



Výročná správa za rok 2007

č. MK – 534/2008 – 102/1467

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: kinosála FTF VŠMU, Svoradova 2, BA

Čas konania verejného odpočtu: 14. 4. 2008 o 13.30 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety07/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad	5
3.	Charakteristika kontraktu organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	12
4.	Činnosti organizácie a ich náklady	61
5.	Rozpočet organizácie	80
6.	Personálne otázky	82
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	86
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie	86
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	89
10.	Príloha č. 1 – Podujatia na Slovensku	92
11.	Príloha č. 2 – Podujatia v zahraničí	96
12.	Príloha č. 3 – Tlačové správy	110
13.	Príloha č. 4 – Mediálne ohlasy	112
14.	Príloha č. 5 – Zhrnutie projektu záchrany a obnovy v číslach	134
15.	Príloha č. 6 – Vyhodnotenie kontraktu (tabuľky)	143

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

generálny riaditeľ: **Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie:

Ing. Alexandra Strelková, poverená vedením Národného kinematografického centra,

Mgr. Vladimír Štric, riaditeľ kancelárie Media Desk (osobitná zložka SFÚ),

PhDr. Viera Ďuricová, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie filmových podujatí,

Ing. Marta Šuleková, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
ekonomické oddelenie,

Ing. Dagmar Kuková, oddelenie generálneho riaditeľa,

PhDr. Kvetoslava Petránová, personálne oddelenie,

Hana Válková, oddelenie filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Jaroslav Procházka, oddelenie videotéky a osvetovo-výchovné.

Telefón: 02/57101501

Fax: 02/5296 3461

e-mail: sfu@sfu.sk

Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Hlavné organizačné zložky SFÚ:

Národný filmový archív

Národné kinematografické centrum

Osobitná organizačná zložka SFÚ:

kancelária Media Desk Slovensko

Hlavné činnosti SFÚ v zmysle platnej zriaďovacej listiny účinnnej od 1. 1. 2006:

- a) vykonáva teoreticko-koncepčnú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú a metodicko-poradenskú činnosť v oblasti kinematografie,
- b) iniciuje legislatívne normy ministerstva smerujúce k ochrane hodnôt národného kultúrneho dedičstva v tejto oblasti a k vytváraniu a stabilizácii systémového prostredia pre zabezpečenie kinematografickej kultúry v Slovenskej republike,
- c) ako špecializovaný verejný archív zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnovu a požičiavanie všetkých filmových materiálov k slovenským filmom, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky; ako člen Medzinárodnej federácie

- filmových archívov (FIAF) výberovo uchováva a sprístupňuje aj rozmnoženiny a dokumentačné materiály k zahraničným filmom,
- d) vyhotovuje rozmnoženiny archívnych dokumentov audiovizuálneho dedičstva a umožňuje k nim prístup verejnosti,
 - e) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba Slovenská televízia,
 - f) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena e),
 - g) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena e),
 - h) spravuje originálne nosiče audiovizuálneho diela podľa písmena e) vo vlastníctve Slovenskej republiky,
 - i) svojou činnosťou zhodnocuje práva podľa písmena e) až g); na výkon práv podľa písmen e) a f) sa primerane vzťahujú ustanovenia autorského zákona o zamestnaneckom diele,
 - j) koordinuje spoluprácu s medzinárodnými kultúrnymi inštitúciami a organizáciami v oblasti kinematografie a audiovizie a nadväzuje kontakty s partnerskými inštitúciami vyplývajúce najmä z členstva Slovenského filmového ústavu v medzinárodných inštitúciách,
 - k) sústreďuje zvukovo-obrazové záznamy a rozmnoženiny kinematografických a iných audiovizuálnych diel v súlade so zákonom č. 212/1997 Z. z. v znení neskorších predpisov, organizuje ich spravovanie v záujme ochrany národného kultúrneho dedičstva a sprístupňuje ich odbornej verejnosti na študijné účely,
 - l) vykonáva vydavateľskú a publikačnú činnosť,
 - m) sústreďuje odbornú literatúru, tlač a sprístupňuje ju odbornej verejnosti, vyhľadáva, sústreďuje a spracováva materiály listinnej povahy a ďalšie dokumentačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami,
 - n) vykonáva podpornú činnosť pri vzniku audiovizuálnych diel, publikácií, seminárov, festivalov a iných podujatí,
 - o) organizuje a podieľa sa na realizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
 - p) prevádzkuje študijné kino SFÚ v zmysle povinností a oprávnení vyplývajúcich z členstva v Medzinárodnej federácii filmových archívov (FIAF),
 - q) spolupracuje so stavovskými organizáciami filmových pracovníkov, vedeckými, kultúrnymi, vzdelávacími, umeleckými ustanovizňami a občianskymi združeniami,
 - r) zabezpečuje administratívu a koordináciu súvisiacu s členstvom Slovenskej republiky v medzinárodných vládnych a mimovládnych organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie,
 - s) zabezpečuje činnosti Media Desk Slovensko - spoločnej kancelárie Slovenskej republiky a programu Európskej únie MEDIA.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD

SFÚ v roku 2007 zabezpečoval v zmysle svojej zriaďovacej listiny najmä tieto hlavné procesy a s nimi súvisiace činnosti:

- archivácia, odborná ochrana, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky,
- sprístupňovanie, prezentácia, propagácia a podpora šírenia kinematografickej kultúry Slovenskej republiky,
- základný výskum, štatistické zisťovanie, získavanie, triedenie a zverejňovanie komplexných informácií o audiovizuálnej kultúre a kinematografii v Slovenskej republike,
- podpora vzdelávania a šírenia poznatkov v oblasti audiovizie a kinematografického umenia,
- koordinácia pri získavaní podpory z európskych zdrojov pre slovenské subjekty pôsobiace v audiovizii,
- výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu pred rokom 1991, ekonomické zhodnocovanie týchto práv a ochrana majetkových práv autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovo-obrazových záznamov k týmto dielam.

Uvedené procesy a činnosti vykonáva **SFÚ ako jediná štátna organizácia pôsobiaca v oblasti audiovizie v Slovenskej republike**. Nezastupiteľné postavenie SFÚ pri výkone a pri zabezpečovaní týchto činností bolo v roku 2007 zdôraznené aj prijatím Zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon). Zákon v šiestej časti upravuje postavenie, úlohy a činnosti SFÚ, nanovo definuje oprávnenia a pôsobnosť SFÚ pri výkone štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva (určenie SFÚ ako zákonného depozitára), novým spôsobom upravuje orgány a systém riadenia SFÚ (zriadenie rady SFÚ, voľba generálneho riaditeľa) a upravuje aj nakladanie s majetkom SFÚ. Dôležitým ustanovením zákona je aj § 24 ods. 2, podľa ktorého SFÚ vykonáva práva autorov, výkonných umelcov a výrobcov zvukovoobrazového záznamu k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie (s výnimkou STV), je výrobcom zvukovoobrazového záznamu týchto diel, spravuje ich nosiče ako majetok štátu a obchodnou činnosťou zhodnocuje uvedené práva. Týmto ustanovením sa legislatívne kodifikoval právny vzťah medzi bývalou štátnou organizáciou Slovenská filmová tvorba a SFÚ, ktorý bol uzavretý zmluvou v roku 1991 a následne definovaný v zriaďovacej listine SFÚ.

Nová právna úprava, ktorá nadobudla účinnosť 1. januára 2008, je pre SFÚ významnou legislatívnou zmenou, ktorá potvrdila postavenie, zameranie činnosti, organizačné členenie a rozvojové smerovanie SFÚ po roku 1998 a zároveň zvýšila a zákonom definovala kompetencie a odbornú pôsobnosť SFÚ v dvoch hlavných líniách:

- audiovizuálne dedičstvo Slovenskej republiky,
- šírenie, prezentácia a propagácia hodnôt súčasnej slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu v domácom, európskom aj širšom medzinárodnom kontexte.

