

Výročná správa za rok 2007

č. MK - 556/2008 - 102/1476

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská národná galéria (kinosála)
Riečna 1, 815 13 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu: 23. apríla 2008 o 11.00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety07/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sng.sk

OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	10
4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	10
5.	Rozpočet organizácie	12
6.	Personálne otázky	17
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	20
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2007	36
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	38

1. Identifikácia organizácie – Slovenská národná galéria

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka:

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homol'ová

riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa gen. riaditeľky

Ing. Igor Ondrášik

riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra

PhDr. Jana Bahurinská

riaditeľka Informačno-dokumentačného centra

Mgr. Gabriela Schultzová (do 7. 4. 2007)

riaditeľka Komunikačného centra

Ing. Marcela Valentovičová (do 31. 10. 2007)

riaditeľka Komunikačného centra

Mgr. Katarína Pikalyová (od 1. 11. 2007)

riaditeľka Komunikačného centra

Mgr. Dušan Buran, PhD.

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

Mgr. Alexandra Kusá, PhD.

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia,
poverená vedením Zbierok architektúry, úžitkového umenia
a dizajnu

Mgr. Dagmar Poláčková (do 30. 4. 2007)

vedúca kurátorka Zbierok architektúry, úžitkového umenia
a dizajnu

Telefón: 02/54432081-2

Fax: 02/54433971

e-mail: info@sng.sk; gr@sng.sk

adresa internetovej stránky organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti SNG

SNG má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt, jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách. Je to:

1. tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie);
2. uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty);
3. sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expozície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno-výchovné a kultúrno-spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).

- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
- Akvizičná činnosť
- Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
- Vedecko-výskumná činnosť
- Expozičná a výstavná činnosť
- Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
- Odborno-metodická činnosť
- Edičná činnosť
- Marketingová činnosť
- Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
- Výchovno-vzdelávacia činnosť

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

2.1. Poslanie

Slovenská národná galéria je vrcholnou štátnou, zberateľskou, vedeckou, metodickou a kultúrno-výchovnou inštitúciou v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Základným poslaním SNG je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je strážkyňou a opatrovatelkou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

2. 2. Strednodobý výhľad rozvoja SNG

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určovala skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavba Vodných kasární (tzv. premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. V polovici roka 2005 bol po rekonštrukcii verejnosti sprístupnený objekt Esterházyho paláca. Slovenská verejnosť získala objekt s adekvátnymi podmienkami na vystavovanie umeleckých diel vyhovujúcimi európskym štandardom. Odborná a projektová činnosť v rekonštruovanom priestore je daná mottom: *SNG – nové priestory, nové koncepcie, nové výstavné stratégie.*

Pri riešení dlhotrvajúcej nevyhovujúcej, kritickej funkčnej a priestorovej situácie, vedenie SNG sa rozhodlo v strednodobom horizonte realizovať investičný zámer rekonštrukcie a modernizácie, resp., dostavby existujúceho areálu SNG schválený vládou SR (2002) a Ministerstvom kultúry SR ako zriaďovateľom SNG. Po realizácii druhej súťaže, z ktorej vyšiel ako víťazný návrh Architektov B.K.P.Š (2005) a po posúdení stavebného zámeru štátnou expertízou (2006), vláda SR schválila návrh „Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave“ (2007), ktorý obsahoval rozpočet potvrdený štátnou expertízou.

Cieľom rekonštrukcie a modernizácie SNG je vytvoriť:

- moderné, komplexné a multifunkčné galerijné pracovisko, ktoré by zodpovedalo aktuálnym svetovým trendom muzeálnej prezentácie umeleckých diel návštevníkom odborného a laického spektra, s vytvorením centra komunikácie, poznávania a vzdelávania prostredníctvom všetkých druhov a žánrov vizuálnych umení;

- moderné centrum umenia, ktorým sa umožní posilniť, prehĺbiť a skvalitniť múzejno-galerijný charakter inštitúcie s pôsobením na návštevníka a verejnosť vo všetkých jej relevantných oblastiach odborných a obslužných činností: akvizícia – tvorba zbierok, umelecko-historické spracovanie a interpretácia zbierok a ich prezentácia verejnosti, dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitároch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie zbierok, digitálny register zbierok, archív výtvarného umenia, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť, zároveň uviesť a presadiť do života nový systém vzťahov s verejnosťou, formou interaktívneho, kultúrno-výchovného a výchovno-vzdelávacieho programu práce s návštevníkom, najmä s mládežou na báze najnovších technológií a metód galerijnej prezentácie umeleckých diel.

Účel a poslanie realizácie investičného zámeru:

Realizovať najvhodnejšiu koncepciu komplexného architektonického, tvarového, dispozično-prevádzkového, technologického a materiálového riešenia areálu SNG so zachovaním a posilnením celistvosti areálu SNG a jeho jednotlivých objektov t.j., Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie, administratívna budova, depozitáre a dokumentačné centrum.

Vytvoriť bezkolíznu prevádzku areálu logickým usporiadaním funkcií v areáli a v jednotlivých objektoch a v ich priestoroch tak, aby nedochádzalo k ich vzájomnému kríženiu. Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie a priestory pod premostením ponechať expozičným a výstavným funkciám a aktivitám určeným výlučne pre návštevníkov. Umožniť variabilné členenie a flexibilné využívanie výstavných priestorov.

Využiť všetky jestvujúce priestorové rezervy areálu s cieľom intenzifikácie funkčného využitia existujúceho stavebného fondu tak, aby sa do budúcnosti ponechala možnosť ďalšieho, aj extenzívneho rozvoja areálu.

Optimalizovať zásahy do existujúcej stavebnej štruktúry s maximálnym účinkom nápravy nedostatkov areálu a jeho objektov.

Vytvoriť jednotiaci architektonický výraz areálu (tzv. Dedečkovho stupňa a Vodných kasární) popri zachovaní pôvodného autonómneho výrazu jednotlivých objektov.

Zásadnou zmenou oproti prvému stavebnému zámeru rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý schválila vláda SR (2002) je **vytvorenie osobitného objektu depozitárov** pre odborné skladovanie galerijných zbierkových predmetov. Po roku 2002 totiž dvakrát nastalo akútne ohrozenie súčasných depozitárov nachádzajúcich sa v suteréne pod premostením vrchnými a spodnými vodami (blízkosť rieky Dunaj). Pri havárii potrubia na Rázusovom nábřeží v októbri 2004 došlo k vrchnému zatopeniu depozitárov a následne k poškodeniu časti umeleckých diel. Z týchto dôvodov je umiestnenie depozitárov v suterénnych priestoroch striktne nevhodné (resp. môžu tam byť len čiastočné depozitáre pre diela v materiáloch, ktoré nepoškodí voda, napr. bronz.). Tento problém spôsobil aj dodatočné rozšírenie investičného zámeru.

SNG v máji 2005 vypísalo formou verejného obstarávania Súťaž návrhov pre predmet obstarania *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG*. Následne po vyhodnotení výsledkov súťaže poverilo víťaza súťaže, spoločnosť Architekti B.K.P.Š. s r. o. Bratislava, ďalším rozpracovaním hore uvedeného investičného zámeru do architektonicko-funkčnej osnovy v zmysle víťazného súťažného návrhu. Začiatkom roka 2006 bol vypracovaný Stavebný zámer rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý MK SR predložilo na Ministerstvo výstavby a regionálneho rozvoja SR na vykonanie štátnej expertízy. MVaRR vydalo na stavebný zámer *Protokol o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006* (júl 2006), v ktorom súhlasilo so stavebným zámerom. Stavebný zámer verejnej práce bol rozdelený na tri investičné fázy: I. fáza – Premostenie: 171.905 tis. Sk; II. fáza – rekonštrukcia Vodných kasární: 188.683 tis. Sk, Nový depozitár: 214.321 tis. Sk; III. fáza – rekonštrukcia administratívnej budovy: 296.589 tis. Sk Spolu: 871.498 tis. Sk bez DPH. Do konca roka 2006 bola spracovaná projektová dokumentácia na I. a II. etapu rekonštrukcie.

Po kladnom posúdení stavebného zámeru *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG* roku 2006 protokolom o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006, vláda SR svojím uznesením č. 284 z 21. marca 2007 schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave*. Súčasťou návrhu bolo schválenie rozpočtu investičnej akcie stanovený protokolom štátnej expertízy do výšky 1 037,1 mil. Sk (v cenovej úrovni r. 2005). Podľa schváleného materiálu sa mala stavba realizovať postupne v štyroch etapách. Odvtedy prebiehala písomná korešpondencia medzi SNG s MK SR o zvoľení a usmernení ďalšieho postupu. V júli 2007 Sekcia ekonomiky MK SR rozhodla o realizácii rekonštrukcie v dvoch stavbách: 1. stavbe (I. a II. etapa: Premostenie, Vodné Kasárne) a 2. stavbe (III. a IV. etapa: Depozitár, Administratívna budova). SNG bola požiadaná o prípravu tendrovej dokumentácie na 1. stavbu, ktorá bola Architektmi B.K.P.Š. dokončená a odovzdaná v uloženom termíne do konca septembra 2007. V decembri 2007 však SE MK SR rozhodla o spojení oboch stavieb (realizácia cez jedno verejné obstarávanie) a dopracovanie tendrovej dokumentácie na 2. stavbu do konca apríla 2008, na čom v súčasnosti pracujú Architekti B.K.P.Š. SNG mala ku koncu roka 2007 k dispozícii tendrovú dokumentáciu na I. a II. etapu s vydaným a platným stavebným povolením.

Hlavnými zásadami ďalšieho riešenia rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG sú nasledovné ideové východiská:

- podoba areálu SNG už nepotrebuje žiadne ďalšie impozantné gesto;
- je potrebné objaviť a sceliť nejestvujúce, skryté alebo rozvrátené funkčné a priestorové vzťahy vo vnútri areálu navzájom, ale aj voči susediacim priestorom centra mesta;

- racionálne upraviť a zmeniť iracionálny vzťah torza Vodných kasární a torza Dedečkovho zamýšľaného súboru potenciálom nových súvislostí, ktoré tento vzťah určite obsahuje. Východiskom hľadania tohto potenciálu sú neodkryté možné vzťahy medzi mestskými priestranstvami (ohraničené plochy s oblohou), ktoré vznikli vkladáním či odoberaním stavebných objemov galérie a okolitých stavieb v nánosoch desaťročí. Striedanie vnútorných a otvorených priestorov galérie je akoby odtlačkom priestorovej a funkčnej podoby hustého rastlého centra mesta;
- principiálnou potrebou areálu je vytvorenie nejestvujúcich vzťahov orientovaných na centrum Starého mesta. Parter súboru galérie má byť súčasťou prirodzených prepojení tohto miesta – je cieľom alebo len súčasťou pešej trasy;
- galéria sa má stať otvorenou – „pozývajúcou“ – inštitúciou.

Etapizácia investičného zámeru

Tento zámer celkovej rekonštrukcie, modernizácie a dostavby areálu SNG je rozvrhnutý do 4 celkov z hľadiska etapizácie výstavby. Zámerom je, aby v priebehu každej z týchto realizovaných etáp bola časť expozičných priestorov prístupná verejnosti, a teda samostatne fungujúca i za cenu istých dočasných provizórií. Tieto etapy sú zoradené podľa urgentnosti potreby prestavby a rekonštrukcie, a to z hľadiska stavebno-technických a funkčne prevádzkových:

- **prvá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a obnovu objektu premostenia a prestavbu suterénu pod premostením. Súčasťou tejto etapy je aj vybudovanie príslušných vnútorných rozvodov sietí resp. prestavba strojovní podmieňujúcich chod nového celku i jeho postupnej prestavby;
- **druhá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a prestavbu Vodných kasární. Súčasťou tejto etapy je aj rekonštrukcia nádvoria a vytvorenie sklenej akustickej steny medzi nádvorím a tangujúcou komunikáciou;
- **tretia etapa** zahŕňa výstavbu nového objektu – centrálného depozitára priliehajúceho k objektu Vodných kasární a administratívnej budovy;
- **štvrtá etapa** zahŕňa rekonštrukciu administratívnej budovy a prestavbu a nadstavbu dnešnej knižnice na expozičné priestory. Jej súčasťou je aj uzatvorenie priestoru dnešného amfiteátra a vybudovanie novej viacúčelovej haly.

Strategickým zámerom do budúcnosti je nové definovanie stavby v urbanistických súvislostiach, otvorenie areálu do okolia, jeho kompletizácia dostavbou ďalšieho expozično-spoločenského krídla na časti dnešného parkoviska, ktoré by svojim priečlím komponovalo tento priestor na podobu nového galerijného námestia ako nástupného mestského pred priestoru smerom z centra a od budúcej zástavby v západnom smere na nábreží.

Vedenie SNG si vytýčilo **rozvojový model** duchovne „novej SNG“, ktorý by mal zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami.

