFÚ a jeho prioritných projektoch (spolupráca s radou SFÚ a s komisiou pre audiovizuálne dedičstvo).

O správnosti začatého trendu svedčí aj neustále sa rozširujúci okruh činností SFÚ a kladná odozva na našu prácu tak zo strany zriaďovateľa, ako aj odbornej i laickej verejnosti, čoho dôkazom sú aj mediálne ohlasy v tlači (viď Príloha č. 4 – Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ).

Činnosť SFÚ pozitívne ovplyvňovala spolupráca so Sekciou médií, audiovizie a autorského práva MK SR. Rok 2009 splnil očakávania SFÚ realizovať všetky prioritné ciele v zmysle kontraktu so zriaďovateľom. Výsledky svojej činnosti hodnotí SFÚ pravidelne vo výročnej správe, ktorú predkladá MK SR. SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a pravidelne informuje o svojej práci verejnosť. Výrazne pokročili práce na príprave novej štruktúry a spôsobe aktualizácie internetovej stránky SFÚ v zmysle štandardov IS VS, zvýšila sa návštevnosť web sídla SFÚ a zlepšila sa informovanosť o našom pôsobení.

V roku 2009 poskytol SFÚ úzku súčinnosť Audiovizuálnemu fondu pri vzniku a organizačno-technickom zabezpečení prvých činností tejto novej verejnoprávnej organizácie (SFÚ poskytol priestorové a technické zabezpečenie pre zasadnutia rady SFÚ a pre činnosť jeho kancelárie až do zabezpečenia sídla fondu, SFÚ tiež pravidelne zverejňuje aktuálne informácie o činnosti fondu na stránke www.aic.sk ako aj v mesačníku Film.sk). SFÚ navrhol aj kandidátov na členov odborných komisií Audiovizuálneho fondu a traja interní zamestnanci SFÚ boli radou fondu vymenovaní za členov jeho odborných komisií. Spolupráca s Audiovizuálnym fondom bude aj v nasledujúcom období súčasťou činností SFÚ, nakoľko v slovenskom audiovizuálnom kontexte pre práve táto inštitúcia jedným z hlavných strategických partnerov SFÚ.

SFÚ je po skončení roka 2009 legislatívne, ekonomicky, organizačne, technologicky aj personálne stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre svoj ďalší rozvoj v strednodobej perspektíve inštitúcie, ako aj v dlhodobom horizonte rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ - služby filmového archívu, dokumentácie, knižnice, mediatéky, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie MEDIA Desk, predajne Klapka.sk a iné, sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. Súčasne SFÚ plní úlohy pre svojho zriaďovateľa, MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú (v zmysle Výpožičného poriadku) najmä **filmové školy, organizátori filmových prehliadok a festivalov, filmové kluby, všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie, novinári, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, odborná i laická verejnosť, zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov** a iní.

Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame hlavné skupiny užívateľov výstupov SFÚ podľa jednotlivých oddelení.

V roku 2009 realizoval **filmový archív** celkovo 1341 výpožičiek filmov, prehliadanie 398 titulov (čo predstavuje 129 hodín poskytnutia odbornej práce pracovníkov FA na pracoviskách). FA spolupracoval pri realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov doma i v zahraničí zabezpečovaním filmových kópií slovenských i zahraničných filmov (Prílohy 1, 2). V roku 2009 využívali služby FA mnohí používatelia, medzi ktorými boli stavovské a profesijné organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, filmoví režiséri, organizátori filmových prehliadok a podujatí na Slovensku aj v zahraničí, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí, múzeá a galérie, filmové kluby pôsobiace v SR a v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania, základné a stredné školy v rámci učebných osnov estetickej výchovy a iní. V roku 2009 pokračoval záujem o prepisy na DVD k domácomu využitiu aj zo strany laickej verejnosti.

Fond mediatéky SFÚ sa pravidelne dopĺňa prostredníctvom povinných výtlačkov, nákupom originálnych DVD, darmi a prepisom filmov z 35 mm, pokračuje budovanie fondu DVD. **Služby oddelenia mediatéky** využilo 188 používateľov. Mediatéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti (najmä študenti, novinári, pedagógovia, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, zahraničné zastupiteľstvá a inštitúty, dramaturgovia filmových klubov, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj v zahraničí, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmoví distributéri, školy umeleckého zamerania, zamestnanci SFÚ a iní).

Kompletný **knižničný a dokumentačný fond** SFÚ tvoria zbierky sprievodných materiálov listinnej povahy k slovenským i zahraničným filmom. V roku 2009 sa realizovalo v **knižnici** 10 335 výpožičiek, z toho 3424 absenčne a 6911 prezenčne. K 31.12.2009 bolo v knižnici SFÚ zaevidovaných 1370 čitateľov, pričom v roku 2009 ich pribudlo 65. Za rok 2009 bolo 214 nových knižných prírastkov. Za rok 2009 bolo z **fotofondu** poskytnutých 3933 ks skenov fotografií pre 22 interných používateľov, 3579 ks skenov fotografií pre 95 externých

používateľov. Realizovali sa prevažne služby reprografické, t. j. kópie (skeny na CD-nosiče) a rešerše z archívnych dokumentov, skenovali sa fotografie a fotosky slovenských, českých a zahraničných filmových tvorcov a slovenských, českých i zahraničných filmov. Hlavnými používateľmi v roku 2009 boli stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmoví distributéri a iní.

Prvá slovenská filmová databáza má trvalo svojich priaznivcov u nás i v zahraničí. K jej významným používateľom patria televízne spoločnosti zakupujúce vysielacie práva. Na základe spätnej väzby formou elektronickej pošty sa ľudia zaujímajú o slovenskú kinematografiu i v zahraničí.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** - Európske audiovizuálne observatórium, Screen Digest, Media Salles, štatistiky pre EDN a iné.

V roku 2009 zabezpečoval SFÚ aj účasť slovenských tvorcov a filmov na rôznych významných medzinárodných podujatiach, čo môžeme zhrnúť v nasledovných číslach - **157 podujatí, z toho 110 podujatí v zahraničí v 36 štátoch**. Konzultačné alebo organizačné služby **NKC** využívali najmä tvorcovia audiovizuálnych diel, slovenská filmová obec, profesijné združenia pôsobiace v oblasti kinematografie, produkčné a distribučné spoločnosti, VŠMU, MK SR, MZV SR, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj zahraničí, slovenské inštitúty v zahraničí, zahraničné inštitúty na Slovensku, kultúrne inštitúcie a školy, mestské kultúrne strediská a iní. Audiovizuálne informačné centrum NKC poskytovalo informácie pre domáce a zahraničné televízne spoločnosti a periodiká.

Služby SFÚ využíva odborná aj laická verejnosť, ktorá si zakupuje publikácie a DVD z **edičnej činnosti SFÚ** a časopis Film.sk. Odborné kruhy pritom zastupujú najmä stavovské a profesijné organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, filmoví producenti a distributéri, organizátori filmových festivalov, televízne a rozhlasové spoločnosti, ale tiež filmoví novinári, publicisti a teoretici, študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania.

Celkovo bolo v roku 2009 najmä z produkcie edičného oddelenia prostredníctvom predajne **Klapka.sk** predaných 778 knižných publikácií a 4550 DVD. Aj v roku 2009 sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, spol. s r. o., **Film.sk** mal ku koncu roka 212 predplatiteľov a predával sa na tradičných vybraných miestach predaja v Bratislave a v niektorých mimobratislavských regiónoch, spolu 18 predajných miest. Čitateľskú základňu Film.sk tvoria stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, filmové školy – najmä študenti VŠMU a iní. SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2009 ich bolo 68** (viď. Príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových, elektronických i internetových médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

Aj v roku 2009 SFÚ zabezpečoval činnosti **MEDIA Desk** Slovensko - spoločnej kancelárie Slovenskej republiky a programu Európskej únie MEDIA. Kancelária MEDIA Desk poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru.

Služby SFÚ využívali odborníci z oblasti slovenskej audiovizie (producenti, distributéri, tvorcovia, profesijné združenia, školy, záujmové združenia, odborná a laická verejnosť a pod.) aj preto, že NKC aj v roku 2009 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium** (EAO) a kinematografický fond Rady Európy **Eurimages**, zabezpečovalo kontakt s uvedenými zahraničnými programami a umožňovalo využívanie možností, ktoré slovenskej strane z členstva v nich vyplývajú. Zabezpečovalo v súčinnosti s FA kontakt s Medzinárodnou federáciou filmových archívov FIAF, kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytovalo im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia, zhromažďovalo, spracúvalo a medzi slovenskými subjektmi distribuovalo informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzali na MK SR alebo SFÚ. Riaditeľka NKC je zástupcom Slovenska v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion**.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie máme na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

*Spracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1,2,3,6,7,8,9)
Ing. Marta Šuleková, vedúca ekonomického odd. (časti 4, 5)
Lektorská spolupráca: Doc. PhDr. Martin Šmatlák, externý spolupracovník SFÚ*

kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/5296 3461, e-mail: sfu@sfu.sk

PRÍLOHA č. 1**Podujatia na Slovensku, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ v roku 2009**

| | | |
|-----------------|--|--|
| 8. 3. | MDŽ - Výber dokumentárnych filmov a publicistiky z filmového archívu SFÚ Bratislava | Prečo ona? (r. Kazimír Barlík) Obratné ruky (r. Pavol Čalovka) Ikebana (r. Milan Pečovský) Letušky (r. Ján Zeman) Dievčatá (r. Vladimír Kavčiak) Sestrička (r. Ľubomír Štecko) Týždeň vo filme 9/1966, 10/1969 Reklamy |
| 20. – 27. 3. | 11. Medzinárodný festival frankofónneho filmu Bratislava | Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) |
| 30. 3. – 30. 4. | 16. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa FEBIOFEST Bratislava/Nitra/Banská Bystrica/Košice/ Martin/Prešov/Poprad/Trenčín/Žilina delegácia: Peter Dubecký | Nový slovenský film: Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Anglické jahody (r. Vladimír Drha) Cesta Magdalény Robinsonovej (r. Marek Šulík) Juraj Kubánka (r. Matyáš Prikler) Koliba (r. Zuzana Piussi) Kým sa skončí tento film (r. Tomáš Hučko) Medzi 4-5,6 (r. Vladimír Balco) Momentky (r. Peter Krištúfek) Optimista (r. Dušan Trančík) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Prekvapenie (r. Gabo Hoštaj) Tango s komármí (r. Miloslav Luther) Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) Profil - Peter Solan: Muž, ktorý sa nevrátil (r. Peter Solan) Tvár v okne (r. Peter Solan) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Tušenie (r. Peter Solan) Malá anketa (r. Peter Solan) Balkón plný plienok (r. Peter Solan) Slávny pes (r. Peter Solan) Nemecká (r. Peter Solan) Burza (r. Peter Solan) A sekať dobrotu! (r. Peter Solan) Sedem svedkov (r. Peter Solan) Len lístok poľnej pošty (r. Peter Solan) Zvláštne uvedenie: Zlaté šesťdesiate - Ivan Balad'a, Lubor Dohnal, Eduard Grečner, Dušan Hanák, Juraj Herz, Juraj Jakubisko, Igor Luther, Albert Marenčin (r. Martin Šulík) To najlepšie z Febia: GEN.sk: Jozef kardinál Tomko (r. Jozef Chudík) GEN.sk: Jozef Kelemen (r. Peter Hledík) GEN.sk: Sergej Kopčák (r. Juraj Lihosit) GEN.sk: Emília Vášáryová (r. Juraj Johanides) GEN.sk: Štefan Svetko (r. Juraj Lehotský) GEN.sk: Milan Rúfus (r. Dušan Trančík) GEN.sk: Jozef Kabaň (r. Peter Hledík) |
| 7. 4. – 30. 7. | Osemdesiate - Postmoderna v Slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992 Bratislava | Tichá radosť (r. Dušan Hanák) Týždeň vo filme č. 36 |
| 22. 4. – 7. 6. | Jan Palach '69 - Charta 77 a jej doba, doba a jej Charta Bratislava | Tryzna (r. Dušan Trančík, Vlado Kubenko, Peter Mihálik) |
| 23. – 26. 4. | Festival slovenského divadla a tanca - IETM | Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) |

| | | |
|------------------|--|---|
| | Bratislava | <p>Slepé lásky (r. Juraj Lehotský)</p> <p>Iné svety (r. Marko Škop)</p> <p>Malá domov (r. Jaro Vojtek)</p> <p>Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes)</p> <p>Posledná maringotka (r. Peter Beňovský)</p> <p>My zdes (r. Jaro Vojtek)</p> <p>Môj otec Gulag (r. František Palonder)</p> |
| 1. 5. | <p>Prácou za mier! - Výber dokumentárnych filmov a publicistiky z filmového archívu SFÚ</p> <p>Bratislava</p> | <p>Súkenníctvo kedysi a dnes (r. Karol Skřipický)</p> <p>Hudobné leto pracujúcich v Banskej Bystrici (r. Vlado Kubenko)</p> <p>Druhá smena (r. Milan Černák)</p> <p>Závodné predajne (r. Andrej Lettrich)</p> <p>Triedny nepriateľ (r. Vlado Kubenko)</p> <p>Vlna je na horách (r. Jozef Zachar)</p> <p>Kto nepracuje... (r. Ladislav Kudelka) zostrih dokumentárnych filmov a publicistiky - použitý materiál: Za Stalinom (r. Ladislav Kudelka, Ján Beer), Za slobodu (r. Paľo Bielik), Za slobodu (r. Stanislav Barabáš), Lili Marlen (r. Peter Mihálik), Dita na fronte (r. Viktor Kubal), Dona Militaria (r. Vladimír Pikalík), Týždeň vo filme 16/1950, 16/1955, 15/1965, 13/1975, 14/1975</p> |
| 11. – 16. 5. | <p>15. Medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM</p> <p>Banská Bystrica/Banská Štiavnica/ Zvolen/Kremnica</p> <p>delegácia: Peter Dubecký Viera Ďuricová</p> | <p>Pod holým nebom (r. Paľo Bielik)</p> <p>Roľnícky deň vo Zvolene(r. Ján Kadár) Banská Bystrica (r. Vojtech Andreášsky)</p> <p>Banská Štiavnica (r. Peter Miškuv)</p> <p>Kremnica (r. Vojtech Andreášsky)</p> <p>Gemini (r. Paľo Gejdoš)</p> <p>Polnočný hrdina (r. Michal Krajňák)</p> <p>Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai)</p> <p>Chyťte ho! (r. Boris Šima)</p> <p>GEN.sk: Emília Vášáryová (r. Juraj Johanides)</p> |
| 12. 5. – 23. 6. | <p>Projekcie v SNG</p> <p>Bratislava</p> | <p>Iba deň (r. Michal Ruttokay, Vlado Štric, Kvetoslav Hečko)</p> <p>Štek (r. Miloslav Luther)</p> <p>Správca skanzenu (r. Štefan Uher)</p> <p>Právo na minulosť (r. Martin Hollý)</p> <p>Vedľajšie zamestnanie: matka (r. Eva Štefankovičová)</p> <p>Let asfaltového holuba (r. Vladimír Balco)</p> <p>Neha (r. Martin Šulík)</p> <p>Týždeň vo filme č. 11</p> <p>Týždeň vo filme č. 18</p> <p>Týždeň vo filme č. 20</p> <p>Týždeň vo filme č. 41</p> <p>Týždeň vo filme č. 43</p> <p>Týždeň vo filme č. 47</p> <p>Týždeň vo filme č. 51</p> |
| 13. 5. – 7. 6. | <p>Hommage à Dominik - Výstava o Dominikovi Tatarkovi</p> <p>Bratislava</p> | <p>Panna zázračnica (r. Štefan Uher)</p> <p>2 spravodajské šoty</p> |
| 14. 5. – 11. 10. | <p>DANUBIUS FLUVIUS - Dunaj v čase a v obrazoch</p> <p>Bratislava</p> | <p>Od Čierneho lesa po Čierne more (r. Vojtech Andreášsky)</p> |
| 30. 5. | <p>Premietanie filmu v Klubovej scéne Domu kultúry</p> <p>Liptovský Mikuláš</p> | <p>Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel')</p> |
| 1. 6. | <p>MDD - Ľudia budúcnosti - Výber dokumentárnych filmov a publicistiky z filmového archívu SFÚ</p> <p>Bratislava</p> | <p>Všetky nech nám žijú (r. Vojtech Andreášsky)</p> <p>Týždeň vo filme 25/1956</p> <p>Ulička zlých detí (r. Viera Polakovičová)</p> <p>Zakázané ovocie (r. Karol Floreán)</p> <p>Fajčenie (r. Igor Dobiš)</p> <p>Neobyčajná rozprávka (r. Eva Štefankovičová)</p> <p>Dita vo Vzduchu (r. Viktor Kubal)</p> <p>Detské oddelenie (r. Pavol Čalovka)</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| 5. – 7. 6. | Programovací seminár zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK Krpáčovo delegácia: Peter Dubecký | Osadné (r. Marko Škop) |
| 8. – 9. 6. | Premio Elsa Morante (udelenie mimoriadnej ceny Elsy Morante 2009) Bratislava | Portrét režiséra (r. Matej Mináč) |
| 11. 6. | Znaky, obrazy a stíny slov (vernissáž knihy) Bratislava | |
| 18. 6. | Obrazy starého sveta (prezentácia nového vydania DVD) Bratislava | |
| 19. – 21. 6. | 20 rokov slobody. Nemecko ďakuje. Bratislava | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) Muzika (r. Juraj Nvota) |
| 20. – 27. 6. | 17. Medzinárodný filmový festival ART FILM FEST Trenčianske Teplice/Trenčín delegácia: Peter Dubecký Miroslav Ulman Viera Ďuricová Alexandra Strelková Katarína Tomková + tvorcovia | <i>Súťaž krátkych filmov:</i> Návod na použitie (r. Jana Mináriková) <i>Slovenská sezóna:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Bratislavafilm (r. Jakub Kroner) Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková) X=X+1 (r. Juraj Krásnohorský) Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár) Kým sa skončí tento film (r. Tibor Hučko) Koliba (r. Zuzana Piussi) Tajomstvo podzemia (r. Pavol Barabáš) Medzi 4 – 5,6 (r. Vladimír Balco) <i>Diskusné fóra:</i> Audiovizuálny fond - 20. 6. Filmová distribúcia na Slovensku -26. 6. |
| 21. 6. – 15. 9. | 7. Bažant kinematograf Trasa 1: MFF Art Film Fest Trenčín/Trnava/Vrbovské Vetry Vrbové/Nové mesto nad Váhom/Bažant Pohoda Trenčín/Považská Bystrica/Púchov/Kysucké Nové Mesto/Fest Anča Žilina/Nitra/Hurbanovo/Komárno/Nové Zámky/Bratislava/Šafa/Šenkvice/MFF Cinematik Piešťany Trasa 2: Prievidza/Ružomberok/Liptovský Mikuláš/Poprad/Bardejov/Humenné/Košice/Prešov/ Spišská Nová Ves/Revúca/Lučenec/Banská Bystrica | Muzika (r. Juraj Nvota) Tango s komármí (r. Miloslav Luther) Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková) Do dna (r. Jana Slovenská) Fat Fatal (r. Michaela Čopíková) Príšera (r. Michaela Ošťadálová) O dvoch ľuďoch (r. Vanda Raýmanová) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) Štyri (r. Ivana Šebestová) Lady Karneval (r. Vladimír Král, Karol Vosátko) |
| 13. 7. | 5.ročník Letnej školy slovenského jazyka a kultúry Bratislava | Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) |
| 24. 7. | Kremnické kultúrne leto Kremnica | Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ťapák) |
| 30. 7. – 2. 8. | 47. Jánošíkove dni Terchová | Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel) Jánošík I-II (r. Paľo Bielik) Zbojník Jurko (r. Viktor Kubal) |
| 6. – 9. 8. | 11. Letný filmový seminár 4 živly – NOC Banská Štiavnica | Muž, ktorý sa nevrátil (r. Peter Solan) krátke filmy |
| 20. 8. | Kryl Revival Band a diskusia k udalostiam augusta 1968 v Café Scherz Bratislava | Tryzna (r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík) Čierne dni (r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč) |
| 21. – 22. 8. | Festival Minikvas 2009 Modra | Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) Muzikológ a tvorca (r. Arnold Kojnok) Momentky (r. Peter Krištúfek) |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | | Juro (r. Lukáš Zednikovič) Malá domov (r. Jaroslav Vojtek) |
| 28. 8. | 65. výročie SNP v kine Slovakia Sobrance | Kapitán Dabač (r. Paľo Bielik) V hodine dvanásť (r. Andrej Lettrich, Jozef Medved') Človek na moste (r. Ján Lacko) Keby som mal pušku (r. Štefan Uher) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Zvony pre bosých (r. Stanislav Barabáš) |
| 4. – 6. 9. | 5. KINOBUS (nielen) filmový festival alebo autobusom po zabudnutých kinách Žilina/ Záskanie/Papradno/Dolná Mariková/Horná Mariková/Beľuša | Keby som mal pušku (r. Štefan Uher) Muž, ktorý luže (r. Alain Robbe-Grillet) Trofej neznámeho strelca (r. Vladislav Pavlovič, Vincent Rosinec) |
| 16. 9. | Premietanie filmov na podujatí Civil Society Forum Bratislava | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeldt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 23. – 27. 9. | Filmový Barbakan Banská Bystrica | Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Anjeli plačú (r. Zuzana Piussi) Koliba (r. Zuzana Piussi) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Železničná stanica 2. triedy – Kraľovany (r. Marek Kuboš) Taká malá propaganda (r. Marek Kuboš) Lionardo mio (r. Ivana Šebestová) Lásko má (r. Ivana Šebestová) Štyri (r. Ivana Šebestová) Studený spoj (r. Miro Remo) Iné svety (r. Marko Škop) Malá domov (r. Jaro Vojtek) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) Havran (r. Michal Baláž) Swallow Maslow (r. Agnes Dimun) Jano (r. Peter Osuch) Ladomírske morytáty a legendy (r. Peter Kerekes) Whisky (r. Dušan Drobny) |
| 24. – 27. 9. | Dni srbského filmu Bratislava delegácia: Szabolcz Tolnai Milorad Milinković | Presýpacie hodiny (r. Szabolcz Tolnai) Nekrológ za Escobara (r. Milorad Milinković) Pasca (r. Srdjan Golubović) Láska a iné zločiny (r. Stefan Arsenijević) Huddersfield (r. Ivan Živković) Štvrtý človek (r. Dejan Zečević) |
| 25. – 30. 9. | 18. Medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra Nitra | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeldt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Na pôde and Kdo má dneska narodeniny (r. Jiří Barta) |
| 25. 9. – 15. 11. | Bruselský sen – výstava (Zo života, umenia a kultúry v Československu na prelome 50. a 60. rokov 20. storočia) Bratislava | Detské odievanie (r. Pavol Čalovka) Horské slnko (r. Dimitrij Plichta) Domov, súčasť nášho života (r. Pavol Čalovka) Aký bol dnešný deň, občan? (r. Dimitrij Plichta) Pieseň jari (r. Pavol Čalovka) Hrášková princezná (r. Pavel Miškuv) Stroje zajtrajška (r. Kazimír Barlík) Tak sme začínali (r. Jaroslav Pogran) Kozmetika I., II. (r. Pavol Čalovka) V rodine Tatrovákov (r. Vlado Kubenko) Gorali (r. Jaroslav Pogran) Zbohom Péro (r. Ladislav Kudelka) |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | | <p>Prečo sa neponáhľa? (r. Petr Schulhoff) Laterna magika (r. Štefan Kamenický) Raketa na Mesiac (r. Milan Černák) Poznačení tmou (r. Štefan Uher) Nezabudnite (r. Martin Slivka, Miloslav Kubík) Žiarivky (r. Vojtech Andreášsky) Akcia BL (r. Florian Andris) Byt, obraz života (r. Pavel Miškuv) Človek a vesmír (r. Otakar Krivánek) Týždeň vo filme 42/1957, 9/1958, 10/1958, 14/1958, 18/1958, 22/1958, 25/1958, 31/1958, 32/1958, 33/1958</p> |
| 30. 9. – 4. 10. | Anasoft Litera fest 2009 | Panna zázračnica (r. Štefan Uher) |
| 7. – 11. 10. | 7. Medzinárodný festival poézie Ars Poetica Bratislava | <p>Mednyánsky (r. Vladimír Štric) X=X + 1 (r. Juraj Krásnohorský) Momentky (r. Peter Krištúfek) Muzikológ a tvorca (r. Arnold Kojnok) Mojich prvých 75... Egon Bondy (r. Martin Hanzlíček) Slovensko pre začiatočníkov (r. Tina Diosi) Recyklátor (r. Erik Praus) víťazné filmy z festivalu AnčaFest Obrázky z výletu za plot bláznica (r. Dežo Ursíny) Času je málo a voda stúpa (r. Dežo Ursíny, Ivo Brachtl)</p> |
| 14. – 18. 10. | 17. Medzinárodný festival horských filmov Poprad | <p>Ice Fiction (r. Rastislav Hatier) Bhután – hľadanie šťastia (r. Pavol Barabáš) Svalbard (r. Martin Kováč) Nezabudneme (r. Peter Púchy) Krajina za severným vetrom (r. Stanislava Bariaková, Juraj Jedinák)</p> |
| 20. – 22. 10. | Tretie slovenské filmobranie Bojnice delegácia: Peter Dubecký Peter Michalovič Ivan Palúch | <p><i>Súčasná slovenská kinematografia:</i> Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Osadné (r. Marko Škop) <i>Zabudnuté filmy:</i> Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Zabudnite na Mozarta (r. Miloslav Luther) <i>Pocta Ivanovi Palúchovi:</i> Noční jazdci (r. Martin Hollý) Iná láska (r. Dušan Trančík)</p> |
| 22. – 25. 10. | 12. česko-slovenská filmologická konferencia - Béla Balázs - Chvála filmového umenia Levoča delegácia: Peter Dubecký Martin Kaňuch Peter Michalovič Jelena Paštéková Eduard Grečner Jozef Červenka Juraj Oniščenko Tibor Žilka Mária Ferenčuhová Martin Ciel Michal Michalovič Eva Filová Eva Michalková | Osadné (r. Marko Škop) |
| 24. 10. | Trať mládeže 60 Banská Štiavnica | <p>Čarovný prút (r. Vladimír Bahna) Údolie radosti (r. Vladimír Bahna) Oceľová cesta (r. Vladimír Bahna) žurnály z rokov 1948-49</p> |
| 26. – 30. 10. | Premietanie filmov pri príležitosti Svetového dňa | 322 (r. Dušan Hanák) |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | audiovizuálneho dedičstva UNESCO Bratislava | Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) |
| 5. – 8. 11. | Seminár slovenského filmu Bod zlomu (1985 – 1995) Nitra delegácia: Dušan Hanák Peter Krišťufek | Papierové hlavy (r. Dušan Hanák) Slané cukríky (r. Eva Štefankovičová) R.S.C. (r. Martin Valent) Právo na minulosť (r. Martin Hollý) Keď hviezdy boli červené (r. Dušan Trančík) Iba deň (r. Michal Ruttkay, Vlado Štric, Kvetoslav Hečko) Utekajme, už ide ! (r. Dušan Rapoš) V meste plnom dáždnikov (r. Július Jaráb) Správca skanzenu (r. Štefan Uher) Na krásnom modrom Dunaji (r. Štefan Semjan) Momentky (r. Peter Krišťufek) Nekonečná pieseň domoviny (r. Emil Fornay) Bratislava v premenách času (r. Milan Milo) S. Babinský – Život je nekompromisný bumerang (r. Ľubomír Štecko) Vedľajšie zamestnanie: matka (r. Eva Štefankovičová) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) + výstava filmových plagátov |
| 12. – 15. 11. | Dni gréckeho filmu Bratislava | Malý grécky krstný otec (r. Olga Malea) Eduart (r. Angeliki Antoniu) Hardcore (r. Dennis Iliadis) Ťažké lúčenie: môj otec (r. Penny Panagiotopulu) Náprava (r. Thanos Anastopoulos) Ružová (r. Alexandros Voulgaris) |
| 13. 11. – 20. 12. | Premietanie filmov zo šesťdesiatych rokov ako sprievodné podujatie k výstave „Blúdenie medzi augustom 68 a novembrom 89“ Levoča | Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) 322 (r. Dušan Hanák) Jánošík I a II (r. Paľo Bielik) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Boxer a smrť (r. Peter Solan) Organ (r. Štefan Uher) Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) Deň náš každodenný (r. Otakar Krivánek) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) August 68 očami slovenských dokumentaristov (kolektív tvorcov) |
| 17. – 19. 11. | Premietanie dokumentárnych filmov k diskusiám o novembrových udalostiach Ružomberok - 17. 11. Prešov - 18. 11. Žilina - 19. 11. | November 89 očami slovenských dokumentaristov (kolektív tvorcov) August 68 očami slovenských dokumentaristov (kolektív tvorcov) |
| 18. 11. | Premietanie filmu „Panna zázračnica“ Bratislava | Panna zázračnica (r. Štefan Uher) |
| 19. 11. | Seminár „17. november 1989 a nové obzory“ Banská Bystrica | Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 27. 11. – 4. 12. | 11. Medzinárodný filmový festival Bratislava Bratislava | <i>Súťaž prvých a druhých hraných filmov:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) <i>Panoráma špeciál:</i> T.M.A. (r. Juraj Herz) <i>Otázka chuti:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) <i>Made in Slovakia:</i> Arsy-Versy (r. Miro Remo) Ďakujem, dobre (r. Mátyás Prikler) Erotic Nation (r. Peter Begányi) Hrdina našich čias (r. Zuzana Piussi) |

| | | |
|--|--|---|
| | | Ilja (r. Ivan Ostrochovský) Ježíš je normální! (r. Tereza Nvotová) Ľahký vánok (r. Sahraa Karimi) Lives for sale (r. Kristína Herczegová) Malý zúrivý Robinson (r. Tina Diosi) <i>Sprievodné podujatia:</i> Diskusné fórum Slovenský film vo svete – 4. 12. |
|--|--|---|