SFÚ sa v priebehu roka 2007 priebežne pripravoval na uvedenú legislatívnu zmenu a najmä na vytvorenie podmienok pre výkon nových odborných činností, ktoré vyplývajú z prijatia audiovizuálneho zákona po 1. januári 2008. SFÚ v roku 2007 kontinuálne pokračoval aj vo výkone obchodných činností s audiovizuálnymi dielami, ku ktorým vykonáva práva. Táto obchodná činnosť pre SFÚ zabezpečuje výnosy, ktoré SFÚ používa na odborné uskladnenie a uchovávanie zvukovoobrazových záznamov audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, ako aj na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. **Vo svojich hlavných činnostiach je SFÚ jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.** Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky).

Strednodobá perspektíva organizácie:

SFÚ bude naďalej pokračovať v realizácii dvoch prioritných projektov:

- **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený Vládou Slovenskej republiky),
- **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky).

SFÚ by mal aj v budúcnosti zabezpečovať všetky hlavné kontinuálne činnosti tak, ako sú za rok 2007 podrobne popísané v bode 3 (vyhodnotenie plnenia kontraktu).

Sú to najmä tieto činnosti:

- **zbierkové a katalogizačné činnosti filmového archívu:** odborné uskladnenie, systematické ošetrovanie a obnova fondu slovenských filmov, akvizícia a katalogizácia nových zbierkových predmetov (filmové kópie a iné materiály), výpožičky filmových materiálov, katalogizácia a systémový popis jednotlivých archiválií v integrovanom elektronickom katalógu (databáze) aj v čiastkových databázach;
- **ostatné zbierkové a katalogizačné činnosti:** získavanie, spracovávanie, katalogizácia, odborný popis, ošetrovanie, digitalizácia a archivovanie materiálov listinnej, fotografickej a výtvarnej povahy (scenáre, plagáty, fotografie, výrobné a distribučné listy, notové záznamy a iné) a pozostalostných fondov;
- **dokumentačné, informačné a výpožičné činnosti:** knižničná a bibliografická činnosť, akvizičná činnosť, vývoj a napĺňanie integrovaného informačného systému SKCINEMA a sprístupňovanie špecializovaných databáz, rešeršná činnosť, výpožičná činnosť mediatéky, správa internetovej databázy SFD, štatistické zisťovania za oblasť kinematografie;
- **edičné činnosti:** vydávanie neperiodických publikácií, mesačníka FILM.SK, spolupráca na vydávaní teoretického časopisu Kino-Ikon, vydávanie rozmnoženín slovenských filmov na nosičoch DVD;

- **výskumné činnosti:** základný historický výskum slovenskej kinematografie a audiovizie, vyhľadávanie, sústreďovanie, analýza a vyhodnocovanie historických materiálov z oblasti slovenskej kinematografie;
- **propagačné, prezentačné a koordinačné činnosti:** propagácia slovenskej kinematografie na filmových podujatiach konaných na Slovensku aj v zahraničí, pravidelné premietania v študijnom kine SFÚ (Filmový klub Charlie centrum), správa vlastnej internetovej stránky, internetovej stránky Audiovizuálneho informačného centra, Film.sk a Media Desk, spolupráca s európskymi organizáciami v audiovizii (Európske audiovizuálne observatórium, program Rady Európy Media), spolupráca so slovenskými profesijnými organizáciami a združeniami pôsobiacimi v audiovizii;
- **obchodné činnosti:** predaj licencií na použitie slovenských filmov vyrobených organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu, predaj VHS kaziet a DVD, predaj neperiodických a periodických publikácií;
- **odborné a konzultačné činnosti:** vypracúvanie stanovísk a oponentských posudkov pre potreby MK SR, spolupráca na príprave legislatívnych noriem v oblasti audiovizie.

K týmto činnostiam od 1.1.2008 pribudnú aj ďalšie úlohy a činnosti v nadväznosti na audiovizuálny zákon:

- činnosti zákonného depozitára slovenských audiovizuálnych diel,
- akvizičné činnosti podľa § 36 audiovizuálneho zákona,
- zber údajov pre evidenciu osôb pôsobiacich v audiovizii,
- metodické činnosti súvisiace s archiváciou a katalogizáciou audiovizuálnych diel,
- metodické usmerňovanie dobrovoľných depozitárov audiovizuálnych diel,
- prideľovanie medzinárodného štandardného čísla audiovizuálnych diel (ISAN),
- činnosti odbornej komisie pre audiovizuálne dedičstvo (v spolupráci s ostatnými zákonnými depozitármi audiovizuálií),
- výkon dohľadu nad povinnosťami podľa § 33 až 36 audiovizuálneho zákona.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh zákonného depozitára audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Zbierkové fondy SFÚ

Rozsiahle zbierkové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín podľa viacerých kritérií:

- podľa druhu filmového materiálu (kópia obrazu, kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív),

- podľa druhu audiovizuálneho diela (hrané, dokumentárne, spravodajské, animované, iné)
- podľa druhu dokumentu (filmové materiály, listinné materiály, fotografické materiály, grafické materiály, trojrozmerné archívne),
- podľa krajiny pôvodu (komplexné archívne filmové a sprievodné materiály k slovenským filmom, výberovo archívne materiály k zahraničným filmom).

Osobitnou skupinou zbierkových fondov SFÚ so zvláštnym režimom ochrany sú historické materiály s výnimočnou historickou hodnotou.

2.1. Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom podľa druhu filmového diela:

2.1.1. Historické materiály:

- unikátne filmy a fragmenty od roku 1895: 295 titulov v celkovej metráži 95 690 metrov,
- Slovenský zvukový týždenník NÁSTUP (roky 1938-1945): 224 vydaní v celkovej metráži 72 251 metrov,
- filmy ŠKOLFILM výrobné družstvo (roky 1941-1949): 73 titulov v celkovej metráži 22 330 metrov;

2.1.2. Dlhometrážne a krátkometrážne hrané filmy: spolu 321 titulov v celkovej metráži 860 501 metrov;

2.1.3. Dokumentárne a animované filmy: 3 126 titulov v celkovej metráži 1 359 795 metrov;

2.1.4. Spravodajské filmy:

- TYŽDEŇ VO FILME (roky 1945-1990): 2 399 vydaní v celkovej metráži 954 711 metrov,
- SONDA (roky 1976-1990): 173 vydaní v celkovej metráži 57 752 metrov;
- SVET VO FILME (roky 1958-1963): 150 vydaní v celkovej metráži 43 275 metrov;
- POL'NOMESAČNÍK (roky 1954-1974): 245 vydaní v celkovej metráži 70 046 metrov.

2.1.5. 16 mm filmové materiály:

- školfilm a krátkometrážne dokumentárne filmy: 86 titulov v celkovej metráži 26 238 metrov

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31.12.2007 spolu celkovú metráž 3 562 589 metrov (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu).

Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ predstavuje spolu 14 156 946 metrov filmového materiálu.

2.2. Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom podľa druhu filmového materiálu:

- 2.2.1. kópia obrazu **(KO)** a kombinovaná kópia **(KK)** - **3 562 589** metrov filmovej suroviny;
- 2.2.2. duplicitné materiály: kópia obrazu **(KO)** a kombinovaná kópia **(KK)** – **2 126 003** metrov filmovej suroviny
- 2.2.3. negatív obrazu **(NO)** – **2 696 216** metrov filmovej suroviny;
- 2.2.4. negatív zvuku **(NZ)** – **2 669 702** metrov filmovej suroviny;
- 2.2.5. duplikátny negatív **(DN)** – **567 330** metrov filmovej suroviny;
- 2.2.6. duplikačný pozitív **(DP)** – **2 535 106** metrov filmovej suroviny.

2.3. Špecifiká a podmienky uchovávania zbierkových fondov (filmové materiály)

Na archivovaný filmový materiál a na jeho uloženie, ochranu a pohyb sa viažu prísne podmienky obmedzeného využívania, vyplývajúce zo špecifickej povahy a ohroziteľnosti tohto materiálu.

Prvú skupinu ohrozujúcich faktorov tvoria vplyvy vyplývajúce priamo z charakteru filmových materiálov (zmeny pružnosti materiálu, zmršťovanie, efekt octového syndrómu, blednutie a nezvratná degenerácia farbív na farebných filmoch a pod.). Tieto faktory nie je možné úplne eliminovať, no vhodnými podmienkami uloženia materiálov a ich pravidelným ošetrovaním sa dá negatívny vplyv uvedených faktorov korigovať a predĺžiť tak životnosť materiálov. Aj preto sú podmienky pre uloženie a ošetrovanie archívnych filmových materiálov technologicky aj finančne náročné.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa taktiež nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv dodržiavaním technologickej disciplíny. Najväčšími postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré z dôvodu výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov technickými zariadeniami. Ďalej sú to nesprávne, či nekvalitne realizované technologické operácie v ukončovacej fáze výroby filmu. Vplyv niektorých z nich sa prejavuje až s väčším časovým odstupom.