Prioritami strednodobého rozvoja SNG sú:

- **dosiahnutie európskeho štandardu pre vystavovanie umeleckých diel**
- **vytvorenie nových depozitárnych priestorov pre umelecké diela**
- **rozšírenie a vytvorenie dokumentačného centra (priestorov pre archívne a knižničné fondy)**

V rámci „rozvojového“ modelu SNG (pracovný názov **3G+I**), je v existujúcom bratislavskom areáli možné riešiť priestory pre:

Galériu starého umenia (Vodné kasárne)

Galériu moderného a súčasného umenia, resp. umenia 20. storočia (premostenie, Esterházyho palác)

Galériu architektúry, úžitkového umenia a dizajnu – priestory navrhujeme vytvoriť v priestoroch súčasného parkoviska v areáli SNG (perspektívna etapa dostavby areálu)

Galériu insitného umenia (dnes jej slúži objekt Schaubmarovho mlynu v Pezinku) perspektívne osamostatniť a premeniť na neziskovú organizáciu.

V strednodobom časovom horizonte (v súlade s ďalším postupom etapizácie rekonštrukcie a modernizácie SNG) bude potrebné postupnými krokmi založiť model SNG, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický, kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra, ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky, „domy“ alebo pracoviská – galérie starého umenia, moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry. Práve tento model SNG by akceptoval aj širšie celospoločenské potreby reorganizácie galerijného a muzeálneho života a prirodzené dobudovanie ich siete. Predovšetkým by saturoval historickú neexistenciu určitého typu špecializovaných muzeálnych inštitúcií. SNG. Dnes je málo reálne a pravdepodobné založiť múzeá na „zelenej lúke“ (UMPRUM múzeá vznikali v Európe už v 19. storočí a dnes je funkcia obdobných múzeí už iná) a nájsť pre ne nové „rozpočtové kapitoly“ v rezorte kultúry. SNG totiž historicky nesuplovala funkciu múzea súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, ale tieto funkcie v historickom vývoji generovala a stala sa ich nositeľkou (zbierky súčasného umenia, úžitkového umenia, architektúry tvoria integrálnu súčasť jej zbierkových fondov, ktoré sú dodnes, podľa finančných možností, rozvíjané).

Navyše, súčasným celosvetovým trendom nie je parcelovanie múzeí a zbierok, ale ich posilňovanie pod zavedenou historickou značkou, nie delenie výtvarného umenia na jednotlivé druhy (synkretizmus jednotlivých druhov a disciplín je ostatne najcharakteristickejšou črtou vývoja už od minulého storočia, nastáva aj pohyb v sebaidentifikácii jednotlivých disciplín – napr. umelecká fotografia sa stala disciplínou voľného, nie tzv. aplikovaného umenia) v prezentačnej a expozičnej rovine, ale ich spájanie, prelínanie, vzájomná konfrontácia a komparácia, t. z. prezentácia vizuálneho umenia, resp. vizuálnej kultúry ako jedného rôznofarebného a rozmanitého celku.

2.3. Prioritné úlohy v strednodobom horizonte

- začať so stavbou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave – na základe uznesenia vlády SR č. 284 z 21. marca 2007, ktorá schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave*. Pripraviť tendrovú dokumentáciu pre III. a IV. etapu stavby. V spolupráci s MK SR pripraviť podklady na vypísanie verejného obstarávania na dodávateľa stavby a začať s prípravou realizácie stavby;

- v spolupráci so Sekciou kultúrneho dedičstva MK SR implementovať závery *Stratégie rozvoja múzeí a galérií do roka 2011* do všetkých relevantných činností SNG a zabezpečiť ich realizáciu;

- pripraviť stavebný zámer rekonštrukcie Zvolenského zámku a Kaštieľa Strážky – uchádzať sa o prostriedky zo štrukturálnych fondov EÚ; kvalitne spracovanými projektmi uchádzať sa o získanie finančných prostriedkov zo štrukturálnych fondov EU 2007–2013;

- ďalej pracovať na koncepcii výhľadového lokálneho programu a obsahom zameraní jednotlivých expozičných priestorov a budov SNG v Bratislave (pre staré umenie Slovenska, staré európske umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru, grafiku, kresbu, fotografiu, nové médiá) v existujúcom areáli, prípadne mimo neho;

- naďalej profilovať, špecializovať, personálne dobudovávať tri základné zbierky – *Zbierky starého umenia*, *Zbierky moderného a súčasného umenia*, *Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu*, ktoré sa v roku 2005 osamostatnili v rámci novej organizačnej štruktúry SNG, (funkcie troch vedúcich kurátorov, čím došlo k oddeleniu manažérskeho riadenia od ideovo-umeleckého s perspektívou osamostatnenia zbierok pod značkou SNG);

- posilňovať, prehĺbovať a skvalitňovať múzejno-galerijný charakter inštitúcie vo všetkých relevantných oblastiach odborných a obslužných činností (akvizícia, umeleckohistorické spracovanie, interpretácia a dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitoch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie, digitálny register zbierok, archív, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť);

- vo vedecko-výskumnej činnosti a výstavnej dramaturgii pokračovať v príprave, rozpracovaní a realizácii projektov dlhodobého cyklu *Dejiny slovenského výtvarného umenia* (Renesancia, 19. storočie, Predrománske a románske umenie); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia (Slovenské výtvarné umenie dvadsiatych a tridsiatych rokov, štyridsiatych, päťdesiatych rokov, umenie osemdesiatych a deväťdesiatych rokov a ďalej), spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty (bližšie materiál *Dramaturgia výstavnej činnosti SNG Návrh na roky 2008 – 2013*);

- iniciovať, rozvíjať a uplatňovať nové, aktuálne kurátorské prístupy a stratégie vo výstavnej a expozičnej činnosti;

- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;

- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;

- zabezpečovať dokumentáciu všetkých typov zbierok a fondov SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG, Galerijnom informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku; implementovať a ďalej rozvíjať projekt: *Projekt CEDVU 2007 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (ISG)*;

- na základe vládou prijatých strategických dokumentov, ktoré podčiarkujú oblasť informatizácie a digitalizácie ako jeden z kľúčových faktorov rozvoja spoločnosti, venovať pozornosť ďalšiemu rozvoju projektov *informatizácie, digitalizácie, archivácie a prezentácie zbierok, fondov, činností SNG* s cieľom sprístupniť digitálny obsah prostredníctvom portálu SNG a v súčasnosti riešeného DIS MK SR *Portálu kultúry*;

- zabezpečovať dokumentáciu všetkých typov zbierok a fondov SNG na báze moderných informačných technológií, pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG (výber a implementácia nového knižnično-informačného systému pre knižnicu SNG), Galerijnom informačnom centre – implementovať a ďalej rozvíjať *Projekt CEDVU 2007 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie* (testovanie a zavádzanie CEDVU 2007 ISG v odborných útvaroch SNG a vo všetkých zbierkotvorných galériách v SR; pokračovanie v školení pracovníkov SNG a spolupracujúcich galérií na prácu s novým softvérom);

- zabezpečovať dlhodobú archiváciu a sprístupňovanie digitálneho obsahu (najmä publikácií a iných výstupov SNG);

- rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérii na Slovensku;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný a výchovno-vzdelávací program práce s návštevníkom, najmä s mládežou (program *Otvorený deň v múzeách a galériách SR, Škola v galérii*), dotvárať potrebné spektrum činností jednotlivých oddelení a referátov KC (programová činnosť, lektorské výklady, animačné programy a ďal.).

3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2007 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

4. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Tabuľka č. 4.1

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežných o transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov**
A	1	2	3	4
Akvizičná činnosť	2.095	2.031	64	
Správa, starostl., ochrana zbier. fondu	7.201	6.859	342	
Expozičná a výstavná činnosť	31.409	30.204	1.205	
Informačno-dokumentačná činnosť	4.323	3.815	508	
Edičná činnosť	5.211	4.494	717	
Ostatné činnosti /x/	48.759	39.756	3.723	20
SPOLU	98.998	87.159	6.559	20

Pozn.: * Náklady na činnosť/produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame náklady, kde nepriame náklady sme prerátali pomerne na počet pracovníkov, vykonávajúcich vyššie uvedené činnosti

/x/ ostatné činnosti v sebe zahŕňajú:

- vedecko-výskumnú činnosť
- odbornú-metodickú činnosť
- marketingovú činnosť
- činnosť ekonomicko-prevádzkového centra
- programovú, kultúrno-spoločenskú činnosť
- výchovno-vzdelávaciu činnosť

**Iné zdroje – prijaté od iných subjektov, formou daru alebo grantu.

Dátum: 6. 2. 2007

Spracovali: I. Kováčová, A. Vaďurová

V tabuľke 4.2 sú uvedené najväčšie domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu, čerpaných z bežného transferu.

Tabuľka č. 4.2

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť /produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov*
A	1	2	3	4
Slovensko 1970-1989 v dokument.fotografii	1.183	1.1183		
INSITA 2007	2.094	2.086		8
Forma nasleduje risk	1.497	1.497		
Slovenský mýtus – výstava v Česku	349	349		
Európa – Rusko – Európa	135	135		
Europalia.europa	104	104		
50.výročie rímskych zmlúv	29	29		
Bienále Benátky 2007	497	497		
Akvízia knižničných fondov	200	200		
Štefan Schwartz – monografia	482	250	232	
Andy Warhol v Ríme	300	300		
CEDVU – BV	1.600	1.600		
Alojz Štróbl	30		30	
Milan Bočkay	166		166	
Bludní Holanďania Zvolen	63		63	
Prijatie riaditeľky múzea v Cluny v Paríži	19	19		
David Hockney	492		33	459
100 talianskych kresieb 17. storočia	174		174	

V nasledujúcej tabuľke uvádzame vybrané výkonové ukazovatele charakterizujúce hlavné činnosti SNG.

Tabuľka č. 4.3. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2007 a porovnanie s rokom 2006

Ukazovateľ	2006	2007	Index (2/1)
a	1	2	3
Zbierkové predmety v správe SNG na konci roka	56.258	57.806	1.0
Počet stálych tematických expozícií	15	14	0.9
Počet vlastných výstav realizovaných v SR	14	15	1.1
Počet výstav usporiadaných v zahraničí	4	9	2.3
Počet výstav dovezených zo zahraničia	3	2	0.7
Počet návštevníkov na výstavách a expozíciách	69.833	82.444	1.2
Prednášky a iné kultúrne aktivity	2.407	4.150	1,7
Edičná činnosť galérie – počet titulov spolu	16	15	0.9
Reštaurované diela vlast. pracovníkmi	182	104	0.6
Počet knižničných jednotiek	97.034	97.858	1.0

Dátum 10. 2. 2007

Spracovala: A. Vaďurová

5. Rozpočet organizácie

Tabuľka č. 5.1

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2006	Schvál. rozpočet 2007	Uprav. rozpočet 2007	Skutoč. 2007	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	Výnosy spolu (6..)	100.149	82.085	92.159	95.683	87.159	103,8
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	90.773	77.085	87.159	87.159	87.159	100
	Tržby za predaj (601+602)	6.443	5.000	5.000	6.559		131
	Z toho Tržby z prenájmu	2.959	3.000	3.000	2.820		94
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	561	-	-	-	-	
	Náklady spolu (5..)	101.878	82.085	92.159	98.998	87.159	107,4
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	14.176	11.262	12.492	13.155	10.492	105,3
	Služby (51)	18.194	7.733	13.877	14.674	13.796	105,7
	Z toho: Reprezentačné (513)	100	100	100	79	79	79
	Osobné náklady (52)	52.687	51.390	52.935	54.466	52.803	102,9
	Z toho: Mzdové náklady (521)	37.055	35.834	36.979	38.598	36.979	104,4
	Dane a poplatky (53)	551	600	600	554	554	92,3
	Ostatné náklady (54)	1.627	300	1.455	844	844	58
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	13.943	10.800	10.800	14.605	8.670	135,2
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	13.943	10.800	10.800	14.605	8.670	135,2
	Hospodársky výsledok (+/-)	- 1.729			-3.315		
	Nákup NIM a HIM – spolu				16.758	8.060	
Z toho menovite:							
dodávkové auto KIA				572			

Fotoaparát CANON				57		
Paspartovací stroj				50		
Výkresové skrine				322		
Umelecké diela				5.064	2.468	
Vysokozdvížny vozík				60		
Nová vetva teplovodu				535		
Dodávka EZS				368		
Rolety v EP				264		
Kanal. prípojka Zvolen				67		
Kábl. prepojenie siete				32		
Geolog. prieskum				35		
Plynofikácia Pezinok				1.822		
Rekonštrukcia PD				5.913	5.592	
Multilicencia				104		
Aktívny bleskozvod				166		
Televízory a projektory				371		
Dlažba a obkl. Ružomb.				140		
TZ budov v Bratislave				283		
PC 15 ks				475		
Mikroskop pre RA				55		

Dátum: 6. 2. 2007

Spracovala: A. Vaďurová,

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2007 č. MK – 814/2007– 102/1125 dostala SNG pridelených na bežnú činnosť organizácie **77.085 tis. Sk.**

Ako záväzný ukazovateľ boli tiež stanovené mzdy, platy a služobné príjmy vo výške **35.334 tis. Sk**

Orientačným ukazovateľom bol priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov určený v počte 189.