Vypracovali:

Ing. A. Strelková (riaditeľka NKC),

PhDr. V. Ďuricová (oddelenie filmových podujatí NKC)

PRÍLOHA č. 2

Podujatia so slovenským filmom v zahraničí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ v roku 2009

| | | |
|-----------------|--|---|
| 14. 1. | Premietanie filmu v kine Metro Viedeň, Rakúsko | <i>Cyklus Mauthausen Memorial: Odpor a Solidarita:</i> Boxer a smrť (r. Peter Solan) |
| 1. – 8. 2. | 3. Medzinárodný festival krátkych filmov Psarokokalo Atény, Grécko | <i>Hlavná súťaž:</i> Štyri (r. Ivana Šebestová) Woolf (r. Juraj Kubinec) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) Duch Vianoc (r. Tomáš Slančík, Katarína Krajčovičová) |
| 10. 2. | Premietanie filmu v Slovenskom inštitúte Moskva, Rusko | Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ťapák) |
| 17. 2. | Premietanie filmu v Slovenskom inštitúte Moskva, Rusko | Iba deň (r. Kvetoslav Hečko, Michal Ruttkay, Vlado Štric) |
| 17. 2. | Premietanie filmu na Zastupiteľskom úrade SR Štokholm, Švédsko | 322 (r. Dušan Hanák) |
| 20. – 25. 2. | 7. medzinárodný festival filmových debutov Duch ohňa Chanty-Mansijsk, Rusko | Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) - Hlavná cena festivalu Zlatá tajga |
| 23. 2. | Pražská jar očami slovenských dokumentaristov Grenoble, Francúzsko delegácia: Dušan Trančík | Čierne dni (r. Ladislav Kudelka, Milan Černák, Štefan Kamenický, Ctibor Kováč) Tryzna (r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík) |
| 25. – 28. 2. | 16. Celonárodný festival filmového umenia Prowincjonalia Września, Poľsko | Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) |
| 5. – 15. 3. | 13. Medzinárodný filmový festival Sofia Sofia, Bulharsko | <i>European Screen:</i> Muzika (r. Juraj Nvota) <i>Súťažná sekcia dokumentov:</i> Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) |
| 5. 3. – 22. 4. | Filmový festival Európskej únie New Dillí/Mumbai/Pune/Kerala/ Chennai/Jamshedpur, India | Návrat bocianov (r. Martin Repka) |
| 6. 3. – 2. 4. | 12. Filmový festival Európskej únie Chicago, USA | Muzika (r. Juraj Nvota) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) |
| 16. – 23. 3. | European Cinema from New Wave to New Wave New York, USA | <i>Disappearing Act:</i> Muzika (r. Juraj Nvota) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) |
| 16. 3. - 27. 4. | Filmy z trezoru Budapešť, Maďarsko delegácia: Peter Dubecký | Tam a späť (r. Fero Fenič) Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Dáma v čiernom (r. Miroslav Horňák) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Fotografovanie obyvateľov domu (r. Dušan Trančík) Volanie démonov (r. Andrej Lettrich) Tryzna (r. Peter Mihálik, Vladimír Kubenko, Dušan Trančík) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Obec plná vzdoru (r. Ladislav Kudelka) Dovidenia v pekle, priatelia (r. Juraj Jakubisko) |
| 19. – 27. 3. | 8. Nezávislý filmový festival Rím Rím, Taliansko delegácia: Marko Škop | Malé oslavy (r. Zdeněk Tyc) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) |
| 19. – 29. 3. | 27. medzinárodný festival filmov o umení FIFA Montreal, Kanada | Sklenené obrazy Palo Macho (r. Lubor Dohnal) |
| 19. 3. – 2. 4. | 14. Medzinárodný filmový festival „Kino Pavasaris“ Vilnius, Litva | <i>New Europe – New Names:</i> Muzika (r. Juraj Nvota) |
| 25. – 27. 3. | Festival slovenských filmov Kluž, Rumunsko | Polčas rozpadu (r. Vlado Fischer) Slnčný štát (r. Martin Šulík) Návrat bocianov (r. Martin Repka) |

| | | |
|----------------|---|---|
| | | Iné svety (r. Marko Škop) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Omo – cesta do praveku (r. Pavol Barabáš) Tatry mystérium (r. Pavol Barabáš) 118 dní v zajatí ľadu (r. Pavol Barabáš) |
| 26. 3. – 3. 4. | 16. Medzinárodný filmový festival Febiofest Praž, ČR delegácia: Peter Dubecký | Penelopa (r. Štefan Uher) Muzika (r. Juraj Nvota) Tango s komármi (r. Miloslav Luther) Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) |
| 5. 4. | Premietanie filmu v kine Rolan Moskva, Rusko | Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) - víťazný film z Festivalu Duch ohňa |
| 16. - 19. 4. | 5. La Fête de L'animation Lille, Francúzsko | <i>Téma – Východná Európa (Školy):</i> Pik a Nik (r. Martin Snopek) Štyri (r. Ivana Šebestová) V kocke (r. Michal Struss) |
| 17. – 23. 4. | 5. medzinárodný filmový festival Európsky film vo dne a v noci Panevezys, Litva | Návrat bocianov (r. Martin Repka) Polčas rozpadu (r. Vlado Fischer) Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček) |
| 19. – 25. 4. | 22. Festival českých filmov Finále Plzeň Plzeň, ČR delegácia: Alexandra Strelková Miroslav Ulman Katarína Tomková | <i>Nové české celovečerné filmy – v súťaži:</i> Bathory (r. Juraj Jakubisko) Tobruk (r. Václav Marhoul) Anglické jahody (r. Vladimír Drha) <i>Nové české celovečerné filmy – mimo súťaž:</i> Malé oslavy (r. Zdeněk Tyc) <i>Nové české dokumentárne filmy – v súťaži:</i> Ježíš je normálny! (r. Tereza Nvotová) <i>Báječní lidé s klikou:</i> Boxer a smrt' (r. Peter Solan) <i>Nezvaní hosté:</i> Šibenica (r. Dušan Trančík) Tryzna (r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík) <i>Škola – základ filmového života/VŠMU Bratislava:</i> O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) Susedky (r. Michaela Ošťadalová) (R)Evolution (r. Juraj Kubinec) Havran (r. Michal Baláž) Pružinka (r. Michal Meszáros) Lost&Found (r. Boris Sverlow) Rajón (r. Diana Novotná) Alfonzova mucha (r. Peter Budinský) <i>Evropský film:</i> Muzika (r. Juraj Nvota) |
| 21. 4. | Premietanie filmu na Zastupiteľskom úrade SR Štokholm, Švédsko | Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) |
| 21. – 27. 4. | 13. filmový festival Schermi d' amore Verona, Taliansko | Pik a Nik (r. Martin Snopek) |
| 23. – 26. 4. | 11. Seminár archívneho filmu Dezilúzie utópie Uherské Hradiště, ČR | Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Momentky (r. Peter Krištúfek) |
| 24. 4. | Projekcia filmu so sprievodom živej hudby na medzinárodnom workshope Kultúrne interferencie – prelínanie identity Lipsko, Nemecko | Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel) |
| 28. 4. - 3. 5. | 11. Kino na hranici/Kino na Granicy Český Tešín/Cieszyn, ČR/Polsko delegácia: Peter Dubecký Miloslav Luther Juraj Lehotský Dušan Trančík | <i>Filmový portrét Erzsébet Báthory:</i> Krvavá pani (r. Viktor Kubal) Odhalenie Alžbety Báthoryčky (r. Ján Lacko) Bathory (r. Juraj Jakubisko) <i>Retrospektíva – Cesty Pavola Barabáša:</i> Amazonia Vertical (r. Pavol Barabáš) Carstensz - Siedma hora (r. Pavol Barabáš) Mustang (r. Pavol Barabáš) |

| | | |
|----------------|---|---|
| | Pavol Barabáš Marian Urban Ondrej Šulaj | Neznáma Antarktída (r. Pavol Barabáš) Omo - cesta do praveku (r. Pavol Barabáš) 118 dní v zajatí ľadu (r. Pavol Barabáš) Bhután - Hľadanie šťastia (r. Pavol Barabáš) Tatry - Mystérium (r. Pavol Barabáš) Vysoké Tatry - Divočina zamrznutá v čase (r. Pavol Barabáš) <i>Nové slovenské filmy:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Muzika (r. Juraj Nvota) Optimista (r. Dušan Trančík) Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský) Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková) Posledná maringotka (r. Peter Beňovský) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Tango s komármi (r. Miloslav Luther) <i>Nové české filmy:</i> Ježiš je normálny! (r. Tereza Nvotová) Tobruk (r. Václav Marhoul) Zlatá šedesátá (r. Martin Šulík) Na púde aneb Kdo má dneska narodeniny (r. Jiří Barta) |
| 28. 4. – 3. 5. | 6. Medzinárodný filmový festival so židovskou tematikou Varšava, Poľsko | Optimista (r. Dušan Trančík) |
| 29. – 30. 4. | Projekcia slovenských filmov v kine Orechovka Praha, ČR | Pomocník (r. Zoro Záhon) Južná pošta (r. Stanislav Párnický) |
| 4. – 5. 5. | Prehliadka slovenských filmov Chennai, India | Organ (r. Štefan Uher) Keby som mal pušku (r. Štefan Uher) Pásla kone na betóne (r. Štefan Uher) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) |
| 4. – 7. 5. | Projekcia filmov v rámci prehliadky Svet knihy vo filme (filmy, na ktorých sa podieľal Albert Marenčin) Praha, ČR | Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Polnočná omša (r. Jiří Krejčík) Prípád Barnabáš Kos (r. Peter Solan) Tri dcéry (r. Štefan Uher) |
| 5. - 7. 5. | 3. Psycho Film Praha Praha, ČR | Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Psychodráma (r. Jozef Zachar) Návraty (r. Peter Záchenský) Výzva do ticha (r. Dušan Hanák) Napísané (r. Miroslav Šindelka) Ďalší na izbu (r. Jozef Zachar) Schizofrénia (r. Jozef Bohunický) |
| 7. - 17. 5. | Európsky filmový festival Taškent, Uzbekistan | Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček) |
| 7. 5. – 3. 6. | Filmový festival Európskej únie v Juhoafrickej republike Pretória/ Johannesburg/Durban/Kapské mesto, JAR | Návrat bocianov (r. Martin Repka) |
| 7. 5. - 2. 7. | Filmy z trezoru Békešská Čaba, Maďarsko | Tam a späť (r. Fero Fenič) Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) Dáma v čiernom (r. Miroslav Horňák) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Fotografovanie obyvateľov domu (r. Dušan Trančík) Volanie démonov (r. Andrej Lettrich) Tryzna (r. Peter Mihálik, Vladimír Kubenko, Dušan Trančík) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Obec plná vzdoru (r. Ladislav Kudelka) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) |
| 9. 5. | Prehliadka európskych filmov Eurocine 27 Lyon/Paríž/Štrasburg, Francúzsko Brusel, Belgicko Madrid, Španielsko Rím, Taliansko | Návrat bocianov (r. Martin Repka) Polčas rozpadu (r. Vlado Fischer) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Muzika (r. Juraj Nvota) Rozhovor s nepriateľom (r. Patrik Lančarič) |

| | | |
|-----------------|---|---|
| 11. – 16. 5. | 8. Festival európskych kultúr s témou Humor v európskom umení a literatúre Paríž, Francúzsko | Bábätko v banke (r. Vlado Malík) |
| 12. 5. | Premietanie filmu na Zastupiteľskom úrade SR Štokholm, Švédsko | Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) |
| 12. - 31. 5. | Festival európskeho filmu Nairobi, Keňa | Muzika (r. Juraj Nvota) |
| 22. 5. – 31. 8. | Filmová prehliadka Praha od jednej jari k druhej: 1968-1969 Gorica/Udine, Taliansko | Dovidenia v pekle, priatelia (r. Juraj Jakubisko) Tryzna (r. Vlado Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík) |
| 28. 5. – 1. 6. | Prehliadka „Slovenská zlatá šedesáta a ešte niečo navíc“ v kine Orechovka Praha, ČR delegácia: Dušan Hanák | Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) 322 (r. Dušan Hanák) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Organ (r. Štefan Uher) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) Vtáčkovia, siroty a blázni (r. Juraj Jakubisko) Zbehovia a pútnici (r. Juraj Jakubisko) |
| 29. 5. | Filmové dni Európskej únie Tokio, Japonsko | Návrat bocianov (r. Martin Repka) |
| 31. 5. – 7. 6. | 49. Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež Zlín Zlín, ČR delegácia: Peter Dubecký Marian Urban Peter Michalovič | Soutěžní přehlídka tvorby zemí Visegrád: Anglické jahody (r. Vladimír Drha) Činka Panna (r. Dušan Rapoš) Muzika (r. Juraj Nvota) Dokumentární film: Ježiš je normální! (r. Tereza Nvotová) |
| 19. - 22. 6. | 3. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov a postihnutia Emotion Pictures Atény, Grécko | Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) - Cena za originalitu a inovatívnu réžiu |
| 19. 6. - 12. 7. | 5. Portello River Festival Padova, Taliansko | Afgánske ženy za volantom (r. Sahraa Karimi) |
| 3. – 11. 7. | 44. Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary Karlovy Vary, ČR delegácia: Peter Dubecký Viera Ďuricová Alexandra Strelková Katarína Tomková Miroslav Ulman Martin Kaňuch + tvorcovia | Hlavná súťaž: Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Hlavný program – mimo súťaž: T.M.A. (r. Juraj Herz) Súťaž dokumentárnych filmov: Osadné (r. Marko Škop) - Cena za najlepší dokumentárny film Dokumentárne filmy – mimo súťaž: Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) 2009: Hudobná Odysea: Momentky (r. Peter Krišťufek) České filmy 2008 – 2009: Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár) Anglické jahody (r. Vladimír Drha) Tobruk (r. Václav Marhoul) Iný pohľad: Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský) Pocta Petrovi Solanovi: Boxer a smrť (r. Peter Solan) Docu Talents From the East: Hrdina našich čias (r. Zuzana Piusi) Na východ od Západu: Lietajúci Cyprián (r. Mariana Čengel-Solčanská) Líštičky (r. Mira Fornay) |
| 15. 7. | Poklady strateného impéria Berlín, Nemecko | Sladký čas Kalimagdory (r. Leopold Lahola) |
| 16. – 19. 7. | 17. Multikultúrny festival pre židovskú štvrt' Boskovice Praha, ČR | 322 (r. Dušan Hanák) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Ružové sny (r. Dušan Hanák) |
| 18. – 24. 7. | 16. Európsky filmový festival Palic Subotica, Srbsko | Sekcia „Paralely a stretnutia“: Muzika (r. Juraj Nvota) |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| <p>24. 7. – 2. 8.</p> | <p>35. Letná filmová škola Uherské Hradiště (Letní filmová škola) Uherské Hradiště, ČR</p> <p>delegácia: Vladimír Balco Vladimír Balko Veronika Skořepová Tomáš Hučko Peter Krištúfek Michal Michalovič Tereza Nvotová Zuzana Piussi Ondrej Šulaj Dušan Trančík Ján Meliš František Kráhenbiel Rudolf Urc Iveta Pospíšilová Marian Urban Stanislav Szomolányi Peter Dubecký Silvia Dubecká Miroslav Ulman Peter Michalovič Andrej Hryc Ondrej Slivka Peter Gašparík Renáta Lacková Mira Trizmová Patrik Pašš Nada Clontz Peter Nevedal Peter Kerekes Katarína Tomková</p> | <p><i>Visegrádsky horizont/Nový český film:</i> Ježíš je normální (r. Tereza Nvotová) Na půdě aneb Kdo má dneska narozeniny? (r. Jiří Barta) Tobruk (r. Václav Marhoul) T.M.A. (r. Juraj Herz)</p> <p><i>Visegrádsky horizont/Nový slovenský film:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Momentky (r. Peter Krištúfek) Osadné (r. Marko Škop) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) Medzi 4-5,6 (r. Vlado Balco) Koliba (r. Zuzana Piussi) Kým sa skončí tento film (r. Tomáš Hučko) Cesta Magdalény Robinsonovej (r. Marek Šulík)</p> <p><i>Visegrádsky horizont/Peter Solan:</i> Boxer a smrť (r. Peter Solan) Kým sa skončí táto noc (r. Peter Solan) Tušenie (r. Peter Solan) Sedem svedkov (r. Peter Solan) Malá anketa (r. Peter Solan) A sekať dobrotu! (r. Peter Solan) Balkón plný plienok (r. Peter Solan) Burza (r. Peter Solan) Slávny pes (r. Peter Solan) Len lístok poľnej pošty (r. Peter Solan)</p> <p><i>Visegrádsky horizont/Ondrej Šulaj:</i> Ako sa Vinco zaťal (r. Juraj Lihosit) Pomocník (r. Zoro Záhon) Správca skanzenu (r. Štefan Uher) Neha (r. Martin Šulík) O psíkovi a mačičke (r. Ondrej Šulaj) Všetko čo mám rád (r. Martin Šulík) Na Bukvovom dvore (r. Ondrej Šulaj)</p> <p><i>Visegrádsky horizont/Václav Vorlíček:</i> Sokoliar Tomáš (r. Václav Vorlíček)</p> <p><i>Panorama filmové kritiky:</i> Vlčie diery (r. Paľo Bielik) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Obsluhoval jsem anglického krále (r. Jiří Menzel)</p> <p><i>Přepisování minulosti:</i> Právo na minulosť (r. Martin Hollý) Keď hviezdy boli červené (r. Dušan Trančík)</p> <p><i>Zvláštní uvedení:</i> Panna zázračnica (r. Štefan Uher) Zlatá šedesátá (r. Martin Šulík) GEN.sk: Ondrej Šulaj (r. Martin Šulík)</p> <p><i>Migrace jako syndrom:</i> Deti vetra (r. Martin Slivka) – cyklus 13 filmov: Deti vetra I. - ...vydali sa na cestu Deti vetra II. - ...nenašli domov Deti vetra III. - ...spriaznené s kovom Deti vetra IV. - ...tvorba s prírodou Deti vetra V. - ... hľadajú odozvu Deti vetra VI. - ...hľadajú doma Deti vetra VII. - ...verní tradíciám Deti vetra VIII. - ...slávia svadbu Deti vetra IX. - ...skrášľujú svoj svet Deti vetra X. - ...spievajú a hrajú Deti vetra XI. - ...tancujú Deti vetra XII. - ...si nežiadúci Deti vetra XIII. - ...ako ďalej</p> <p><i>Studentské filmy/FTF VŠMU Bratislava:</i></p> |
|------------------------------|--|---|