Miera poškodenia každého filmového titulu je pritom rozdielna, z čoho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu a voľby konzervačných či reparačných opatrení pre každý film osobitne. Z analýzy stavu podstatnej časti archívneho fondu vyplynula pre SFÚ dôrazná požiadavka na neodkladný proces diagnostiky a následnej záchrany i obnovy filmového archívneho fondu. Obnova pôvodných filmových materiálov je z archivárskeho hľadiska aj v súlade s pravidlami FIAF najvyššou prioritou a archivácia audiovizuálnych diel na pôvodných (filmových) nosičoch nemôže byť nahradená prepisom alebo uložením týchto diel na iných nosičoch, resp. v digitálnej podobe. Táto forma dlhodobého uloženia audiovizuálnych diel je jednak technologicky aj finančne veľmi náročná a môže slúžiť len ako zálohová forma pre operatívnejšie a bezpečnejšie prístupňovanie audiovizuálneho obsahu a pre prípadné vyhotovenie nových materiálov (v prípade trvalého poškodenia alebo straty filmového originálu). Až po obnove tohto archívneho fondu na pôvodnom nosiči (filmový materiál) totiž možno pristúpiť k ďalšej fáze archivovania a využívania jednotlivých archíválií prostredníctvom ich digitalizácie a uloženia (zálohovania) i reštaurovania na nových médiách.

Cieľom komplexnej starostlivosti o filmové archívne materiály je vytvoriť FOND KINEMATOGRAFICKEJ ZLOŽKY NÁRODNÉHO KULTÚRNEHO DEDIČSTVA na nových 35 mm duplikátnych negatívoch, resp. na intermediát pozitívoch, intermediát negatívoch a polyesterových 35 mm filmových kópiách a na digitálnych nosičoch. Ide o rozsiahly a dlhodobý projekt, na ktorom sme pracovali aj v roku 2007 (vyhodnotenie kontraktu d/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie).

V priamej nadväznosti na tento projekt bude v zmysle prijatej koncepcie edičnej činnosti pokračovať **sprístupňovanie tejto zložky národného kultúrneho dedičstva** predovšetkým formou **vydávania slovenských filmov na DVD a v budúcnosti aj prostredníctvom sprístupňovania týchto diel v náhľadovej forme prostredníctvom internetovej verzie informačného systému SK CINEMA.**

2.4. Ďalšie zbierkové fondy

Súčasťou archívnych zbierok SFÚ sú okrem filmových materiálov aj dokumentačné a ďalšie sprievodné materiály, primárne k slovenským filmom - listinné a grafické materiály, scenáre, knižničný fond, výstrižky.

Projekt **vytvárania elektronických náhľadov a uloženia digitálnych kópií časti dokumentačných archívnych zbierok – plagátov, fotonegátívov, diapozitívov a kinofilmov zo slovenských filmov a filmových tvorcov** – bude pokračovať aj v rokoch nasledujúcich (vyhodnotenie kontraktu d/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie). Cieľom projektu je vytvorenie náhľadov (za účelom sprístupňovania obsahu v digitálnej forme) a taktiež vytvorenie záložných digitálnych kópií zbierkových materiálov na nosičoch, ktoré nepodliehajú času ani zmenám klimatických podmienok a zároveň umožňujú oveľa operatívnejší katalogizátorský popis aj využívanie (sprístupňovanie) jednotlivých zbierkových materiálov. Materiály je potrebné odborne ošetriť, upraviť a následne digitálne spracovávať tak, aby mohli byť dostupné širokému okruhu záujemcov z odbornej aj laickej verejnosti. Okrem plagátov a fotografií súčasne SFÚ realizuje aj digitalizáciu výstrižkov o slovenskej kinematografii z novín a časopisov. Cieľom tohto dlhodobého procesu je jednak odborná katalogizácia zbierkových fondov a jednak operatívne sprístupňovanie tejto súčasti audiovizuálneho dedičstva odbornej aj širšej verejnosti.

2.5. Katalogizácia a informatizácia zbierkových fondov

Významným dlhodobým projektom, ktorý priamo súvisí so spracovaním a sprístupňovaním kinematografickej a audiovizuálnej zložky národného kultúrneho dedičstva, je dlhodobý projekt integrovaného informačného systému **SKCINEMA**. Tento systém sa na základe prijatej a Ministerstvom kultúry SR schválenej koncepcie začal budovať v roku 2002. Hlavným cieľom systému je predovšetkým automatizácia činností súvisiacich s katalogizáciou a s využívaním archívnych zbierok, ako aj vytváranie databáz a systémových nástrojov na sústreďovanie, triedenie, vyhľadávanie a sprístupňovanie komplexných informácií o slovenskej kinematografii a o jej tvorcach.

Informačný systém SKCINEMA slúži predovšetkým ako elektronický katalóg archívnych zbierok a fondov SFÚ, aj ako komplexná, korektná a podľa primárnych zdrojov overovaná informačná databáza o slovenskej kinematografii a audiovizuálnej

kultúre. Umožňuje poskytovať komplexné informačné, rešeršné služby pre interných odborných pracovníkov aj pre externých používateľov a podporuje čiastočnú automatizáciu procesov súvisiacich s využívaním a sprístupňovaním archívnych fondov. Súčasne by mal informačný systém v budúcnosti vytvoriť platformu pre výmenu informácií o slovenských filmoch aj v medzinárodnom kontexte a zároveň by sa mal stať východiskovou platformou integrovanej audiovizuálnej databázy Slovenskej republiky. Metodika katalogizátorského popisu audiovizuálnych diel a s nimi súvisiacich materiálov je v systéme SK CINEMA natoľko odborne prepracovaná, že sa môže stať záväznou metodikou aj pre ďalšie zbierkové inštitúcie a zároveň umožniť integráciu databáz na národnej (portál kultúry) aj na medzinárodnej úrovni. (bližšie vyhodnotenie prác na projekte za rok 2007 sa uvádza vo vyhodnotení kontraktu d/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie). Širokej slovenskej i zahraničnej verejnosti poskytujeme základné informácie o celovečernej slovenskej filmovej tvorbe na internetovej stránke www.sfd.sfu.sk. Po výraznom náraste a skvalitnení katalogizátorských činností, plánuje SFÚ v roku 2008 zverejniť výstupy (informácie aj vyhľadávacie nástroje) zo systému SKCINEMA aj prostredníctvom internetu/intranetu pre interných aj externých používateľov.

2.6. Edičné činnosti a prezentácia slovenskej kinematografie

Edičné aktivity SFÚ budú aj v nasledujúcom období vychádzať z overenej koncepcie, schválenej Edičnou radou aj vedením SFÚ. Budú tak smerovať k naplňaniu dlhodobej vízie rozvoja a fungovania edičných aktivít, ktorých neoddeliteľnou súčasťou je aj vydávanie jediného filmového periodika v Slovenskej republike (mesačník Film.sk) a spolupráca na odbornovo-vedeckom periodiku pre audiovizuálne umenie (Kino-Ikon).

Národné kinematografické centrum v dlhodobom horizonte realizuje koncepciu prezentácie slovenskej kinematografie na filmových prehliadkach a festivaloch. V tejto súvislosti vzrastá význam pravidelného vydávania propagačných materiálov o slovenskej kinematografii, konkrétne sprievodcu Slovak Films. SFÚ sa za Slovenskú republiku stal v roku 2006 členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion (EFP), ktoré združuje filmové inštitúcie z členských krajín Európskej únie a podporuje prezentáciu ich kinematografií v medzinárodnom kontexte. V projekte dizajnu a obsahovej transformácie web stránok SFÚ sa plánuje značné rozšírenie rozsahu poskytovaných informácií a po stránke Audiovizuálneho informačného centra prechod aj ostatných internetových stránok SFÚ na moderný editačný systém. Okrem zabezpečovania informácií týkajúcich sa programov **Európske audiovizuálne observatórium** a **Eurimages**, bude pokračovať intenzívna spolupráca s programom Európskej únie **MEDIA**, nakoľko kanceláriou MEDIA DESK Slovensko sa stala od 1.1.2006 osobitnou zložkou SFÚ.