SNG si na rok 2007 naplánovala získať tržby vo výške 5.000 tis. Sk.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť SNG pre rok 2007 vo výške 82.085 tis. Sk.

V priebehu roka 2007 bolo realizovaných spolu 10 rozpočtových opatrení, z toho v rámci bežného transferu sa realizovali tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1 – projekty na kultúrne aktivity na rok 2007 vo výške + **6.030 tis. Sk**, a to:

Podpora kultúrnych aktivít RO a PO /prvok 08T0103/

- Slovensko 1970 – 1989 v dokumentárnej fotografii 1.200 tis. Sk
- INSITA 2007 – výstava insitného umenia 2.100 tis. Sk
- Forma nasleduje risk – výstava 1.500 tis. Sk

Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí /prvok 08T0104/

- Slovenský mýtus – výstava Česko 350 tis. Sk
- Európa – Rusko – Európa 150 tis. Sk
- 50. výročie Rímskych zmlúv 30 tis. Sk
- Bienále Benátky 2007 500 tis. Sk

Akvizícia knižničných fondov /prvok 08T0106/

- Akvizícia knižničných fondov 200 tis. Sk
2. Rozpočtové opatrenie č .3 – navýšenie záväzných ukazovateľov o sumu **90 tis. Sk** účelovo určené na projekt – Europalia.europa v rámci prvku 08T0104 prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí
 3. Rozpočtové opatrenie č. 4 – navýšenie bežných výdavkov o sumu **1.545 tis. Sk**, z toho mzdy, platy, služobné príjmy 1.145 tis. Sk v súvislosti s valorizáciou platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme.
 4. Rozpočtové opatrenie č. 5 – navýšenie záväzných ukazovateľov o sumu **250 tis. Sk** účelovo určených na projekt – vydanie publikácie – monografia Štefana Schwartza v rámci prvku 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO
 5. Rozpočtové opatrenie č. 6 – navýšenie bežných výdavkov o sumu **1.600 tis. Sk** účelovo určených na prioritný projekt CEDVU – Centrálna evidencia diel výtvarného umenia v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry
 6. Rozpočtové opatrenie č .8 – navýšenie záväzných ukazovateľov o sumu **190 tis. Sk** účelovo určených na projekt „Priятие riaditeľky múzea Cluny v Paríži p. Elisabeth Taburet-Delahaye“ v rámci prvku 08T0104 – prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí
 7. Rozpočtové opatrenie č. 9 – navýšenie záväzných ukazovateľov o sumu **240 tis. Sk** účelovo určených na dofinancovanie prevádzkových nákladov súvisiacich so správou a údržbou pavilónu v Benátkach v rámci prvku 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO
 8. Rozpočtové opatrenie č.10 – navýšenie záväzných ukazovateľov o sumu **300 tis. Sk** účelovo určených na zabezpečenie vypožičania diel a ďalších činností súvisiacich s realizáciou výstavy Andyho Warhola v Ríme v rámci prvku 08T0104 – prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

Rozpočtové opatrenia č. 2 a 7 sa týkali kapitálových výdavkov a sú podrobne popísané v časti Kapitálové výdavky.

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2007 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre SNG na **87.159 tis. Sk**.

Z toho účelovo určené prostriedky (BV) boli pridelené vo výške **11.529** tis. Sk, a to na podporu

- kultúrnych aktivít v podprograme 08T0103 v sume 5.290 tis. Sk
- kultúrnych aktivít v zahraničí v podpr. 08T0104 v sume 1.439 tis. Sk
- projektu informatizácie kultúry v podpr. 08T0105 v sume 1.600 tis. Sk
- akvizície knižničných fondov v podpr. 08T0106 v sume 200 tis. Sk

Podrobné čerpanie prostriedkov na jednotlivé projekty podľa programov je uvedené v nasledujúcej tabuľke:

Program	Projekt	Rozpočet v tis.	Čerpanie v Sk	Rozdiel v Sk
08T0103 domáce	Slovensko 1970 – 1989 v dokumentárnej fotografii	1.200	1.182.976,30	+17.023,70
	INSITA 2007 – výstava insitného umenia	2.100	2.086.424,71	+13.575,29
	Forma sleduje fikciu – výstava	1.500	1.497.089,73	+ 2.910,27
	Štefan Schwartz – monografia	250	250.000,00	0
	Údržba pavilónu v Benátkach	240	224.057,74	+15.942,26
08T0104 zahraničné	Slovenský mýtus – výstava Česko	350	349.263,49	+ 736,51
	Európa – Rusko – Európa	136	135.030,80	+ 969,20
	50. výročie Rímskych zmlúv	30	29.207,36	+ 792,64
	Europalia.europa	104	103.987,83	+ 12,17
	Bienále Benátky 2007	500	496.666,31	+ 3.333,69
	Prijatie riaditeľky múzea v Cluny v Paríži	19	16.449,00	+ 2.551,00
	Andy Warhol v Ríme	300	300.000,00	0
08T0105 informatiz.	CEDVU	1.600	1.600.000,00	0
08T0106 akvizície	Akvizície knižničných fondov	200	199.622,74	+ 377,26
KV				
08T0105	CEDVU	1.000	0	+ 1.000.000,00
08T0106	Akvizície zbierkových predmetov	2.500	2.467.852,15	+ 32.147
08S0106	Rekonštrukcia areálu SNG	41.158	5.592.258,50	+35.565.741,50

Finančné dary dostala SNG:

- Národná banka 70.000,- Sk – INSITA

- MINERFIN, a.s.

20.000,- Sk – reštaurovanie diela

Kapitálové výdavky :

Rozpisovým listom č. MK –814/2006- 700/1125 zo dňa 24.1.2.2007 bol pridelený príspevok na kapitálové výdavky pre SNG v sume **41.158 tis. Sk** v podprograme 08S0106 na investičnú akciu č. 02021 – Rekonštrukcia areálu SNG.

Rozpočtové opatrenie č. 2/KV nám zvýšilo rozpočet kapitálových výdavkov o **2.500 tis. Sk** účelovo určených na akvizície zbierkových predmetov v podprograme 08T0106 (č. IA 15 662)

Rozpočtovým opatrením č. 7/KV nám boli pridelené kapitálové výdavky vo výške **1.000 tis. Sk** určené na investičnú akciu CEDVU, v prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry (č. IA 13 429)

Spolu predstavuje upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2007 sumu **44.658 tis. Sk**.

Čerpanie nákladov podľa účtovných skupín:

Účtovná skupina 50 – materiálové náklady – rozpočet – 12.492 tis. Sk
– skutočnosť – 13.155 tis. Sk

Účtovná skupina 51 – služby – rozpočet – 13.877 tis. Sk
– skutočnosť – 14.674 tis. Sk

Účtovná skupina 52 – osobné náklady – rozpočet – 52.935 tis. Sk
– skutočnosť – 54.466 tis. Sk

z toho mzdové náklady – rozpočet – 36.979 tis. Sk
– skutočnosť – 38.598 tis. Sk

Prekročenie osobných nákladov bolo vykryté vlastnými príjmami organizácie.

Účtovná skupina 53 – dane a poplatky – rozpočet – 600 tis. Sk
– skutočnosť – 554 tis. Sk

V tejto sume je zahrnutá daň z nehnuteľnosti vo výške 529 tis. Sk.

Daň z príjmu vo výške 700 tis. Sk je zaúčtovaná na účte 591.

Účtovná skupina 54 – ostatné náklady – rozpočet – 1.455 tis. Sk
– skutočnosť – 844 tis. Sk

Účtovná skupina 55 – odpisy HIM – rozpočet – 10.800 tis. Sk
– skutočnosť – 14.605 tis. Sk

Z tejto sumy finančne kryté boli odpisy vo výške 8.670 tis. Sk

Rozpočet na ročné odpisy HIM a NIM sme si v závislosti od pridelených prostriedkov na bežné výdavky z MK SR stanovili vo výške 10.800 tis. Sk, hoci na základe skutočnosti z minulého roka (13.943 tis. SK) bolo zrejmé, že tento ukazovateľ bude prekročený.

Tržby za vlastné výkony a predaj služieb sme dosiahli celkom 6.559 tis. Sk, z toho

- **tržba zo vstupného** do expozícií (601) bola **Sk 2.369 tis.**,
- za predaj vlastných výrobkov cudzím odberateľom (601) **Sk 96tis.**,
- **za prenájom nebytových priestorov** v Bratislave a na zámku vo Zvolene (602) sme dosiahli tržbu **Sk 2.820 tis.**,
- za ubytovanie pracovníkov v rámci rekreácie vo Zvolene, Strážkach a Pezinku, za reklamu firmy Akzent Média, za vyhotovenie fotokópií pre študentov VŠVU, za reštaurovanie výtvarných diel pre NBS, za zapožičanie diapozitívov a výtvarných diel sme dosiahli tržbu Sk 1.274 tis.

Ostatné výnosy na účtoch 604 – 621 boli Sk 1.560 tis. Na účte 649 vykazujeme použitie finančných darov vo výške Sk 393 tis.

Na účte 651 je čiastka 12 tis. za predaj technologického vozidla – Multicar.

Tržby sme plánovali pre rok 2007 vo výške 5.000 tis. Sk.

Skutočnosť 6.559 tis. Sk znamená plnenie na 131 %.

Slovenskej národnej galérii bol pre rok 2007 schválený rozpočet vo výške 77.085 tis. Sk.

Po 10 rozpočtových opatreniach bol našej organizácii upravený rozpočet na sumu 87.159 tis.

Sk - prevádzkové dotácie.

Skutočné náklady v SNG za rok 2007 predstavovali sumu 98.998 tis. Sk.

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie celkom boli 95.683 tis. Sk.

Za obdobie roka 2007 je teda výsledkom hospodárenia organizácie **účtovná strata vo výške -3.315 tis. Sk.**

Tento nepriaznivý účtovný výsledok bol spôsobený najmä skutočnosťou, že pri rozpise záväzných ukazovateľov pre rok 2007 opakovane nebolo zohľadnené navýšenie odpisov hmotného majetku, ktoré vzniklo z dôvodu technického zhodnotenia Esterházyho paláca v roku 2005 o viac ako 3 mil. Sk ročne.

Na tieto zvýšené náklady SNG nemala dostatočné finančné krytie, čo bolo príčinou vzniku účtovnej straty organizácie.

6. Personálne otázky

Limit zamestnancov – stanovený rozpisom MK SR pre rok 2007	189	
Skutočnosť za rok 2007	191	
Priemerný evidenčný stav zamestnancov počas roka 2007	196	
Evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2007	192	100%
z toho ženy	120	63%

Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2007:	192	
Bratislava	153	
Zvolen	20	
Strážky	10	
Ružomberok	7	
Pezinok	2	

Evidenčný stav zamestnancov podľa centier SNG

Úsek generálneho riaditeľa (vrátane strážnikov a dozorcov)	57	30%
Centrum Umeleckých zbierok	39	20%
Informačno-dokumentačné centrum	12	6%
Centrum pre marketing a vzťahy s verejnosťou	10	5%
Ekonomicko-prevádzkové centrum (vrátane vysunutých pracovísk)	74	39%

Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok k 31.12.2007 **21** **11%**

Priemerný prepočítaný stav zamestnancov SNG za rok 2007

Zamestnanci v mimo evidenčnom stave	2	
Z toho materská dovolenka a rodičovská dovolenka	1	
Dlhodobé neplatené voľno	1	

Zamestnanci so ZPS k 31.12.2007	3	
So ZŤP k 31.12.2007	0	

Priemerne prepočítaný stav ZPS a ZŤP za rok 2007 **3**

Pracovné zaradenia zamestnancov k 31.12.2007

Vedúci zamestnanci	27	14%
Odborní zamestnanci	73	38%
Administratívni zamestnanci	23	12%
Ostatní	70	36%

Priemerný dekrétový plat zamestnancov k 31.12.2007 **15 604,-Sk/mesiac**

V roku 2007 bolo uzatvorených 26 pracovných pomerov
ukončených 33 pracovných pomerov

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Spolu	192	100%
vysokoškolské vzdelanie s vedeckou hodnosťou	7	3%
vysokoškolské vzdelanie	57	30%
úplné stredoškolské vzdelanie	97	51%
stredné odborné vzdelanie	23	12%
základné vzdelanie	8	4%

Veková štruktúra zamestnancov

18 až 25 rokov	4	2%
----------------	---	----

26 až 30 rokov	11	6%
31 až 35 rokov	17	9%
36 až 40 rokov	19	10%
41 až 45 rokov	19	10%
46 až 50 rokov	19	10%
51 až 55 rokov	44	23%
56 až 60 rokov	29	15%
nad 60 rokov	30	15%

Organizačná štruktúra

Slovenská národná galéria v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 5 hlavnými úsekmi s počtom 225 systemizovaných miest. K 31. 12. 2007 je obsadených 191 pracovných miest.

Úsek generálnej riaditeľky – počet systemizovaných miest 64 zamestnancov (vrátane zamestnancov OBO, dozorcov a strážnikov), počet obsadených pracovných miest 53.