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | | <p>Alfonzova mucha (r. Peter Budinský) Chyťte ho! (r. Boris Šíma) Návod na použitie (r. Jana Mináriková) Pružinka (r. Michal Meszáros) Rajón (r. Diana Novotná) (R)Evolution (r. Juraj Kubinec) Susedky (r. Michaela Ošťádalová) Lost&Found (r. Boris Sverlow) <i>Studentské filmy/FDU AU Banská Bystrica:</i> Kde sme! (r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak, Erik Knopp, Štefan Belička) Evanjelium podľa Kuča (r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak) Nobody's Christmas (r. Ondrej Szölös) Oči modrého psa (r. Alexandr Hýbl) Policajt vo výslužbe (r. Peter Palárik) Swallow Maslow (r. Agnes Dimun)</p> |
| 31. 7. – 9. 8. | <p>1. Festival nad riekou Písek, ČR</p> <p>delegácia: Albert Marenčin Dušan Hanák Juraj Nvota Dorota Nvotová Vlado Balko Igor Luther Dušan Trančík Stanislav Szomolányi Peter Dubecký Martin Šmatlák</p> | <p><i>Zlatá šedesáta:</i> 322 (r. Dušan Hanák) Drak sa vracia (r. Eduard Grečner) Kristove roky (r. Juraj Jakubisko) Pieseň o sivom holubovi (r. Stanislav Barabáš) Poznačení tmou (r. Štefan Uher) Prípad Barnabáš Kos (r. Peter Solan) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Zlatá šedesáta (r. Martin Šulík) Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák) Ľudia na vode (r. Martin Hollý) Fotografovanie obyvateľov domu (r. Dušan Trančík) <i>Novinky Visegradu:</i> Muzika (r. Juraj Nvota) Na pôde aneb Kdo má dneska narodeniny (r. Jiří Barta) Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský) Osadné (r. Marko Škop) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Tobruk (r. Václav Marhoul) Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár) <i>To nejlepší z filmových škol - VŠMU:</i> Žaba (r. Vlado Adásek) Milenci bez šiat (r. Katarína Kerekesová) Krokodíl sa neserie (r. Matej Kladek) Plávanie (r. Martin Repka) Keď nie, tak nie (r. Vladimír Král) V kocke (r. Michal Struss) Každodenná paša (r. Martin Snopek) 1,35 (r. Michal Balog) Z ulice (r. Stano Petrov) Noc v hoteli (r. Matúš Libovič) Lionardo mio (r. Ivana Šebestová) Ábelov čierny pes (r. Mariana Čengel-Solčanská) O Soni a jej rodine (r. Daniela Rusnoková) Studený spoj (r. Miro Remo) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková)</p> |
| 5. – 15. 8. | <p>62. Medzinárodný filmový festival Locarno Locarno, Švajčiarsko</p> | <p><i>20. Týždeň kritikov:</i> Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová)</p> |
| 7. – 16. 8. | <p>10. Letná filmová akadémia Zwierzyniec (Letnia Akademia Filmowa) Zwierzyniec, Poľsko</p> <p>delegácia: Dorota Nvotová Dušan Trančík</p> | <p><i>Z tamtej strany Tatier:</i> Ako sa varía dejiny (r. Peter Kerekes) Muzika (r. Juraj Nvota) Malé oslavy (r. Zdeněk Tyc) Posledná maringotka (r. Peter Beňovský) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Optimista (r. Dušan Trančík) Momentky (r. Peter Krištúfek) <i>Bohemian Stories:</i></p> |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | | Výlet (r. Alice Nellis) Tobruk (r. Václav Marhoul) |
| 21. – 29. 8. | 5. Medzinárodný filmový festival Monterrey Monterrey, Mexiko | <i>Social Vision: Filmy pre lepší svet:</i> Afgánske ženy za volantom (r. Sahraa Karimi) |
| 27. 8. – 7. 9. | 33. Svetový filmový festival Montreal Montreal, Kanada | <i>Zaostrené na svetovú kinematografiu:</i> Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková) <i>Dokumenty sveta:</i> Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) |
| 2. – 12. 9. | 66. Medzinárodný filmový festival Benátky Benátky, Taliansko delegácia: Mira Fornay Alexandra Strelková | <i>24. Týždeň medzinárodnej filmovej kritiky:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) |
| 4. – 13. 9. | 25. Medzinárodný filmový festival Festroia Setúbal, Portugalsko delegácia: Juraj Jakubisko Viera Ďuricová Jan Novák | <i>Hlavná súťaž:</i> Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský) - Cena pre najlepšieho herca – Samuel Spišák <i>Pocta krajine – Česká republika:</i> Bathory (r. Juraj Jakubisko) |
| 25. – 30. 9. | 5. Medzinárodný filmový festival mladých autorov „To som ja“ Jerevan, Arménsko | Afgánske ženy za volantom (r. Sahraa Karimi) – Cena poroty Návrat bocianov (r. Martin Repka) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Štyri (r. Ivana Šebestová) |
| 20. 9. – 8. 11. | donumenta Regensburg, Nemecko delegácia: Martin Šulík Martin Repka Alexandra Strelková | <i>Výstava „Perfect Asymmetry“ – 20. 9.:</i> Tričko (r. Hossein Martin Fazeli) <i>Filmový týždeň – 16. – 22. 10.:</i> Záhrada (r. Martin Šulík) Polčas rozpadu (r. Vlado Fischer) Návrat bocianov (r. Martin Repka) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Slnko v sieti (r. Štefan Uher) Iné svety (r. Marko Škop) Orbis Pictus (r. Martin Šulík) Návod na použitie (r. Jana Mináriková) Havran (r. Michal Baláž) Susedky (r. Michaela Ošťadalová) Janík (r. Daniel Zemančík) Pružinka (r. Michal Meszáros) (R)Evolution (r. Juraj Kubinec) Rajón (r. Diana Novotná) Alfonzova mucha (r. Peter Budinský) Premeny (r. Lenka Psenčíková) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) Tričko (r. Hossein Martin Fazeli) |
| 30. 9. | Premietanie filmu na Zastupiteľskom úrade SR Ankara, Turecko | Krajinka (r. Martin Šulík) |
| 1. – 11. 10. | 2. Festival filmov strednej Európy Luxemburg, Luxembursko delegácia: Dušan Hanák | Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár) Papierové hlavy (r. Dušan Hanák) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) (R)Evolution (r. Juraj Kubinec) Susedky (r. Michaela Ošťadalová) Alfonzova mucha (r. Peter Budinský) Premeny (r. Lenka Psenčíková) Malá domov (r. Jaro Vojtek) |
| 3. – 10. 10. | Festival slovenské filmu pre študentov slovakistiky Jagelonskej univerzity „Slowacki REJS filmy“ | Démoni (r. Róbert Šveda) Návrat bocianov (r. Martin Repka) Neha (r. Martin Šulík) |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | Krakov, Poľsko | Jesenná (zato) silná láska (r. Zita Furková) Zostane to medzi nami (r. Miroslav Šindelka) |
| 7. – 11. 10. | 17. Třinecké filmové babí léto Třinec, ČR delegácia: Peter Dubecký Ondřej Šulaj Róbert Šveda | Jánošík 21 (r. Jaroslav Siakel') Zbojník Jurko (r. Viktor Kubal) Osadné (r. Marko Škop) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Líštičky (r. Mira Fornay) Tango s komármi (r. Miloslav Luther) |
| 8. – 11. 10. | 5. Cinepécs (MFF Moveast) Pécs, Maďarsko | <i>Súťažná sekcia:</i> Pokoj v duši (r. Vlado Balko) – Cena pre Najlepší mužský herecký výkon – Attila Moks <i>Informatívna sekcia:</i> Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) |
| 8. – 16. 10. | 14. Medzinárodný filmový festival Pusan Pusan, Južná Kórea delegácia: Alexandra Strelková Samuel Spišák Mira Fornay | <i>World Cinema:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) |
| 9. – 18. 10. | 25. Medzinárodný filmový festival Varšava Varšava, Poľsko delegácia: Mira Fornay Zuzana Bieliková Marta Lamperová | <i>Súťaž prvých a druhých celovečerných filmov:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) <i>Súťaž dokumentárnych filmov:</i> Osadné (r. Marko Škop) <i>Súťaž krátkych filmov:</i> Pružinka (r. Michal Mészáros) Alfonzova mucha (r. Peter Budinský) <i>Filmový trh CentEast:</i> Jánošík. Pravdivá história (r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik) Vojnové hry (r. Dariusz Jabłoński) <i>Prezentácia CentEast Warsaw – Moscow:</i> Marhuľový ostrov (r. Peter Bebjak) |
| 10. – 18. 10. | 2. Festival slovanského filmu Štrasburg, Francúzsko | Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Iné svety (r. Marko Škop) |
| 12. – 16. 10. | Festival slovenského filmu - Klub Lokator Krakov, Poľsko | Jesenná (zato) silná láska (r. Zita Furková) Neha (r. Martin Šulík) Démoni (r. Robert Šveda) Návrat bocianov (r. Martin Repka) Zostane to medzi nami (r. Miro Šindelka) animované filmy |
| 15. – 18. 10. | Súčasná filmová tvorba – Stredná Európa Praha, ČR delegácia: Peter Krišťufek | Momentky (r. Peter Krišťufek) Optimista (r. Dušan Trančík) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) Líštičky (r. Mira Fornay) |
| 19. – 27. 10. | 6. Svetový židovský filmový festival Jewish Eye Ashkelon, Izrael | Optimista (r. Dušan Trančík) |
| 20. – 25. 10. | 3. Filmový festival Gotham Screen New York, USA | Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) - Špeciálna cena poroty |
| 21. – 24. 10. | Týždeň českej a slovenskej kultúry Irun, Španielsko | Jánošík I. a II. (r. Paľo Bielik) Obrazy starého sveta (r. Dušan Hanák) Pacho, hybský zbojník (r. Martin Ťapák) |
| 22. – 31. 10. | 9. Festival of Liberties (Festival slobôd) Brusel, Belgicko | <i>Medzinárodná súťaž filmov:</i> Cesta Magdalény Robinsonovej (r. Marek Šulík) - Špeciálna cena poroty |
| 22. – 27. 10. (26. 10.) | Česko – slovenské dni v Plzni Plzeň, ČR | Krvavá pani (r. Viktor Kubal) História Tatier (r. Ivan Janovský, Milan Milo) |

| | | |
|------------------|---|---|
| 24. 10. | Výročie 17. novembra 1989 Štokholm, Švédsko | Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 27. 10. – 1. 11. | 13. Medzinárodný festival dokumentárneho filmu Jihlava Jihlava, ČR | Súťaž Mezi moři: Hrdina našich čias (r. Zuzana Piussi) Hranica (r. Jaroslav Vojtek) - Cena Mezi moři za nejlepší východoeurópsky dokumentárny film Filmový trh East Silver: Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Arsy-Versy (r. Miro Remo) - Špeciálne uznanie poroty Silver Eye Tri Biblie, dva osudy, jedna láska (r. Ján Šuda) Meine Wehrmacht (r. Maroš Berák) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Osadné (r. Marko Škop) Afganské ženy za volantom (r. Sahraa Karimi) Návod na použitie (r. Jana Mináriková) Adrenalin bez bariér (r. Martin Kučmin) Momentky (r. Peter Krištúfek) Vnútornosti zamilovaného muža (r. Ján Stračina) Optimista (r. Dušan Trančík) Erotic Nation (r. Peter Begányi) |
| 29. 10. – 5. 11. | 11. Filmový festival Bombaj Bombaj, India | Sekcia The Real Reel: Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová) Sekcia World Cinema: Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Anglické jahody (r. Vladimír Drha) Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) |
| 31. 10. – 2. 11. | Festival slovenských filmov New Dillí, India delegácia: Juraj Nvota Dorota Nvotová Martin Repka Lubomír Slivka Katarína Vanžurová | Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Muzika (r. Juraj Nvota) Návrat bocianov (r. Martin Repka) Cinka Panna (r. Dušan Rapoš) Slnečný štát (r. Martin Šulík) |
| 4. – 8. 11. | 4. Medzinárodný festival filmov s archívnymi zábermi MEMORIMAGE Reus, Španielsko delegácia: Marek Šulík | Hlavná súťaž: Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) - Hlavná cena za nejlepší film |
| 4. – 8. 11. | 16. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Sheffield Doc/Fest Sheffield, Veľká Británia | Arsy-Versy (r. Miro Remo) - Dokumentárna študentská cena The Wallflower Press |
| 5. – 18. 11. | Filmové semináre „1989 Človek v konflikte 2009“ Forli – 5. – 6. 11. Rím – 16. – 17. 11. Neapol – 18. 11. Rím/Forli/Neapol, Taliansko delegácia: Miloslav Luther Peter Michalovič Jana Dudková Martin Šulík | 322 (r. Dušan Hanák) Kapitán Dabač (r. Paľo Bielik) Boxer a smrť (r. Peter Solan) Postav dom, zasad' strom (r. Juraj Jakubisko) Chodník cez Dunaj (r. Miloslav Luther) Papierové hlavy (r. Dušan Hanák) Slnečný štát (r. Martin Šulík) |
| 5. – 15. 11. | 58. Medzinárodný filmový festival Mannheim-Heidelberg Mannheim, Nemecko | Mannheim Meetings – Focus Slovakia: Môj pes, Killer (r. Mira Fornay) Čubírková (Róbert Šveda) |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | delegácia: Robert Šveda Michal Kollár Juraj Buzalka Mira Fornay Zuzana Mistríková | Dom (Zuzana Liová) |
| 6. 11. – 4. 12. (17. 11.) | Festival filmov Európskej únie Peking, Čína | Polčas rozpadu (r. Vlado Fischer) |
| 6. – 15. 11. | Festival Európskej únie na Srí Lanke Kolombo, Srí Lanka | O dve slabiky pozadu (r. Katarína Šulajová) Dážď padá na naše duše (r. Vlado Balco) |
| 7. – 15. 11. | 24. Európsky festival krátkého filmu Brest, Francúzsko | Učenie (r. Dušan Hanák) Prišiel k nám Old Shatterhand (r. Dušan Hanák) |
| 9. 11. | Projekcia k vernisáži výstavy November 1989 Berlín, Nemecko | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 9. – 15. 11. | 17. Filmový seminár Budapešť (9. – 11. 11.) 1. Filmový seminár Segedín (12. – 14. 11.) 4. Týždeň slovenského filmu Segedín (9. – 11. a 15. 11.) Budapešť/Segedín, Maďarsko delegácia: Peter Dubecký Ondrej Šulaj Peter Michalovič Dušan Trančík Miloslav Luther Attila Mokos | <i>17. Filmový seminár Budapešť:</i> Optimista (r. Dušan Trančík) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Kde je?! (r. Agnes Dimun) Osadné (r. Marko Škop) Malé oslavy (r. Zdeněk Tyc) Tango s komármi (r. Miloslav Luther) Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Koliba (r. Zuzana Piussi) Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) <i>kratasy</i> <i>1. Filmový seminár Segedín:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Tango s komármi (r. Miloslav Luther) Optimista (r. Dušan Trančík) Osadné (r. Marko Škop) Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) <i>4. Týždeň slovenského filmu Segedín:</i> O Soni a jej rodine (r. Daniela Rusnoková) Posledná maringotka (r. Peter Beňovský) Návrat bocianov (r. Martin Repka) Kde je?! (r. Agnes Dimun) Sklenené obrazy (r. Lubor Dohnal) Muzika (r. Juraj Nvota) Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Malé oslavy (r. Zdeněk Tyc) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) |
| 10. – 15. 11. | 19. Filmový festival Cottbus – Festival východoeurópskych filmov Cottbus, Nemecko delegácia: Mira Fornay Vlado Balco Veronika Skořepová | <i>Súťaž celovečerných hraných filmov:</i> Líštičky (r. Mira Fornay) - Cena Dialóg <i>Špeciálne uvedenie:</i> Pokoj v duši (r. Vlado Balco) |
| 12. 11. – 6. 12. | 13. Medzinárodný filmový festival Black Nights Tallin, Estónsko | <i>Panorama:</i> Pokoj v duši (r. Vlado Balco) |
| 14. – 22. 11. | 4. Medzinárodný filmový festival Silk Road Bursa Bursa, Turecko | <i>Filmy bez hraníc:</i> Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) |

| | | |
|-------------------|---|--|
| 15. – 16. 11. | Slovenské filmové noci Káhira, Egypt delegácia: Ivana Šebestová | Lalie poľné (r. Elo Havetta) Slávnosť v botanickej záhrade (r. Elo Havetta) Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) Arsy-Versy (r. Miro Remo) Pružinka (r. Michal Meszáros) Alfonzova mucha (r. Peter Budinský) Ľudia na trati (r. Arnold Kojnok) 21. 8. '68 (r. Ladislav Blažek) |
| 17. 11. | Výročie 17. novembra 1989 Štokholm, Švédsko | Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 17. 11. | Výročie 17. novembra 1989 Regensburg, Nemecko | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 17. 11. | Výročie 17. novembra 1989 Štrasburg, Francúzsko | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 17. – 30. 11. | Festival dokumentu 2009 – Rok 1989 v Európe Varšava, Poľsko | Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) |
| 17. 11. – 2. 12. | Projekcia dokumentárnych filmov v rámci výstavy k 20. výročiu Nežnej revolúcie v Slovenskom inštitúte Budapešť, Maďarsko | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 18. 11. – 10. 12. | Festivály filmov Európskej únie Ottawa/Toronto/Vancouver, Kanada | Polčas rozpadu (r. Vlado Fischer) |
| 19. – 25. 11. | 7. Festival slovenského a stredoeurópskeho filmu Cran-Gevrier, Francúzsko delegácia: Viera Ďuricová Vladimír Balko Alica Gurinová Peter Budinský | Slepé lásky (r. Juraj Lehotský) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) - Cena divákov Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) Obsluhoval som anglického kráľa (r. Jiří Menzel) Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) Havran (r. Michal Baláž) O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková) (R)Evolution (r. Juraj Kubinec) Chyťte ho! (r. Boris Šima) - Cena divákov O Soni a jej rodine (r. Daniela Rusnoková) Studený spoj (r. Miro Remo) Alfonzova mucha (r. Peter Budinský) |
| 23. 11. | Výstava plagátov venovaná udalostiam novembra 1989 Wuppertal, Nemecko | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 23. – 25. 11. | Prehliadka Filmová hudba – Petr Hapka Bystřice pod Hostýnem, ČR | Tisícročná včela (r. Juraj Jakubisko) Postav dom, zasad' strom (r. Juraj Jakubisko) |
| 23. – 27. 11. | Slovenský filmový týždeň Szombathely, Maďarsko delegácia: Vlado Balko Juraj Jakubisko | Bathory (r. Juraj Jakubisko) Cinka Panna (r. Dušan Rapoš) Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský) Ženy môjho muža (r. Ivan Vojnár) Pokoj v duši (r. Vlado Balko) |
| 24. 11. | Premietanie filmov k výročiu Nežnej revolúcie 1989 Paríž, Francúzsko | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeltdt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |

| | | |
|---------------|---|--|
| 28. – 30. 11. | Dni slovenského filmu Mníchov, Nemecko | Sedím na konári a je mi dobre (r. Juraj Jakubisko) Cinka Panna (r. Dušan Rapoš) Záhrada (r. Martin Šulík) |
| 30. 11. | November 1989 - Očami slovenských dokumentaristov Praha, ČR | Letová správa OK 89-90 (r. Ilja Ruppeldt) Sonda (Ako ďalej. Vlak nežnej revolúcie. Aká bude?) (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mináč, Andrej Horák) Všetci spolu (r. Eva Štefankovičová) |
| 3. – 13. 12. | Filmový festival ľudských práv „Tento ľudský svet“ Viedeň, Rakúsko | Iné svety (r. Marko Škop) My zdes (r. Jaro Vojtek) Papierové hlavy (r. Dušan Hanák) |
| 5. – 12. 12. | 1. Európsky filmový festival Les Arcs Les Arcs, Francúzsko | <i>Hlavná súťaž:</i> Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes) <i>Coproduction Village Arc 1950:</i> Nebo pre diabla (r. Juraj Krásnohorský) |
| 6. – 13. 12. | 27. Medzinárodný filmový festival mladého publika ALE KINO! Poznaň, Poľsko | <i>History Zone:</i> Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) |
| 10. 12. | Premiéra filmu Optimista Budapešť, Maďarsko delegácia: Dušan Trančík Peter Dubecký Peter Michalovič | Optimista (r. Dušan Trančík) |
| 11. 12. | Cyklus filmových predstavení na tému Pád železnej opony Berlín, Nemecko | Na krásnom modrom Dunaji (r. Štefan Semjan) |
| 16. – 24. 12. | 7. Medzinárodný filmový festival Chennai Chennai, India | Cinka Panna (r. Dušan Rapoš) Návrat bocianov (r. Martin Repka) Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková) |

Vypracovali:
Ing. A. Strelková (riaditeľka NKC),
PhDr. V. Ďuricová (oddelenie filmových podujatí NKC)

PRÍLOHA č. 3

TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2009

JANUÁR 2009

- ▶ Slovenská kinematografia sa predstaví na Európskom filmovom trhu na 59. Berlinale 2009 (30. január)

FEBRUÁR 2009

- ▶ Už dnes sa začína Európsky filmový trh na 59. Berlinale so šiestimi slovenskými filmami (5. február)
- ▶ Slovenský filmový ústav spustil predaj na www.klapka.sk (27. február)

MAREC 2009

- ▶ Nové číslo časopisu Kino-Ikon je o kinematografiách (juho)východnej Ázie (10. marec)
- ▶ V Budapešti divácividia slovenské filmy z trezoru (12. marec)
- ▶ V programe Febiofestu sa budú premietat' aj koprodukčné filmy Slovenského filmového ústavu (SFÚ) (24. marec)
- ▶ Slávnostné krsty publikácií o hercovi Ivanovi Palúchovi a o balkánskej kinematografii (27. marec)
- ▶ Na otvorení Febiofestu boli udelené Cena Zentivy a po prvýkrát Výročné ceny ASFK (31. marec)

APRÍL 2009

- ▶ Bohaté zastúpenie slovenskej kinematografie na prehliadke Kino na hranici (28. apríl)

MÁJ 2009

- ▶ Békešská Čaba bude hostiť slovenské trezorové filmy (5. máj)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Máj 2009 (5. máj)
- ▶ Blíži sa MFF Cannes aj so slovenskou účasťou na filmovom trhu (6. máj)
- ▶ Herec Štefan Kvietik v nedeľu oslávi okrúhle jubileum (7. máj)
- ▶ Zajtra sa začína MFF Cannes aj pre slovenskú kinematografiu (12. máj)
- ▶ Zajtra sa okrúhleho jubilea dožíva herec Ladislav Chudík (26. máj)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Jún 2009 (26. máj)
- ▶ V Prahe sa uskutoční filmová prehliadka „Slovenská zlatá šedesátá“ (27. máj)
- ▶ Bažant kinematograf odštartuje koncom júna na festivale Art Film Fest (29. máj)

JÚN 2009

- ▶ V Bratislave a Prahe bude slávnostne predstavená teoretická publikácia Znaky, obrazy a stíny slov (9. jún)
- ▶ DVD s filmom Obrazy starého sveta Dušana Hanáka vychádza pre veľký záujem už po tretíkrát (16. jún)
- ▶ Bažant kinematograf začne premietat' už v sobotu na Art Film Feste (17. jún)
- ▶ Slovenský filmový ústav (SFÚ) bude mať na Art Film Feste niekoľko tvárí (19. jún)
- ▶ Slovenský deň na LFŠ v Uherskom Hradišti predstaví nové i staršie slovenské filmy (22. jún)
- ▶ Kalendár filmových výročí – Júl 2009 (25. jún)
- ▶ Vo festivalovom programe 44. MFF Karlovy Vary je desať slovenských filmov (29. jún)
- ▶ V letnom dvojčísle Film.sk renomovaní slovenskí filmoví vedci a kritici hodnotia slovenské filmy (30. jún)

JÚL 2009

- ▶ Slovenské filmy budú mať na 44. MFF Karlovy Vary dôstojnú prezentáciu (TS II.) (3. júl)
- ▶ Film Osadné Marka Škopa zvíťazil na festivale v Karlových Varoch (11. júl)
- ▶ Filmy na LFŠ v Uherskom Hradišti uvedú slovenskí tvorcovia (TS II.) (20. júl)
- ▶ Nový slovenský film Líštičky bude súťažiť na 66. MFF v Benátkach 2009 (23. júl)
- ▶ Kalendár filmových výročí – August 2009 (24. júl)

AUGUST 2009

- ▶ Súčasná slovenská kinematografia sa predstaví v poľskom Zwierzynca (5. august)
- ▶ Kalendár filmových výročí – September 2009 (25. august)

SEPTEMBER 2009

- ▶ V Bratislave sa uskutoční prehliadka nových srbských filmov (18. september)
- ▶ DVD edícia Slovenský film 60. rokov prináša druhú desiatku významných diel (23. september)

- ▶ Prvým filmom druhej série DVD edície zo 60. rokov bude snímka **Skalní v ofsajde** (23. september)
- ▶ **Slovenský filmový ústav má nové originálne zvučky k archívnym filmom** (23. september)
- ▶ **Kalendár filmových výročí – Október 2009** (24. september)
- ▶ **Nové číslo časopisu Kino-Ikon sa venuje tvorbe maďarského režiséra Bélu Tarra** (28. september)
- ▶ **Slovenské filmy sa v októbri premietnu na festivaloch v niekoľkých kútoch Európy** (30. september)

OKTÓBER 2009

- ▶ **Ako druhý film druhej série DVD edície zo 60. rokov vyjde snímka Kým sa skončí táto noc** (1. október)
- ▶ **Dva slovenské filmy sa premietnu na medzinárodnom festivale v Pusane** (5. október)
- ▶ **Na DVD vyjde slovenský film zo 60. rokov Šerif za mrežami Dimitrija Plichtu** (8. október)
- ▶ **Veľká prehliadka slovenských filmov v Regensburgu za účasti tvorcov** (12. október)
- ▶ **K divákovi sa na DVD dostane film Stanislava Barabáša Zvony pre bosých** (15. október)
- ▶ **S jeseňou do Bojníc prichádza už Tretie Slovenské filmobranie** (16. október)
- ▶ **Témou filmologickej konferencie je dielo filmového tvorca Bélu Balázsa** (19. október)
- ▶ **Na DVD vychádza jeden z divácky najnavštevovanejších slovenských filmov Majster kat Paľa Bielika** (22. október)
- ▶ **Herci Viera Strnisková a Marián Labuda sa dožívajú významného jubilea** (26. október)
- ▶ **Kalendár filmových výročí – November 2009** (26. október)
- ▶ **Dňa 1. novembra si pripomenieme 80. výročie narodenia Martina Slivku** (26. október)
- ▶ **Súčasnú slovenské filmy sa predstavia na festivale v Indii** (27. október)
- ▶ **Na DVD vyjde výnimočný slovenský film Panna zázračnica Štefana Uhra** (28. október)
- ▶ **Vychádza DVD November 1989 očami slovenských dokumentaristov** (28. október)

NOVEMBER 2009

- ▶ **Slovenské filmy sa predstavia na putovnej prehliadke v troch talianskych mestách** (2. november)
- ▶ **V Maďarsku sa uskutočnia odborný seminár a prehliadka slovenských filmov** (4. november)
- ▶ **Na DVD vychádza baladický film Živý bič režiséra Martina Ťapáka** (5. november)
- ▶ **V Bratislave sa uskutoční prehliadka nových gréckych filmov** (9. november)
- ▶ **K filmovým obdivovateľom režiséra Štefana Uhra sa dostáva na DVD film Tri dcéry** (12. november)
- ▶ **Slovenské filmy miera do celého sveta** (13. november)
- ▶ **Na DVD vyjde mládeži neprístupná komédia Zmluva s diablom režiséra Jozefa Zachara** (19. november)
- ▶ **Posledným titulom z DVD edície filmov zo 60. rokov je snímka Juraja Jakubiska Vtáčkovia, siroty a blázni** (16. november)
- ▶ **Kalendár filmových výročí – December 2009** (27. november)

DECEMBER 2009

- ▶ **Na televíznej obrazovke bude po prvýkrát uvedený dokument Čertovo kolo** (1. december)
- ▶ **Vyšiel Filmový kalendár 2010 s Paľom Bielikom a nové publikácie o filmovej histórii a filmovom rozprávaní** (3. december)
- ▶ **Slovenský filmový ústav predáva filmové publikácie a DVD nosiče na Vianočných trhoch** (3. december)
- ▶ **Slovenské kino** (7. december)
- ▶ **Kalendár filmových výročí – Január 2010** (21. december)

vypracovala **Simona Nótová-Tušerová**, tlačová tajomníčka SFÚ

PRÍLOHA č. 4

Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ za rok 2009

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Koprodukčné filmové projekty SFÚ / Eva Michalková

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 1 (2009), s. 26-29

Akvízičia audiovizuálneho dedičstva na Slovensku : Od štátneho monopolu cez divoký kapitalizmus, až po systémové riešenie / Martin Šmatlák

In: Múzeum. -- Roč. 55, č. 1 (2009), s. 8-13

Filmová teória a história na vzostupe / Václav Macek

In: Kino-Ikon. -- Roč. 13, č. 1 [25] (2009), s. 212-221

Bola to trochu schizofrénia... / Miro Ulman

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 2 (2009), s. 22-25

Aktualizácia projektu obnovy je schválená / (uwe)

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 2 (2009), s. 26

Stanovisko redakcie k rozhovoru s Deanou Jakubiskovou-Horváthovou

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 2 (2009), s. 26

State fund buoys Slovak film biz / Nick Holdsworth

In: Variety Berlin Daily. -- Day 6 (10.2.2009), s. 2

Staré filmy v novej kvalite / Simona Nôtová

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 3 (2009), s. 22-24

Naše filmy na trhu / Ondrej Starinský

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 3 (2009), s. 28

Klapka.sk na webe je spustená / (ts)

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 3 (2009), s. 29

Spor o filmy Juraja Jakubiska

In: Film.sk. -- Roč. 10 č. 6 (2009), s. 30-31

Všetko o filme alebo Klapka.sk / Klapku.sk navštívila Lýdia Čelková

In: Knižná revue. -- Roč. 19, č. 24 (2009), s. 11

Ďalšia kauza / Silvia Kaderová

In: Život. -- Roč. 59, č. 27 (2009), s. 18-19

Komu patrí Jakubiskovy filmy? / Václav Drchal

In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 59 (11.3.2009), s. 20

Jakubisko nezaplatí / (až)