3. CHARAKTERISTIKA KONTRAKTU ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

Slovenský filmový ústav uzavrel s Ministerstvom kultúry SR na rok 2007 kontrakt č. MK - 5388/2006-700/20452 zo dňa 4. 12. 2006, ktorý je zverejnený na internetovej adrese: www.sfu.sk, www.culture.gov.sk.

Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ **činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ **činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ **činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ **systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ **činnosť edičného oddelenia**
- f/ **činnosť oddelenia videotéky a osvetových činností**
- g/ **vydávanie mesačníka FILM.SK**
- i/ **činnosť kancelárie Media Desk**

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2007 predovšetkým svoju základnú činnosť - odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania fondu slovenských filmov z papierových do plastových obalov vrátane ich kompletnej technickej kontroly a nového štítkového označenia. Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na iných nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2007 FA pokračoval v komplexnom **projekte záchrany a obnovy slovenského archívneho filmového fondu** (vyhodnotenie kontraktu d/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie) a jeho následným prepisom na digitálne a magnetické nosiče.

V roku 2007 bolo jednou z priorit činností **zlepšenie priestorového a technologického vybavenia depozitov** pre archívne filmové materiály. SFÚ kompletne zrealizoval projektové práce pre úpravu nového skladového priestoru (získaného v roku 2006) podľa technologických podmienok a kritérií FIAF pre dlhodobé uskladňovanie filmových materiálov. Následná stavebná a technologická úprava týchto priestorov bude prioritou činnosti v roku 2008 tak, aby sa touto úpravou vytvorili zodpovedajúce podmienky pre výkon zákonného depozitu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF.

FA v spolupráci s Národným kinematografickým centrom zabezpečuje komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov FIAF**. Najvýznamnejšími aktivitami v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ za rok 2006 pre FIAF, ktorá bola zverejnená v zborníku, vydaného v rámci svetového kongresu FIAF v Tokiu.

Aj v roku 2007 FA zabezpečoval svoju bežnú agendu. Celkovo bolo zabezpečených **224 prepisov z elektronických nosičov** – prepisy na nosiče DVD, VHS a BETACAM, prepisy citácií (zo 100 titulov) a prepisy filmov (53 titulov) **z 35 mm nosičov** na nosiče BETACAM, zrealizovaných bolo **1058 výpožičiek** filmov (napr. pre projekcie v študijnom kine SFÚ, pre kiná, pre objednávateľov za účelom výberu citácií, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, filmové kluby a pod.), zabezpečovala sa **výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií** slovenských spravodajských, krátkometrážnych a celovečerných filmov a ich prepis na elektronické nosiče v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín (vyhodnotenie kontraktu d/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho prístupňovanie). FA sa podieľal na realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (Príloha č.1 a Príloha č. 2). Pravidelná intenzívna spolupráca prebiehala s Vysokou školou múzických umení (ďalej VŠMU). V roku 2007 pracovníci FA významne spolupracovali s edičným oddelením pri realizácii DVD edície Slovenský film 70. rokov.

V roku 2007 FA zrealizoval pre **11 objednávateľov prehliadanie 179 titulov** k výberu materiálov na strihacom stole, čo predstavovalo 63 hodín odbornej práce v strižni, odborný dohľad pri prepise filmových materiálov v externom prostredí predstavoval 158 hodín. Koncom roka 2005 bola do FA zakúpená kamera a DVD rekordér, určené na pracovné nahrávanie 35 mm filmov snímaním priamo z filmového plátna na nosič DVD. Tento spôsob prepisu filmov na digitálny nosič je určený predovšetkým pre katalogizátorov čiastkových databáz v informačnom systéme SK CINEMA ako východiskový podklad pre katalogizátorský popis jednotlivých filmových diel. V rámci tejto **pracovnej digitalizácie** bolo v roku 2007 nahratých a technicky spracovaných celkom **335 titulov** slovenskej filmovej tvorby na **217 nosičoch**.

V roku 2007 FA akvizíciou získal a katalogizačne spracoval celkom **1 921 filmových materiálov** (nové prírastky do fondov), z toho **1 587 na nosiči 35 mm filmový pás** a **334 elektronických nosičov**. Pri všetkých filmových materiáloch bola vykonaná ich odborná technická kontrola, výmeny obalov, katalogizačný zápis, záznam so stavom filmovej kópie, nové štítkové označenie, založenie v skladoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci revízií, katalogizácie a výpožičiek celkom **3 555 filmových materiálov** na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás. FA zabezpečoval kontrolné, študijné, zamestnanecké, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v kinosále SFÚ, spolu bolo premietnutých 485 titulov. V prenajatom centrálnom skladovom priestore v Pezinku sa zrealizovalo usporiadanie fondu zahraničných filmov (525 duplicít), usporiadanie zbierkových fondov (DN) hraných a spravodajských slovenských filmov a inventarizácia fondu duplicitných zahraničných filmov.

FA prostredníctvom svojich odborných pracovníkov spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému SFÚ SKCINEMA - dvaja pracovníci FA ako katalogizátori priamo zodpovedajú za čiastkové databázy slovenský dokumentárny film, spravodajský historický film – Nástup, Týždeň vo filme (vyhodnotenie kontraktu d/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie – časť SKCINEMA).

Externí spolupracovníci filmového archívu spracovali 90 čísiel spravodajského filmu Týždeň vo filme (podrobný popis obrazu jednotlivých šotov ročníkov 1946 – 1949, identifikácia osobností a lokalít).

Pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo, bolo spracovaných 34 odborných tematických rešerší, čo predstavovalo 141 hodín práce rešeršovania z listinných materiálov a 330 výstupov z databáz informačného systému SKCINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov v zmysle zmlúv a overovanie použitých citácií v novovytvorených filmových a televíznych dielach.

FA intenzívne spolupracoval pri zabezpečovaní projektu - realizácii stavebných prác, technického a nábytkového vybavenia nového priestoru SFÚ – „klapka“, ktorý bude okrem iného slúžiť ako prepisové pracovisko FA a pracovisko pre pracovníkov FA zabezpečujúcich projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva.

Pre účely zabezpečovania prevozu filmových materiálov ako aj osôb prezentujúcich SFÚ na filmových podujatiach, sa zrealizoval v roku 2007 nákup nového 6-miestneho motorového vozidla.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti FA za rok 2007:

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2007
činnosti filmového archívu	
	Tabuľka za FA pri kontrakte d/
záchrana a obnova zbierok - filmy / v metroch	
akvizičná činnosť / počet titulov	629
výpožičná činnosť / počet titulov	1237
odborné služby / počet hodín	505

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 11 interných zamestnancov **9 interných zamestnancov:**

Odborná technická kontrola zbierkových fondov a prebaľovanie - 40% prac. času
 Uchovávanie zbierok - 40% prac. času
 (evidencia, prírastkovanie, skladové usporiadanie, výpožičky)
 Ostatné služby a spracovávanie materiálov - 20% prac. času

2 interní zamestnanci:

Projekt záchrany a obnovy filmového fondu - 100 % pracovného času skráteného pracovného pomeru

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V roku 2007 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ODKS) získavali, archivovali, spracovávali a sprístupňovali kompletný dokumentačný a knižničný fond SFÚ, a to zbierky sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam.

Špecifický dokumentačný fond tvoria výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, diplomy, kalendáre a iné grafické dokumenty s filmovou tematikou, články z dennej tlače a časopisov, osobné a pozostalostné fondy, písomné archívalie, viažuce sa k histórii výroby slovenských filmov, materiály z filmových a televíznych festivalov, filmová literatúra, časopisy, filmové scenáre, diplomové práce, skriptá a iné materiály.