- pod priamym vedením GR zabezpečuje plnenie úloh, ktoré patria do priamej pôsobnosti generálnej riaditeľky (Sekretariát GR, Referát zahraničných vzťahov, Kontrolný referát, Personálne oddelenie, Oddelenie bezpečnosti a ochrany).

Umelecké zbierky – počet systemizovaných miest 46, počet obsadených pracovných miest 38.

- centrum pripravuje a realizuje všetky činnosti, ktoré sú spojené s akvizičnou, vedecko-výskumnou, teoretickou a expertíznou, dokumentačnou, reštaurátorskou a prezentačnou činnosťou v súvislosti so zbierkovým fondom SNG (Sekretariát RUZ, Zbierky starého umenia, Zbierky moderného a súčasného umenia, Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu, Reštaurátorské ateliéry, Oddelenie depozitárov, akvizícií a správy zbierok, Výstavné oddelenie, Fotoateliér a fotoarchív).

Informačno-dokumentačné centrum – počet systemizovaných miest 14, počet obsadených pracovných miest 13.

- centrum buduje, spracováva, využíva a prezentuje informačno-dokumentačné fondy zbierkových predmetov, knižničné a archívne fondy z oblasti dejín a teórie výtvarného umenia, zabezpečuje metodicko-poradenské a koordinačné aktivity v oblasti galerijnej činnosti v SR (Galerijno-informačné centrum, Knižnica, Archív výtvarného umenia).

Komunikačné centrum – počet systemizovaných miest 15, počet obsadených pracovných miest 10.

- centrum navrhuje, plánuje, pripravuje a realizuje marketingové a komerčné činnosti, koordinuje a rozvíja vzťahy s verejnosťou, realizuje výchovno-vzdelávacie aktivity a plní funkciu programového, edičného a multimediálneho centra (Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou, Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie, Programové oddelenie, Edičné oddelenie, Oddelenie audiovizuálnej techniky a multimédií).

Ekonomicko-prevádzkové centrum – 86 systemizovaných miest (vrátane vysunutých pracovísk), obsadených pracovných miest 78.

- centrum vykonáva, zabezpečuje a riadi všetky ekonomicko-finančné a hospodársko-prevádzkové procesy v SNG. Zabezpečuje dodržiavanie zásad hospodárnosti a efektívneho využívania hmotných a finančných prostriedkov a zdrojov organizácie (Sekretariát riaditeľa EPC, Oddelenie prevádzky, Oddelenie správy majetku, Ekonomické oddelenie, Správa

vysunutých pracovísk – SNG Zvolenský zámok, SNG Kaštieľ Strážky, SNG Galéria Ľ. Fullu Ružomberok, SNG Galéria inštitúcie umenia Pezinok).

V roku 2007 bola práca na úseku personálnej práce zameraná na skvalitnenie vnútorných predpisov v oblasti pracovnoprávných vzťahov, skvalitňovanie starostlivosti o zamestnancov a prístupu zamestnancov k pracovnej disciplíne.

V SNG prebieha priebežné vzdelávanie zamestnancov, ktoré reaguje na potreby praxe v dôsledku zmien legislatívy a za účelom prehĺbovania vedomostí a získavania pracovných skúseností.

7. Ciele a prehľad ich plnenia

Hlavné ciele organizácie stanovuje zriaďovacia listina SNG a pre bežný rok boli rozpracované v schválenom pláne hlavných úloh organizácie. Ťažiskové, prioritné činnosti SNG sú orientované na nasledujúce činnosti:

A. Zbierkový fond

Akvízie

V roku 2007 realizovala SNG nákup výtvarných diel do svojich zbierkových fondov v rámci stanoveného akvizičného programu na základe prerokovania v jednotlivých komisiách na tvorbu zbierok (2 zasadnutia).

Zbierky starého umenia boli obohatené celkovo o 78 zbierkových predmetov: záchranný nákup dvoch gotických drevených polychrómovaných skulptúr (2 474 850,- Sk) a ručne kolorovanej medirytiny z prvej polovice 19. storočia (55 427, 72 Sk); komisia na tvorbu zbierok ďalej odporučila nadobudnutie 75 zbierkových predmetov, z toho nákupom 24 diel (443.680,65 Sk), darom 51 diel.

Zbierky moderného a súčasného umenia a fotografie a Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry boli obohatené o 207 zbierkových predmetov, nákupom o 81 zbierkových predmetov v celkovej sume 2 083.000,- Sk, darovaných bolo 126 diel.

Celkovo bolo v roku 2007 zadministrovaných 28 kúpnych a 10 darovacích zmlúv, na základe ktorých SNG nadobudla **285** zbierkových predmetov. Zakúpených bolo celkovo **108** zbierkových predmetov v hodnote **5 056 958,37 Sk** ; darom SNG získala **177** zbierkových predmetov.

Starostlivosť o zbierkové predmety

V roku 2007 zabezpečovala SNG štandardné úlohy spojené s akvizíciami, odbornou dokumentáciou, uložením a ochranou zbierkových predmetov a deponátov v depozitároch SNG prostredníctvom činností Oddelenia depozitárov a správy zbierok; oddelenie spracovávalo aj operatívnu bežnú agendu súvisiacu s pohybom diel (interný pohyb, výpožičky), ich lokalizáciou (so zvláštnym dôrazom na ukončenie lokalizačnej agendy zbierky maliarstva 20. storočia, presťahovanej v predchádzajúcom roku do Zvolena) a riešením ďalších operatívnych problémov (napr. problematika samostatného deponovania obnovennej zbierky nových médií). Bola dokončená odborná evidencia a dokumentácia rozsiahleho daru Martina Martinčeka (v celkovom počte 654 fotografií) a spracovaná umelecká pozostalosť Štefana Schwartza (dar autorovej manželky, v celkovom počte 727 diel).

Celkovo bolo spracovaných **53 zmlúv o výpožičke** zbierkových predmetov, z toho **10 zahraničných**; ďalej bolo vydaných **141 príkazných listov** a celkovo sa zadministroval pohyb (externý aj interný) vyše **1 000 zbierkových predmetov**.

V roku 2007 bol revíziou architektúry zbierky faximílií dokončený cyklus celkovej revízie zbierkového fondu SNG s výnimkou dlhodobej zápožičky fondu BIB (Bienále ilustrácií Bratislava). Bola spracovaná záverečná súhrnná informácia o stave zbierkového fondu inštitúcie. Spracovanie súhrnnej správy o priebehu revízie zbierkového fondu v úplnosti bol náročný proces, ku ktorému pristúpila SNG **po prvý raz vo svojej histórii** s plnou zodpovednosťou a snahou identifikovať a doriešiť nedostatky, ktoré boli v tejto oblasti dlhé desaťročia ignorované. Materiál bol schválený a distribuovaný v apríli 2007 a predpokladá postupný proces riešenia a priebežného vyhodnocovania zistených nedostatkov, pričom mnohé z čiastkových úloh už boli realizované (napr. administrácia identifikovaných úbytkov, riešenie drobných nedostatkov v agende v kontexte jej zosúladenia s platnými právnymi normami a pod.)

Zároveň sa v roku 2007 realizovali ďalšie kroky v súvislosti s postupnou digitalizáciou zbierok SNG (súčasť projektu informatizácie a digitalizácie), na ktorej sa podieľali i kurátori zbierok a príslušní správcovia depozitárov.

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Činnosť reštaurátorských ateliérov v roku 2007 bola po dlhšom čase zameraná predovšetkým na plánované kompletne reštaurovanie, nezávislé na výstavných projektoch SNG. Ukončili sa práce na reštaurovaní zbierkových predmetov *Morový Kristus* a *Sv. Peter z Alkantary*, do štádia retuší významne pokročili reštaurátorské práce na zbierkovom predmete *Klaňanie troch kráľov* (nové akvizície, Kremnica). Ukončené je i reštaurovanie tabuľovej maľby *K Kristus na Olivovej hore* (viedenská proveniencia, zač. 15. storočia), maľby mytologického výjavu od neznámeho maliara, dvoch diel od F. Belopotockého (zbierka umenia 19. storočia), ako aj obrazu rakúskeho maliara *Smrť Kleopatry* (zbierky starého európskeho umenia). Rozpracovaný je gotický oltár z Vojnian z 13. storočia; prebieha reštaurátorský výskum skulptúry nemeckej proveniencie *Madona s dieťaťom* z 13. storočia (najnovšia akvizícia zbierky gotického umenia).

V polovici roka realizovalo reštaurátorské ošetrovanie diel pre výstavný projekt *Insita 2007*.

Pracovníci Reštaurátorských ateliérov uskutočnili početné obhliadky kondičného stavu diel v rámci procesu výpožičiek (**1096** zbierkových predmetov SNG aj diel z cudzieho majetku).

Celkovo bolo za uvedené obdobie **kompletne zreštaurovaných 21 zbierkových predmetov**, **66** zbierkových predmetov bolo **ošetrených, rozpracovaných** je **9** zbierkových predmetov; **dobových rámov** bolo zreštaurovaných **11** a ošetrených **6**.

Fotodokumentácia zbierkových predmetov

Pracovníci fotoateliéru a fotoarchívu SNG sa sústredili na participáciu na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizáciu objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, programové a sprievodné podujatia a pod.) a pre externých žiadateľov.

Všetky vyhotovené fotografické práce (negatívy, fotografie, diapozitívy) boli zaevidované v inventárnych knihách a uložené v registračných skrinách; o ich pohybe sa vedie písomná evidencia. Digitálne snímky sa archivujú na CD nosičoch.

Celkovo bolo vyhotovených: **6 266 nových záberov** (z toho **3 304** záberov – dokumentácia zbierkových fondov SNG)

**741 fotografií a tlači
336 diapozitívov.**

B. Vedecko-výskumná činnosť

Poverení odborní pracovníci pokračovali v riešení stanovených vedecko-výskumných úloh: výskumné a prípravné práce na projektoch *Stratený čas? Slovensko v dokumentárnej fotografii 1969 – 1989*, *Forma nasleduje... risk*, *INSITA 2007*, *Návrat Štefana Schwartza*, pokračovanie v projekte *reinstalácií stálych expozícií SNG* (výstavné a edičné výstupy v roku 2007); *České a slovenské sklo v exile*, *Rudolf Sikora – Sám proti sebe*, *Slovenský obraz / 20. storočie v slovenskom výtvarnom umení* (výstavné a edičné výstupy 2008). Pokračovali tiež výskumné a prípravné práce na ďalších výstupoch dlhodobého výstavno-edičného cyklu SNG *Dejiny slovenského výtvarného umenia – 19. storočie* a *Renesancia* a na ostatných plánovaných odborných projektoch SNG.

V rámci projektov zahraničnej spolupráce Slovenská národná galéria v roku 2007 začala pripravovať výstavu neskorogotického umenia Slovenska pre Múzeum Cluny (Paríž 2010).

Odborní pracovníci SNG popri svojich základných pracovných úlohách (súvisiacich s prípravou akvizícií a výskumami jednotlivých zbierok so zámerom ich odborného spracovania a prezentácie v budúcich expozičných a publikačných projektoch) participovali na celom rade bádateľských projektov. Ich výstupmi boli najmä:

- **publikačné príspevky** v publikáciách a domácich i zahraničných odborných periodikách;
- **účasť na projektoch medzinárodnej spolupráce:** výstavy *Slovenský mýtus* v Brne, *Európa – Rusko – Európa* v Moskve, *Europália* v Bruseli, *Martin Benka* v Padove, *Magická architektúra* v Erlangene a i.; participácia na bádateľských projektoch, napr. *Architektúra Československa, Čiech a Slovenska v 20. storočí – antológia dokumentov, programov a manifestov*, spolupráci s IUUV VŠVU v Bratislave a VVP AVU v Prahe;
- **participácia na bádateľských projektoch a grantoch:** *Antifonáre Bratislavskej kapituly*, projekt CD-ROM faksimile najdôležitejších bratislavských liturgických rukopisov v rámci projektu UNESCO – Memory of the World; *Elektronická encyklopédia výtvarného umenia na Slovensku*, projekt Ústavu dejín umenia SAV, PÚ SR a SNG (financovaný APVV); *Osobnosti a súvislosti v umení 19. storočia na Slovensku*, grant VEGA 1/2247/25; *Hudobné motívy vo výtvarnom umení*, grant VEGA; *Sakrálna rezba raného baroka v Šariši*, grant VEGA a i.
- **prednášky a prezentácie na domácich a medzinárodných konferenciách:** *K problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*, FiF UK v Bratislave; *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach*, Trnava; *Collegium historie atrium*, Ústav Dějin umění AV ČR v Prahe; *Gotické umenie stredoslovenských banských miest*, kultúrny seminár Karpatonemeckého spolku v Mníchove; *Architektúra a komunikácia*, FA STU Bratislava; *Teória architektúry: architektonické antológie*, České centrum Praha; *The Pilgrim's Satchel: Evoking through Memories*, Turín a Monferrato, Taliansko; *Kalvária v Banskej Štiavnici – perspektívy revitalizácie*, Banská Štiavnica; *Seminár európskych múzejníkov*, Paríž; *Fine Arts Collections and the Role of the Curator: historical perspective and contemporary practice*, výročná konferencia ICFA ICOM, Viedeň a ďalšie.