In: Plus jeden deň. -- Roč. 4, č. 61 (14.3.2009), s. 16

Výstavu Bruselský sen obohatia krátke filmy / (SITA)

In: Pravda. -- Roč. 19, č. 236 (13.10.2009), s. 20

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ SFÚ

Herec Ivan Palúch

Herec Ivan Palúch

In: Filmový prehľad. - Roč. 70, č. 2 (2009), s. 36

Herec Ivan Palúch / Elena Ťapajová

In: Knižná revue. - Č. 9 (2009), s. 11

Ján Kadár

Přínos k historii / Jan Svoboda

In: Film a doba. - Roč. 55, č. 2 (2009), s. 123-124

Do vašej pozornosti: z ponuky slovenských knižných vydavateľstiev
In: Knižnica. - Roč. 10, č. 6 (2009), s. 67-68

Odložený čas

Obrazy minulej reality / uwe
In: Film.sk. - Roč. 10, č. 12 (2009), s. 36

Rozprávanie o rozprávaní

Iné rozprávanie / sim
In: Film.sk. - Roč. 10, č. 12 (2009), s. 37

Znaky, obrazy a stíny slov

Michalovič a Zuska predstavia knihu / (oj)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 132 (10.6.2009), s. 20

Znaky, obrazy a stíny slov / (kul)
In: Sme. - Roč. 17, č. 133 (11.6.2009), s. 18

FILMOVÉ ČASOPISY

Kino-Ikon

Kino-Ikon: Kinematografie (juho)východnej Ázie: klubový film / (mk)
In: Sme. - Roč. 17, č. 46 (25.2.2009), s. 13

Filmologický časopis Kino-Ikon v čase: klubový film / (sim)
In: Sme. - Roč. 17, č. 249 (28.10.2009), s. 26

DVD FILMY SFÚ

Slovenský film 60. rokov II (DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME)

Slovenský film 60. rokov: Zlatá éra slovenských filmov na DVD pokračuje: O slovenské filmy je záujem: November 1989 očami dokumentaristov: Filmy budú sprevádzať originálne zvučky / Zodp. red. prílohy: Simona Nôtová-Tušerová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 218 (22.9.2009), s. 28-29

Kým sa skončí táto noc

Kým sa skončí táto noc (1965) : o tvorcoch
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 2 (2009), s. 4-7

Naša generácia sa usilovala o autenticitu / Pavel Smejkal
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 2 (2009), s. 8-11

Inkubátory šťastia / Martin Kaňuch
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 2 (2009), s. 12-14

Kým sa skončí táto noc : Peter Solan / Martin Kaňuch
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 10 (2009), s. 40

Kým sa skončí táto noc / Dušan Taragel
In: TV oko. -- Č. 40 (2009), s. 28-29

Kohútik jarabý, nechod' do záhrady ani do baru / Zuzana Uličianska
In: Sme. -- Roč. 17, č. 228 (3.10.2009), s. 34

Kým sa skončí táto noc : film 60. rokov
In: Sme. -- Roč. 17, č. 228 (3.10.2009), s. 34

Naša generácia sa usilovala o autenticitu / Pavel Smejkal
In: Sme. -- Roč. 17, č. 228 (3.10.2009), s. 34

Majster kat

Majster kat (1966) : o tvorcoch

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 5 (2009), s. 4-7
Realizmus v kamere je voľba / Eva Križková
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 5 (2009), s. 8-11

Majster kat / Petra Hanáková
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 5 (2009), s. 12-14

Majster kat : Paľo Bielik / Petra Hanáková
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 10 (2009), s. 42

Majster kat : 1966 / Dušan Taragel
In: TV oko. -- Č. 42 (2009), s. 28-29

Majster kat : film 60. rokov
In: Sme. -- Roč. 17, č. 246 (24.10.2009), s. 38

Aj majster režisér sa niekedy utne : film 60. rokov / Zuzana Uličianska
In: Sme. -- Roč. 17, č. 246 (24.10.2009), s. 38

Realizmus v kamere je voľbou : film 60. rokov / Eva Križková
In: Sme. -- Roč. 17, č. 246 (24.10.2009), s. 38

Panna zázračnica

Panna zázračnica (1966)
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 6 (2009), s. 4-7

Umelecký sen ako pocta tejto krajine / Michal Michalovič
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 6 (2009), s. 8-11

Anabella - Panna zázračnica / Michal Michalovič
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 6 (2009), s. 12-14

Panna zázračnica : Štefan Uher / Michal Michalovič
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 10 (2009), s. 12

Panna zázračnica : film 60. rokov
In: Sme. -- Roč. 17, č. 252 (31.10.2009), s. 38

Snívajte, sirotky, zbavíte sa smútku : film 60. rokov / Zuzana Uličianska
In: Sme. -- Roč. 17, č. 252 (31.10.2009), s. 38

Umelecký sen bol poctou tejto krajine : film 60. rokov / Michal Michalovič
In: Sme. -- Roč. 17, č. 252 (31.10.2009), s. 38

Skalní v ofsajde

Skalní v ofsajde (1960) : o tvorcoch
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 1 (2009), s. 4-7

Dovtedy som hrala buď naivky, alebo tragické postavy / Eva Križková
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 1 (2009), s. 8-11

V sladkokyslom postavení mimo hry / Juraj Mojžiš
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 1 (2009), s. 12-14

Skalní v ofsajde : Ján Lacko / Juraj Mojžiš
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 10 (2009), s. 40

Skalní v ofsajde : Slovensko 1960 / Dušan Taragel
In: TV oko. -- Č. 39 (2009), s. 28-29

Dovtedy som hrala naivky alebo tragické postavy : Skalní v ofsajde / Eva Križková
In: Sme. -- Roč. 17, č. 222 (26.9.2009), s. 38

Keď Sekáč seká dobrotu alebo rowdies v oblekoch : Skalní v ofsajde / Zuzana Uličianska
In: Sme. -- Roč. 17, č. 222 (26.9.2009), s. 38

Skalní v ofsajde : Film 60. rokov
In: Sme. -- Roč. 17, č. 222 (26.9.2009), s. 38

Šerif za mrežami

Šerif za mrežami (1965) : o tvorcoch
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 3 (2009), s. 4-7

Bolo to trochu riskantné, ale o to vzrušujúcejšie / Dáša Čiripová
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 3 (2009), s. 8-11

Ktosi je za mrežami / Zuzana Mojžišová
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 3 (2009), s. 12-14

Šerif za mrežami : Dimitrij Plichta / Zuzana Mojžišová
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 10 (2009), s. 41

Bolo to trochu riskantné, ale o to vzrušujúcejšie / Dáša Čiripová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 234 (10.10.2009), s. 22

Neposlušné decká či kriminálnici? / Zuzana Uličianska
In: Sme. -- Roč. 17, č. 234 (10.10.2009), s. 22

Šerif za mrežami : film 60. rokov
In: Sme. -- Roč. 17, č. 234 (10.10.2009), s. 22

Tri dcéry

Tri dcéry (1967) : o tvorcoch
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 8 (2009), s. 4-7

Realistické boli iba prostredia / Eva Križková
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 8 (2009), s. 8-11

Tri dcéry / Katarína Mišíková
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 8 (2009), s. 12-14

Tri dcéry : Slovenský film 60. rokov na DVD / Katarína Mišíková
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 11 (2009), s. 42

Tri dcéry
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 23 (2009), s. 50

Realistické boli iba prostredia : Tri dcéry / Eva Križková
In: Sme. -- Roč. 17, č. 264 (14.11.2009), s. 42

Súдруžky mníšky, na pole! : Tri dcéry / Zuzana Uličianska
In: Sme. -- Roč. 17, č. 264 (14.11.2009), s. 42

Tri dcéry: film 60. rokov
In: Sme. -- Roč. 17, č. 264 (14.11.2009), s. 42

Vtáčkovia, siroty a blázni

Vtáčkovia, siroty a blázni (1969) : o tvorcoch
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 10 (2009), s. 4-7

Dobré filmy sa zriedkavo točia ľahko / Dáša Čiripová
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 10 (2009), s. 8-11

Temný koniec bláznovstva / Peter Michalovič
In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 10 (2009), s. 12-14

Vtáčkovia, siroty a blázni : Slovenský film 60. rokov na DVD / Peter Michalovič
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 11 (2009), s. 43

Dobré filmy sa zriedkavo nakrúcajú ľahko : Vtáčkovia, siroty a blázni / Dáša Čiripová

In: Sme. -- Roč. 17, č. 275 (28.11.2009), s. 34

Na bláznovstvo treba mať odvahu aj vieru : Vtáčkovia, siroty a blázni / Zuzana Uličianska

In: Sme. -- Roč. 17, č. 275 (28.11.2009), s. 34

Vtáčkovia, siroty a blázni : film 60. rokov

In: Sme. -- Roč. 17, č. 275 (28.11.2009), s. 34

Zmluva s diablom

Zmluva s diablom (1967) : o tvorcoch

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 9 (2009), s. 4-7

Všade na svete sa nakrúca k spokojnosti diváka / Eva Filová

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 9 (2009), s. 8-11

Zmluva s diablom / Eva Filová

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 9 (2009), s. 12-14

Zmluva s diablom : Slovenský film 60. rokov na DVD / Eva Filová

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 11 (2009), s. 43

Bol to zlom medzi náboženstvom a spoločnosťou : Zmluva s diablom / Eva Filová

In: Sme. -- Roč. 17, č. 269 (21.11.2009), s. 38

Sex v meste Žilina - mládeži neprístupné! : Zmluva s diablom / Zuzana Uličianska

In: Sme. -- Roč. 17, č. 269 (21.11.2009), s. 38

Zmluva s diablom : film 60. rokov

In: Sme. -- Roč. 17, č. 269 (21.11.2009), s. 38

Zvony pre bosých

Zvony pre bosých (1965) : o tvorcoch

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 4 (2009), s. 4-7

Dostatok vnútornej pravdy / Eva Križková

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 4 (2009), s. 8-11

Náročná morálka Zvonov pre bosých / Juraj Mojžiš

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 4 (2009), s. 12-14

Zvony pre bosých : Stanislav Barabáš / Juraj Mojžiš

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 10 (2009), s. 41

Snažili sme sa udržať slovenskosť kamery / Eva Križková

In: Sme. -- Roč. 17, č. 240 (17.10.2009), s. 22

Úplne nezmyselná smrť. Alebo aj život? : Zvony pre bosých / Zuzana Uličianska

In: Sme. -- Roč. 17, č. 240 (17.10.2009), s. 22

Zvony pre bosých : film 60. rokov

In: Sme. -- Roč. 17, č. 240 (17.10.2009), s. 22

Živý bič

Živý bič (1966) : o tvorcoch

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 7 (2009), s. 4-7

Invenčné filmárske postupy neraz vznikajú z núdze / Pavel Smejkal

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 7 (2009), s. 8-11

Živý bič / Jelena Paštéková

In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov - II. -- Č. 7 (2009), s. 12-14

Invenčné postupy neraz vznikajú z núdze / Pavel Smejkal

In: Sme. -- Roč. 17, č. 258 (7.11.2009), s. 38

Presné, čisté, efektné - ako keď bičom plesne : Živý bič / Zuzana Uličianska
In: Sme. -- Roč. 17, č. 258 (7.11.2009), s. 38

Živý bič : film 60. rokov
In: Sme. -- Roč. 17, č. 258 (7.11.2009), s. 38

Živý bič : Slovenský film 60. rokov na DVD / Jelena Paštéková
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 11 (2009), s. 42

November 1989: očami slovenských dokumentaristov

November 1989 očami dokumentaristov na DVD / (sim)
In: Film.sk. - Roč. 10, č. 11 (2009), s. 33

PODUJATIA S F Ú na Slovensku **Anasoft litera, Bratislava**

Sloboda si každý film odležal v posteli / Alexander Balogh
In: Sme. - Roč. 17, č. 217 (21.9.2009), s. 14

Ars Poetica, Bratislava

Zo šálky Ars Poetica sa môže napiť každý / Zuzana Sotáková
In: Pravda. - Roč. 19, č. 231 (7.10.2009), s. 22

ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín

Art Film Fest navštívil rekordný počet ľudí
In: Synchron. -- Roč. 8, č. 4 (2009), s. 24

Divácky obľúbený, ale aj náročný / (sim)
In: Film.sk. -- Roč. 10 č. 6 (2009), s. 12-13

Festival ako mozaika / Vojtech Čelko
In: Slovenské dotyky. -- Roč. 14, č. 8 (2009), s. 19-20

Tradičný i prelomový / Jaroslav Hochel
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 9 (2009), s. 34-35

Slovenská sezóna, svetový výber / Jozef Švolík
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 18 (2009), s. 40-41

Art Film Fest otvára svoj ring / Jozef Švolík
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 25 (2009), s. 38-39

Rád v kine vyroním aj slzu / Jozef Švolík
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 25 (2009), s. 40-41
Art Film Fest: dobré filmy, slávne mená
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 26 (2009), s. 42-45

Filmové mestečko : Art Film Fest / Lucia Suková
In: Plus jeden deň magazín. -- Č. 26 (2009), s. 22

Art Film pozná prvé mená / Miloš Krekovič
In: Sme. -- Roč. 17, č. 94 (24.4.2009), s. 18

Art Film má vynovený program, privedie Chytilovú aj Scolu / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 96 (27.4.2009), s. 21

Art Film predstaví aj satiru na Busha / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 125 (2.6.2009), s. 20

Art Film Fest hlási návrat slovenských filmov / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 20, č. 133 (11.6.2009), s. 28-29

Hviezdy na Art Filme / (mab)

In: Plus jeden deň. -- Roč. 4, č. 134 (12.6.2009), s. 16

Zvyšujeme prestíž, máme filmy z Cannes / Zuzana Kizáková
In: Hospodárske noviny. -- Č. 115 (18.6.2009), s. 10

O Anjela sa uchádza aj McQueenov triumf / Matúš Kvasnička
In: Pravda. -- Roč. 20, č. 141 (20.6.2009), s. 24

Art Film Fest zaznamenal prvý rekord / (oj)
In: Pravda. -- Roč. 20, č. 143 (23.6.2009), s. 21

Na Artfilm mierí česká filmárska špička / (kiz)
In: Hospodárske noviny. -- Č. 119 (24.6.2009), s. 8

Keď sú ľudia ako automaty, stávajú sa komickí / Jena Opoldusová
In: Pravda. -- Roč. 20, č. 147 (27.6.2009), s. 26

Art Film Fest ovládol britský Hlad / Veronika Gallisová
In: Hospodárske noviny. -- Č. 122 (29.6.2009), s. 8

Modrý anjeli sa rozleteli do sveta / Jena Opoldusová
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 148 (29.6.2009), s. 24-25

Film Hunger vyhral na Artfilmu / (ČTK)
In: Právo. -- Roč. 19, č. 150 (29.6.2009), s. 9

Barbakan, Banská Bystrica

Barbakan láka na Buscha aj Mendesa / Matúš Kvasnička
In: Pravda. - Roč. 19, č. 219 (23.9.2009), s. 20

BAŽANT KINEMATOGRAF – Bažant Pohoda, Trenčín, Slovensko

Pojazdný Art Film Fest / Simona Nôtová
In: Slovo. -- Roč. 11, č. 23 (2009), s. 16

Bažant kinematograf vyrazil na cesty / pripravila: Dorota Hudecová
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 27 (2009), s. 48

Pod letnou oblohou sa odohrajú filmové príbehy / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 148 (29.6.2009), s. 25

Kinematograf je na ceste / (kk)
In: Sme. -- Roč. 17, č. 150 (1.7.2009), s. 17

Dežo Ursiny na Pohode / (až)
In: Plus jeden deň. -- Roč. 4, č. 165 (18.7.2009), s. 17
Pojazdný Bažant kinematograf pritiahol rekordný počet divákov / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 188 (14.8.2009), s. 18

Kinematografu vyšlo mimoriadne leto / (kul)
In: Sme. -- Roč. 17, č. 197 (25.8.2009), s. 18

Pojazdný kinematograf prichádza do Bratislavy. Aj s hosťami
In: Pravda. -- Roč. 17, č. 198 (26.8.2009), s. 20

Bažant prilákal tento rok do kina najviac ľudí / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 218 (22.9.2009), s. 20-21

Bruselský sen, Bratislava

Výstavu Bruselský sen obohatia krátke filmy / (SITA)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 236 (13.10.2009), s. 20

Cena Tibora Vichtu

Víťazi Ceny Tibora Vichtu sú známi / uwe

In: Film.sk. - Roč. 10, č. 12 (2009), s. 28

Produkcia je vždy vabank / Martina Polívková

In: Film.sk. - Roč. 10, č. 12 (2009), s. 20-23

Ocenili najlepšie scenáre / luc

In: Hospodárske noviny. - Č. 212 (4.11.2009), s. 9

Česko-slovenská filmologická konferencia - Béla Balázs - Chvála filmového umenia, Levoča

Kritický dialóg s Béloom Balázsom / (uwe)

In: Film.sk. - Roč. 10, č. 10 (2009), s. 12

V znamení odkazu Bélu Balázsa / Peter Michalovič

In: Film.sk. - Roč. 10, č. 12 (2009), s. 42

Klubový film: októbrové premiéry. Osadné zaujalo. Pozvánky na podujatia ASFK

In: Sme. - Roč. 17, č. 225 (30.9.2009), s. 26

Dni gréckeho filmu, Bratislava

Dni gréckeho filmu budú v bratislavskom kine Mladosť / (oj)

In: Pravda. - Roč. 19, č. 260 (10.11.2009), s. 19

Dni srbského filmu, Bratislava

Čo je dnes "srbský film"? / Jana Dudková

In: Žurnál. - Roč. 3, č. 39 (2009), s. 40-41

V Bratislave bude prehliadka nových srbských filmov / (kul)

In: Pravda. - Roč. 19, č. 221 (25.9.2009), s. 22

ENVIROFILM - MF filmov, TV programov a videoprogramov s tematikou tvorby a ochrany životného prostredia, B. Bystrica, B. Štiavnica, Zvolen, Kremnica

Snímky z celého sveta. Envirofilm / (SITA)

In: Hospodárske noviny. - Č. 87 (11.5.2009), s. 7

FEBIOFEST, Slovensko

Slovenský Febiofest / (sim)

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 3 (2009), s. 8

Dvojnásobne v znamení filmu / Jaroslav Hochel

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 5 (2009), s. 34-35

Febiofest ako príležitosť / Milan Polák

In: Literárny dvojtýždenník. -- Roč. 22, č. 13-14 (2009), s. 14

Febiofest sa blíži / (sim)

In: Sme. -- Roč. 17, č. 22 (28.1.2009), s. 26

Febiofest prinesie do kín novinky : Klubový film / (sim)

In: Sme. -- Roč. 17, č. 46 (25.2.2009), s. 13

Klubový film : Aprílové premiéry. Slepé lásky mieria do domácností. Českého leva majú aj klubové filmy

In: Sme. -- Roč. 17, č. 70 (25.3.2009), s. 22

Režisér Solan a Skolimowski si prevezmú cenu za prínos kinematografii : Klubový film / (sim)

In: Sme. -- Roč. 17, č. 70 (25.3.2009), s. 22

S Febiofestom prídu aj slávne osobnosti : Klubový film / (sim)

In: Sme. -- Roč. 17, č. 70 (25.3.2009), s. 22

Febiofest 2009 : Maratón filmov sa začína. České filmy lákajú na žánrovú a tematickú pestrosť

In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 29-32

- František Vlášil mal dar silnej imaginácie : Febiofest 2009 / Peter Ulman
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 30
- Jerzy Skolimowski nakrúca drámy z každodenného života : Febiofest 2009 / Miro Ulman
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 30
- Kozmická rovina sveta podľa Bélu Tarra : Febiofest 2009 / Michal Michalovič
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 31
- Životná skúsenosť Petra Solana : Febiofest 2009 / Martin Kaňuch
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 31
- Balkánsky mýtus zoslabil : Febiofest 2009 / Jana Dudková
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 31
- Česká radosť je osviežujúca : Febiofest 2009 / Martin Kaňuch
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 30
- Exkluzívne filmy na Slovensku : Febiofest 2009 / Martin Kaňuch
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 31
- Spomienky na roky šesťdesiate : Febiofest 2009 / Martin Šulík
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 31
- Stará klasika aj novodobé umenie : Febiofest 2009 / Miro Ulman
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 30
- To najlepšie o láske a osobnostiach : Febiofest 2009 / Peter Michalovič
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 31
- V slovenskej tvorbe sú v prevahe dokumenty : Febiofest 2009 / Miro Ulman
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 29
- Febiofest opäť na Slovensku / Miloš Krekovič
In: Sme. -- Roč. 17, č. 74 (30.3.2009), s. 14
- Febiofest privezie filmy do deviatich miest / Jena Opoldusová
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 74 (30.3.2009), s. 22
- Febiofest 2009 : Na otvorení Febiofestu sa bude oceňovať. Aký je dnes slovenský Febiofest?
In: Sme. -- Roč. 17, č. 75 (31.3.2009), s. 12
- Febiofest. Hodovať sa bude v kine a na kvalitných filmoch / Zuzana Kizáková
In: Hospodárske noviny. -- Č. 62 (31.3.2009), s. 10
- Slovenský Febiofest v rytme tanga : Echo Febiofestu / Anna Kopecká
In: Lidové noviny. -- Roč. 22 č. 75 (30.3.2009), s. 1+3 (príl.)
- Dejiny tvorí jednotliviec : Febiofest 2009 / Pavel Smejkal
In: Sme. -- Roč. 17, č. 75 (31.3.2009), s. 12
- Zo sekcie Kino-Ikon Plus : Febiofest 2009 / Martin Ciel
In: Sme. -- Roč. 17, č. 75 (31.3.2009), s. 12
- Zo sekcie Kino-Ikon plus : Febiofest 2009 / Daniel Vadocký, Viera Langerová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 76 (1.4.2009), s. 20
- Febiofest 2009 : Ako ste sa spoznali s Ivetkou? Režisér Skolimowski opäť nakrúca. Premiéra slovenských dokumentov. Filmové a spoločenské zážitky na celý život
In: Sme. -- Roč. 17, č. 76 (1.4.2009), s. 19-20
- Odovzdali ocenenia na Febiofeste / (sita)
In: Plus jeden deň. -- Roč. 4, č. 76 (1.4.2009), s. 14
- Febiofest 2009 : Prečo sa minuloročná premiéra Koliby na Febiofeste preložila na tento rok? Zo sekcie Kino-Ikon Plus
In: Sme. -- Roč. 17, č. 77 (2.4.2009), s. 26
- Febiofest 2009 : Film Rany uvedie jeho režisér. Hľadanie šťastia a vlastnej životnej cesty

In: Sme. -- Roč. 17, č. 78 (3.4.2009), s. 26

Febiofest 2009 : Víkend plný filmov a ich tvorcov. Febiofest pokračuje
In: Sme. -- Roč. 17, č. 79 (4.4.2009), s. 33

Filmový Febiofest pokračuje v putovaní Slovenskom / Matúš Kvasnička
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 85 (14.4.2009), s. 20

Divákov oslovila Babička : Klubový film / (sim)
In: Sme. -- Roč. 17, č. 98 (29.4.2009), s. 20

Na Febiofeste najviac zaujali české a slovenské filmy / (sim)
In: Sme. -- Roč. 17, č. 120 (27.5.2009), s.26

Kinobus, Slovensko

Kinobus vracia filmy do dedinských kín / jal
In: Pravda. - Roč. 19, č. 205 (5.9.2009), s. 54

Medzinárodný festival frankofónneho filmu, Bratislava

Aj keď menej, stále dost' / Jaroslav Hochel
In: Film.sk. - Roč. 10, č. 5 (2009), s. 36

Jedenásty Medzinárodný festival frankofónneho filmu / (usne)
In: Petržalské noviny. - Roč. 15, č. 6 (2009), s. 7

Frankofónny festival otvorí Verejný nepriateľ č. 1 / Jena Opoldusová
In: Pravda. - Roč. 19, č. 66 (20.3.2009), s. 44

Francúzština v kine / (kk)
In: Sme. - Roč. 17, č. 67 (21.3.2009), s. 10

Medzinárodný festival horských filmov, Poprad

V Poprade sa začína Medzinárodný festival horských filmov / (SITA)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 237 (14.10.2009), s. 20

Medzinárodný filmový festival, Bratislava

"Matematický", ale nie vykalkulovaný / Jaroslav Hochel
In: Film.sk. -- Roč. 11, č. 1 (2010), s. 30-31

Zahraničné aj slovenské chuťovky / Eva Michalková
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 11 (2009), s. 16-17

Priestor aj pre slovenské filmy / uwe
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 12 (2009), s. 9

Mesiac v každej žene / Anna Bočková
In: Slovenka. - Roč. 62, č. 27 (2009), s. 70

Dobrý film je pre mňa sviatkom / Andrijan Turan
In: Slovenka. -- Roč. 62, č. 47 (2009), s. 74

Obraz slovenského filmu vo svete / Ondrej Starinský
In: Film.sk. -- Roč. 11, č. 1 (2010), s. 26-29

O Hlavnú cenu budú súťažiť aj Líštičky / Jena Opoldusová
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 255 (4.11.2009), s. 20-21

Filmy v exkluzívnej predpremiére : klubový film / Miro Ulman
In: Sme. -- Roč. 17, č. 272 (25.11.2009), s. 29

Meno nám nezabezpečí ani veľký rozpočet, ani hviezdy / Kristína Kúdelová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 273 (26.11.2009), s. 18

Festival musí vzbudiť vášeň pre film. Ako Karlove Vary / lum

In: Hospodárske noviny. -- Č. 228 (27.11.2009), s. 22

Filmová tvorba je vzrušujúca, ale ťažko sa hľadajú vyvážené snímky / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 276 (30.11.2009), s. 20

Film Líštičky sa vrátil domov zabojovať o divákov / lum
In: Hospodárske noviny. -- Č. 230 (1.12.2009), s. 10

Čo pozeráme / Zuzana Uličianska
In: Sme. - Roč. 17, č. 285 (10.12.2009), s. 18

Prehliadka ruských filmov, Bratislava

Prehliadka ruských filmov...
In: TV oko. - Č. 3 (2009), s. 4

Prezentácia nového vydania DVD Obrazy starého sveta, Bratislava

Z pozvánok: Slovenský filmový ústav uskutočnil... / šv
In: Literárny dvojtyždenník. - Roč. 22, č. 25-26 (2009), s. 2