Činnosti súvisiace s archívnymi fondmi a zbierkami oddelenia dokumentácie a knižničných služieb sú zamerané najmä na akvizíciu a katalogizáciu zbierkových predmetov a knižničných jednotiek, na ich priebežné odborné ošetrovanie, ochranu a uloženie, ako aj na vytváranie záložných digitálnych kópií a na sprístupňovanie zbierkových predmetov. Dôležitou súčasťou týchto zbierok sú aj dokumentačné a iné materiály bývalého štátneho podniku Slovenská filmová tvorba Bratislava – Koliba, ktoré SFÚ postupne preberá od Štúdia Koliba, a.s v konkurze (archív dramaturgie, ekonomický archív, personálny archív, zvukový archív a ďalšie). Prevzatie týchto materiálov a ich následná katalogizácia a odborné archívne spracovanie je nevyhnutné pre záchranu tejto súčasti audiovizuálneho dedičstva ako základného informačného a dokumentačného zdroja pre základný historický výskum slovenskej kinematografie a pre spracovávanie a overovanie informácií v databázach systému SK CINEMA. V neposlednom rade je tento dokumentačný a archívny materiál potrebný aj pre výkon obchodných činností s audiovizuálnymi dielami, ku ktorým vykonáva práva SFÚ.

Jednou z prioritných úloh a odborných činností oddelenia je kontinuálne získavanie, overovanie a spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného napĺňania - katalogizácie jednotlivých programových modulov informačného systému SKCINEMA a s tým súvisiaca snaha o čo najkorektnejšie a najúplnejšie poskytovanie informácií odbornej aj laickej verejnosti – dlhodobá činnosť oddelenia je súčasťou projektu “Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie“ (viď vyhodnotenie kontraktu d/). Vytváranie informačného systému a napĺňanie jeho databáz je dlhodobou prioritnou úlohou oddelenia a prierezovou činnosťou celej organizácie.

Ďalšou prioritnou úlohou oddelenia v roku 2007 v rámci spomínaného projektu bolo pokračovanie v realizácii prípravných prác a koncepčných podkladov pre projekt vytvárania elektronických archivačných kópií a digitálnych náhľadov týchto dokumentov za účelom ich odbornej katalogizácie, systémového uloženia, ochrany pôvodných dokumentov a efektívneho sprístupňovania ich obsahu prostredníctvom

informačných technológií. Pokračovala digitalizácia fotonegátívov a diapozitívov zo slovenských dokumentárnych filmov, televíznych filmov, filmových tvorcov, ako aj tlačových výstrižkov zo zložiek slovenských hraných filmov a filmových tvorcov (vyhodnotenie kontraktu d/ - systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie). Projekt digitalizácie archívnych zbierok a fondov oddelenia bude pokračovať aj v nasledujúcich rokoch.

Medzi stále a systematické činnosti oddelenia patrí aj intenzívna akvizičná činnosť, najmä písomných dokumentov, viažucich sa k výrobe a histórii slovenských filmov, k filmovým inštitúciám, organizáciám, podujatiam a udalostiam, k filmovým tvorcami a taktiež fotografických a grafických materiálov.

Nemenej dôležitou úlohou je priebežne vykonávaná revízia zbierok a fondov, ako i správne uchovávanie a uskladňovanie písomných, fotografických a grafických archíválií vo vhodnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch.

Realizovala sa aktívna spolupráca s Odborom archívov a registratúr Sekcie verejnej správy MV SR. Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, zúčastňovali sa odborných seminárov, podujatí, festivalov a pravidelných stretnutí na poradách oddelenia a pracovnej skupiny k projektu informačného systému SFÚ. Taktiež sa venovali odbornému sprevádzaniu a exkurziám vysokoškolských študentov z oblasti filmu, audiovizie a kultúry všeobecne v kancelárskych a skladových priestoroch oddelenia.

Pracovníci oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali filmografie slovenských tvorcov, poskytovali informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní údajov do publikácií faktografického charakteru (najmä Filmová ročenka a DVD edícia Slovenský film 70. rokov), spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku. Pracovníci sa priebežne venovali aj štúdiu a vypracovávaniu metodík a odborných materiálov k používaniu databázového prostredia a digitalizácie. Viedli sa odborné konzultácie v oblasti archívnictva s externými spolupracovníkmi, vykonávali sa systematické bádateľské služby a konzultácie. Účasť pracovníkov bola zastúpená aj na seminári o archivovaní a digitalizácii audiovizuálnych diel na MK SR, na vernisážach výstav, na filmových projekciách slov. filmov a tlačových konferenciách.

Pracovníci oddelenia sa zúčastňovali aj na činnosti Rady ministra kultúry pre informatizáciu, ako aj na aktivitách pracovnej skupiny pre interoperabilitu informačných systémov v rezorte kultúry. Vďaka rozvoju informačného systému SK CINEMA a napĺňaniu jeho jednotlivých databáz sa SFÚ dostal medzi najvýznamnejšie národné pamäťové inštitúcie v oblasti elektronickej katalogizácie zbierok a ich sprístupňovania (Slovenská národná knižnica, Slovenské národné múzeum, Slovenská národná galéria, Pamiatkový úrad). Začlenenie SFÚ do tohto kontextu a prizývanie zástupcov SFÚ na odborné porady orientované na rozvoj informatizácie kultúry sú základnými predpokladmi pre ďalšiu účasť SFÚ na procese

informatizácie a digitalizácie pamäťových inštitúcií v rezorte kultúry aj s možnosťou čerpania zdrojov z európskych štrukturálnych fondov v rámci národných projektov operačného programu Informatizácia.

Dokumentácia.

Referát dokumentácie v roku 2007 kontroloval a overoval **informácie o slovenskej kinematografii** pre potreby katalogizácie, navrhoval a realizoval tvorivé riešenia pri spracovávaní a katalogizovaní filmov, opravoval a doplňoval prekonvertované údaje o slovenskom hranom filme v databáze SKCINEMA. Realizoval sa napr. prepis filmových titulkov z hraných filmov, spracovanie osobných autorít k hraným filmom, identifikácia hercov a postáv z filmov, faktografický popis fotografií, negatívov a diapozitívov pre ďalšiu katalogizáciu k filmom, spracovanie informácií zo sprievodných materiálov k hraným filmom, archívne prebalenie sprievodných materiálov k hraným filmom, spracovanie výročí na rok 2008, získavanie údajov o slovenských filmových tvorcoch, dopĺňanie predmetového hesla.

Taktiež sa naplňala databáza **predmetového katalógu**, filmových podujatí a festivalov. Referát dokumentácie získal a spracovával distribučné a výrobné listy k dlhometrážnym, stredometrážnym a krátkometrážnym slovenským filmom, k zahraničným filmom distribuovaným v SR, katalógy a bulletinov z filmových festivalov a prehliadok a karty z Filmového prehľadu, tlačové správy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, hodnotiace správy, pozvánky, titulkové listiny. Ďalej realizoval vystrihovanie, selektovanie a zaraďovanie - archivovanie výstrižkov z dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, reportáže, analýzy, štatistiky, informatívne články, štúdie, prognózy a iné), spracovávanie a archivovanie materiálov (festivaly, prehliadky, výstavy, semináre a workshopy, katalógy, propagačné materiály, bulletinov, tlačové správy k podujatiam, festivalové denníky, protokoly o cenách, hodnotiace správy, štatistiky, pozvánky, akreditačné formuláre. Zaoberal sa revíziou a aktualizáciou kartoték, vypracoval monitoring k jednotlivým festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, aktualizoval a revidoval fondy - slovenské, české a zahraničné festivaly, prehliadky, semináre, workshopy a výstavy, materiály o osobnostiach slovenskej kinematografie, zahraničné distribučné filmy rokov 2005-2006, predmetový katalóg, prehliadky slovenského filmu v zahraničí 2000-2003. V roku 2007 pribudlo 81 ks katalógov k filmovým festivalom, 479 tlačových správ a propagačných materiálov k 117 podujatiam, 91 propagačných materiálov a bulletinov, 232 kariet Filmového prehľadu, 31 výrobných listov, 179 distribučných listov k filmom uvádzaným v SR, 31 filmografií osobností, 14 dialógových a technicko-montážnych listín, 14 titulkových listín. Archivovalo sa 6373 výstrižkov. Boli pripravené podklady pre vydanie Kalendára výročí 2007.