Odborní pracovníci SNG pracovali ako členovia odborných komisií, súťažných porôt a redakčných rád odborných periodík; kurátori SNG pripravili mnohé projekty pre inštitúcie na Slovensku i v zahraničí.

C. Expozičná a výstavná činnosť

I. Výstavy a expozície SNG – Bratislava

1. Z akvizícií súčasného umenia. Objekty a inštalácie

Kurátorky výstavy: Alexandra Kusá, Zora Rusinová
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (suterén)
Termín: 8. marec – 15. júl 2007

2. Milan Bočkay. Delfín v lese alebo Chvála paradoxu

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová, Rudolf Fila, Jiří Valoch
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: 7. apríl – 29. júl 2007

3. INSITA 2007

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie), SNM Žižkova ul.
Termín: 24. jún – 30. september 2007

4. Forma nasleduje... risk

Kurátori výstavy: Jana Ševčíková, Jiří Ševčík, Monika Mitášová
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (átrium, suterén, 1. poschodie)
Termín: 14. august – 14. október 2007

5. Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Kremnický krucifix (reštauroval Štefan Poljak)

Kurátorka výstavy: Katarína Chmelinová
Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit
Termín: 1. august 2007 – 29. február 2008

6. Stratený čas? Slovensko v dokumentárnej fotografii 1969 – 1989

Kurátori výstavy: Petra Hanáková, Aurel Hrabušický
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. a 2. poschodie)
Termín: 30. október 2007 – 2. marec 2008

7. Návrat Štefana Schwartza

Kurátorky výstavy: Beata Jablonská, Alexandra Kusá
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 6. december 2007 – 17. február 2008

II. Výstavy SNG – vysunuté pracoviská

Zvolen

1. Alojz Štróbl

Kurátorka výstavy: Katarína Beňová
Miesto: SNG Zvolen, zámok (Rytierska sála)
Termín: 26. apríl – 26. august 2007

2. *Bludní Holanďania. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku*

Kurátor výstavy: Ivan Rusina

Odborná spolupráca: Zuzana Ludíková, Martin Čičo

Miesto: SNG Zvolen, zámok (1. poschodie: východné, južné a západné krídlo)

Reinštalácia stálych expozícií

1. *Staré európske umenie*

6. *Martin Benka*

Kurátorka: Katarína Bajcurová

Miesto: Kráľovský palác Lazienky – Oranžéria

Usporiadatelia: SNG, Veľvyslanectvo SR a SI, Varšava

Termín: 14. september – 28. september 2007

Miesto: SNG Zvolen, zámok (1. poschodie, južné a západné krídlo)

Termín: september 2007

Pezinok

1. *Zbierka Art Brut a Outsider Art*

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok , Schaubmarov mlyn

Termín: 24. február – 10. jún 2007

2. *Máj lásky čas*

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok , Schaubmarov mlyn

Termín: 5. 5. – 10. jún 2007

3. *Zbierka INSITA. Akvizície a dary*

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok , Schaubmarov mlyn

Termín: 23. jún – 31. september 2007

4. *Gloria in Excelsis Deo*

Kurátorky výstavy: Katarína Čierna, Klára Kubíková

Miesto: Pezinok , Schaubmarov mlyn

Termín: 17. november 2007 – 31. január 2008

Ružomberok

1. *Ukiyo-e Japonské farebné drevorezy*

Kurátor výstavy: Martin Šugár

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

2. *Ruže, ružičky...*

v tvorbe Ludovíta Fullu a Ferdinanda & Alexandra Salzmannovcov

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky
Termín: 20. december 2008 – 31. január 2008

III. Výstavy SNG do zahraničia

1. Martin Benka

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: Taliansko, Padova, Pallazzo Santo Stefano
Termín: 9. – 18. február 2007
Čerpanie nákladov:

2. Slovenský mýtus

Kurátori výstavy: Katarína Bajcurová, Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá
Miesto: ČR, Brno, Moravská galéria – Umelecko-priemyslové múzeum
Termín: 5. apríl – 5. august 2007

3. Európa – Rusko – Európa

Kurátori výstavy za SNG: Katarína Bajcurová, Dušan Buran
Miesto: Rusko, Moskva, Treťjakovská galéria
Termín: 21. máj – 31. júl 2007

4. Vladimír Havrilla

Kurátor výstavy: Dušan Brozman
Miesto: ČR, Praha, výstavná sieň Mánes
Termín: 1. – 30. august 2007

5. 52. Bienále Benátky

Miesto: Benátky Taliansko
Termín: 10. jún – 21. november 2007

6. Martin Benka

Kurátorka: Katarína Bajcurová
Miesto: Kráľovský palác Lazienky – Oranžéria
Usporiadatelia: SNG, Veľvyslanectvo SR a SI, Varšava
Termín: 14. september – 28. september 2007

7. Milan Laluha

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: Taliansko, Rím, Slovenský inštitút
Termín: 27. september – 21. október 2007

8. Europalia – Agorafolly

Miesto: Belgicko, Brusel
Termín: 13. október – 9. december 2007
Čerpanie nákladov:

9. Magická architektúra

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Nemecko, Erlangen, Stadtmuseum
Termín: 25. november 2007 – február 2008

10. Andy Warhol „Io Slovacco“

Kurátori výstavy: Martin Cubjak, Michal Bycko (MMUAW), Katarína Bajcurová (SNG)
Usporiadatelia: SNG, MMUAW Medilaborce, SAGA Gallery a SI Rím
Miesto: Taliansko, Rím, Palazzo Incontro
Termín: 12. december 2007 – 6. január 2008

IV. Výstavy zo zahraničia

1. David Hockney. Slová & obrazy

Odborná spolupráca za SNG: Beata Jablonská
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 20. marec – 3. jún 2007

2. 100 talianskych kresieb 17. storočia

Zbierka A. Martina Lublinského vo Vedeckej knižnici v Olomouci

Kurátori výstavy: Milan Tognier, Martina Kostelníčková
Odborná spolupráca za SNG: Dušan Buran, Martin Čičo
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

V. Výstavy prechádzajúce z roku 2006 a pripravované výstavy a expozície

1. Autopoesis

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. a 2. poschodie)

2. Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Francesco Furini: Mária Magdaléna

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit
Termín: 12. december 2006 – jún 2007

3. Aleš Votava

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: do 25. februára 2007

4. Bludní Holanďania

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. a 2. poschodie)
Termín: do 18. marca 2007

5. Majstrovské dielo zo zbierok SNG – Simone Pignoni: Sv. Praxedis

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit
Termín: do júla 2007

6. Maľované na skle

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn
Termín: do 18. februára 2007

7. Juraj Čech, fotografie

Miesto: GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: do 17. januára 2007

D. Metodická, informačná a dokumentačná činnosť

Galerijné informačné centrum

Nosnou úlohou GIC bol už tradične projekt *Centrálne evidencie diel výtvarného umenia (CEDVU)*, zaradený za rezort kultúry ako projekt Štátneho informačného systému (ŠIS). Jeho výstupy satureovali požiadavky interných a externých historikov umenia a odborných pracovníkov z oblastí teórie a dejín umenia, študentov dejín umenia a výtvarného umenia, odborných pracovníkov galérií a múzeí v SR, pracovníkov MK SR, policajného zboru a Interpolu, ako aj potreby Oddelenia depozitárov a správy zbierok SNG (výstupy z centrálnej databázy pri realizácii výpožičiek a pri pohybe diel, pri zápise trvalej i dočasnej lokalizácie diel a pri vykonávaní revízií zbierok), Komunikačného centra SNG atď. Pokračovala spolupráca s galériami a múzeami pri dopĺňaní a revidovaní informačných záznamov v centrálnej databáze a dokumentačných kariet v centrálnom katalógu zbierok výtvarného umenia. V roku 2007 pribudlo do centrálnej databázy 1602 nových dokumentačných záznamov diel výtvarného umenia zo zbierok SNG a galérií v SR. Na základe žiadostí interných a externých používateľov centrálnej evidencie sa realizovali autorské a náročné tematické rešerše – spolu 96 výstupov.

Výrazne sa pokročilo v digitalizácii zbierkových predmetov spravovaných SNG (v roku 2007 sa zdigitalizovalo 4104 objektov).

Projekt CEDVU ISG 2007

V roku 2007 sa sústredila pozornosť pracovníkov GIC – riešiteľov nového SW CEDVU - na testovanie a pripomienkovanie 1. verzie SW CEDVU 2006, na prípravu prostredia na migráciu údajov centrálnej databázy z pôvodného systému do nového SW a na rozšírenie a modifikovanie dátovej štruktúry projektu CEDVU.

Uskutočnilo sa:

Testovanie aplikácie

- testovanie a pripomienkovanie prototypu a prvej verzie CEDVU s cieľom odstrániť nedostatky a otestovať funkcie definované vo funkčnej špecifikácii, vylepšiť používateľské rozhranie.

Migrácia

- úprava a zjednocovanie mien autorov do podoby autorít na základe údajov z databáz Getty ULAN (Union List of Artist Names) a abART
- úprava ďalších polí z databázy do podoby číselníkov a tezaurov
- mapovanie výrazov zo slovníkov termínov pre jednotlivé položky záznamu (tezaurus) na preferované výrazy (unifikácia termínov)
- prípravná migrácia údajov – zbierky SNG do CEDVU 2006

Dátová štruktúra

- prepracovanie dátovej štruktúry CEDVU (pôvodne vytvorenej na základe Štandardu pre popis diel výtvarného umenia)
- priebežné dopĺňanie nových polí, na základe migrácie, štandardov CDWA a CCO a podľa potrieb rôznych výtvarných druhov.

Digitalizácia výtvarných diel

- vyhodnotenie postupov a výsledkov masívnej digitalizácie zbierok SNG za rok 2006

- prepracovanie metodiky pre digitalizáciu (najmä pre úpravu optimalizovanej kópie)
- migrácia digitálnych reprodukcí do CEDVU (zbierka maliarstva 20. storočia)

Digitálny obsah SNG

- príprava smernice o odovzdávaní a správe textového, obrazového a audiovizuálneho digitálneho obsahu SNG
- mapovanie digitálneho obsahu vytváraného v SNG a jeho zber
- správa digitálneho obsahu v adresárovej štruktúre
- príprava špecifikácie informačného systému na popis, správu a uchovávanie digitálneho obsahu

Školenie používateľov novej aplikácie CEDVU (december 2007)

- uskutočnenie školenia časti interných pracovníkov SNG na prácu v novej aplikácii SW CEDVU

V júni 2007 sa uskutočnilo pracovné stretnutie **Prezentácia 1. etapy SW riešenia projektu CEDVU**, ktoré pripravili pracovníci GIC v spolupráci s dodávateľmi a riešiteľmi SW projektu. Zúčastnili sa: interní odborní pracovníci SNG, zástupcovia zbierkotvorných galérií v SR, pracovníci MK SR, odborníci z partnerských pamäťových a fondových inštitúcií.

Pripravili sa podklady pre vecný obsah tzv. servisnej zmluvy na podporu CEDVU 2006, 2007. SNG uzavrela **Zmluvu o aplikačnej, prevádzkovej a vývojovej podpore** s firmou EEA, s. r. o., ktorá vyvinula softvérové riešenie pre CEDVU. Realizovali sa **školenia odborných pracovníkov SNG** na prácu s novým softvérom.

Projekt bol prezentovaný na medzinárodnej konferencii **Archivy, knihovny a muzea v digitálnom svete**, ktorá sa konala v 5. – 6. 12. 2007 v **Prahe** a na medzinárodnom kongrese **ITAPA 2007**, ktorý sa konal novembri v Bratislave.

Pracovníci GIC sa zúčastnili na medzinárodnom seminári CASLIN 2007 – prenikanie najnovších technológií do klasických SW riešení používaných pre knižnično-informačné systémy, na Informačnom **dni eContentPlus**, organizovanom Odborom štrukturálnych fondov MK SR, 27. – 28. 11. v Berlíne na workshope venovanom dlhodobej správe (curation) digitálnych repozitárov (*Practices and Challenges in Preservation and Access for Scientific and Scholarly Digital Repositories* DCC/DPE/DRIVER/Nestor Joint Workshop), prednáške o projekte CASPAR (<http://galit.sng.sk/?p=8>) v Prahe.

Zástupca riešiteľského teamu založil a spravuje blog <http://galit.sng.sk/?p=13>.

Príprava projektu a špecifikácie druhej etapy (CEDVU 2007)

Moduly pre akvizíciu, správu zbierok a depozitárov vrátane administrácie a evidencie výpožičiek sú rozpracované v analytickej rovine, účelovo pridelené kapitálové finančné prostriedky (1 mil. Sk) boli presunuté na rok **2008**, kedy budú použité na dodávku SW riešenia.