Dušan Hanák: Obrazy starého sveta / Dorota Hudecová
In: Žurnál. - Roč. 3, č. 26 (2009), s. 50

Obrazy starého sveta vychádzajú na DVD / (oj)
In: Pravda. - Roč. 20, č. 139 (18.6.2009), s. 25

Programovací seminár zástupcov filmových klubov (Krpáčovo, Martin)

Stretnutie plné dobrých filmov: klubový film / (sim)
In: Sme. - Roč. 17, č. 120 (27.5.2009), s. 26

Víťazný film z Cannes príde aj do našich kín: klubový film / (sim)
In: Sme. - Roč. 17, č. 144 (24.6.2009), s. 20

Prichádza Antikrist. Diváci sa majú na čo tešiť / (sim)
In: Sme. - Roč. 17, č. 249 (28.10.2009), s. 26

PROJEKT 100 – 2009 – Slovensko, Česko

Projekt 100 – Inf.
In: Cinema. -- Roč. 19, č. 1 (2009), s. 54-57

Kino / Projekt 100 / Hubert Mařík – Inf.
In: Premiere. -- Roč. 10, č. 1 [103] (2009), s. 46-47

Výchova diváku v Čechách / Petr Pláteník – Rec.
In: A2. -- Roč. 5, č. 3 (2009), s. 10

Druhý polrok v slovenských kinách / Miro Ulman – Inf.
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 7/8 (2009), s. 22-23

15. Projekt 100 / Miro Ulman – Rozh.
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 9 [zvl. vyd.] (2009), s. 2-3

Filmovou prehliadku Projekt 100 zahájí Upír Nosferatu / (ČTK) – Inf.
In: Právo. -- Roč. 18, č. 291 (12.12.2008), s. 20

Osm legend na cestě / Mirka Spáčilová – Inf.
In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 2 (3.1.2009), s. D2

Projekt 100 ovládnou upíři / Vojtěch Rynda – Inf.
In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 12 (15.1.2009), s. 20

Prehliadka Projekt 100 má 15. ročník
In: Hospodárske noviny, č. 29 (2009), s. 14

Stará klasika aj novodobé umenie / Miro Ulman – Inf.
In: Sme. -- Roč. 17, č. 73 (28.3.2009), s. 30

Projekt 100 uvedie filmy, ktoré nie sú jednorazové / Daniel Bernát – Inf.
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 191 (18.8.2009), s. 20

Desať skvelých filmov v kinách / (sim) – Inf.
In: Sme. -- Roč. 17, č. 198 (26.8.2009), s. 26

Projekt 100 - 2009 : Občan Projekt – Inf.
In: Sme. -- Roč. 17, č. 209 (10.9.2009), s. 23-26

Prehliadka Projekt 100 sa rozbehla vo veľkom : Klubový film / Miro Ulman – Rep.
In: Sme. -- Roč. 17, č. 225 (30.9.2009), s. 26

Slovenské filmobranie, Bojnice

V Bojniciach sa začína Tretie slovenské filmobranie / (sita)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 242 (20.10.2009), s. 20

Višegrádsky letný filmový festival, Bratislava

Višegrádske konfrontácie / Jaroslav Hochel
In: Film.sk. - Roč. 10, č. 9 (2009), s. 39

Filmový festival v Bratislave / (až)
In: Plus jeden deň. - Roč. 4, č. 133 (11.6.2009), s. 24

Lančarič ocenili za Rozhovor s nepriateľom / (dan)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 151 (2.7.2009), s. 22

Lienka pre Lančariča / (kul)
In: Sme. - Roč. 17, č. 154 (4.7.2009), s. 10

Štyri živly – Zrkadlo, Banská Štiavnica

Živly v noci / Daniela Chlapíková
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 7/8 (2009), s. 12

Horúce letné noci / Nina Šilanová
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 9 (2009), s. 39

Štyri živly + 1 noc / : Jana Kadlecová
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 32 (2009), s. 44-45

Seminár pod rúškom noci / (sim)
In: Sme. -- Roč. 17, č. 174 (29.7.2009), s. 22

4 živly sa ponoria do noci / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 180 (5.8.2009), s. 20

Štyri živly opäť ožívajú, tentoraz v noci / Veronika Pavlíková
In: Sme. -- Roč. 17, č. 181 (6.8.2009), s. 17

PODUJATIA SFÚ V ZAHRANIČÍ BERLINALE - Prezentácia Slovenska

V Berlíne po slovensky / (sim)
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 2 (2009), s. 9

Berlinala 20 let po pádu zdi / Darina Křivánková
In: Reflex. -- Roč. 20, č. 9 (2009), s. 58-59

Slovensko vstáva z popola! / pn
In: Týždeň. -- Roč. 6, č. 9 (2009), s. 2-63

Silné témy, tvorivé ženy / Peter Nágel

In: Týždeň. -- Roč. 6, č. 9 (2009), s. 62-63

Najúspešnejšie Berlinale v histórii / Štefan Vraštiak
In: Literárny dvojtyždenník. -- Roč. 22, č. 9-10 (2009), s. 15

Hviezdy mieria do Berlína / Miloš Ščepka
In: Sme. -- Roč. 17, č. 27 (3.2.2009), s. 17

Julie Delpy a kétszeres Báthory / Štefan Vraštiak
In: Új szó. -- Roč. 61, č. 28 (4.2.2009), s. 9

Berlín? Európsky Hollywood / Zuzana Kizáková
In: Hospodárske noviny. -- Č. 24 (5.2.2009), s. 10

Festival baží po hviezdach / Zuzana Kizáková
In: Hospodárske noviny. -- Č. 24 (5.2.2009), s. 10

V Berlíne nahryznú problémy dneška, ale ponúknu aj únik : Igonda a Pauhofová nemajú nasledovníkov / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 29 (5.2.2009), s. 18+39

State fund buoys Slovak film biz / Nick Holdsworth
In: Variety Berlin Daily. -- Day 6 (10.2.2009), s. 2

V Berlíně se letos nezhodnou / Pavel Melounek
In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 35 (11.2.2009), s. B5

Berlín tleskal českému filmu / Vojtěch Rynda
In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 37 (13.2.2009), s. 19

Z Berlinale si cenu odnáša aj Wajda / Radovan Holub
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 38 (16.2.2009), s. 14
Závěr Berlinale: radost i překvapení / Věra Míšková
In: Právo. -- Roč. 19, č. 39 (16.2.2009), s. 12

Donumenta Slowakei, Regensburg

Slovenské filmy v Regensburgu / r
In: Literárny dvojtyždenník. - Roč. 22, č. 35-36 (2009), s. 2

Festival archívneho filmu, Uherské Hradiště

Festival o letech utopených v barvě / Zbyněk Vlasák
In: Právo. - Roč. 19, č. 98 (27.4.2009), s. 15

Festival nad řekou, Písek

Zlatá šedesátá : Hlavní cyklus Festivalu nad řekou Písek 2009
In: Synchron. -- Roč. 8, č. 1 (2009), s. 18

Písecké filmové a jiné slasti / Miroslav Patrik
In: Literární noviny. -- Roč. 20, č. 35 (2009), s. 11

Konkurenční festival míří do Písku / Jindřiška Bláhová
In: Lidové noviny. -- Roč. 21, č. 173 (25.7.2008), s. 16

Gilliam s Cenou Miroslava Ondříčka / (ČTK)
In: Právo. -- Roč. 19, č. 179 (3.8.2009), s. 10

Písecký festival brzdily organizační problémy / Zbyněk Vlasák
In: Právo. -- Roč. 19, č. 185 (10.8.2009), s. 9

Festival slovenského filmu, New Dillí

Na festivale v Indii sa predstavia súčasné slovenské filmy / (oj)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 249 (28.10.2009), s. 20

Filmová retrospektíva slovenskej kinematografie. spojená so seminármi pri príležitosti 20. výročia Nežnej revolúcie, Forlí, Rím, Neapol

V Taliansku bude putovná prehliadka slovenských filmov / (dan)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 255 (4.11.2009), s. 20

Taliani si pozrú naše filmy. Kvôli nežnej revolúcii / luc
In: Hospodárske noviny. - Č. 214 (6.11.2009), s. 10

Finále, Plzeň

Finále v znamení dvojok / Miro Ulman
In: Film.sk. - Roč. 10 č. 6 (2009), s. 32

Finále a žánrové posuny českého filmu / Radovan Holub
In: Literární noviny. - Roč. 20, č. 19 (2009), s. 12

Na českom Finále sú aj slovenské filmy / (dan)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 90 (20.4.2009), s. 19

Filmy na ceste / (mu)
In: Sme. - Roč. 17, č. 97 (28.4.2009), s. 22

Jewish Film Festival, Los Angeles

Nedodržaný sľub ocenili v Amerike
In: Slovenka. - Roč. 62, č. 21 (2009), s. 24

Ocenený Nedodržaný sľub
In: Eurotelevízia. - Roč. 19, č. 22 (2009), s. 4

Nedodržaný sľub získal cenu / (lia)
In: Nový čas. - Roč. 19, č. 110 (15.5.2009), s. 39

Kino na hranici, Český Těšín, Cieszyn

Těšínské filmové nebe / Pavlína Formánková
In: Xantypa. - Roč. 15, č. 5 (2009), s. 120

Kino na hranici: pojednáci
In: Mladá fronta. - Roč. 20, č. 97 (25.4.2009), s. D6

Kino na hranici predstaví Pavla Barabáša / (oj)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 98 (29.4.2009), s. 19

Letná filmová akadémia, Zwierzyniec

Slovenské filmy uvedú v Poľsku / (dan)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 182 (7.8.2009), s. 22

Letná filmová škola - Slovenský deň, Uherské Hradiště

Jubilejná LFŠ / Miro Ulman
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 9 (2009), s. 38

"Filmovka" se rozroste / (čtk)
In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 33 (9.2.2009), s. D5

S prázdninami prichádza aj Letná filmová škola / (sim)
In: Sme. -- Roč. 17, č. 144 (24.6.2009), s. 20

Hradiště připomene Belgii i Čtyřlístek / Vojtěch Rynda
In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 170 (23.7.2009), s. 8

V Uherskom Hradišti pôjde hlavne o filmy. Ale aj o Suzanne Vega / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 169 (23.7.2009), s. 21

Filmovou školu otevře Klíček / Petr Skácel
In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 171 (24.7.2009), s. B2

Vzdelávanie i zábava na Letnej filmovej škole / Miro Ulman
In: Sme. -- Roč. 17, č. 174 (29.7.2009), s. 22

MF dokumentárneho filmu, Jihlava

Naše víťazstvo v Jihlave / uwe
In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 12 (2009), s. 43

Vojtek a Piusi majú nové filmy. V súťaži jihlavského festivalu / Daniel Bernát
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 245 (23.10.2009), s. 16

Jihlava zostáva punk a v podzemí / Zuzana Komárová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 248 (27.10.2009), s. 21

Skončil festival v Jihlavě / (em)
In: Právo. -- Roč. 19, č. 255 (2.11.2009), s. 8

Stop. Znovu a víc rozostřené / Adam Gebert
In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 258 (5.11.2009), s. 8

Také niečo ako Hranica bolo treba vidieť : film Jara Vojteka získal na festivale v Jihlave hlavnú cenu za najlepší dokument zo strednej a východnej Európy / Kristína Kúdelová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 253 (2.11.2009), s. 12

Medzinárodný festival dokumentárnych filmov s tematikou zdravotne postihnutých Emotion Pictures, Atény

Slepé lásky ocenili na festivale v Aténach / (SITA)
In: Pravda. - Roč. 20, č. 145 (25.6.2009), s. 21

Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Sheffield Doc/Fest, Sheffield

Miro Remo zvíťazil s Arsy-Versy na festivale v Sheffielde
In: Pravda. - Roč. 19, č. 261 (11.11.2009), s. 21

Medzinárodný festival filmov pre deti a mládež, Zlín

Český film vyhrál, televízie prohrála / Mirka Spáčilová
In: Mladá fronta dnes. - Roč. 20, č. 132 (8.6.2009), s. C10

Zlínský festival rozdal Střevíčky / čtk
In: Lidové noviny. - Roč. 22, č. 132 (8.6.2009), s. 10

MFF Benátky

Líštičky sůťažia o cenu / Lucia Suková
In: Magazín Plus jeden deň. -- Č. 36 (2009), s. 35

Líštičky sú iné ako Once : Benátky opäť v starom lesku / Miloš Krekovič
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 37 (2009), s. 42-43

Hviezdy žiaria aj v provizóriu : po rokoch aj slovenská vlajka / Karel Traut
In: Slovenka. -- Roč. 62, č. 39 (2009), s. 10-11

Dievčatá v Británii vravia o láske / Miro Ulman
In: Sme. -- Roč. 17, č. 97 (28.4.2009), s. 22

Koprodukční Líštičky mří do Benátek / čtk
In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 171 (24.7.2009), s. 8

Slovenské Líštičky budú na festivale v Benátkach / (dan)
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 170 (24.7.2009), s. 23

Benátky tento rok bez senzácie? / Miloš Ščepka

In: Sme. -- Roč. 17, č. 184 (10.8.2009), s. 12

Pokloní se mu Benátky, pak natočí Ramba 5 / Eva Zaoralová
In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 204 (1.9.2009), s. B4

Benátky uvidí i české Lištičky / Vojtěch Rynda
In: Lidové noviny. -- Roč. 21, č. 205 (2.9.2009), s. 8

Film, jež hostí Benátky / Mirka Spáčilová
In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 206 (3.9.2009), s. C6

Benátky tleskali našim Líštičkám / Miloš Ščepka
In: Sme. -- Roč. 17, č. 210 (11.9.2009), s. 17

Lištička má těžký úděl. Či vzteklinu? / Mirka Spáčilová
In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 214 (12.9.2009), s. D2

Talianom sme sa dostali trocha pod kožu / Lucia Makayová
In: Hospodárske noviny. -- Č. 176 (14.9.2009), s. 9

Film Líštičky sa vrátil domov zabojuvať o divákov / lum
In: Hospodárske noviny. -- Č. 230 (1.12.2009), s. 10

Keby som vyhrala v Benátkach, čo by som robila ďalej? / Jena Opoldusová
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 287 (12.12.2009), s. 26-27

MFF Cannes - Prezentácia Slovenska

Na okraj súťaže Cannes 2009 / Eva Zaoralová
In: Film a doba. -- Roč. 55, č. 2 (2009), s. 102-105

Krize? A čo na to Cannes? / Přemysl Martinek
In: A2. -- Roč. 5, č. 13 (2009), s. 10

Luxus v Cannes / Lucia Suková
In: Magazín Plus jeden deň. -- Č. 21 (2009), s. 8-9

Carrey v pasti, Rumuni, český stánek a červený koberec / Radovan Holub
In: Literární noviny. -- Roč. 20, č. 22 (2009), s. 14

Dokonalá iluze / Dominika Prejďová
In: Cinepur. -- Roč. 17, č. 64 (2009), s. 9-10

Festivalové rošády : Cannes 2009 / Jakub Felcman
In: Cinepur. -- Roč. 17, č. 64 (2009), s. 6-8

Veľvyslancom slovenského filmu sú Slepé lásky / Jena Opoldusová
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 98 (29.4.2009), s. 19

Na festivale človek zistí, s kým si píše / Jena Opoldusová
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 108 (13.5.2009), s. 21

V Cannes sa stretnú legendy filmu / Veronika Gallisová
In: Hospodárske noviny. -- Č. 89 (13.5.2009), s. 8

Film Ako sa varia dejiny vzbudzuje záujem / (EK)
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 116 (22.5.2009), s. 18

Kvantitu vystřídala kvalita / Vojtěch Rynda
In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 118 (22.5.2009), s. 10

Vítězili Rakúšania, ceny neprekvapili : Na slovenské premiéry si treba počkať / Emília Kincelová
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 119 (26.5.2009), s. 18

MFF Festroia, Setúbal

V Portugalsku ocenili Samuela Spišáka / (dan)

In: Pravda. - Roč. 19, č. 212 (14.9.2009), s. 21

MFF Karlovy Vary

MFF Karlovy Vary : hrst postřehů o karlovarské soutěži / Jan Foll

In: Film a doba. -- Roč. 55, č. 2 (2009), s. 85-87

11 filmů z karlovarských sekcí ve výběru FaD v abecedním pořadí : 44. MFF v Karlových Varech

In: Film a doba. -- Roč. 55, č. 2 (2009), s. 88-95

Slováci na festivale v Karlových Varech / (uwe + miro)

In: Film.sk. -- Roč. 10 č. 6 (2009), s. 11

Veľký slovenský úspech / Eva Kubáňová

In: Slovenské dotyky. -- Roč. 14, č. 8 (2009), s. 16

Vo Varech vo veľkom štýle / Miro Ulman

In: Film.sk. -- Roč. 10, č. 9 (2009), s. 36-37

Pokoj v duši siaha po glóbose / (mk)

In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 19 (2009), s. 17

Pokoj v duši klope na glóbus / Jozef Švolík

In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 20 (2009), s. 44-45

Slovensko na 44. MFF / šv

In: Literárny dvojtyždenník. - Roč. 22, č. 25-26 (2009), s. 2

Ako (sme aj my) zahviezdili / Jaroslav Hochel

In: Slovo. -- Roč. 11, č. 26 (2009), s. 34-37

Obraz reality : súťaž dokumentárnych filmů / Darina Křivánková

In: Reflex. -- Roč. 20, č. 27 (2009), s. 47 (príl.)

Osadné zvířazilo / šv

In: Literárny dvojtyždenník. - Roč. 22, č. 27-28 (2009), s. 15

Karlovy Vary ožili pohyblivými príbehmi / Andrijan Turan

In: Slovenka. -- Roč. 62, č. 29 (2009), s. 62-63

Cena pre Slovensko / Lucia Suková

In: Plus jeden deň magazín. -- Č. 29 (2009), s. 12-13

Triumf Slovákov / Erik Kollárik

In: Plus 7 dní. -- Roč. 19, č. 29 (2009), s. 123

Glóbus pre Osadné / Jozef Švolík

In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 29 (2009), s. 44-45

Bodovalo aj Slovensko / Adriána Čahojová

In: Markíza. -- Roč. 12, č. 29-30 (2009), s. 7

Festivalová súťaž: za expresívnymi gesty krehkosť / Viktor Palák

In: Literárny noviny. -- Roč. 20, č. 30 (2009), s. 12

V Karlových Varech budú o ceny súťažiť dva slovenské filmy / (oj)

In: Pravda. -- Roč. 20, č. 149 (30.6.2009), s. 18

Mám trému [Vlado Balko]/ (kiz)

In: Hospodárske noviny. -- Č. 126 (3.7.2009), s. 9

O festivalové ceny zabojujú aj slovenské filmy / (dan)

In: Pravda. -- Roč. 19, č. 152 (3.7.2009), s. 21

Ve Varech se neobjevil slabý film : Horalové ze Slovenska / Miroslava Spáčilová

In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 157 (8.7.2009), s. B5

Na MFF Slováci soutěží s filmem Pokoj v duši / Věra Míšková
In: Právo. -- Roč. 19, č. 157 (8.7.2009), s. 13

Slováci priviezli do Varov Kirschnerová aj Pokoj v duši / Zuzana Čizmariková
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 156 (8.7.2009), s. 23

Kapitalizmus z karpatských hôľ / Kristína Kúdelová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 156 (8.7.2009), s. 17

Karlovy Vary zahalila T.M.A. / Vojtěch Rynda
In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 158 (9.7.2009), s. 8

Íst' do Osadného? Dôvod by mal aj kozmonaut Remek / Kristína Kúdelová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 157 (9.7.2009), s. 19

Osadné súťaž v Karlových Varoch, divákovi sa páči / Jena Opoldusová
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 157 (9.7.2009), s. 19

Osadné. Svet, ktorý ma fascinuje / Veronika Gallisová
In: Hospodárske noviny. -- Č. 132 (13.7.2009), s. 8

Slovensko bodovalo vo Varoch / (wiw)
In: Hospodárske noviny. -- Č. 132 (13.7.2009), s. 8

Osadné má cenu za najlepší dokument! / (san)
In: Nový čas. -- Roč. 19, č. 160 (13.7.2009), s. 22

Rusínskeho macka chcel aj Malkovich : Marko Škop zvíťazil v Karlových Varoch / Kristína Kúdelová
In: Sme. -- Roč. 17, č. 160 (13.7.2009), s. 1+14

Škop získal ďalšiu cenu vo Varoch / (SITA)
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 160 (13.7.2009), s. 20

Bavitel, mysliteľ a neúnavní diváci : Kdo letos vyhral / Mirka Spáčilová
In: Mladá fronta dnes. -- Roč. 20, č. 161 (13.7.2009), s. C10

Ve Varech zvíťazil outsider / Vojtěch Rynda
In: Lidové noviny. -- Roč. 22, č. 161 (13.7.2009), s. 8

Vítězem festivalu se stal Anděl u moře / Věra Míšková
In: Právo. -- Roč. 19, č. 161 (13.7.2009), s. 1+3

MFF Mannheim-Heidelberg

Slovenský film sa prezentoval v Mannheime /saša
In: Film.sk. - Roč. 10, č. 12 (2009), s. 35

MFF Moskva

Téma srpnové okupace mnohé zaskočilo / Věra Míšková
In: Právo. - Roč. 19, č. 148 (26.6.2009), s. 9

MFF Pusan

Nedodržaný sľub a Líštičky premietnu v Pusane / (oj)
In: Pravda. - Roč. 19, č. 230 (6.10.2009), s. 22

"Asijské Cannes" cílí na Evropu / Martina Vacková
In: Lidové noviny. - Roč. 22, č. 241 (15.10.2009), s. 8

V Pusanu zvíťazil fínsky kovboj a filipínska chudina / Martina Vacková
In: Lidové noviny. - Roč. 22, č. 245 (20.10.2009), s. 9

Slovenské filmy z trezoru, Budapešť, Békešská Čaba

Slovenské filmy z trezoru v Budapešti
In: Synchron. -- Roč. 8, č. 2 (2009), s. 31

Slovenské filmy z trezoru v Budapešti
In: Žurnál. -- Roč. 3, č. 12 (2009), s. 48

Slovenské filmy z trezoru premietnu v Budapešti / (oj)
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 61 (14.3.2009), s. 49

Trezorové filmy uvedú v Békešskej Čabe / (dan)
In: Pravda. -- Roč. 19, č. 103 (6.5.2009), s. 21

Spracovala: Mgr. Margita Nagyová, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb

PRÍLOHA č. 5**Zhrnutie projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva v číslach****1/ Tabuľka laboratórnej výroby –
filmových materiálov do vyhotovenia****výrobná metráž postupov spracovania
výstupných 35 mm filmových materiálov**

| Celovečerne filmy | Dodané východzie materiály | Metre | Kontrola | Čistenie, oprava | Odplesnenie | Preventívne odplesnenie | Výroba kontrolných metrov | Výroba podtitulkov |
|-------------------------------|----------------------------|-------|----------|------------------|-------------|-------------------------|---------------------------|--------------------|
| Kým sa skončí táto noc | čb.NO,NZ,DP | 2 639 | | | | | 7 917 | |
| Panna zázračnica | čb.NO,NZ,DP | 2 894 | | | | | 8 682 | |
| Skalní v ofsajde | čb.NO,NZ,DP | 2 407 | | | | | 7 221 | |
| Šerif za mrežami | čb.NO,NZ,DP | 2 907 | | | | 8 721 | 8 721 | |
| Tri dcéry | čb.NO,NZ,DP | 2 677 | | | | | 8 031 | |
| Zmluva s diablom | čb.NO,NZ,DP | 2 754 | | | | | 8 262 | |
| Zvony pre bosých | čb.NO,NZ,DP | 2 986 | 2 986 | 2 986 | | 2 986 | 8 958 | 5 972 |
| Živý bič | čb.NO,NZ,DP | 2 635 | 2 635 | 2 635 | | 2 635 | 7 905 | |
| Kristove roky | čb. DP | 2 737 | | | 2 737 | | | |
| Pehavý Max a strašidlá | far. NO,NZ | 3 033 | | 6 066 | | 6 066 | 9 099 | |
| Pehavý Max a strašidlá | far. IMP | 2 947 | 2 947 | | 2 947 | | | |
| Dovidenia v pekle, priatelia | far. NO | 545 | | | | 545 | | |
| Dovidenia v pekle, priatelia | far. IMP | 528 | | | | 528 | | |
| Nevera po slovensky | far. IMN | 4 193 | | | | 4 193 | | |
| Nevera po slovensky | far. IMP | 4 185 | | | | 4 185 | | |
| Perinbaba | far. NO | 2 791 | | | | 2 791 | | |
| Perinbaba | far. DN | 2 729 | | | | 2 729 | | |
| Perinbaba | far. IMP | 2 504 | | | | 2 504 | | |
| Postav dom zasad' strom | far. NO | 2 651 | | | | 2 651 | | |
| Postav dom zasad' strom | far. IMN | 2 651 | | | | 2 651 | | |
| Postav dom zasad' strom | NZ | 2 627 | | | | 2 627 | | |
| Postav dom zasad' strom | far. IMP | 2 651 | | | | 2 651 | | |
| Sedím na konári a je mi dobre | far. NO | 3 530 | | | | 3 530 | | |
| Sedím na konári a je mi dobre | NZ | 3 524 | | | | 3 524 | | |
| Sedím na konári a je mi dobre | far. IMN | 3 523 | | | | 3 523 | | |
| Sedím na konári a je mi dobre | far. IMP | 3 470 | | | | 3 470 | | |
| Sedím na konári... -ukážka | far. IMP | 83 | | | | 83 | | |
| Tisícročná včela I.,II. | far. IMN | 4 899 | | | | 4 899 | | |
| Tisícročná včela I.,II. | far. IMP | 4 896 | | | | 4 896 | | |
| Tisícročná včela I.,II. | far. DP | 4 822 | | | | 4 822 | | |
| Dovidenia v pekle-foršpan | MP 35mm | 64 | 64 | 64 | | | | |
| Dovidenia v pekle-foršpan MIX | MP 35mm | 65 | 65 | 65 | | | | |
| Nevera po Slovensky | MP 35mm | 3 073 | 3 073 | 3 073 | | | | |
| Pehavý Max a strašidlá | MP 35mm | 2 469 | 2 469 | 2 469 | | | | |
| Perinbaba - trailer (MIX) | MP 35mm | 322 | 322 | 322 | | | | |
| Sedím na konári a je mi dobre | MP 35mm | 6 925 | 6 925 | 6 925 | | | | |
| Tisícročná včela | MP 35mm | 9 020 | 9 020 | 9 020 | | | | |
| Varúj...! | čb. DN,NZ | 5 242 | 5 242 | 5 242 | 5 054 | | | |
| Čertova stena | čb. DN,NZ | 5 840 | 5 840 | 5 840 | 5 628 | | | |
| Vlčie diery | čb. DN,NZ | 7 546 | 7 546 | 7 546 | 7 284 | | | |
| Boj sa skončí zajtra | čb. DN,NZ | 4 042 | 4 042 | 4 042 | 3 951 | | | |
| Lazy sa pohli | čb. DN,NZ | 4 608 | 4 608 | 4 608 | 4 445 | | | |
| Kozie mlieko | čb. DN | 2 491 | 2 491 | 2 491 | 2 379 | | | |
| Priehrada | čb. DN | 3 012 | 3 012 | 3 012 | 2 871 | | | |
| Pole neorané | čb. DN | 3 097 | 3 097 | 3 097 | 2 967 | | | |
| V piatok trinásteho | čb. DN | 2 922 | 2 922 | 2 922 | 2 808 | | | |
| Štvorylka | čb. DN | 2 626 | 2 626 | 2 626 | 2 521 | | | |
| Žena z vrchov | čb. DN,NZ | 5 141 | 5 141 | 5 141 | 4 983 | | | |
| Čert nespí | čb. NO,NZ | 3 019 | 3 019 | 3 019 | 2 900 | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------|--------------|----------------|----------------|----------------|---------------|---------------|--------------|
| Čisté ruky | čb. DN,NZ | 6 618 | 6 618 | 6 618 | 6 288 | | | |
| Nie je Adam ako Adam | čb. NO,NZ | 2 411 | 2 411 | 2 411 | 2 308 | | | |
| Rohy | čb. NO,NZ | 1 320 | 1 320 | 1 320 | 1 278 | | | |
| Previerka lásky | čb. NO,NZ | 5 648 | 5 648 | 5 648 | 5 428 | | | |
| Posledná bosorka | čb. NO,NZ | 5 714 | 5 714 | 5 714 | 5 490 | | | |
| Zemianska česť | čb. NO,NZ | 4 350 | 4 350 | 4 350 | 4 185 | | | |
| Štyridsaťštyri | čb. NO,NZ | 8 075 | 8 075 | 8 075 | 7 942 | | | |
| Dáždnik svätého Petra | čb. NO,NZ | 5 464 | 5 464 | 5 464 | 5 246 | | | |
| Posledný návrat | čb. NO,NZ | 5 420 | 5 420 | 5 420 | 5 220 | | | |
| Statočný zlodej | čb. NO,NZ | 5 126 | 5 126 | 5 126 | 4 345 | | | |
| V hodine dvanásť | čb. NO,NZ | 5 054 | 5 054 | 5 054 | 4 865 | | | |
| Muž, ktorý sa nevrátil | čb. NO,NZ | 5 312 | 5 312 | 5 312 | 5 104 | | | |
| Kapitán Dabač | čb. NO,NZ | 6 224 | 6 224 | 6 224 | 6 017 | | | |
| Prvák | čb. NO,NZ | 2 422 | 2 422 | 2 422 | 2 324 | | | |
| Dom na rázcestí | čb. NO,NZ | 5 328 | 5 328 | 5 328 | 5 092 | | | |
| Náš školník | čb. NO,NZ | 1 934 | 1 934 | 1 934 | 1 799 | | | |
| Skaly a ľudia | čb. NO,NZ | 5 510 | 5 510 | 5 510 | 5 274 | | | |
| Na pochode sa vždy nespieva | čb. NO,NZ | 5 072 | 5 072 | 5 072 | 4 867 | | | |
| Jerguš Lapin | čb. NO,NZ | 4 968 | 4 968 | 4 968 | 4 760 | | | |
| Prerušená pieseň | čb. NO,NZ | 6 062 | 6 062 | 6 062 | 5 852 | | | |
| Trináštročný | čb. NO,NZ | 5 714 | 5 714 | 5 714 | 5 463 | | | |
| Našiel som si kamaráta | čb. NO,NZ | 1 454 | 1 454 | 1 454 | 1 396 | | | |
| Predjarie | čb. NO,NZ | 5 263 | 5 263 | 5 263 | 5 037 | | | |
| Rodná zem | far. DN | 3 055 | 3 055 | 3 055 | 2 942 | | | |
| Drevená dedina | far. DN,KZ | 5 928 | 5 928 | 5 928 | 5 740 | | | |
| Šťastie príde v nedeľu | far. NO,NZ | 5 242 | 5 242 | 5 242 | 5 073 | | | |
| Rok na dedine | far. NO,NZ | 6 930 | 6 930 | 6 930 | 6 714 | | | |
| Bratia | čb. NO,NZ | 4 934 | 4 934 | 4 934 | 4 724 | | | |
| Most na tú stranu | čb. NO,NZ | 5 238 | 5 238 | 5 238 | 5 034 | | | |
| Vždy možno začať | čb. NO,NZ | 5 126 | 5 126 | 5 126 | 4 952 | | | |
| Tri razy svitá ráno | čb. NO,NZ | 5 246 | 5 246 | 5 246 | 5 032 | | | |
| Polnočná omša | čb. NO,NZ | 5 512 | 5 512 | 5 512 | 5 276 | | | |
| Havrania cesta | čb. NO,NZ | 5 226 | 5 226 | 5 226 | 5 025 | | | |
| Výlet po Dunaji | čb. NO,NZ | 5 626 | 5 626 | 5 626 | 5 421 | | | |
| Dobrodružstvo so spravodlivosťou | čb. NO,NZ | 1 460 | 1 460 | 1 460 | 1 408 | | | |
| Výhybka | čb. NO,NZ | 5 076 | 5 076 | 5 076 | 4 874 | | | |
| Ivanov | čb. NO,NZ | 4 888 | 4 888 | 4 888 | 4 728 | | | |
| Trio Angelos | čb. NO,NZ | 6 292 | 6 292 | 6 292 | 6 034 | | | |
| Tvár v okne | čb. NO,NZ | 6 120 | 6 120 | 6 120 | 5 893 | | | |
| Kto si bez viny | čb. NO,NZ | 5 846 | 5 846 | 5 846 | 5 646 | | | |
| Každý týždeň sedem dní | čb. NO,NZ | 5 394 | 5 394 | 5 394 | 5 194 | | | |
| Archimedov zákon | čb. NO,NZ | 5 392 | 5 392 | 5 392 | 5 177 | | | |
| Senzi mama | čb. NO,NZ | 5 248 | 5 248 | 5 248 | 5 069 | | | |
| Prípad pre obhajcu | čb. NO,NZ | 5 378 | 5 378 | 5 378 | 5 175 | | | |
| Pre mňa nehrá blues | čb. NO,NZ | 5 928 | 5 928 | 5 928 | 5 670 | | | |
| Prípad Barnabáš Kos | čb. NO,NZ | 4 550 | 4 550 | 4 550 | 4 361 | | | |
| Námestie svätej Alžbety | čb. NO,NZ | 5 264 | 5 264 | 5 264 | 5 044 | | | |
| Nylónový mesiac | čb. NO,NZ | 5 410 | 5 410 | 5 410 | 5 210 | | | |
| Smrť prichádza v daždi | čb. NO,NZ | 5 674 | 5 674 | 5 674 | 5 423 | | | |
| Pokorené rieky | far. NO,NZ | 5 036 | 5 036 | 5 036 | 4 842 | | | |
| My z deviatej A | far.,čb.NO,NZ | 4 346 | 4 346 | 4 346 | 4 160 | | | |
| Odhalenie AB | far. NO,NZ | 5 276 | 5 276 | 5 276 | 5 022 | | | |
| Siedmy kontinent | far.NO,2xNZ | 7 572 | 7 572 | 7 572 | 7 232 | | | |
| Celkom metre | | | 348 768 | 351 887 | 311 150 | 77 210 | 74 796 | 5 972 |

| Krátkometrážne filmy | Dodané východzie materiály | Metre | Kontrola | Čistenie, oprava | Odplesnenie | Preventívne odplesnenie | Výroba kontrolných metrov | Výroba podtitulkov |
|-------------------------------|----------------------------|-------|---------------|------------------|--------------|-------------------------|---------------------------|--------------------|
| Bulharské oplakávacie piesne | čb. NO,NZ,DP | 816 | 1 632 | 1 632 | 816 | 1 632 | 2 448 | |
| Nár. umel. prof. Karol Plicka | čb. NO,NZ,DP | 797 | 1 594 | 1 594 | 797 | 1 594 | 2 391 | |
| Odhádza človek | čb. DP | 806 | 806 | 806 | 806 | | 2 418 | |
| Odhádza človek | čb. DN | 804 | 804 | 804 | | 804 | | |
| Voda a práca | čb. NO,NZ,DP | 279 | 558 | 558 | 279 | 558 | 837 | |
| Sanitárrovci | čb. NO,NZ,DP | 708 | 2 124 | 2 124 | | 2 124 | 2 124 | |
| Gajdoš Antalík | far. NO,NZ | 419 | 838 | 838 | | 838 | 1 257 | |
| Vôňa života | far. NO,NZ,IMP | 373 | 1 119 | 1 119 | | 1 119 | 1 119 | |
| Balada v dreve | far. NO, DN, NZ, IMP | 419 | 1 676 | 1 676 | 419 | 1 676 | 1 257 | |
| Ikony | far. NO, NZ | 432 | 864 | 864 | | 864 | 1 296 | |
| Martin Jonáš | far. NO, NZ, IMP | 522 | 1 566 | 1 566 | 522 | 1 566 | 1 566 | |
| Odosobnení | far. NO, DN, NZ | 227 | 681 | 681 | | 681 | 681 | |
| Posledná večera | far. NO, NZ | 482 | 964 | 964 | | 964 | 1 446 | |
| Celkom metre | | | 15 226 | 15 226 | 3 639 | 14 420 | 18 840 | 0 |

| Historické materiály | Dodané východzie materiály | Metre | Kontrola | Čistenie, oprava | Odplesnenie | Preventívne odplesnenie | Výroba kontrolných metrov | Výroba podtitulkov |
|--|----------------------------|-------|----------|------------------|-------------|-------------------------|---------------------------|--------------------|
| Holoubková - Urbasiówna | čb. KO+MG16mm | 132 | 132 | | 132 | | | |
| Holoubková | čb. MP 16mm | 66 | 66 | | 66 | | | |
| Jozef Sárény | čb. KO 16mm | 85 | 85 | | 85 | | | |
| Červené noviny | čb. KO | 355 | 355 | | 355 | | | |
| Červený filmreport 1 | čb. KK | 223 | 223 | | 223 | | | |
| Červený filmreport 2 | čb. KO | 355 | 355 | | 355 | | | |
| Dokumenty o rozbití ČSR | čb. KK | 300 | 300 | | 300 | | | |
| Týždeň vo filme č. 21/1945 | čb. KK | 320 | 320 | | 320 | | | |
| Za čo sme bojovali | čb. KO 16mm | 238 | 238 | | 238 | | | |
| Múzeum SNP | čb. KO 16mm | 298 | 298 | | 298 | | | |
| Jánošík 1921 orig. | čb. KO | 183 | 183 | | 183 | | | |
| Jánošík 1921 1 | čb. KO | 215 | 215 | | 215 | | | |
| Jánošík 1921 2 | čb. KO | 66 | 66 | | 66 | | | |
| Jánošík 21 | čb. KK | 72 | 72 | | 72 | | | |
| Siaceľ v Gaderskej doline | čb. KO, MP16mm | 88 | 44 | | 44 | | | |
| Výskum k nemému Jánošíkovi | čb. KK | 87 | 87 | | 87 | | | |
| Povstalecké filmy - nemé (Kučerové) | čb. NO | 315 | 315 | | 315 | | | |
| Povstalecké filmy - nemé | čb. NO | 266 | 266 | | 266 | | | |
| Valašský rok 1 | čb. NO | 118 | 118 | | 118 | | | |
| Valašský rok 2 | čb. NO | 127 | 127 | | 127 | | | |
| Šach cárovnej I. | čb. KO 9,5mm | 98 | 98 | | 98 | | | |
| Šach cárovnej II. | čb. KO 9,5mm | 95 | 95 | | 95 | | | |
| Výroba jub. strieborných 10 korunáčok v Kremnici | čb. KO | 18 | 18 | | 18 | | | |
| L.N.Tolstoj | čb. KO | 160 | 160 | | 160 | | | |
| Kvetná nedeľa vo Vajnorochoch | čb. KK | 271 | 271 | | 271 | | | |
| Bratislava - mesto naše | čb. KO+MG 16mm | 836 | 836 | | 836 | | | |
| Deň všedný a deň sviatočný | čb. KO 16mm | 192 | 192 | | 192 | | | |
| 30. roky | čb. KO 16mm | 166 | 166 | | 166 | | | |
| Dejiny malej mechanizovanej múzy | čb. KK | 111 | 111 | | 111 | | | |
| Jánošík 21 | čb. KK | 45 | 45 | | 45 | | | |
| Neoznačený materiál | čb. KK | 75 | 75 | | 75 | | | |
| Schreiber E. | čb. KO | 9 | 9 | | 9 | | | |
| Schreiberové filmy-orig. výstrižky | čb. NO | 69 | 69 | | 69 | | | |
| Schreiberové filmy - 1907 - 1910 I. | čb. NO | 154 | 154 | | 154 | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|-----|--------------|----------|--------------|--------------|----------|----------|
| Schreiberové filmy - 1907 - 1910 II. | čb. KO | 155 | 155 | | 155 | | | |
| Zem spieva | čb. DN 16mm | 720 | 720 | | | 720 | | |
| Zem spieva | čb. NZ 16mm | 722 | 722 | | 722 | | | |
| Slovensko-maďarské hranice | čb. DP | 296 | | | | 296 | | |
| Celkom metre | | | 7 761 | 0 | 7 041 | 1 016 | 0 | 0 |

| Nástupy | Dodané východzie materiály | Metre | Kontrola | Čistenie, oprava | Odplesnenie | Preventívne odplesnenie | Výroba kontrolných metrov | Výroba podtitulkov |
|---------------------|----------------------------|--------|--------------|------------------|---------------|-------------------------|---------------------------|--------------------|
| Nástup 1 (1939-45) | čb. KDN | 217 | 217 | 217 | 217 | | | |
| Nástup 2 (1939-45) | čb. KDN | 514 | 514 | 514 | 514 | | | |
| Nástup 3 (1939-45) | čb. KDN | 298 | 298 | 298 | 298 | | | |
| Nástup 4 (1939-45) | čb. KDN | 348 | 348 | 348 | 348 | | | |
| Nástup 6 (1939-45) | čb. KDN | 120 | 120 | 120 | 120 | | | |
| Nástup 8 (1939-45) | čb. KDN | 353 | 353 | 353 | 353 | | | |
| Nástup 11 (1939-45) | čb. KDN | 506 | 506 | 506 | 506 | | | |
| Nástup 12 (1939-45) | čb. KDN | 318 | 318 | 318 | 318 | | | |
| Nástup 13 (1939-45) | čb. KDN | 507 | 507 | 507 | 507 | | | |
| Nástup 15 (1939-45) | čb. KDN | 268 | 268 | 268 | 268 | | | |
| Nástup 18 (1939-45) | čb. KDN | 390 | 390 | 390 | 390 | | | |
| Nástup ročník 1938 | čb. DN | 674 | | | 355 | 319 | | |
| Nástup ročník 1939 | čb. DN | 2 768 | | | 2 768 | | | |
| Nástup ročník 1940 | čb. DN | 7 091 | | | 7 091 | | | |
| Nástup ročník 1941 | čb. DN | 10 387 | | | 10 387 | | | |
| Nástup ročník 1942 | čb. DN | 17 314 | | | 17 314 | | | |
| Nástup ročník 1943 | čb. DN | 17 977 | | | 17 977 | | | |
| Nástup ročník 1944 | čb. DN | 14 235 | | | 14 235 | | | |
| Nástup ročník 1945 | čb. DN | 733 | | | 733 | | | |
| Celkom metre | | | 3 839 | 3 839 | 74 699 | 319 | 0 | 0 |

| Spravodajské filmové materiály | Dodané východzie materiály | Metre | Kontrola | Čistenie, oprava | Odplesnenie | Preventívne odplesnenie | Výroba kontrolných metrov | Výroba podtitulkov |
|--------------------------------|----------------------------|--------|----------|------------------|-------------|-------------------------|---------------------------|--------------------|
| TvF ročník 1945 | čb. DN | 3 078 | | | 2 323 | 755 | | |
| TvF ročník 1946 | čb. DN | 8 778 | | | 8 778 | | | |
| TvF ročník 1947 | čb. DN | 9 171 | | | 8 582 | 589 | | |
| TvF ročník 1948 | čb. DN | 12 599 | | | 11 717 | 882 | | |
| TvF 51/1948 | čb. KK | 394 | 394 | 394 | | 394 | | |
| TvF ročník 1949 | čb. DN | 3 280 | | | 3 280 | | | |
| TvF ročník 1950 | čb. DN | 2 887 | | | 2 887 | | | |
| TvF 1951 | čb. DN | 2 501 | 2 501 | | 2 501 | | | |
| TvF 6/1952 | čb. DN | 331 | 331 | | 331 | | | |
| TvF 1953 | čb. DN | 1 455 | 1 455 | | 1 455 | | | |
| TvF 32/1956 | čb. DN | 373 | 373 | | 373 | | | |
| TvF ročník 1976 | čb. NO,NZ | 14 593 | 29 186 | 29 186 | | 29 186 | | |
| TvF ročník 1976 | čb. DP | 14 277 | 14 277 | 14 277 | 14 277 | | | |
| TvF ročník 1976 | čb. KK | 13 623 | | | 822 | 12 801 | | |
| TvF 14/1976 | far. NO,NZ | 303 | 606 | 606 | | 606 | | |
| TvF 14/1976 | far. IMP | 297 | 297 | 297 | 297 | | | |
| TvF 14/1976 | far. KK | 292 | | | 292 | | | |
| TvF ročník 1977 | čb. NO,NZ | 15 087 | 30 174 | 30 174 | | 30 174 | | |
| TvF ročník 1977 | čb. DP | 14 643 | 14 643 | 14 643 | 14 643 | | | |
| TvF ročník 1977 | čb. KK | 14 155 | | | | 14 155 | | |
| TvF ročník 1978 | čb. NO,NZ | 14 629 | 29 258 | 29 258 | | 29 258 | | |
| TvF ročník 1978 | čb. DP | 14 034 | 14 034 | 14 034 | 14 034 | | | |
| TvF ročník 1978 | čb. KK | 14 069 | | | | 14 069 | | |
| TvF 9/1978 | far. NO,NZ | 294 | 588 | 588 | | 588 | | |
| TvF 9/1978 | far. IMP | 288 | 288 | 288 | 288 | | | |
| TvF 9/1978 | far. KK | 286 | | | | 286 | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------|--------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|----------|
| TvF ročník 1979 | čb. NO,NZ | 14 789 | 29 578 | 29 578 | | 29 578 | | |
| TvF ročník 1979 | čb. DP | 14 116 | 14 116 | 14 116 | 14 116 | | | |
| TvF ročník 1980 | čb. NO,NZ | 13 528 | 27 056 | 27 056 | | 27 056 | | |
| TvF ročník 1980 | čb. DP | 13 665 | 13 665 | 13 665 | 13 665 | | | |
| TvF 9/1980 - farebný dodatok | far. NO,NZ | 77 | 154 | 154 | | 154 | | |
| TvF 13/1980 | far. NO,NZ | 294 | 588 | 588 | | 588 | | |
| TvF 13/1980 | far. IMP | 283 | 283 | 283 | 283 | | | |
| TvF 18/1980 - farebný dodatok | far. NO,NZ | 74 | 148 | 148 | | 148 | | |
| TvF 22/1980 - farebný dodatok | far. NO,NZ | 93 | 186 | 186 | | 186 | | |
| TvF 33/1980 | far. NO,NZ | 305 | 610 | 610 | | 610 | | |
| TvF 33/1980 | far. IMP | 297 | 297 | 297 | 297 | | | |
| TvF 1981 | čb. DP | 514 | 514 | 514 | 514 | | | |
| Sonda č. 1/1990 | far. NO,NZ | 550 | 1 100 | 1 100 | | 1 100 | 1 650 | |
| Sonda č. 9/1990 | čb. NO, NZ | 328 | 656 | 656 | | 656 | | |
| Celkom metre | | | 227 356 | 222 696 | 115 755 | 193 819 | 1 650 | 0 |

| Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2009 | | | | | |
|---|------------------|-------------|-------------------------|---------------------------|--------------------|
| Kontrola | Čistenie, oprava | Odplesnenie | Preventívne odplesnenie | Výroba kontrolných metrov | Výroba podtitulkov |
| 602 950 | 593 648 | 512 284 | 286 784 | 95 286 | 5 972 |

CELKOVÁ METRÁŽ LABORATÓRNEHO OŠETRENIA A SPRACOVANIA: 2 096 924 METROV

2/ Tabuľka laboratórnej výroby – nová vyrobená metráž výstupných 35 mm filmových materiálov

| Celovečerné filmy | Dodané východzie materiály | Metre | DN alebo IMN | DP alebo IMP | Nová KK | KK z DN, IMN | Distri-bučná KK | Optický prepis + NZ |
|--------------------------|----------------------------|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|---------------------|
| Kým sa skončí táto noc | čb. NO,NZ,DP | 2 639 | 2 639 | 2 639 | 2 639 | 2 639 | 2 639 | |
| Panna zázračnica | čb. NO,NZ,DP | 2 894 | 2 894 | 2 894 | 2 894 | 2 894 | 2 894 | |
| Pehavý Max a strašidlá | far. NO,NZ,IMP | 3 033 | 3 033 | 3 033 | 3 033 | 3 033 | 3 033 | |
| Skalní v ofsajde | čb. NO,NZ,DP | 2 407 | 2 407 | 2 407 | 2 407 | 2 407 | | |
| Šerif za mrežami | čb. NO,NZ,DP | 2 907 | 2 907 | 2 907 | 2 907 | 2 907 | | |
| Tri dcéry | čb. NO,NZ,DP | 2 677 | 2 677 | 2 677 | 2 677 | 2 677 | 2 677 | |
| Zmluva s diablom | čb. NO,NZ,DP | 2 754 | 2 754 | 2 754 | 2 754 | 2 754 | | |
| Zvony pre bosých | čb. NO,NZ,DP | 2 986 | 2 986 | 2 986 | 2 986 | 2 986 | 2 986 | |
| Živý bič | čb. NO,NZ,DP | 2 635 | 2 635 | 2 635 | 2 635 | 2 635 | | |
| Celkom nové metre | | | 24 932 | 24 932 | 24 932 | 24 932 | 14 229 | 0 |

| Krátkometrážne filmy | Dodané východzie materiály | Metre | DN alebo IMN | DP alebo IMP | Nová KK | KK z DN, IMN | Distri-bučná KK | Optický prepis + NZ |
|-------------------------------|----------------------------|-------|--------------|--------------|---------|--------------|-----------------|---------------------|
| Balada v dreve | far. NO, DN, NZ, IMP | 419 | 419 | 419 | 419 | 419 | | |
| Bulharské oplakávacie piesne | čb. NO, NZ, DP | 816 | 816 | 816 | 816 | 816 | | |
| Gajdoš Antalík | far. NO, NZ | 419 | 419 | 419 | 419 | 419 | | |
| Ikony | far. NO, NZ | 432 | 432 | 432 | 432 | 432 | | |
| Martin Jonáš | far. NO, NZ, IMP | 522 | 522 | 522 | 522 | 522 | | |
| Nár. umel. prof. Karol Plicka | čb. NO, NZ, DP | 797 | 797 | 797 | 797 | 797 | | |
| Odchádza človek | čb. DN, DP | 806 | 806 | 806 | 806 | 806 | | 806 |
| Odosobnení | far. NO, DN, NZ | 227 | 227 | 227 | 227 | 227 | | |
| Posledná večera | far. NO, NZ | 482 | 482 | 482 | 482 | 482 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|----------|------------|
| Sanitárovci | čb. NO,NZ,DP | 708 | 708 | 708 | 708 | 708 | | |
| Voda a práca | čb. NO,NZ,DP | 279 | 279 | 279 | 279 | 279 | | |
| Vôňa života | far. NO,NZ,IMP | 373 | 373 | 373 | 373 | 373 | | |
| Celkom nové metre | | | 6 280 | 6 280 | 6 280 | 6 280 | 0 | 806 |

| Nástupy | Dodané východzie materiály | Metre | DN alebo IMN | DP alebo IMP | Nová KK | KK z DN, IMN | Distri-bučná KK | Optický prepis + NZ |
|--------------------------|----------------------------|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|---------------------|
| Nástup 1 (1939-45) | čb. KDN | 217 | | | 217 | | | |
| Nástup 2 (1939-45) | čb. KDN | 514 | | | 514 | | | |
| Nástup 3 (1939-45) | čb. KDN | 298 | | | 298 | | | |
| Nástup 4 (1939-45) | čb. KDN | 348 | | | 348 | | | |
| Nástup 6 (1939-45) | čb. KDN | 120 | | | 120 | | | |
| Nástup 8 (1939-45) | čb. KDN | 353 | | | 353 | | | |
| Nástup 11 (1939-45) | čb. KDN | 506 | | | 506 | | | |
| Nástup 12 (1939-45) | čb. KDN | 318 | | | 318 | | | |
| Nástup 13 (1939-45) | čb. KDN | 507 | | | 507 | | | |
| Nástup 15 (1939-45) | čb. KDN | 268 | | | 268 | | | |
| Nástup 18 (1939-45) | čb. KDN | 390 | | | 390 | | | |
| Celkom nové metre | | | 0 | 0 | 3 839 | 0 | 0 | 0 |

| Spravodajské filmové materiály | Dodané východzie materiály | Metre | DN alebo IMN | DP alebo IMP | Nová KK | KK z DN, IMN | Distri-bučná KK | Optický prepis + NZ |
|--------------------------------|----------------------------|--------|--------------|--------------|---------------|--------------|-----------------|---------------------|
| Kinožurnál 48/1989 | čb. NO,NZ | 515 | | | | | 515 | |
| Kinožurnál 49/1989 | čb. NO,NZ | 367 | | | | | 367 | |
| Kinožurnál 50/1989 | čb. NO,NZ | 319 | | | | | 319 | |
| TvF 51/1948 | čb. KK | 394 | 394 | | 394 | | | |
| TvF - ročník 1976 | čb. NO,NZ,DP | 14 896 | 382 | | 14 896 | | | |
| TvF - ročník 1977 | čb. NO,NZ | 15 087 | | | 15 087 | | | |
| TvF - ročník 1978 | čb. NO,NZ | 14 923 | | | 14 923 | | | |
| TvF - ročník 1979 | čb. NO,NZ | 14 789 | 20 | | 14 789 | | | |
| TvF - ročník 1980 | čb. NO,NZ | 14 371 | 70 | | 14 371 | | | |
| Sonda č. 1/1990 | far. NO,NZ | 550 | 550 | 550 | 550 | 550 | | |
| Sonda č. 9/1990 | čb. NO, NZ | 328 | | | 328 | | 328 | |
| Celkom nové metre | | | 1 416 | 550 | 75 338 | 550 | 1 529 | 0 |

| Sumár laboratórnej výroby nových filmových materiálov za rok 2009 | | | | | |
|---|---------------|----------------|---------------|-----------------|---------------------|
| DN alebo IMN | DP alebo IMP | Nová KK | KK z DN, IMN | Distri-bučná KK | Optický prepis + NZ |
| 32 628 | 31 762 | 110 389 | 31 762 | 15 758 | 806 |