Pokračovalo sa v systematickom spracovaní **informácií o animovanom filme**, taktiež sa systematicky naplňala databáza o slovenskom animovanom filme. Zrealizoval sa opis titulkov zo slovenských animovaných filmov (27 krátkometrážnych titulov), dodatočné vytváranie autorít aj k jednotlivým dielom seriálov (cca 45 titulov), dopĺňanie údajov z druhotných písomných materiálov, monitoring internetových periodík (hlavne zo SR a ČR), dopĺňanie dokumentačného materiálu k starým titulom z filmových časopisov, digitalizácia dokumentačných zložiek k slovenskému animovanému filmu, overovanie filmografií tvorcov animovaných filmov podľa informácií z titulkov, dopĺňanie bibliografie animovaného filmu. Aktuálny stav zoznamu slovenských animovaných filmov predstavuje 2634 titulov (z toho 591 filmov a 1832 dielov z 213 seriálov).

Začalo sa so spracovávaním **písomných archiválií** dokumentárneho filmu z fondu „Koliba“, kde sa začal spracovávať neusporiadaný materiál, voľne uložený v cca 30-tich krabiciach. Roztriedil sa na vecné skupiny písomností, zadaných ich jednotlivými tvorcami: literárna príprava, komentáre, titulkové listiny, výrobné listy, objednávky (ekonomická agenda filmu), mesačníky, týždenníky, letopisy a i. Všetky vecné skupiny sa usporiadali chronologicky podľa rokov a v rámci rokov abecedne. Materiály, viažuce sa k jednému filmu sa vyčlenili a spájali do inventárnej jednotky. Napokon sa zoradili abecedne.

Bibliografia.

Z dennej tlače a objednaných časopisov (cca 60 domácich a zahraničných periodík, z toho 8 denníkov) evidovaných v knižnici SFÚ, sa spracovalo systémovou činnosťou – analytickým bibliografickým popisom vybraných bibliografických jednotiek v informačnom systéme (databázy Biblis a ARL) s dôrazom na sloveniká - cca 3.430 záznamov, základným bibliografickým popisom pre všetky bibliografické jednotky na výstrižky - cca 10.000 záznamov. Tlačové výstrižky obsahujú informácie o filmovom dianí na Slovensku a v zahraničí, o rozhovoroch a portrétoch slovenských a zahraničných filmových tvorcov. Na jednotlivých výstrižkoch sa zaznamenávali základné údaje (názov periodika, ročník, číslo, dátum, strany). Spolupracovalo sa na pripravovaných publikáciách edičného oddelenia, pripravovali sa súpisy mediálnych ohlasov na podujatia organizované SFÚ a celkový súpis mediálnych ohlasov za rok 2007. Realizovalo sa sledovanie a spracovanie článkov z online služby SIAC, s dôrazom na regionálnu tlač, masmédiá a internetové stránky. Vypracoval sa monitoring reklám a článkov o DVD edícií Slovenský film 70. rokov. Poskytovali sa bibliograficko-informačné služby pre používateľov /pracovníkov SFÚ, čitateľov/, zostavovali sa rešerše a výstupy z databáz informačného systému (Biblis a ARL) na požadované zadania. V roku 2007 sa uskutočnila konverzia bibliografických údajov zo zastaralého systému Biblis na aktuálnu systémovú platformu ARL, čím sa zjednotila systémová platforma bibliografických záznamov s ostatnými čiastkovými databázami SK CINEMA a vytvorili sa predpoklady pre ďalšie spracovávanie bibliografie na spoločnej platforme celého informačného systému.

Knižnica.

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa zrealizovalo za rok 2007 12 949 výpožičiek, z toho 4258 absenčne a 8691 prezenčne. Ku koncu roka bolo v knižnici zaevidovaných 1227 čitateľov, za rok 2007 ich pribudlo 94, knižných prírastkov bolo 491. Celkove vlastní knižnica SFÚ 10 014 knižných jednotiek, 124 CD - nosičov, 1699 scenárov, 1940 archivovaných periodík. V roku 2007 bolo v knižnici objednaných 8 denníkov (z toho 5 slovenských a 3 české), 51 periodík (z toho 32 slovenských a českých, 19 zahraničných, 8 titulov získavame na základe výmennej spolupráce). Uskutočnilo sa overovanie a triedenie knižných fondov, získaných darom. Do väzby sa pripravili časopisy za rok 2007 a taktiež poškodené scenáre a knihy. Začala sa realizovať menná katalogizácia periodík do databázového systému ARL v rámci SKCINEMA (79 záznamov), v knižnicu navštevovali študenti VŠMU (odbor divadelná veda) a UCM Trnava – masmediálna komunikácia. Vypracovali sa štatistické dotazníky pre Centrum vedecko-technických informácií SR, Ročný výkaz o knižnici pre MK SR, dotazník pre SNK – Martin a dotazník pre CEZL UK Bratislava. Uskutočňovala sa pravidelná akvizícia a katalogizácia nových knižných prírastkov, viedla sa evidencia odborných filmových časopisov a dennej tlače.

V rámci systémového knihovníctva pracovníci aktívne pôsobili v pracovnej skupine pre interoperabilitu, ktorá je súčasťou Rady ministra kultúry pre informatizáciu. Boli vypracované pripomienky k materiálu Štandardy a technologické odporúčania pre digitalizáciu za SFÚ, dotazník v súvislosti s informačno-komunikačnými technológiami (napr. Analýza stavu bezpečnosti IS v rezorte Ministerstva kultúry SR), poskytovali sa konzultácie pre diplomantku, študentku odboru knižničná a informačná veda, v súvislosti s jej diplomovou prácou s názvom „Problematika spracovávania audiovizuálnych dokumentov“. Vypracovali sa rešerše z databáz EBSCO a databáz FIAF International FilmArchive Database pre používateľov knižnice. Spracované boli i kapitoly Filmové publikácie a periodiká 2006 pre publikáciu Filmová ročenka 2006, vypracované podkladové materiály o filmoch a publikačnej činnosti pedagógov pre VSMU, spolupracovalo sa na výbere niektorých zahraničných kníh pre fond knižnice SFÚ, vykonávala sa akvizícia kníh na zahraničných pracovných cestách v Prahe. Poskytovala sa metodická pomoc pracovníkom SFÚ pri katalogizácii do systému ARL, boli vytvorené podklady na úpravu systému ARL a komunikácia s pracovníkmi firmy Cosmotron, úpravy konfiguračných súborov ARL. Taktiež sa realizovala príprava podkladových materiálov (napr. návrhy zobrazovacích formátov) pre internetové sprístupnenie projektu SKCINEMA prostredníctvom modulu IPAC systému ARL, bola spracovaná menná a vecná katalogizácia nových kníh pre lístkový katalóg a tlač katalogizačných lístkov, menná katalogizácia fondu kníh a scenárov do systému ARL. Bohato bola zastúpená účasť na odborných podujatiach, školeniach, prezentáciách. Vypracoval sa bibliografický súpis publikácii vydaných SFÚ pre FIAF. Taktiež sa uskutočnila spolupráca na vypracovaní špecifikácii predmetu obstarávania a podmienok jeho dodania - digitalizácii fotonegátívov, diapozitívov a planfilmov zo slovenských dokumentárnych filmov, slovenských televíznych filmov a slovenských filmových tvorcov.

Fotoarchív a grafické materiály.

Referát sa venoval aktívnej akvizičnej činnosti, revidoval, odborne ošetroval, katalogizoval, odborne popisoval a spracovával do čiastkovej databázy SKCINEMA zbierky a fondy fotografií a plagátov k slovenským a zahraničným filmovým dielam, tvorcom, udalostiam a podujatiam.