Oblasť digitalizácie

Pracovníci GIC sa podieľali za SNG na spracovaní podkladov pre sofistikovaný dotazníkový prieskum na **koordináciu digitalizácie** v SR v knižniciach, múzeách a galériách (organizovaný SNK v rámci práce PS pre digitalizáciu, ktorá je garantom pre oblasť digitalizácie v rámci Rady ministra kultúry SR pre informatizáciu kultúry). Spracované výsledky tohto prieskumu budú slúžiť na prípravu zásadného strategického projektu digitalizácie hnutelného kultúrneho dedičstva, od ktorého sa budú odvíjať čiastkové projekty digitalizácie v jednotlivých typoch inštitúcií, vrátane SNG.

V roku 2007 sa v oblasti digitalizácie zbierkových predmetov SNG ako aj iných súvisiacich predlôh výrazne pokročilo.

Na základe vedením SNG schváleného **digitalizačného plánu** a po prijatí základnej odporúčanej metodiky pre digitalizáciu sa pristúpilo vlastnými pracovnými kapacitami, ale

najmä dodávateľsky k masívnej **digitalizácii zbierkových predmetov SNG** a vybraných výstavných projektov:

- diela starého európskeho umenia z depozitov SNG (2007)
- diela zo zbierky gotiky (maliarstvo, sochárstvo) (2007)
- diela z iných zbierok spravovaných SNG (2007)

Digitalizované objekty sa využívajú na prezentačné, ale najmä na publikačné účely a pre účely **dlhodobej archivácie**. Ďalej sa realizovali ďalšie potrebné činnosti: evidencia diapozitívov diel SNG vo Fotoarchíve SNG, **evidencia nasnímaných diel SNG digitálnym fotoaparátom**, dodávateľsky realizovaná úprava digitálne nasnímaných diel podľa príslušnej metodiky. Začala sa plniť úloha spracovanie **Internej smernice o sprístupňovaní a uchovávaní digitálneho obsahu v SNG**, metodiky na umiestnenie a pohyb digitálnych snímok zbierkových predmetov SNG, výstav, vernisáží, snímok pre publikačné účely. Vytvorili sa základy pre budúcu pravidelnú evidenciu všetkých publikačných výstupov SNG v elektronickej podobe. Návrh Internej smernice sa spracoval a po schválení vedením SNG nadobudne smernica v roku 2008 platnosť.

Okrem projektu CEDVU pracovníci GIC zabezpečovali **metodicko-poradenské a výkonné služby** smerom ku galériám v SR a smerom k MK SR a k Štatistickému úradu – vyplňanie a spracovanie požadovaných výkazov a výročných správ o činnosti SNG a galérií v SR za rok 2006. Participovali na spracúvaní informačných výstupov v elektronickej podobe pre viaceré oddelenia SNG. Zabezpečovali činnosti súvisiace s fungovaním a inovovaním výpočtovej techniky v organizácii vrátane spravovania lokálnej počítačovej siete a využívania služby internet.

Umenovedná knižnica

V knižnici prebiehala akvizícia pravidelnejšie ako v minulých rokoch vďaka účelovému príspevku MK SR. Tak ako aj v iných rokoch najväčším zdrojom akvizície – viac ako polovica ročného prírastku (68,5%) bola získaná výmenou so slovenskými a zahraničnými inštitúciami a darmi od súkromných osôb a inštitúcií. Najväčší podiel finančných prostriedkov z rozpočtu SNG bol použitý na zaplatenie predplatného domácich a zahraničných odborných časopisov. Ročný prírastok knižničného fondu (824 kn.j.) sa počítačovo spracoval. Od 1.9.2007 časť získaných výstavných katalógov (cca 300) nebola nespracovaná a zahrnutá do štatistických údajov za rok 2007 (odchod pracovníčky do dôchodku). V rámci spätnej rekatalogizácie sa do elektronickej podoby previedlo 830 katalogizačných záznamov. Spolu je počítačovo spracovaných 12 780 kn.j. Výstupom z elektronickej databázy bola aj tlač katalogizačných lístkov pre sústavu lístkových katalógov. Mimo plán práce sa vykonala revízia a redakcia autorského lístkového katalógu kníh a výstavných katalógov (cca 75 000 katalogizačných lístkov) pred skenovaním. V spolupráci s fy Microform budú naskenované katalogizačné lístky sprístupnené pre čitateľov on-line na webe SNG. Doteraz v elektronickej podobe skatalogizované knižničné jednotky sú od roku 2007 v spolupráci s fy CEIT on-line sprístupnené na adrese: <http://www.ceit.sk/webisnt/snglib.htm>.

Knižnica poskytovala služby čitateľom obvyklou formou. K 31.12.2007 evidovala vo svojom fonde 97858 knižničných jednotiek. Služby knižnice využilo 3136 čitateľov, realizovaných bolo 13990 výpožičiek. Nákup kníh a periodík sa realizoval úhrne za 370440.- Sk, čo je o 163560.- Sk menej ako v roku 2006.

Archív výtvarného umenia

Priebežne sa vyhľadávali archivácie, spisy, vybavovala sa administratíva s tým spojená, viedli sa knihy návštev, bádateľské listy, žiadosti o povolenie štúdia v archíve, vyhotovovali sa xerokópie, výpožičné reverzy, interné výpožičky, zabezpečoval sa dohľad nad bádateľmi, poskytovali sa konzultácie k bádaným fondom, zakladali sa sprístupnené fondy, jednotliviny,

spisy na svoju lokáciu v depozitároch. Pripravovali sa nové fondy na zaradenie do fondov Archívu výtvarného umenia, priebežne sa dopĺňala novodobá dokumentácia. Fondy archívu sa spracúvali a sprístupňovali bádateľom obvyklou formou a rozsahom.

Prvostupňovo sa spracovalo: 4,45 bm

Druhostupňovo sa spracovalo: 437 ks

Počítačové spracovanie: do SW aplikácie v CDS ISIS boli uložené záznamy albumov výstav za rok 2006 – 26 ks a boli dopĺňované biografické dáta výtvarných umelcov; do databázy systému Bach boli uložené záznamy osobných fondov (12 ks). Do formy inventárov a súpisov boli spracované ďalšie osobné fondy. Vyhotovilo sa poradie zbierok a fondov k budúcej digitalizácii.

Archiválie sa sprístupňovali aj na prezenčné účely. Zintenzívnila sa ochrana najvzácnejších fondov. V elektronickej podobe sa spracúvali údaje o výstavách SNG a o výtvarníkoch. Ku koncu roku 2007 archív **evidoval 702 375 archívnych jednotiek, registratúra 160 000 kusov spisov**. Služby archívu využilo 244 návštev. Realizovaných bolo **42 870 ks výpožičiek**.

Priebežne sa metodicky usmerňovala spisová služba v SNG. Poskytovali sa konzultácie, realizovali sa školenia pracovníkov sekretariátov a interných pracovníkov SNG. Preberali sa registratúrne záznamy z príručných registratúr do registratúrneho centra.

E. Propagačná činnosť a vzťahy s verejnosťou

Cieľom Oddelenia pre marketing a vzťahy s verejnosťou je zabezpečovanie propagácie a medializácie Slovenskej národnej galérie ako celku a propagovanie jednotlivých projektov inštitúcie.

V roku 2007 boli ťažiskovými najmä výstavné projekty *David Hockney – Slová a obrazy*, *Milan BočKay – Delfín v lese, alebo chvála paradoxu*, *INSITA 2007, Forma nasleduje...risk a Stratený čas? Slovensko 1969 – 1989 v dokumentárnej fotografii* a prechádzajúce projekty z roku 2006 *Aleš Votava a Bludní Holanďania*. V tejto súvislosti venovalo oddelenie zvýšenú pozornosť oslovovaniu mediálnych partnerov a sponzorov, ktorí projekt podporili. Na prebiehajúcom projekte naďalej pokračovala spolupráca s médiami. Dôraz sa kládol aj na zabezpečenie informovanosti verejnosti o prípravách realizácie rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v Bratislave.

V oblasti mediálnych vzťahov pokračovala i v tomto roku spolupráca so slovenskými printovými a elektronickými médiami. Denník SME pravidelne sprostredkoval čitateľom informácie o podujatiach SNG. Úspešná bola spolupráca s ostatnými denníkmi (Pravda, Hospodárske noviny, Bratislavské noviny, Nový čas...atď) a s týždenníkmi a mesačníkmi, ktoré prinášali informácie o dianí v SNG prostredníctvom svojich kultúrnych rubriek (.týždeň, Willkommen, What's On, Plus 7 dní, História, Historická revue, Enjoy Bratislava, TWIN CITY Journal, Flashart, MIAU, Tvorba, Knihy a spoločnosť, DART, Kultúra, Mosty, Magazín ¾, z českých periodík to boli napríklad Umělec a Art&Antiques). SNG celoročne spolupracovala i s agentúrami TASR a SITA. Televízia a rozhlas boli pravidelne oslovované a prinášali informácie týkajúce sa aktivít v SNG. (STV 1, STV 2, STV - Región, SRo – Rádio Slovensko, SRo – Rádio Devín, TA3, Ružinovská TV, TV Markíza). Veľmi dôležitou bola spolupráca s internetovými portálmi – www.zoznam.sk, www.amnezia.sk, www.kultura.sk, www.kinoserver.sk, www.zionmag.sk, www.umenie.net, www.ag.sk, www.centrum.sk, www.bratislava.sk a mnohými inými.

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou intenzívne pracovalo na aktualizovaní webovej stránky (obsah, ponúkané informácie). Na základe reakcií čitateľov bolo pociťované, že jej obsah a charakter sa stali neoddeliteľnou súčasťou cesty k zviditeľneniu Slovenskej

národnej galérie: denná návštevnosť stránky sa počas väčších projektov pohybovala medzi 900 až 1100 návštevníkmi.

V marketingovej oblasti sa oddelenie zameriavalo na oslovovanie a získavanie partnerov k jednotlivým výstavným projektom.

Na základe vopred pripravenej marketingovej stratégie na prvý polrok 2007 sa hlavný dôraz kládol na získanie reklamných partnerov, resp. sponzorov na významné výstavné a edičné projekty *David Hockney – Slová a obrazy*, *Milan Bočkay – Delfín v lese, alebo chvála paradoxu*, *INISTA 2007*, *Forma nasleduje...risk*, *Stratený čas? Slovensko 1969 – 1989 v dokumentárnej fotografii a Návrat Štefana Schwartza*.

V rámci výstavy *David Hockney – Slová a obrazy* SNG pokračovala v spolupráci s **British Council**.

Vernisáže niektorých výstavných projektov podporila reštaurácia **Malecon**.

Významná spolupráca pokračovala i naďalej s firmami **Bittner** (tlač plagátov), **Recar** (výlep plagátov A3), **Akzent media** (výlep abribusov a veľkoplošných bannerov), **Q-EX** (výlep plagátov) a **FoArt** (tlač reklamných materiálov k výstavným projektom), **Boomerang Free Cards** (distribúcia reklamných pohľadníc)

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou zabezpečovalo i pravidelnú agendu súvisiacu s povoleniami fotografovania a filmovania vo výstavných priestoroch SNG ako aj so zapožičiavaním, resp. predajom diapozitívov a fotografií.

F. Programová činnosť

Programové oddelenie KC SNG v roku 2007 dramaturgicky pripravilo a zrealizovalo **program otvorení výstav** *David Hockney*, *100 talianskych kresieb 17. storočia*, *Milan Bočkay*, *Medzinárodné trienále Insita 2007*, *Stratený čas? Slovensko 1969 – 1989 v dokumentárnej fotografii*, *Návrat Štefana Schwartza*. Derniérami boli uzavreté výstavné projekty Aleš Votava (prezentáciou knihy v spolupráci s vydavateľstvom Slovart) a 100 talianskych kresieb (operným predstavením Torso súboru Damian). K aktuálne trvajúcim výstavám Programové oddelenie zorganizovalo v priebehu roku **prednáškové, diskusné, koncertné, divadelné, filmové sprievodné podujatia**. V spolupráci s oddelením PR a marketingu, Výchovno-vzdelávacím a edičným oddelením KC a kurátormi umeleckých zbierok vypracovalo koncepciu, organizačne zabezpečilo, zrealizovalo a koordinovalo priebeh celodenného podujatia **Noc múzeí 2007**.

Celkovo sa uskutočnilo 27 programov, z toho 13 priamo organizovaných programovým oddelením. Séria podujatí vyplnila celodenný program Deň Insity usporiadaný pred ukončením výstavy. Okrem sprievodných podujatí PO KC organizovalo cyklické podujatia **Taliansky operný podvečer**, od októbra nový koncertný cyklus **Opera mobile**, zabezpečovalo programovú ponuku pre členov **Klubu priateľov SNG**. SNG podporuje uskutočňovanie nekomerčných aktivít súvisiacich s umením, poskytuje priestory na ich realizáciu iným subjektom (napr. Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, Človek v ohrození), PO KC tento program koordinovalo a technicky zabezpečovalo. Popri tvorbe a realizácii programu je súčasťou náplne oddelenia audio-video technické zabezpečenie všetkých podujatí SNG a v spolupráci s ostatnými oddeleniami KC príprava propagačných a informačných materiálov.