**CELKOVÁ METRÁŽ NOVÝCH VYROBENÝCH 35mm FILMOVÝCH MATERIÁLOV:
223 105 METROV**

3/ Tabuľka laboratórnej výroby – nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

| Celovečerné filmy | Východzie materiály | Minúty | DBTC | BTC SP | DVD | DVD s TC | VHS | DAT | CD (DVD) |
|---|---------------------|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|
| Dovidenia v pekle-foršpan + foršpan Mix | MP 35mm | 4 | | | | | | 2 | 1 |
| Nevera po Slovensky | MP 35mm | 205 | | | | | | 2 | 1 |
| Pehavý Max a strašidlá | MP 35mm | 153 | | | | | | 2 | 1 |
| Perinbaba - trailer (MIX) | MP 35mm | 11 | | | | | | 2 | 1 |
| Sedím na konári a je mi dobre | MP 35mm | 464 | | | | | | 2 | 1 |
| Tisícročná včela | MP 35mm | 622 | | | | | | 2 | 1 |
| Celkom minúty, nosiče | | 1 459 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 6 |

| Nástupy | Východzie materiály | Minúty | DBTC | BTC SP | DVD | DVD s TC | VHS | DAT | CD (DVD) |
|------------------------------|---------------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Nástup 1 (1939-45) | nová KK 35mm | 7 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | | |
| Nástup 2 (1939-45) | nová KK 35mm | 17 | | | | | | | |
| Nástup 3 (1939-45) | nová KK 35mm | 10 | | | | | | | |
| Nástup 4 (1939-45) | nová KK 35mm | 12 | | | | | | | |
| Nástup 6 (1939-45) | nová KK 35mm | 4 | | | | | | | |
| Nástup 8 (1939-45) | nová KK 35mm | 12 | | | | | | | |
| Nástup 11 (1939-45) | nová KK 35mm | 17 | | | | | | | |
| Nástup 12 (1939-45) | nová KK 35mm | 11 | | | | | | | |
| Nástup 13 (1939-45) | nová KK 35mm | 18 | | | | | | | |
| Nástup 15 (1939-45) | nová KK 35mm | 9 | | | | | | | |
| Nástup 18 (1939-45) | nová KK 35mm | 14 | | | | | | | |
| Celkom minúty, nosiče | | 131 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 |

| Spravodajské filmové materiály | Východzie materiály | Minúty | DBTC | BTC SP | DVD | DVD s TC | VHS | DAT | CD (DVD) |
|--------------------------------|---------------------|--------|------|--------|-----|----------|-----|-----|----------|
| TvF 1976 | nová KK 35mm | 497 | 12 | 12 | 6 | 6 | 6 | | |
| TvF 1977 | nová KK 35mm | 505 | 12 | 12 | 6 | 6 | 6 | | |
| TvF 1978 | nová KK 35mm | 490 | 12 | 12 | 6 | 6 | 6 | | |
| TvF 1979 | nová KK 35mm | 483 | 12 | 12 | 6 | 6 | 6 | | |
| TvF 1980 | nová KK 35mm | 464 | 12 | 12 | 6 | 6 | 6 | | |
| TvF 51/1948 | nová KK 35mm | 13 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| Sonda č. 1/1990 | nová KK 35mm | 17 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | | |
| Sonda č. 9/1990 | nová KK 35mm | 11 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | | |
| Celkom minúty, nosiče | | 2 480 | 66 | 66 | 33 | 33 | 33 | 0 | 0 |

| Sumár odovzdaných nosičov za rok 2009 | | | | | | |
|---------------------------------------|--------|-----|-------------|-----|-----|-------------|
| DBTC | BTC SP | DVD | DVD s TC | VHS | DAT | CD (DVD) |
| 70 | 70 | 35 | 35 | 35 | 12 | 6 |

CELKOVÁ MINUTÁŽ TITULOV ZAZNAMENANÝCH NA NOSIČOCH: 4 070 MINÚT

4/ Tabuľka digitálnej výroby – nové kompletne reštaurované výstupné elektronické nosiče z digitálnej obnovy

| Celovečerné filmy | Minúty | HDCAM | DBTC | BTC SP | DVD | DVD s TC | VHS | CD/DVD (wav) |
|------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------------|
| Skalní v ofsajde | 78 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Kým sa skončí táto noc | 85 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Šerif za mrežami | 94 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Panna zázračnica | 93 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Tri dcéry | 86 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Zmluva s diablom | 89 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Zvony pre bosých | 96 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Živý bič | 84 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Majster kat | 105 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Vtáčkovia, siroty a blázni | 78 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Pehavý Max a strašidlá | 97 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Celkom minúty, nosiče | 985 | 22 | 22 | 11 | 11 | 11 | 11 | 22 |

| Krátkometrážne filmy | Minúty | HDCAM | DBTC | BTC SP | DVD | DVD s TC | VHS | CD/DVD (wav) |
|--------------------------------|--------|-------|------|-----------|-----|-------------|-----|-----------------|
| Sanitárovci | 23 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Bulharské oplakávacie piesne | 27 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Národný umelec prof. K. Plicka | 26 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Voda a práca | 9 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Vôňa života | 12 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Gajdoš Antalík | 14 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Balada v dreve | 14 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Ikony | 14 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Odosobnení | 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Posledná večera | 16 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Dáždnik | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Janko Hraško a bacily | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Bábätko v banke | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Balada o čipke | 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Dvaja dobrí kamaráti | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Kikiriki | 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Kontakty | 11 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Díťa na fronte | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Díťa vo vzduchu | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Maľovánky spievanky: jar | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Strážca sen | 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Pieseň | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Kúzelník a kvetinárka | 13 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Zem | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Múdre prasiatko | 11 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Varila myšička kašičku | 9 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Celkom minúty, nosiče | 287 | 52 | 52 | 26 | 26 | 26 | 26 | 52 |

| Sumár odovzdaných nosičov za rok 2009 | | | | | | |
|--|------|-----------|-----|-------------|-----|-------------|
| HDCAM | DBTC | BTC SP | DVD | DVD s TC | VHS | CD (DVD) |
| 74 | 74 | 37 | 37 | 37 | 37 | 74 |

CELKOVÁ MINUTÁŽ DIGITÁLNE OBNOVENÝCH TITULOV: 1 272 MINÚT

Vypracovala Hana Válková, vedúca oddelenia FA

PRÍLOHA č. 6

Konkretizácia prác systematickej obnovy na jednotlivých filmových tituloch

d.1. DLHOMETRÁŽNE HRANÉ FILMY– kompletná obnova a záchrana

Konkretizácia prác laboratórnej časti záchrany a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch:

Skalní v ofsajde

Negatív obrazu má perforáciu v mimoriadne zlom stave, bola na mnohých miestach podlepovaná filmom, alebo natrhána. Na emulznej strane sa vyskytujú pozdĺžne i priečne silné ryhy, slabé rysky, nečistoty, mastné flaky, tlakové expozície a nalomený filmový pás, tzv. halený obraz.

Medzi zvlášť závažné nálezy patrili miestami pretrhnutý obraz cez niekoľko obrazových polí /9. diel/, chýbajúce obrazové políčka v NO nahradené čírym blankom, napríklad v 1. diely negatívu obrazu 22 polí blanku, v 7. diely NO je vsadených 5 čírych polí blanku, v 8. diely 7 čírych polí blanku. Tieto chýbajúce obrazové polia boli na základe technologických odporúčaní prekopírované zo zachovaného duplikačného pozitívu metódou B-pásu. Negatív obrazu i negatív zvuku sú silne opotrebované prechodom technologickými zariadeniami v čase vzniku filmu.

Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností pozitívneho vyvolávacieho procesu pre dosiahnutie požadovaných obrazových parametrov.

Kým sa skončí táto noc

Negatív obrazu vo všetkých 10-tich dieloch je poškodený množstvom a rôznymi druhmi rýh, rysiek v celej dĺžke filmového pásu. Ďalej sa opakovane vyskytujú flaky, nečistoty, otláčené zlepky, roztečené lepidlo v ploche obrazu, zlomený film, podlepená perforácia. V mimoriadne zlom stave je podkladová strana filmového pásu.

Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností pozitívneho vyvolávacieho procesu pre dosiahnutie požadovaných obrazových parametrov.

Šerif za mrežami

Negatív obrazu disponuje širokou škálou poškodení, ako napr. zaschnuté kvapky, odtlačky prstov, rozmazané stopy lepidla v obraze, priečne i pozdĺžne súvislé i prerušované ryhy a rysky, perforácia natrhnutá do obrazu, čiastočne rozlepené zlepky, podretá emulzná strana, tlakové expozície, narazená hrana filmu. Realizovalo sa i odplesnenie.

Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností pozitívneho vyvolávacieho procesu pre dosiahnutie požadovaných obrazových parametrov.

Panna zázračnica

Začiatky a konce všetkých 10-tich dielov sú silno zapršané, materiál disponuje širokým spektrom poškodení.

Napr. pozdĺžne i priečne ryhy a rysky rôznej hrúbky, roztečené lepidlo v obraze cez niekoľko polí /1. diel/, otláčené zlepky, súvislé, mnohopočetné vlasové ryhy, škvrnny, narazená hrádzka perforácie.

Negatív obrazu i negatív zvuku sú silne opotrebované prechodom technologickými zariadeniami v čase vzniku filmu.

Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností pozitívneho vyvolávacieho procesu pre dosiahnutie požadovaných obrazových parametrov.

Tri dcéry

Vyskytujú sa viacpočetné poškodenia perforácie v súvislosti so silným opotrebovaním negatívu obrazu i zvuku.

Ďalej vo veľkom rozsahu výskyt veľkých flakov, nečistôt, otláčené zlepky, v celej dĺžke poryhovaný podklad filmu, zalísované nečistoty, prienik lepidla zo zlepiek do plochy obrazu takmer u väčšiny zlepiek, zlomený filmový pás.

Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností pozitívneho vyvolávacieho procesu pre dosiahnutie požadovaných obrazových parametrov.

Zmluva s diablom

V jednotlivých dieloch sa vyskytuje zapršanie úvodných častí dielov filmu, odtlačky zlepiek, lepidlo medzi zábermi rozmazané s presahom do plochy obrazu, ohnutie filmového pásu, poškodená hrádzka perforácie. V 4. diely prevedená v minulosti obnova podkladovej strany filmu.

Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností pozitívneho vyvolávacieho procesu pre dosiahnutie požadovaných obrazových parametrov.

Zvony pre bosých

Negatív obrazu i negatív zvuku sú silne opotrebované prechodom technologickými zariadeniami v čase vzniku filmu.

Východiskovým materiálom pre ďalšie činnosti bol na základe technologických odporúčaní zvolený duplikátny negatív.

Materiál je často súvislo podretý mnohopočetnými rymi a ryskami na strane podložky a emulzie. Perforácia je v druhom diely nasekaná. Častý je i výskyt rozlepujúcich sa zlepiek, najmä v 2. diely. Množstvo nečistôt pevne zanesených na povrchových plochách filmu.

Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností pozitívneho vyvolávacieho procesu pre dosiahnutie požadovaných obrazových parametrov.

Do novo vyrobených kombinovaných kópií pod nemecké dialógy boli vypálené laserovou technológiou dialógové slovenské podtitulky v zhode s pôvodným vzorovým materiálom.

Živý bič

Materiál je ako celok postihnutý množstvom defektov, ako napr. NO v 1. diely obsahuje množstvo súvislých hlbokých rýh, zlomený filmový pás, krátke vrypy, natlačené nečistoty.

V celom druhom diely je množstvo poškodení najmä na emulznej strane - prevažujú súvislé ryhy a rysky. v 7. diely sa vyskytujú veľké škvŕny v ploche obrazu viackrát po sebe.

Duplikačné materiály (DP) sú poškodené množstvom defektov. Na základe posúdenia stavu a kvality zachovaných materiálov bolo urobené technologické odporúčanie vychádzať vo výrobe z NO.

Titul vyžadoval individuálnu úpravu vlastností pozitívneho vyvolávacieho procesu pre dosiahnutie požadovaných obrazových parametrov.

Pehavý Max a strašidlá

Realizované bolo kompletne oštiepenie a diagnostika dodaných originálnych filmových materiálov, výroba novej kombinovanej kópie, výroba nového duplikačného pozitívu, výroba nového duplikačného negatívu, výroba kontrolnej kópie z nového duplikačného negatívu, výroba distribučnej kombinovanej kópie, prepis zvuku z kombinovanej kópie do wav súborov k digitálnemu reštaurovaniu zvuku.

Dodané materiály pozostávali z originálneho negatívu obrazu tvoreného vysoko prevažujúcou kombináciou duplikačných negatívov a malého počtu negatívov obrazu zo snímáčich surovín. Dôvodom je skutočnosť, že filmová verzia vznikala z pôvodne nasnímaného viacdielného TV seriálu.

Pri určovaní kopírovacích expozícií – farebnom a hustotnom gradingu bol prítomný vo filmových laboratóriách Bonton Zlín kameraman filmu Ján Ďuriš. Dôvodom je závažný nález - absencia tzv. číslovacej pásky nesúcej informáciu o farebných a hustotných korekciách kameramana z času vzniku filmového diela. Negatívny materiál v 1. diely má závažný nález poškodenia - natrhnutie filmového pásu do obrazu, podkladová strana je silno zapršaná. V 2. diely nález zaschnutých a rozmazaných kvapiek lepidla, v 4. diely rozliate lepidlo do obrazu z miesta zlepk, celkovo sa vyskytovalo vysoké množstvo mechanických defektov. Duplikačný pozitív bol celkovo v lepšom stave. Tento materiál (ako druhý dodaný materiál) sa po analýze kvality ukázal ako vhodnejší pre ďalšiu výrobu.

Konkretizácia prác digitálnej časti záchranu a obnovy filmových materiálov na jednotlivých tituloch:

Skalní v ofsajde – 78 min.

ČB 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556), 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana Jána Ďuriša v zastúpení autora kamery Václava Richtera († 1969). Film má bohatú škálu poltónov s charakteristickým jemným zrnom. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 3 milióny kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný máster je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodnené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Kým sa skončí táto noc – 85 min.

ČB 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana Vladimíra Holloša v zastúpení autora kamery Vincenta Rosinca, ktorý prácu zo zdravotných dôvodov odmietol. Tonálne podanie filmu je pomerne kontrastnejšie a pre použité materiály je charakteristická väčšia zrnitosť.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a nevyhnutnú stabilizáciu obrazu, odstránenie zlepk pri každom strihu. Pri každom strihu (prvé a posledné filmové políčko) bolo potrebné odstrániť identickú geometrickú deformáciu

(pootočené filmové políčko o 2-3 stupne v smere hodinových ručičiek). Zvláštna pozornosť bola venovaná scénam s pomerne výraznými ryhami v detailoch . Extrémne komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 4,5 miliónov kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080; 1:2,35, na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Šerif za mrežami – 94 min.

ČB 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana Jozefa Šimončíča v zastúpení autora kamery Viktora Svobodu († 1993). Film má bohatú škálu poltónov s charakteristickým jemným zrnom. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu a to vo veľkej miere v úvode filmu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 4 milióny kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) - 1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Panna záračnica – 93 min.

ČB 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana filmu Stanislava Szomolányiho. Film má bohatú škálu poltónov a so zvýšeným kontrastom. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu. Pri každom strihu (prvé a posledné filmové políčko) bolo potrebné odstrániť identickú geometrickú deformáciu (pootočenie filmového políčka o 2-3 stupne v smere hodinových ručičiek). Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 4 milióny kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Tri dcéry – 86 min.

ČB 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana filmu Stanislava Szomolányiho. Film má bohatú škálu poltónov a s charakteristickým zrnom. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu. Komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 3 milióny kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mástru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Zmluva s diablom – 89 min.

ČB 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana filmu Vladimíra Ješinu.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh, nevyhnutnú stabilizáciu obrazu, odstránenie zlepiek pri každom strihu. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 4 milióny kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080; 1:2,35, na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mastru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Zvony pre bosých – 96 min.

ČB 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana Jána Ďuriša v zastúpení autora kamery Vincenta Rosinca, ktorý prácu zo zdravotných dôvodov odmietol. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie veľkého množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh, nevyhnutnú stabilizáciu obrazu, odstránenie kolísania hustotných zmien.

Na odstránenie fľakov z chemického procesu museli byť použité špeciálne sofistikované algoritmy, ktoré tvorili podstatnú časť časovej náročnosti celého filmu . Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov, použitých dobových vojnových záberov a doplnenie chýbajúcich obrazových políčok. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 5,5 miliónov kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mastru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Živý bič – 84min.

ČB 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východzí materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana Jozefa Šimončíča v zastúpení autora kamery Tibora Biatha, ktorý prácu zo zdravotných dôvodov odmietol.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala extrémne množstvo jemných nečistôt, rysiek a rýh. Nevyhnutná bola stabilizácia obrazu. Veľmi komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 4 milióny kusov.

Reštaurovanie tohto titulu bolo časovo najnáročnejšie a najkomplikovanejšie zo všetkých reštaurovaných titulov SFÚ v roku 2009.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080 PILLAR BOX; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mastru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Pehavý Max a strašidlá – 97 min.

Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,33

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana filmu Jána Ďuriša. Farebné podanie sa vyznačuje pestrou tonalitou. Vo veľkej miere sa využívajú difúzne, zmäkčovacie filtre.. Úvodné a koncové titulky bolo potrebné viac saturovať a posunúť do teplejšieho tónu (pôvodný intermediát spôsoboval posun do chladnejších zelenkavých tónov). Nevyhnutné boli aj korekcie pri nočných záberoch snímaných spôsobom „ americká noc “ a správne odfiltrovanie rôznorodých materiálov (negatív – intermediát).

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie veľkého množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh.

Nevyhnutnou bola stabilizácia obrazu, odstránenie kolísania hustotných zmien v oblasti strihu a odstránenie fľakov z chemického procesu. Pomerne náročná bola retuš trikových záberov, kde boli odstránené nedokonalosti trikových technológií intermediátu. Extrémne komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových farebných titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 5 miliónov kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mastru boli vyrobené nasledovné odvodené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Dokončenie digitálneho spracovania celovečerných filmov

(farebné korekcie filmového diela, elektronický prepis podkladového záznamu po kompletnom spracovaní na nové digitálne, analógové a magnetické nosiče)

Majster kat – 105 min.

Farebný 35mm, 1:2,35 anamorfootický

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana filmu Vladimíra Ješinu. Veľká pozornosť bola venovaná farebnému podaniu nočných záberov, zjednoteniu exteriérov a interiérov. Výsledná farebná kolorita je charakteristická teplým podaním pleťových tónov. Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie množstva jemných nečistôt, extrémny počet rysiek a rýh prevažne v dynamických scénach a v trikových záberoch, kde boli použité duplikačné materiály, nevyhnutná bola stabilizáciu obrazu, odstránenie kolísania hustotných zmien a odstránenie fľakov z chemického procesu. Keďže film má anamorfootický formát, veľká pozornosť bola venovaná retušovaniu zlepiek pri každom strihu. Odstránené boli hustotné zmeny, problematické zalínačky a vylínačky. Extrémne komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových farebných titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 4,5 miliónov kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080, na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mastru boli vyrobené nasledovné odvodnené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

Vtáčkovia, siroty a blázni – 78 min.

Farebný 35mm, formát obrazu 1:1,66

Pre transfer nových zabezpečovacích materiálov na digitálny záznam bol ako východiskový materiál pre skenovanie použitý nový IMP a to vo formáte 2k (2048 x 1556) , 10 bit DPX LOG.

Farebné korekcie boli robené za účasti kameramana filmu Igora Luthera.

Kolorita filmu je veľmi rôznorodá , od neutrálnych, teplých, chladných tónov až po trikové expresívne duo-tonálne modrozelené tóny. Celkové drsné vizuálne podanie a určitú neuhladenosť umocňuje pomerne väčšia zrnitosť použitých materiálov a laboratórne postupy.

Kompletná digitálna retuš obrazu vyžadovala odstránenie veľkého množstva jemných nečistôt, rysiek a rýh.

Nevyhnutnou bola stabilizácia obrazu, odstránenie kolísania hustotných zmien v oblasti strihu a odstránenie fľakov z chemického procesu. Extrémne komplikované a časovo náročné bolo čistenie úvodných a koncových farebných titulkov. Celkový počet defektov, artefaktov bol cca 5 miliónov kusov.

Kompletná digitálna retuš zvuku vyžadovala čistenie lupancov, odstránenie nežiaducich frekvencií, rešpektovanie pôvodnej dynamiky a farby zvuku a úpravu asynchrónov.

Výsledný master je vo formáte HDCAM SR 4:4:4 ; 1920 x 1080; na kazete typu HDCAM SR s jednou identickou záložnou kópiou.

Z uvedeného mastru boli vyrobené nasledovné odvodnené nosiče v norme SDTV:

Digitálny Betacam - 2ks, Betacam SP – 1ks, DVD s TC (časový kód v obraze) -1ks, DVD bez TC – 1ks, VHS – 1ks a CD so záznamom obnoveného zvuku – 1 ks.

d.6. Diagnostika a odplesenie ROZMNOŽOVACÍCH MATERIÁLOV (negatív obrazu NO, negatív zvuku NZ, duplikátny negatív (DN) časti fondu dlhometrážnych filmov

Zoznam titulov, zaradených k ošetrovaniu rozmnožovacích materiálov:

1. Varúj...!
2. Čertova stena
3. Vlčie diery
4. Boj sa skončí zajtra
5. Lazy sa pohli
6. Kozie mlieko
7. Priehrada
8. Pole neorané
9. V piatok trinásteho
10. Štvorylka
11. Žena z vrchov
12. Čert nespí
13. Čisté ruky
14. Nie je Adam ako Adam
15. Rohy
16. Previerka lásky
17. Posledná bosorka

18. Zemianska česť
19. Štyridsaťštyri
20. Dáždnik svätého Petra
21. Posledný návrat
22. Statočný zlodej
23. V hodine dvanástej
24. Muž, ktorý sa nevrátil
25. Kapitán Dabač
26. Prvák
27. Dom na rázcestí
28. Náš školník
29. Skaly a ľudia
30. Na pochode sa vždy nespieva
31. Jerguš Lapin
32. Prerušená pieseň
33. Trinásťročný
34. Našiel som si kamaráta
35. Predjarie
36. Rodná zem
37. Drevená dedina
38. Šťastie príde v nedeľu
39. Rok na dedine
40. Bratia
41. Most na tú stranu
42. Vždy možno začať
43. Tri razy svitá ráno
44. Polnočná omša
45. Havrania cesta
46. Výlet po Dunaji
47. Dobrodružstvo so spravodlivosťou
48. Výhybka
49. Ivanov
50. Trio Angelos
51. Tvár v okne
52. Kto si bez viny
53. Každý týždeň sedem dní
54. Archimedov zákon
55. Senzi mama
56. Prípad pre obhajcu
57. Pre mňa nehra blues
58. Prípad Barnabáš Kos
59. Námestie svätej Alžbety
60. Nylónový mesiac
61. Smrť prichádza v daždi
62. Pokorené rieky
63. My z deviatej A
64. Odhalenie AB
65. Siedmy kontinent

d.7. Diagnostika a odplesenie FILMOVÝCH MATERIÁLOV, získaných akvizíciou pozostalostí

Zoznam titulov, zaradených k ošetrovaniu rozmnožovacích materiálov:

1. Bratislava - mesto naše
2. Červený filmreport 1
3. Červený filmreport 2
4. Červené noviny
5. Deň všedný a deň sviatočný
6. Dejiny malej mechanizovanej múzy
7. Dokumenty o rozbití ČSR
8. Holoubková
9. Holoubková - Urbasiówna
10. Jánošík 1921 originál
11. Jánošík 1921 – I.
12. Jánošík 1921 – II.