Uskutočnila sa systematická akvizícia zbierok **grafických materiálov**: predmetové plagáty (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí - 248 kusov plagátov k 58 podujatiam, filmové plagáty (slovenské a zahraničné) - 2400 kusov plagátov ku 1052 filmom, kalendáre - 32 kusov (23 druhov). Akvizícia zbierok plagátov sa realizovala formou evidencie činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencie podujatí s filmom, kontaktmi s distribútormi a organizátormi filmových podujatí, formou nákupu cez akvizičnú komisiu (plagáty výtvarníka Rudolfa Altrichtera) a taktiež sa uskutočnila akvizícia plagátov k slovenským filmom v spolupráci s riaditeľom kina Svetozor v Prahe. Vykonávala sa aj revízia, odborné ošetrovanie (scaľovanie archívnu páskou) a následná katalogizácia a rekatalogizácia plagátov k slovenským a zahraničným filmom. Vytvárali sa autoritatívne záznamy v systéme ARL a tiež databázy podpisov a grafických značiek jednotlivých tvorcov, tak ako sú uvedení na plagáte, za účelom skvalitnenia ich identifikácie. Boli spracované a zaevidované propagačné materiály k slovenským a zahraničným filmom. Zabezpečilo sa vydanie plagátov na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí, ako i príprava, realizácia a samotná inštalácia niektorých výstav.

Uskutočňovala sa i systematická akvizícia **fotografických materiálov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, kontaktovanie sa s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície a taktiež formou nákupu cez akvizičnú komisiu. Za sledované obdobie sa podarilo prostredníctvom akvizície získať 3.868 ks fotografií, fotosiek, negatívov a diapozitívov. Priebežne sa riešilo vybavovanie externých a interných požiadaviek na poskytnutie skenov fotografického materiálu. Skeny sa poskytli 23 interným pracovníkom (773 skenov) a 53 externým žiadateľom (366 skenov). Realizovala sa katalogizácia fotografií zo slovenského hraného filmu v ARL a rekatalogizácia slovenského hraného filmu z databázy Bach do databázy ARL, pokračovala i katalogizácia nových prírastkov. Boli vypracované základné pravidlá pre skenovanie fotografického materiálu. Uskutočnila sa intenzívna spolupráca pri filmových podujatiach, festivaloch a udalostiach doma i v zahraničí, spolupráca sa realizovala aj v rámci SFÚ, najmä s edičným oddelením pri príprave publikácií a nových DVD edícií.

Pracovníci oddelenia spolupracovali na príprave výstavy „Slovenský filmový plagát“ v Oravskej galérii v Dolnom Kubíne (4.5. – 24.6.), zabezpečili realizáciu rozsiahlej výstavy „Slovenský filmový plagát“ v priestoroch Slovenského inštitútu v Budapešti (13.11.-7.12.) v rámci XV. ročníka prehliadky slovenských filmov a odborného seminára Slovenský film dnes a spolupracovali aj na ďalších výstavách plagátov a fotografií.

Prebiehala aj katalogizácia a digitalizácia fotografií zo slovenských animovaných a dokumentárnych filmov - katalogizácia (signatúra + pečiatka) 3735 ks, skenovanie fotografií - animovaný film (300 dpi a 600 dpi) 1573 ks, vytváranie náhľadov – animovaný film (72 DPI) 1505 ks, vytváranie záznamov v ARL - animovaný film 1505 ks, skenovanie fotografií – dokumentárny film (600 dpi) 360 ks, vytváranie náhľadov – dokumentárny film (72 dpi) 278 ks, vytváranie záznamov v ARL – dokumentárny film 278 ks, celkovo bolo naskenovaných 1933 fotografií, 1783 vytvorených náhľadov, 783 celkovo vytvorených záznamov 783. Overovali sa dáta v primárnych zdrojoch cca 150 filmov, ošetrilo sa 2000 ks fotografií. Priebežne prebiehalo vybavovanie požiadaviek (skenovanie, napaľovanie, zasielanie emailom) na poskytnutie fotografií zo slovenských animovaných a dokumentárnych filmov, podľa potreby sa uskutočňovala oprava a doplnenie záznamov v ARL (správa dát a autorít) v slovenskom animovanom a dokumentárnom filme, ako aj kontinuálna správa archívnych zbierok a fondov (reorganizácia zbierkových predmetov).

Pripravilo sa 8 523 ks negatívov a diapozitívov k následnej digitalizácii a zadali sa podmienky a metodika digitalizácie pre konečnú formu výstupov.. Boli vypracované základné pravidlá pre skenovanie fotografického materiálu. Zrealizovala sa rekatalogizácia fotografií slovenských filmových tvorcov z databázy Bach do databázy ARL, viedli sa odborné konzultácie so správcom informačného systému SKCINEMA, pokračovala katalogizácia fotografií slovenských filmových tvorcov do databázy ARL.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti ODKS za rok 2007:

Činnosti ODKS	2007
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	15.772
akvizičná činnosť - fotografie / počet ks	3.868
akvizičná činnosť – plagáty / počet ks	2.648
akvizičná činnosť - výstrižky / počet ks	6.373
akvizičná činnosť - knižnica / počet ks	491
bibliografická činnosť / počet záznamov	13.430
výpožičná činnosť - knižnica / počet výpožičiek	12.949
výpožičná činnosť - fotografie a plagáty / počet ks	1.409
informačný systém SK CINEMA / počet záznamov ODKS	129.269

Štatistika SK CINEMA (v systéme ARL - celkové počty nových záznamov a modifikácií záznamov za pracovníkov ODKS)

Typ záznamu	Počet nových záznamov:	Počet modifikácií záznamov:
Autoritatívne záznamy	5.114	27.910
Katalogizačné záznamy	12.477	90.206
Holdingové záznamy	10.485	11.153
Spolu	28.076	129.269

podrobná tabuľka SKCINEMA – uvedená pri kontrakte d/

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 10 interných zamestnancov:

Revízia fondov	- 10% z pracovného času,
Odborné spracovávanie fondov a zbierok	- 10% z pracovného času,
Napĺňanie databáz IS SKCINEMA	- 60% z pracovného času,
Výpožičná činnosť	- 20% z pracovného času.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Národné kinematografické centrum (NKC) je jedna z dvoch základných organizačných zložiek SFÚ. Od marca 2005 NKC zastrešuje **Audiovizuálne informačné centrum, oddelenie filmových podujatí, edičné oddelenie** (kontrakt e) vrátane vydávania **mesačníka FILM.SK** (kontrakt g) a činností spojených s **prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti** SFÚ. Jeho hlavnou úlohou bolo sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojím zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít NFA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a prístupňovanie audiovizuálneho dedičstva.

NKC zastrešuje a koordinuje projekt medzinárodnej prezentácie slovenskej audiovizie na najvýznamnejších svetových filmových festivaloch a filmových trhoch v Cannes a v Berlíne, spolupracuje s partnerskými organizáciami v zahraničí, so zastupiteľskými úradmi a Slovenskými kultúrnymi inštitútmi v zahraničí, spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodné konferencie, semináre a iné informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti kinematografie, plní úlohu základného informačného centra k aktuálnemu daniu v audiovizuálnej kultúre SR. Riaditeľka NKC je zástupcom Slovenska v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion (EFP)**, ktorej riadnym členom sa SFÚ stal v roku 2006 (na zasadaní členov EFP počas MFF Berlín 2006).

NKC zastrešuje aj vydávanie všeobecných, odborných a propagačných publikácií zameraných na propagáciu slovenskej kinematografie a audiovizie, (tlačených materiálov a audiovizuálnych nosičov VHS a DVD).

NKC aj v roku 2007 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**. V spolupráci s partnerskými inštitúciami (Ministerstvom kultúry SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii SAPA, Úniou filmových distribútorov a pod.) poskytuje za slovenské teritórium relevantné informácie o filmovom prostredí pre informačné centrá a audiovizuálne databázy v zahraničí. Informácie sú voľne prístupné záujemcom na internetovej stránke www.aic.sk. Základným propagačným materiálom prezentujúcim slovenskú kinematografiu bol katalóg **Slovak Films 2005 – 2007**, vydaný pri príležitosti účasti na filmovom trhu Marché du Film v Cannes, ktorý sa stretol s pozitívnymi ohlasmi so strany domácich aj zahraničných filmových profesionálov.