G. Výchovno-vzdelávacia činnosť

V roku 2007 vedenie oddelenia uskutočnilo zaškolenie nových externých spolupracovníkov – lektorov (v rámci omladzovania lektorského zboru) z radov študentov vysokých škôl (Katedra

dejín výtvarného umenia FF UK v Bratislave, Katedra kulturológie FF UK v Bratislave, Katedra estetiky FF UK v Bratislave, Katedra dejín umenia a kultúry Trnavskej univerzity v Trnave, Katedra výtvarnej výchovy a slovenského jazyka Pedagogickej fakulty UK v Bratislave, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave). Súčasne sa kládol dôraz na prednostné zabezpečovanie lektorských výkladov a animačných programov zo strany interných pracovníkov OVV SNG – odborného lektora pracujúceho na celý pracovný úväzok a animátora na ½ pracovný úväzok.

Lektorské sprievody v SNG boli v uplynulom období zamerané na stále expozície a výstavy v súlade s výchovno – vzdelávacími zámermi SNG. Osobitú súčasť tohto typu výchovno – vzdelávacích programov tvorili špecializované lektorské sprievody k výstave *Bludní Holanďania – Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku, Insita 2007, Stratený čas? Slovensko 1969 – 1989 vo fotografickom dokumente*. **Celkom sa v roku 2007 uskutočnilo 300 lektorských sprievodov (z toho 65 lektorských sprievodov pre verejnosť, z nich 40 nedeľných lektorských výkladov).**

Tvorivé dielne SNG patria naďalej podstatným aktivitám SNG. Využitie boli i priestory tzv. Malého kreatívneho centra, ktoré sa nachádza v zrekonštruovaných priestoroch Esterházyho paláca. Priestor bol využívaný najmä veľmi úspešnými a vyhľadávanými aktivitami programu **Fun for under five** (dramaturgička Sarah Keys) pre anglicky hovoriace deti pod 5 rokov.

Výtvarné animácie patrili k tým podujatiam, ktoré znásobili činnosť SNG vo vzťahu k verejnosti, a ktorých kvalita a počet takisto vzrástli. Na tomto úseku činnosti oddelenia sa zároveň realizovali animačné podujatia Nedeľné ateliéry v SNG.

V analyzovanom období sa uskutočnili v SNG **arteterapeutické podujatia**, na ktorých sa zúčastnili pacienti ústavov sociálnych a zdravotných služieb v Bratislave (Prima, Kampino). Okrem toho sa uskutočnili terapeutické podujatia **Výtvary** realizované v spolupráci s Ligou pre duševné zdravie.

Zároveň boli pravidelne realizované **Nedeľné ateliéry pre deti** s rodičmi ako nový typ kreatívnych podujatí.

V roku 2007 Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie pokračovalo v realizácii výchovno – vzdelávacích programov **Dejiny umenia v SNG**.

Tvorivé dielne SNG patria k dôležitým aktivitám SNG, ktoré sa stali verejnosti známe a v niektorých prípadoch sa uskutočnili aj mimo stanovených hodín pre tento typ výchovno-vzdelávacej činnosti SNG. V roku 2007 sa uskutočnili tvorivé dielne na ktorých sa využívala aktivita detí a mládeže vo výtvarných disciplínach - maľba akrylom, akvarelom, temperou, kresba ceruzou, tušom perom a štetcom, pastel (suchý, masťný), techniky papierovej koláže, fotokoláže, muchláže, roláže, asambláže i tvorba priestorových objektov.

SNG vydalo v roku 2006 nový bulletinu výchovno-vzdelávacích aktivít ponúkaných oddelením pre výchovu a vzdelávanie SNG. Bulletin bol distribuovaný na voľne dostupné miesta, do pokladní SNG ako i rozposielaný školám ako ponukový list. Oddelenie zároveň pripravilo a zrealizovalo vydanie 2 pracovných zošitov: **1. Detský sprievodca v bludisku výstavy** (V. Malast). Sprievodný vzdelávací program k výstave Bludní Holanďania určený pre detského návštevníka z radov verejnosti (bez lektorského sprievodcu) realizovaný vo forme pracovných listov. **2. David Hockney pre mladých. Umenie áno, ale s nadhľadom** (V. Malast). Skladačka vo forme pracovného zošita. Slúžila pre návštevníkov výstavy Davida Hockneya v SNG.

H. Edičná a publikačná činnosť

Edičné oddelenie zabezpečovalo edičné výstupy k výstavám, ktoré sa uskutočňovali podľa harmonogramu výstavného plánu 2007. Prvou výstavou, ktorá bola premiérovaná ešte v roku 2006 (01.12) a trvala do začiatku februára 2007, bol projekt **Aleš Votava** (kurátorka D. Poláčková), derniéra výstavy bola spojená s prezentáciou *monografie o autorovi*, ktorú SNG

pripravila v spolupráci s vydavateľstvom Slovart (texty D. Poláčková et altera, grafická úprava V. Rostoka; vizuál výstavy M. Čorejová). Kniha sa stretla s mimoriadnym ohlasom a viaceré recenzie v superlatívoch vyzdvihli tento počin SNG.

Súčasne dobiehala výstava **Bludní Holanďania** (kurátor I. Rusina), ku ktorej vznikol v spolupráci s lektorským oddelením pracovný list pre detských návštevníkov (text. V. Malast).

Významným projektom v spolupráci s British Council v Bratislave bola výstava **David Hockney Slová & Obrazy, štyri grafické cykly 1961 – 1967** (kurátor R. Riley; za SNG B. Jablonská), ku ktorej sme pripravili *katalóg* (text K. Bajcurová, H. Jones, R. Riley, SJ+AJ; grafická úprava a vizuál celého projektu J. Šicko) a *interaktívnu skladačku* pre študentov stredných škôl (text V. Malast, grafická úprava M. Čorejová).

V apríli sme v spolupráci s Vedeckou knižnicou v Olomouci pripravili výstavu 100 talianskych kresieb 17. storočia (kurátori M. Togner, M. Kostelníčková; za SNG D. Buran, M. Čičo). Katalóg dovezený z Olomouca. Pre expozíciu v SNG boli pripravené slovensko-anglické *texty*.

Pri príležitosti výstavy **Milan Bočkay: Delfín v lese alebo chvála paradoxu** (kurátori K. Bajcurová, J. Valoch, R. Fila) vydala SNG *katalóg* (texty K. Bajcurová, J. Valoch, R. Fila, SJ + resumé AJ; grafická úprava a vizuál celého projektu P. Anderovský).

V júni sme k **8. ročníku medzinárodnému trienále insitného umenia INSITA 07** vydali rozsiahly katalóg (editorka K. Čierna, texty K. Čierna, R. Cardinal et altera, paralelné texty v SJ + AJ; grafická úprava a vizuál celého projektu B. Schreiber).

Každý výstavný projekt okrem edičného výstupu sprevádza marketingová propagácia (plagát, plachta na priečelie Esterházyho paláca, propagácia v printových a elektronických médiách).

Pre propagačné účely bol vydaný **Programovník SNG**, Bratislava 1, 2 / 2007 (marec – jún, august – december, SJ+AJ).

Pre potreby oddelenia výchovy a vzdelávanie vydala SNG *skladačku Zoom* (text V. Malast, grafická úprava T. Vicen).

V priestore Vodných kasární, v rízalite, prebieha cyklus krátkodobých výstav Reštaurované dielo zo zbierok SNG, v rámci ktorého boli pripravené 2 výstavy: **Simone Pignoni: Sv. Praxedis** (kurátor I. Rusina) a **M. Guggenbichler: Kremnický krucifix** (kurátorka K. Chmelinová). Pravidelným edičným výstupom k výstavám sú skladačky (text I. Rusina a A. Kubová, resp. K. Chmelinová a Š. Poljak, SJ; grafická úprava M. Mollerová).

Výstava **Forma nasleduje... risk** kurátorov M. Mítášovej, J. Ševčíkovej a J. Ševčíka, ktorá mala premiéru v Galérii FUTURA v Prahe, bola doplnená o diela slovenských autorov. SNG vydala katalóg (v atypickom prevedení, layout: J. Sukop) pre obidve výstavy.

Nosným výstavným a edičným projektom v 2. polroku bola výstava kurátorov A. Hrabušického a P. Hanákovéj **Stratený čas? Slovensko v dokumentárnej fotografii 1969 – 1989**. Vystavovalo na nej 80 autorov, zväčša fotoamatérov, a v širokom diapazóne tém mapuje obdobie spomínaných rokov v spoločenskej a kultúrnej rovine (layout Studio 001, grafička E. Filová).

Posledným projektom bola prezentácia veľkorysého daru Viery Schwartzovej, ktorý pozostával z vyše sedemsto položiek katalógu a zahŕňa maľby, kresby, tlače a koláže po zosnulom manželovi. Výstava aj publikácia boli nazvané **Návrat Štefana Schwartz** (autorka textu v publikácii E. Šefčáková, layout L. Mešková).

Tak ako každý rok, SNG pripravila **Ročenku – Galéria 2006**, ktorej zostavovateľkou bola D. Poláčková.

<i>Názov</i>	<i>Autor, zostavovateľ</i>	<i>Náklad</i>	<i>Druh titulu</i>	<i>Poznámka</i>
S. Pignoni: Sv. Praxedis	I. Rusina A. Kubová	850 ks	rešt. skladačka	SJ
M.Guggenbichler: Kremnický krucifix	K. Chmelinová Š. Poljak	850 ks	rešt. skladačka	SJ
David Hockney: Slová & obrazy 1961 – 1977	K. Bajcurová H. Jones R. Riley	1000 ks 700 +300 BC	katalóg	SJ + AJ
David Hockney	V. Malast	1000 ks	metodická skladačka	SJ
Milan Bočkay: Delfín v lese	K. Bajcurová J. Valoch, R. Fila	500 ks	katalóg	SJ
Program SNG 3–6/2007		3000 ks / A3	programovník	SJ + AJ
Program SNG 8–12/2007		3000 ks	programovník	SJ + AJ
Insita 2007	K. Čierna	600 ks	katalóg	SJ + AJ
Forma nasleduje... risk	M. Mitášová	800 ks	katalóg	SJ
Galéria 2006 Ročenka SNG	D. Poláčková	500 ks	ročienka	SJ
Návrat Štefana Schwartzta	E. Šefčáková	600 ks	publikácia	SJ + AJ resumé
Stratený čas?	A. Hrabušický P. Hanáková	800 ks	katalóg	SJ + AJ resumé
Ladislav Mednyánszky	C. Markója a kol.	1000 ks (500 SNG 500 Slovart)	publikácia (reprint)	SJ
ZOOM	V. Malast Ľ. Podušel	1000 ks	skladačka	SJ
Aleš Votava	D. Poláčková a kol.	1000 ks (360SNG 640 Slovart)	publikácia	SJ/resumé AJ, FJ 2006/2007 ©
Počet:	15			

I. Zahranické styky

Prezentácia slovenského umenia v zahraničí

V spolupráci so zahraničnými inštitúciami, kultúrnymi inštitútmi a veľvyslanectvami SR pripravila SNG viaceré výstavné projekty. Okrem podielu na príprave **Bienále v Benátkach**, participácie na projektoch **Europalia** v Bruseli, **Európa – Rusko – Európa** (Štátna Tretjakovská galéria v Moskve), výstavách k **50. výročiu Rímskych zmlúv** a **Andy Warhol „Io Slovacco“** v Ríme SNG pripravila dva úspešné tituly v Moravskej galérii v Brne: **Slovenský mýtus – Obraz Slovenska v umení 20. storočia** (výstava predstavila kľúčovú, ba

osudovú tému slovenského výtvarného umenia 20. storočia – vizuálnym spôsobom stvárnené predstavy slovenskej pospolitosti o sebe samej, svojich počiatkoch a zmysle svojej existencie) a **Andy Warhol – Slovenská lekcia** (známe Campbellove polievky z majetku SNG boli na výstave doplnené o ďalšie diela Andyho Warhola, ktoré pochádzajú so súkromných i verejných zbierok zo Slovenska).

Zo zbierok SNG boli v roku 2007 zapožičané viaceré zbierkové predmety na významné výstavné podujatia v zahraničí (napr. výpožička charakterových hláv F. X. Messerschmidta do Nemecka, malieb Františka Foltýna do MG v Brne, či fotografickej kolekcie do National Gallery vo Washingtone).