13. Jánošík 21 – 2x
14. Jozef Sárény
15. Kvetná nedeľa vo Vajnorochoch
16. L.N.Tolstoj
Múzeum SNP
Neoznačený materiál
Povstalecké filmy - nemé (Kučerove)
Povstalecké filmy - nemé
Schreiber E.
Schreiberove filmy-originál výstrižky
Schreiberove filmy I. - 1907 - 10
Schreiberové filmy II. - 1907 - 10
Siakel' v Gaderskej doline
Šach cárovnej I.
Šach cárovnej II.
30-te roky
Týždeň vo filme č. 21/1945
Valašský rok 1
Valašský rok 2
Výroba jubilejných strieborných 10-korunáčok v Kremnici
Výskum k nemému Jánošíkovi
Za čo sme bojovali

Vypracovala Hana Válková, vedúca oddelenia FA

Príloha č.7

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Tabuľka č. 11

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2009 k 31.12. 2009 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Súhrnná tabuľka**

Číslo: Príloha č. 1

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-------------------|------------------|------------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 586 502,00 | 555 744,36 | 427 272,00 | 427 272,00 | 145 024,00 | 114 266,36 | 14 206,00 | 14 206,00 |
| 611 - tar. plat ... | 354 378,00 | 316 912,88 | 316 073,00 | 310 340,00 | 31 733,00 | 0,88 | 6 572,00 | 6 572,00 |
| 612 - príplatky | 184 924,00 | 171 970,59 | 105 889,00 | 111 622,00 | 74 720,00 | 56 033,59 | 4 315,00 | 4 315,00 |
| 614 - odmeny | 47 200,00 | 66 860,89 | 5 310,00 | 5 310,00 | 38 571,00 | 58 231,89 | 3 319,00 | 3 319,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 205 006,00 | 190 427,10 | 140 144,00 | 140 144,00 | 59 882,00 | 45 303,10 | 4 980,00 | 4 980,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 45 674,00 | 38 222,96 | 30 771,00 | 28 771,00 | 13 476,00 | 8 024,96 | 1 427,00 | 1 427,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 7 302,00 | 8 342,74 | 3 651,00 | 3 651,00 | 3 651,00 | 4 691,74 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 5 676,00 | 8 906,99 | 5 676,00 | 7 676,00 | 0,00 | 1 230,99 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 146 354,00 | 134 954,41 | 100 046,00 | 100 046,00 | 42 755,00 | 31 355,41 | 3 553,00 | 3 553,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 2 158 502,00 | 2 535 643,23 | 1 911 240,00 | 1 891 541,00 | 200 060,00 | 623 456,23 | 47 202,00 | 20 646,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 50 055,00 | 25 034,71 | 35 916,00 | 12 932,00 | 4 679,00 | 9 768,00 | 9 460,00 | 2 334,71 |
| 632 - energie,voda a komunik. | 69 495,00 | 118 471,68 | 54 638,00 | 63 197,77 | 10 940,00 | 54 281,07 | 3 917,00 | 992,84 |
| 633 - materiál | 49 785,00 | 84 046,14 | 23 564,00 | 36 613,22 | 25 059,00 | 46 428,14 | 1 162,00 | 1 004,78 |
| 634 - dopravné | 19 019,00 | 20 355,18 | 6 639,00 | 12 876,21 | 12 380,00 | 7 478,97 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 8 133,00 | 19 207,96 | 3 320,00 | 14 393,78 | 4 813,00 | 4 814,18 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 89 092,00 | 75 188,63 | 76 346,00 | 60 763,41 | 12 314,00 | 12 725,22 | 432,00 | 1 700,00 |
| 637 - služby | 1 872 743,00 | 2 193 338,93 | 1 710 817,00 | 1 690 764,61 | 129 875,00 | 487 960,65 | 32 051,00 | 14 613,67 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 9 958,00 | 5 015,84 | 0,00 | 0,00 | 9 958,00 | 5 015,84 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 2 959 968,00 | 3 286 830,53 | 2 478 656,00 | 2 458 957,00 | 414 924,00 | 788 041,53 | 66 388,00 | 39 832,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 33 194,00 | 24 980,84 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 33 194,00 | 24 980,84 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 33 194,00 | 24 980,84 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 33 194,00 | 24 980,84 |
| 600 + 700 SPOLU | 2 993 162,00 | 3 311 811,37 | 2 478 656,00 | 2 458 957,00 | 414 924,00 | 788 041,53 | 99 582,00 | 64 812,84 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov činnosti : **Činnosť oddelenia filmového archívu**

Číslo: Príloha č. 1a

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|------------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 215 717,00 | 205 517,12 | 167 624,00 | 167 624,00 | 48 093,00 | 37 893,12 | 0,00 | 0,00 |
| 611 - tar. plat ... | 134 703,00 | 122 225,00 | 123 561,00 | 122 224,12 | 11 142,00 | 0,88 | 0,00 | 0,00 |
| 612 - príplatky | 66 412,00 | 61 440,78 | 40 744,00 | 42 858,88 | 25 668,00 | 18 581,90 | 0,00 | 0,00 |
| 614 - odmeny | 14 602,00 | 21 851,34 | 3 319,00 | 2 541,00 | 11 283,00 | 19 310,34 | 0,00 | 0,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 75 316,00 | 70 142,22 | 54 065,00 | 54 065,00 | 21 251,00 | 16 077,22 | 0,00 | 0,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 16 454,00 | 13 785,60 | 11 737,00 | 10 937,69 | 4 717,00 | 2 847,91 | 0,00 | 0,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 2 738,00 | 3 013,13 | 1 460,00 | 1 348,12 | 1 278,00 | 1 665,01 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 2 271,00 | 3 508,07 | 2 271,00 | 3 071,21 | 0,00 | 436,86 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 53 853,00 | 49 835,42 | 38 597,00 | 38 707,98 | 15 256,00 | 11 127,44 | 0,00 | 0,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 165 749,00 | 187 161,15 | 138 311,00 | 138 311,00 | 27 438,00 | 48 850,15 | 0,00 | 0,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 7 100,00 | 2 970,95 | 7 000,00 | 1 372,35 | 100,00 | 1 598,60 | 0,00 | 0,00 |
| 632 - energie, voda a komunik. | 21 000,00 | 23 763,74 | 20 000,00 | 23 713,61 | 1 000,00 | 50,13 | 0,00 | 0,00 |
| 633 - materiál | 11 000,00 | 13 044,86 | 5 000,00 | 7 730,66 | 6 000,00 | 5 314,20 | 0,00 | 0,00 |
| 634 - dopravné | 5 000,00 | 5 972,07 | 2 000,00 | 5 574,12 | 3 000,00 | 397,95 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 1 100,00 | 3 686,21 | 400,00 | 3 163,47 | 700,00 | 522,74 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 30 500,00 | 24 521,07 | 30 000,00 | 24 373,90 | 500,00 | 147,17 | 0,00 | 0,00 |
| 637 - služby | 90 049,00 | 113 202,25 | 73 911,00 | 72 382,89 | 16 138,00 | 40 819,36 | 0,00 | 0,00 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 2 800,00 | 1 530,20 | 0,00 | 0,00 | 2 800,00 | 1 530,20 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 459 582,00 | 464 350,69 | 360 000,00 | 360 000,00 | 99 582,00 | 104 350,69 | 0,00 | 0,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 13 194,00 | 13 194,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 13 194,00 | 13 194,00 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 13 194,00 | 13 194,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 13 194,00 | 13 194,00 |
| 600 + 700 SPOLU | 472 776,00 | 477 544,69 | 360 000,00 | 360 000,00 | 99 582,00 | 104 350,69 | 13 194,00 | 13 194,00 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov činnosti : Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Číslo: Príloha č. 1b

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-----------------|------------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 159 968,00 | 152 057,60 | 122 670,00 | 122 670,00 | 37 298,00 | 29 387,60 | 0,00 | 0,00 |
| 611 - tar. plat ... | 100 629,00 | 91 112,81 | 92 670,00 | 91 112,81 | 7 959,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 612 - príplatky | 48 866,00 | 45 968,19 | 30 000,00 | 31 557,19 | 18 866,00 | 14 411,00 | 0,00 | 0,00 |
| 614 - odmeny | 10 473,00 | 14 976,60 | 0,00 | 0,00 | 10 473,00 | 14 976,60 | 0,00 | 0,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 55 728,00 | 52 031,30 | 40 544,00 | 40 544,00 | 15 184,00 | 11 487,30 | 0,00 | 0,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 12 172,00 | 10 238,35 | 8 803,00 | 8 203,50 | 3 369,00 | 2 034,85 | 0,00 | 0,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 2 008,00 | 2 200,75 | 1 095,00 | 1 011,09 | 913,00 | 1 189,66 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 1 699,00 | 2 609,80 | 1 699,00 | 2 297,66 | 0,00 | 312,14 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 39 849,00 | 36 982,40 | 28 947,00 | 29 031,75 | 10 902,00 | 7 950,65 | 0,00 | 0,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 126 504,00 | 180 828,05 | 106 786,00 | 106 786,00 | 19 718,00 | 74 042,05 | 0,00 | 0,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 7 886,00 | 2 655,65 | 7 686,00 | 1 506,84 | 200,00 | 1 148,81 | 0,00 | 0,00 |
| 632 - energie,voda a komunik. | 15 700,00 | 23 570,34 | 15 000,00 | 17 785,21 | 700,00 | 5 785,13 | 0,00 | 0,00 |
| 633 - materiál | 15 000,00 | 21 171,91 | 10 000,00 | 15 461,32 | 5 000,00 | 5 710,59 | 0,00 | 0,00 |
| 634 - dopravné | 3 280,00 | 3 645,45 | 1 000,00 | 2 784,56 | 2 280,00 | 860,89 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 1 013,00 | 4 330,00 | 500,00 | 3 954,34 | 513,00 | 375,66 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 15 860,00 | 14 823,57 | 15 346,00 | 13 280,53 | 514,00 | 1 543,04 | 0,00 | 0,00 |
| 637 - služby | 67 765,00 | 110 631,13 | 57 254,00 | 52 013,20 | 10 511,00 | 58 617,93 | 0,00 | 0,00 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 2 800,00 | 1 410,36 | 0,00 | 0,00 | 2 800,00 | 1 410,36 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 345 000,00 | 386 327,31 | 270 000,00 | 270 000,00 | 75 000,00 | 116 327,31 | 0,00 | 0,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 0,00 | 11 786,84 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 11 786,84 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0,00 | 11 786,84 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 11 786,84 |
| 600 + 700 SPOLU | 345 000,00 | 398 114,15 | 270 000,00 | 0,00 | 75 000,00 | 116 327,31 | 0,00 | 11 786,84 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov činnosti : Činnosť Národného kinematografického centra

Číslo: Príloha č. 1c

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|-------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 83 770,00 | 76 583,32 | 61 437,00 | 58 986,85 | 22 333,00 | 17 596,47 | 0,00 | 0,00 |
| 611 - tar. plat ... | 51 107,00 | 43 208,25 | 46 437,00 | 43 208,25 | 4 670,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 612 - príplatky | 26 321,00 | 24 407,50 | 15 000,00 | 15 778,60 | 11 321,00 | 8 628,90 | 0,00 | 0,00 |
| 614 - odmeny | 6 342,00 | 8 967,57 | 0,00 | 0,00 | 6 342,00 | 8 967,57 | 0,00 | 0,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 28 546,00 | 26 625,39 | 20 278,00 | 20 370,32 | 8 268,00 | 6 255,07 | 0,00 | 0,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 6 423,00 | 5 211,17 | 4 403,00 | 4 103,15 | 2 020,00 | 1 108,02 | 0,00 | 0,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 1 095,00 | 1 152,88 | 547,00 | 505,08 | 548,00 | 647,80 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 854,00 | 1 324,88 | 854,00 | 1 154,92 | 0,00 | 169,96 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 20 174,00 | 18 936,46 | 14 474,00 | 14 607,17 | 5 700,00 | 4 329,29 | 0,00 | 0,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 149 011,00 | 236 650,37 | 88 285,00 | 70 943,83 | 44 129,00 | 165 706,54 | 16 597,00 | 0,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 18 130,00 | 5 119,70 | 13 000,00 | 2 548,65 | 400,00 | 2 571,05 | 4 730,00 | 0,00 |
| 632 - energie, voda a komunik. | 8 721,00 | 22 694,64 | 8 221,00 | 9 747,48 | 500,00 | 12 947,16 | 0,00 | 0,00 |
| 633 - materiál | 9 000,00 | 18 964,86 | 4 000,00 | 6 184,53 | 5 000,00 | 12 780,33 | 0,00 | 0,00 |
| 634 - dopravné | 4 000,00 | 4 713,74 | 1 000,00 | 2 787,06 | 3 000,00 | 1 926,68 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 600,00 | 3 213,33 | 300,00 | 2 372,60 | 300,00 | 840,73 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 26 200,00 | 23 764,93 | 25 000,00 | 20 311,59 | 1 200,00 | 3 453,34 | 0,00 | 0,00 |
| 637 - služby | 82 180,00 | 158 179,17 | 36 764,00 | 26 991,92 | 33 729,00 | 131 187,25 | 11 687,00 | 0,00 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 1 658,00 | 835,13 | 0,00 | 0,00 | 1 658,00 | 835,13 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 262 985,00 | 340 694,21 | 170 000,00 | 150 301,00 | 76 388,00 | 190 393,21 | 16 597,00 | 0,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 600 + 700 SPOLU | 262 985,00 | 340 694,21 | 170 000,00 | 150 301,00 | 76 388,00 | 190 393,21 | 16 597,00 | 0,00 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|------------------|------------------|-------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 611 - tar. plat ... | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 612 - príplatky | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 614 - odmeny | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 1 533 475,00 | 1 549 837,00 | 1 493 726,00 | 1 493 726,00 | 39 749,00 | 56 111,00 | 0,00 | 0,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 3 749,00 | 1 362,78 | 0,00 | 0,00 | 3 749,00 | 1 362,78 | 0,00 | 0,00 |
| 632 - energie,voda a komunik. | 8 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 8 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 |
| 633 - materiál | 2 500,00 | 2 632,20 | 0,00 | 0,00 | 2 500,00 | 2 632,20 | 0,00 | 0,00 |
| 634 - dopravné | 3 000,00 | 800,00 | 0,00 | 0,00 | 3 000,00 | 800,00 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 2 500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2 500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 10 000,00 | 2 000,00 | 0,00 | 0,00 | 10 000,00 | 2 000,00 | 0,00 | 0,00 |
| 637 - služby | 1 503 726,00 | 1 535 042,02 | 1 493 726,00 | 1 493 726,00 | 10 000,00 | 41 316,02 | 0,00 | 0,00 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 1 533 475,00 | 1 549 837,00 | 1 493 726,00 | 1 493 726,00 | 39 749,00 | 56 111,00 | 0,00 | 0,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 20 000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 20 000,00 | 0,00 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 20 000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 20 000,00 | 0,00 |
| 600 + 700 SPOLU | 1 553 475,00 | 1 549 837,00 | 1 493 726,00 | 1 493 726,00 | 39 749,00 | 56 111,00 | 20 000,00 | 0,00 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov činnosti : **Činnosť edičného oddelenia**

Číslo: Príloha č. 1e

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|------------------|-----------------|-------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 35 365,00 | 32 200,67 | 20 445,00 | 20 445,00 | 14 920,00 | 11 755,67 | 0,00 | 0,00 |
| 611 - tar. plat ... | 18 630,00 | 15 185,47 | 15 445,00 | 15 185,47 | 3 185,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 612 - príplatky | 12 546,00 | 11 021,24 | 5 000,00 | 5 259,53 | 7 546,00 | 5 761,71 | 0,00 | 0,00 |
| 614 - odmeny | 4 189,00 | 5 993,96 | 0,00 | 0,00 | 4 189,00 | 5 993,96 | 0,00 | 0,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 12 831,00 | 11 352,71 | 6 759,00 | 6 759,00 | 6 072,00 | 4 593,71 | 0,00 | 0,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 2 815,00 | 2 180,82 | 1 467,00 | 1 367,09 | 1 348,00 | 813,73 | 0,00 | 0,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 548,00 | 739,06 | 183,00 | 262,24 | 365,00 | 476,82 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 284,00 | 504,66 | 284,00 | 384,07 | 0,00 | 120,59 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 9 184,00 | 7 928,17 | 4 825,00 | 4 745,60 | 4 359,00 | 3 182,57 | 0,00 | 0,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 40 904,00 | 91 752,30 | 22 796,00 | 22 796,00 | 18 108,00 | 68 956,30 | 0,00 | 0,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 2 000,00 | 1 394,41 | 2 000,00 | 392,10 | 0,00 | 1 002,31 | 0,00 | 0,00 |
| 632 - energie,voda a komunik. | 3 120,00 | 8 987,28 | 3 000,00 | 3 557,04 | 120,00 | 5 430,24 | 0,00 | 0,00 |
| 633 - materiál | 3 000,00 | 6 893,02 | 1 000,00 | 1 546,13 | 2 000,00 | 5 346,89 | 0,00 | 0,00 |
| 634 - dopravné | 600,00 | 1 517,30 | 300,00 | 696,76 | 300,00 | 820,54 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 450,00 | 2 588,56 | 250,00 | 2 237,30 | 200,00 | 351,26 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 0,00 | 1 420,29 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1 420,29 | 0,00 | 0,00 |
| 637 - služby | 31 734,00 | 68 951,44 | 16 246,00 | 14 366,67 | 15 488,00 | 54 584,77 | 0,00 | 0,00 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 900,00 | 423,60 | 0,00 | 0,00 | 900,00 | 423,60 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 90 000,00 | 135 729,28 | 50 000,00 | 50 000,00 | 40 000,00 | 85 729,28 | 0,00 | 0,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 600 + 700 SPOLU | 90 000,00 | 135 729,28 | 50 000,00 | 50 000,00 | 40 000,00 | 85 729,28 | 0,00 | 0,00 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov činnosti : **Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky**

Číslo: Príloha č. 1f

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 27 905,00 | 26 322,63 | 20 445,00 | 20 445,00 | 7 460,00 | 5 877,63 | 0,00 | |
| 611 - tar. plat ... | 17 037,00 | 15 123,51 | 15 445,00 | 15 123,51 | 1 592,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 612 - príplatky | 8 773,00 | 8 203,84 | 5 000,00 | 5 321,49 | 3 773,00 | 2 882,35 | 0,00 | 0,00 |
| 614 - odmeny | 2 095,00 | 2 995,28 | 0,00 | 0,00 | 2 095,00 | 2 995,28 | 0,00 | 0,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 9 794,00 | 9 055,10 | 6 759,00 | 6 759,00 | 3 035,00 | 2 296,10 | 0,00 | 0,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 2 141,00 | 1 862,64 | 1 467,00 | 1 457,00 | 674,00 | 405,64 | 0,00 | 0,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 365,00 | 420,79 | 183,00 | 183,00 | 182,00 | 237,79 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 284,00 | 427,63 | 284,00 | 365,24 | 0,00 | 62,39 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 7 004,00 | 6 344,04 | 4 825,00 | 4 753,76 | 2 179,00 | 1 590,28 | 0,00 | 0,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 40 745,00 | 131 138,15 | 7 935,00 | 7 935,00 | 32 810,00 | 123 203,15 | 0,00 | 0,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 1 230,00 | 2 076,63 | 1 000,00 | 165,05 | 230,00 | 1 911,58 | 0,00 | 0,00 |
| 632 - energie, voda a komunik. | 2 000,00 | 11 404,76 | 1 500,00 | 1 778,52 | 500,00 | 9 626,24 | 0,00 | 0,00 |
| 633 - materiál | 3 559,00 | 11 048,33 | 1 000,00 | 1 546,13 | 2 559,00 | 9 502,20 | 0,00 | 0,00 |
| 634 - dopravné | 700,00 | 1 989,90 | 200,00 | 557,41 | 500,00 | 1 432,49 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 600,00 | 1 946,68 | 200,00 | 1 321,60 | 400,00 | 625,08 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 3 100,00 | 5 004,95 | 3 000,00 | 2 437,39 | 100,00 | 2 567,56 | 0,00 | 0,00 |
| 637 - služby | 29 556,00 | 97 666,90 | 1 035,00 | 128,90 | 28 521,00 | 97 538,00 | 0,00 | 0,00 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 900,00 | 328,60 | 0,00 | 0,00 | 900,00 | 328,60 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 79 344,00 | 166 844,48 | 35 139,00 | 35 139,00 | 44 205,00 | 131 705,48 | 0,00 | 0,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 600 + 700 SPOLU | 79 344,00 | 166 844,48 | 35 139,00 | 35 139,00 | 44 205,00 | 131 705,48 | 0,00 | 0,00 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov činnosti : **Vydávanie mesačníka FILM.SK**

Číslo: Príloha č. 1g

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|------------------|-----------------|-------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 35 365,00 | 32 200,87 | 20 445,00 | 20 445,00 | 14 920,00 | 11 755,87 | 0,00 | 0,00 |
| 611 - tar. plat ... | 18 630,00 | 15 247,43 | 15 445,00 | 15 247,43 | 3 185,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 612 - príplatky | 12 546,00 | 10 965,30 | 5 000,00 | 5 197,57 | 7 546,00 | 5 767,73 | 0,00 | 0,00 |
| 614 - odmeny | 4 189,00 | 5 988,14 | 0,00 | 0,00 | 4 189,00 | 5 988,14 | 0,00 | 0,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 12 831,00 | 11 352,70 | 6 759,00 | 6 759,00 | 6 072,00 | 4 593,70 | 0,00 | 0,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 2 815,00 | 2 092,00 | 1 467,00 | 1 277,19 | 1 348,00 | 814,81 | 0,00 | 0,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 548,00 | 816,13 | 183,00 | 341,47 | 365,00 | 474,66 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 284,00 | 531,95 | 284,00 | 402,90 | 0,00 | 129,05 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 9 184,00 | 7 912,62 | 4 825,00 | 4 737,44 | 4 359,00 | 3 175,18 | 0,00 | 0,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 40 904,00 | 89 832,54 | 22 796,00 | 22 796,00 | 18 108,00 | 67 036,54 | 0,00 | 0,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 500,00 | 1 236,74 | 500,00 | 129,03 | 0,00 | 1 107,71 | 0,00 | 0,00 |
| 632 - energie, voda a komunik. | 3 120,00 | 8 752,34 | 3 000,00 | 3 557,05 | 120,00 | 5 195,29 | 0,00 | 0,00 |
| 633 - materiál | 2 564,00 | 6 013,76 | 564,00 | 872,03 | 2 000,00 | 5 141,73 | 0,00 | 0,00 |
| 634 - dopravné | 439,00 | 1 236,94 | 139,00 | 476,30 | 300,00 | 760,64 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 370,00 | 1 683,18 | 170,00 | 1 344,47 | 200,00 | 338,71 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 0,00 | 1 413,82 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1 413,82 | 0,00 | 0,00 |
| 637 - služby | 33 911,00 | 69 495,76 | 18 423,00 | 16 417,12 | 15 488,00 | 53 078,64 | 0,00 | 0,00 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 900,00 | 487,95 | 0,00 | 0,00 | 900,00 | 487,95 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 90 000,00 | 133 874,06 | 50 000,00 | 50 000,00 | 40 000,00 | 83 874,06 | 0,00 | 0,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 600 + 700 SPOLU | 90 000,00 | 133 874,06 | 50 000,00 | 50 000,00 | 40 000,00 | 83 874,06 | 0,00 | 0,00 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov činnosti : **Činnosť kancelárie MEDIA DESK**

Číslo: Príloha č. 1h

| Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie: | VÝDAVKY | | FINANČNÉ KRYTIE | | | | | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|-----------------|------------------|------------------|
| | Celkom | | Z dotácie zo ŠR | | Z tržieb a výnosov | | Z iných zdrojov | |
| | * | ** | * | ** | * | ** | * | ** |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 610 - Mzdy, platy, služobné.... | 28 412,00 | 30 862,15 | 14 206,00 | 16 656,15 | 0,00 | 0,00 | 14 206,00 | 14 206,00 |
| 611 - tar. plat ... | 13 642,00 | 14 810,41 | 7 070,00 | 8 238,41 | 0,00 | 0,00 | 6 572,00 | 6 572,00 |
| 612 - príplatky | 9 460,00 | 9 963,74 | 5 145,00 | 5 648,74 | 0,00 | 0,00 | 4 315,00 | 4 315,00 |
| 614 - odmeny | 5 310,00 | 6 088,00 | 1 991,00 | 2 769,00 | 0,00 | 0,00 | 3 319,00 | 3 319,00 |
| 620 - Poistné a príspevok | 9 960,00 | 9 867,68 | 4 980,00 | 4 887,68 | 0,00 | 0,00 | 4 980,00 | 4 980,00 |
| 621 - poist. do VSŽP | 2 854,00 | 2 852,38 | 1 427,00 | 1 425,38 | 0,00 | 0,00 | 1 427,00 | 1 427,00 |
| 622 - poist. do Sploč. z.p. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 623 - poist. do ostat. z.p. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 625 - poist. do Soc. poisť. | 7 106,00 | 7 015,30 | 3 553,00 | 3 462,30 | 0,00 | 0,00 | 3 553,00 | 3 553,00 |
| 630 - Tovary a služby spolu: | 61 210,00 | 58 852,17 | 30 605,00 | 28 247,17 | 0,00 | 9 959,00 | 30 605,00 | 20 646,00 |
| 631 - cestovné náhrady | 9 460,00 | 9 152,69 | 4 730,00 | 6 817,98 | 0,00 | 0,00 | 4 730,00 | 2 334,71 |
| 632 - energie, voda a komunik. | 7 834,00 | 7 675,14 | 3 917,00 | 3 058,86 | 0,00 | 3 623,44 | 3 917,00 | 992,84 |
| 633 - materiál | 3 162,00 | 4 277,20 | 2 000,00 | 3 272,42 | 0,00 | 0,00 | 1 162,00 | 1 004,78 |
| 634 - dopravné | 2 000,00 | 239,89 | 2 000,00 | 0,00 | 0,00 | 239,89 | 0,00 | 0,00 |
| 635 - údržba | 1 500,00 | 880,00 | 1 500,00 | 0,00 | 0,00 | 880,00 | 0,00 | 0,00 |
| 636 - nájomné | 3 432,00 | 2 150,00 | 3 000,00 | 360,00 | 0,00 | 90,00 | 432,00 | 1 700,00 |
| 637 - služby | 33 822,00 | 34 477,25 | 13 458,00 | 14 737,91 | 0,00 | 5 125,67 | 20 364,00 | 14 613,67 |
| 640 - Bežné transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 600 - Bežné výdavky spolu: | 99 582,00 | 99 582,00 | 49 791,00 | 49 791,00 | 0,00 | 9 959,00 | 49 791,00 | 39 832,00 |
| 710 - Obstarávanie kap. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 720 - Kapitálové transfery spolu: | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 700 - Kapitálové výdavky spolu | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 600 + 700 SPOLU | 99 582,00 | 99 582,00 | 49 791,00 | 49 791,00 | 0,00 | 9 959,00 | 49 791,00 | 39 832,00 |

Dátum: 15.02.2010

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , Generálny riaditeľ SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503