Prezentácia zahraničného umenia v SNG

V roku 2007 bolo vo výstavných priestoroch Slovenskej národnej galérie prezentovaných niekoľko významných projektov prezentujúcich umenie zahraničnej proveniencie, z ktorých treba spomenúť najmä tituly:

Bludní Holanďania (výstava zostavená z takmer 200 obrazov zo slovenských a zahraničných verejných i súkromných zbierok reprezentovala neraz zvučnými menami veľkých majstrov maliarstva provincií Nizozemska obdobia 15. – 19. storočia); **100 talianskych kresieb 17. storočia. Zbierka Antonína Martina Lublinského vo Vedeckej knižnici v Olomouci** (na výstave bolo prezentovaných 97 kresieb, ako aj tri albumy v pôvodnej barokovej adjustácii, pričom ťažiskom vystaveného súboru boli štúdie figurálnych kompozícií, dobovo frekventované kópie antických sôch ale aj kópie – ricordi renesančných umeleckých diel Michelangela či Raffaela.; maliari ako Agostino Ciampelli, Jacopo Confortini, Paolo Pagani a mnohí ďalší reprezentujú hneď niekoľko talianskych regiónov, dominujú umelecké centrá Rím, Florencia a Benátky); **Forma nasleduje... risk** (medzinárodná výstava predstavila najaktuálnejšie podoby „novej plastiky“ a architektúry, ktoré spája tvorba riskantných a komplexných diel, „tekutých“, amorfných aj morfovaných); **David Hockney. Slová & obrazy** (na monografickej výstave SNG v spolupráci s Britskou radou predstavila takmer stovku grafík z ranej tvorby slávneho predstaviteľa súčasného výtvarného umenia v svetovom kontexte). V roku 2007 SNG tiež realizovala 8. ročník trienále insitného umenia **Insita 2007** (výberová umelecká výstava, jediná svojho druhu vo svetovom kontexte, zameraná na prezentáciu autentických hodnôt neškoleného výtvarného prejavu – naivného umenia, art brut a umenia outsiderov).

Ostatné aktivity v oblasti zahraničných stykov

Vedúci a odborní pracovníci SNG realizovali viacero zahraničných pracovných ciest, ako študijného, tak organizačného a koordinačného charakteru v súvislosti s prípravou ďalších výstavných projektov, resp. medziinštitucionálnou spoluprácou (Taliansko, Veľká Británia, Francúzsko, Maďarsko, Rakúsko, Česká republika a i). V SNG sa uskutočnili aj prijatia zahraničných hostí (napr. riaditeľky múzea Cluny v Paríži p. Delahaye-Taburet v súvislosti s prípravou prezentácie neskorogotického umenia v Musée Cluny) a viaceré predbežné rokovania s predstaviteľmi zahraničných ambasad a inštitúcií o možnostiach spoločných aktivít.

Hlavné ciele organizácie stanovuje zriaďovacia listina SNG a pre bežný rok boli rozpracované v schválenom pláne hlavných úloh organizácie. Ťažiskové, prioritné činnosti SNG sú orientované na nasledujúce činnosti:

8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2006

Činnosť SNG sa roku 2007 sa odvíjala zo schváleného Plánu hlavných úloh a činností na rok 2007. Začiatok roka bol v znamení dvoch reprezentačných výstav otvorených na sklonku roka 2006: *Bludní Holanďania. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku* a *Aleš Votava (1962–2001)*, ku ktorým boli v spolupráci s vydavateľstvom SLOVART vydané knižné publikácie. Obidve vzbudili veľký záujem odbornej i laickej verejnosti, I. Rusina získal za prvý projekt Cenu ministra kultúry SR (projekt bol na letnú sezónu v skrátenej podobe presunutý na Zámok Zvolen). Nasledovali pôvodné tituly SNG, monografia *Milana Bočkaya – Delfín v lese alebo chvála paradoxu*, mapujúca súborné dielo významného predstaviteľa slovenského súčasného maliarstva od konca 70. rokov 20. storočia po súčasnosť. Svetová scéna bola predstavená skutočne prvotriednym menom – v spolupráci s British Councilom uviedla SNG výstavu grafického diela *David Hockneyho Slová & Obrazy*. Zbierka starého umenia SNG predstavila výstavu *100 talianskych kresieb 17. storočia* zo zbierok vedeckej knižnice v Olomouci. V júni 2007 SNG premiérovala ďalší ročník periodickej prehliadky Trienále *Insita 07* (tentokrát v spolupráci so SNM) v priestoroch SNG (Esterházyho palác, GIU Pezinok) a SNM (pavilón Podhradie): výstava pozostávala z niekoľkých oddielov (magická architektúra, súťažná prehliadka a ďal.), na ktorých sú exponované diela výnimočných osobností európskeho umenia art brut a outsiderov (M. Gill, G. Tessier, A. Wölfli, Nikifor atď.). V rámci Mesiaca fotografia SNG uviedla dlhodobu pripravovaný novátorský výskumný projekt *Stratený čas? Slovensko v dokumentárnej fotografii 1969 – 1989*, ktorá priniesla vizuálne atraktívnu a zároveň relatívne komplexnú vizuálnu informáciu o spoločenskom dianí na Slovensku medzi rokmi 1969 – 1989 a stretla s veľkým záujmom verejnosti. Na záver roka SNG predstavila výstavu *Návrat Štefana Schwartza*, ktorá bola výberovou prezentáciou zdokumentovaného a spracovaného daru Viery Schwartzovej, k výstave bola pripravená a vydaná monografia umelca, ktorú pre SNG pripravila Eva Šefčáková. Ďalej pokračoval projekt *Reštaurované dielo* zo zbierok SNG.

Kurátori SNG okrem práce so zbierkami, pripravovali aktuálne a dlhodobé výstavné a publikačné projekty, pracovali na plánovaných vedecko-výskumných projektoch inštitúcie (aj v partnerskej spolupráci – napr. projekt Elektronickej encyklopédie vizuálnej kultúry Slovenska), ako aj na rozpracovaní akvizičného procesu získavania zbierkových predmetov, sformulovala sa základná koncepcia podujatí k 60. výročiu založenia SNG (2008). V júni sa uskutočnil mimoriadny záchranný nákup dvoch diel starého umenia: na 73. aukcii umeleckého remesla a starožitností aukčnej spoločnosti SOGA SNG získala dve vzácne diela do zbierky gotického umenia: *Románsku tróniacu madonu s dieťaťom* (okolo 1280) a *Snímanie z kríža* (okolo 1500), čím mimoriadnym spôsobom obohatila svoje zbierky. Okrem toho SNG získala do zbierok kolekciu súčasného umenia so zameraním na maliarstvo a kolekciu starej grafiky.

Zo zahraničných prezentácií slovenského umenia treba spomenúť predovšetkým výstavu diel *Martina Benku* vo Forli, v Padove a Varšavských Lazienkach. Kurátori zo SNG textami i výpožičkami zo zbierok SNG spolupracovali na príprave veľkolepej výstavy *Európa – Rusko – Európa* v Treťjakovskej galérii v Moskve, výstavy k 50. výročiu *Rímskych zmlúv* v paláci Quirinale v Ríme a podujatia *Europalia* v Bruseli. SNG v apríli uviedla v spolupráci s Moravskou galériou v Brne výstavu *Slovenský mýtus. Obraz Slovenska v umení 20. storočia* (v priestoroch Umelecko-priemyslového múzea), ktorá vzbudila pozitívny ohlas u českej verejnosti. Po desaťročia išlo o prvú veľkú „transhistorickú“ prehliadku slovenského umenia v Čechách, ktorá bola obohatená aj o diela českých umelcov na tému Slovenska z českých zbierok (NG v Prahe, MG v Brne atď.). SNG sa podieľala na spoluusporiadaní ďalšieho ročníka Bienále v Benátkach (zabezpečovala česká strana – NG v Prahe) v zmysle povinností

vyplývajúcich zo základnej zmluvy medzi českou a slovenskou stranou. ČR a SR reprezentoval projekt I. Júzovej. Na jeseň bola v Ríme v Pallazzo Incontro s veľkým úspechom prezentovaná kolekcia diel *Andyho Warhola* so zdôraznením jeho vzťahu k Slovensku, SNG poskytla na výstavu portfólio Cambellových polievok.

Galerijné informačné centrum pokračovalo v rozvoji strategického *Projektu CEDVU – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie*, ktorý je zameraný na informatizáciu, digitalizáciu, archiváciu a prezentáciu zbierok, fondov, činností SNG a zbierkotvorných galérií v SR s cieľom sprístupniť digitálny obsah prostredníctvom portálu SNG a pripravovaného Digitálneho informačného systému MK SR - portálu kultúry. Činnosť sa sústredila na testovanie a pripomienkovanie 1. verzie SW CEDVU 2006, uskutočnila sa migrácia údajov z pôvodného systému do nového. Pracovníkom SNG a odbornej verejnosti bola prezentovaná 1. etapa SW riešenia projektu CEDVU. Realizovali sa školenia odborných pracovníkov SNG na prácu s novým softvérom. Projekt bol prezentovaný na medzinárodných konferenciách ITAPA (Bratislava) a „Archívy, knižnice a múzeá v digitálnom svete“ (Praha). Rozpracovali sa podklady pre ďalšie pripravované moduly softvéru: akvizícia, správa zbierok a depozitárov, evidencia výpožičiek, modul pre reštaurovanie. Výrazne sa pokročilo v masívnej digitalizácii zbierkových predmetov SNG. Pripravila sa metodika a vytvorili sa podmienky na uchovávanie digitálneho obsahu v SNG. Priebežne sa dopĺňali. Spracúvali a sprístupňovali fondy a zbierky Archívu výtvarného umenia a Umenovednej knižnice.

Komunikačné centrum komplexne zabezpečovalo edičné, propagačné výstupy, promo a programové aktivity k výstavám 1. polroku 2007, dôraz bol položený na programové a marketingové zabezpečenie *Noci múzeí a galérií*. Pokračovala spolupráca so strategickými a stálymi partnermi SNG. Nadalej sa kládol dôraz na prácu s mládežou, výchovno-vzdelávacie, tvorivé a animačné podujatia, rozšírenie ponuky pre verejnosť, ako aj zabezpečovanie programov pre *Otvorený deň v múzeách a galériách SR* určený školskej mládeži. SNG vydala ďalšiu *Ročenku – Galéria 2006*. Špeciálnym vydavateľským činom bola príprava vydania *Denníkov Ladislava Mednyánszkeho* v spolupráci s MNG v Budapešti a vydavateľstvom Kalligram.

Vláda Slovenskej republiky svojim uznesením č. 284 z 21. 3. 2007 schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácie a dostavby areálu SNG v Bratislave*. Podľa schváleného materiálu sa mala stavba realizovať postupne v štyroch etapách. O ďalšom postupe rokovalo vedenie SNG s predstaviteľmi SKD a SE MK SR, z rokovaní vyplynulo, že SNG zabezpečí racionalizáciu a optimalizáciu projektu rekonštrukcie areálu tak, aby sa v budúcnosti, podľa možnosti, neprekročili schválené investičné náklady stavby. V máji 2007 prekonzultovala SNG na MK SR prípravu a vypísanie súťaže na zhotoviteľa celej stavby, t.j. I. až IV. etapy v roku 2007. Po rokovaní s generálnym projektantom A-BKPS SNG a MK SR spoločne dospeli k záveru, že by bolo najvýhodnejšie rozdeliť investičnú akciu na dve samostatné stavby: 1. stavba – zlúčiť I. etapu Premostenie s II. etapou Vodné kasárne; 2. stavba – zlúčiť III. etapu Depozitár so IV. etapou Administratívna budova. Na základe prerokovania postupného zabezpečenia prác na investičnej akcii, MK SR súhlasilo s dopracovaním projektovej dokumentácie a prác s tým súvisiacich pre 1. stavbu (I. a II. etapa). SNG splnila termín a projektovú tendrovú dokumentáciu 1. stavby predložila MK SR v septembri 2007, avšak v decembri 2007 došlo k zmene pôvodného zámeru MK a SNG obdržala písomné usmernenie SE MK SR o tom, že sa nebudú realizovať dve stavby, ale jedna stavba (verejné obstarávanie). SNG okamžite kontaktovala Architektov B.K.P.Š. a dodatkom k zmluve dohodla dopracovanie tendrovej projektovej dokumentácie pre 2. stavbu (III. a IV. etapa) do konca apríla 2008.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

SNG ako vrcholná štátna, zberateľská, vedecko-výskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- **V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu** sú do správy SNG zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov SNG štát, ktorý zriadil SNG práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi poriadané výstavy a služby domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.

- **V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť SNG)** sa jedná o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom SNG (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to predovšetkým odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.

- **V oblasti edičnej činnosti SNG** sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.

- **V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti** sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci SNG, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).

- **V oblasti výstupov knižnice a archívu výtvarného umenia** sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori SNG. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.

- **V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov** o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Štatistický úrad SR, Ministerstvo kultúry SR, orgány štátnej správy ako aj pracovníci z oblasti cestovného ruchu a médií.

Návštevnosť SNG a jej vysunutých pracovísk za rok 2007

Názov sídla	Počet návštevníkov (spolu)	Neplatiaci návštevníci
Slovenská národná galéria Bratislava	40 608*	14 345 *
SNG Kaštieľ Strážky	11 385	2 175
SNG Galéria Ľudovíta Fullu Ružomberok	5 862	3 690
SNG Zvolenský zámok, Zvolen	24 857	7 952
SNG GIU Schaubmarov mlyn, Pezinok	3 158	794
SNG – spolu	85 870	28 956

* zahrnutí sú aj návštevníci knižnice, archívu, centrálného katalógu podujatí SNG v kinosále

návštevníci vyhládok: zámok Zvolen: 20 853 osôb

Bratislava, 15. februára 2008

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.
generálna riaditeľka SNG