Hlavné projekty NKC v roku 2007 zamerané na medzinárodnú prezentáciu slovenskej kinematografie:

- Projekt spoločného stánku 5 krajín **Central European Cinema Stand** na filmovom trhu EFM Berlín (Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Slovinsko a Poľsko). Základnou úlohou NKC bolo organizačné zabezpečenie

spoločného slovensko-česko-poľsko-maďarsko-slovinského stánku Central European Cinema Stand a informačný servis návštevníkom pavilónu a záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí. Rok 2007 bol pre Slovensko významný hlavne účasťou koprodukčného česko-slovenského filmu *Obsluhoval som anglického kráľa* v hlavnej súťaži, slovenská kinematografia mala zastúpenie aj na Európskom filmovom trhu (EFM) a po prvýkrát aj na projekte Shooting Stars, predstavujúcom mladých nádejných hercov (slovenským reprezentantom bola herečka Táňa Pauhofová). Vydaný bol samostatný informačný bulletin Central European Cinema – Slovak Republic;

- Projekt **spoločného pavilónu Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu na MFF Cannes 2007**. NKC koordinovalo prípravu slovenskej misie na medzinárodnom filmovom trhu v Cannes 2007 v spoločnom česko-slovenskom prezentačnom pavilóne. Projekt sa v zložení 2 krajín realizoval po prvýkrát, po tom, čo z neho po 3-ročnej spolupráci odstúpilo Poľsko. Spoluorganizátorom a partnerom SFU bola SAPA, projekt sa realizoval s podporou Ministerstva kultúry SR. NKC bolo zodpovedné za organizačnú a produkčnú prípravu slovenskej časti pavilónu a za prípravu komplexnej prezentácie slovenskej kinematografie a audiovízie v Cannes. Okrem už spomínaného bulletinu Slovak Films 2005 – 2007 bol vydaný informačný bulletin „What’s Slovak in Cannes“. Slovenské filmy sa prezentovali na trhových projekciách a Slovensko sa prvýkrát zúčastnilo aj projektu Producer on the Move (slovenským zástupcom bol producent Marek Veselický). Pre Slovensko bolo veľkým úspechom aj víťazstvo slovenskej scenáristky Zuzany Liovej v medzinárodnej súťaži ScriptEast, odovzdávanie cien sa konalo taktiež počas MFF a filmového trhu v Cannes. Zuzana Liová získala jediné udeľované cenu Krzysztof Kieślowski TVP Award 2007 spojenú s finančnou prémieou vo výške 10.000 EUR.
- **Prezentácia SFU a slovenskej kinematografie na MFF Karlove Vary 2007** SFÚ v spolupráci s Trigon Production organizačne zabezpečoval prezentáciu filmu *Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy* (ktorého je SFÚ koproducentom), spojenú s priateľským stretnutím pri príležitosti uvedenia filmu za účasti režiséra Martina Šulíka a ďalších významných hostí;
- **Panel projektov slovenských filmov „Nové slovenské filmy 2008 – 2009“ na 9. MFF Bratislava** - organizátormi boli SFÚ, MEDIA Desk Slovensko a MFF Bratislava. NKC pripravilo prezentačný bulletin s podrobným prehľadom projektov filmov s plánovanou premiérou v rokoch 2008 a 2009. Materiál bude slúžiť ako jeden zo zásadných propagačných materiálov slovenskej kinematografie na medzinárodných prezentačných fórach (predovšetkým na MFF Berlín a MFF Cannes v roku 2008).

Podiel činností na pracovnom čase

riadenie NKC – 1 interný zamestnanec (+ 1 na rodičovskej dovolenke):
Stále činnosti - 75% pracovného času

(konceptná a koordinačná činnosť k podriadeným oddeleniam a k partnerom na Slovensku a v zahraničí, činnosť súvisiaca s členstvom SR v medzinárodných filmových a audiovizuálnych programoch, interná agenda NKC).

Krátkodobé a mimoriadne činnosti NKC - 25% pracovného času (organizačná, dramaturgická, publikačná a iná neplánovaná činnosť oddelenia, ktorá však priamo súvisí s činnosťami SFÚ, MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

AIC sa v roku 2007 naďalej sústreďovalo na komplexné aktuálne informácie o situácii v slovenskej audiovizii, najmä s dôrazom na propagáciu Slovenska ako filmovej lokality a filmového prostredia smerom do zahraničia. Tento zámer vychádza zo skúseností a stretnutí v rámci účasti zástupcov SFÚ na medzinárodných filmových festivaloch a filmových trhoch a z rastúceho záujmu zahraničných subjektov o filmovanie na Slovensku a využívanie služieb slovenských produkčných a ďalších spoločností činných v audiovizii. V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizie (Slovak Films 2005 - 2007).

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky.

AIC sa podieľalo na realizácii viacerých **štatistických súborov**. Hlavným bola spolupráca so Sekciou médií a audiovizie MK SR pri získavaní údajov do štatistických výkazov KULT- základné dáta o slovenskom filmovom a audiovizuálnom trhu. Poskytlo podľa požadovaných zadaní informácie a dáta do Európskeho audiovizuálneho observatória, štatistiky Media Salles, Screen Digest, Kempes, EAO a iné. Po vstupe SR do Media plus a potvrdení jeho začleňovania sa do audiovizuálnej Európy, vzrastajú nároky na poskytovanie údajov a analýz trhu. Medzi spracované materiály patrí i vypracovanie komplexného dotazníka o situácii v slovenskej audiovizii pre UNICEF a International Film Guide 2008.

Oddelenie zabezpečovalo správu a pravidelnú aktualizáciu **internetových stránok SFÚ** (www.sfu.sk, www.aic.sk, www.filmsk.sk), okrem stránky www.mediadesk.sk (koncom roka zmenenej na www.mediadeskslovakia.eu), ktorú spravuje kancelária Media Desk a v roku 2007 prešla redizajnom a implementáciou editačného systému. AIC zodpovedá za celkový informačný výstup SFÚ na internete. Spravuje a pravidelne aktualizuje internetové stránky, zverejňuje aktuálne informácie o činnosti AIC v mesačníku Film.sk a v ostatných médiách. Stránka AIC prešla zásadnou obsahovou revíziou, vo svojej novej podobe spĺňa štandardné podmienky audiovizuálnych informačných serverov vo svete a v rozšírenej miere poskytuje informácie o dianí v oblasti audiovizie na Slovensku a v zahraničí. Novinkou a súčasťou aktualizáčnej práce stránky je rozosielanie **elektronického obežníka**

aic_aktuálne, ktorý formou headlinov špeciálne upozorňuje na najdôležitejšie informácie publikované na stránke. Okrem tradičného anglického a slovenského adresára subjektov pôsobiacich v slovenskej audiovizii sa na stránke buduje **online databáza slovenských festivalov a zahraničných medzinárodných festivalov** s rozličnými módmi vyhľadávania a filtrovania informácií. Od mája 2007 je súčasťou stránky **kontaktný formulár**, ktorý poskytuje návštevníkom stránky možnosť obracať sa na pracovníkov AIC so svojimi pripomienkami a otázkami. Dlhodobým projektom je redizajn, rozšírenie obsahového zloženia a prechod na moderný editačný systém aktualizácie aj pre ostatné internetové stránky SFÚ (www.sfu.sk v roku 2008, www.filmsk.sk v roku 2009). Súčasťou správy internetových stránok SFÚ je aj poskytovanie korektných aktuálnych informácií pre **1. slovenskú filmovú databázu** www.sfd.sfu.sk.

Dennou agendou AIC bolo počas celého roka vybavovanie žiadostí o informácie a štatistiky zo slovenskej audiovizuálnej oblasti, prípadne asistencia pri získavaní dát a informácií v zahraničí pre mnohých záujemcov, ktorí sa na AIC obracali. Pravidelnou činnosťou bola aj aktualizácia adresára audiovizie, ktorý sa zverejňuje na internetovej stránke AIC a publikuje sa vo Filmovej ročenke. AIC zabezpečuje aj úlohy vyplývajúce zo **zákona o slobode informácií** (zákon č. 211/2000 Z. z.).

Podiel činností na pracovnom čase – 1 interný zamestnanec (+ externá spolupráca):

Stále činnosti - 75% pracovného času (informačný a konzultačný servis, správa a pravidelná aktualizácia internetových stránok, aktualizácia audiovizuálneho adresára).

Krátkodobé a mimoriadne činnosti - 25% pracovného času (organizačná, dramaturgická, publikačná a iná činnosť oddelenia, ktorá priamo súvisí s činnosťami SFÚ alebo MK SR alebo s propagáciou slovenského filmu a kinematografie doma a predovšetkým v zahraničí).

Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

OFP aj v roku 2007 zabezpečovalo prezentáciu slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí. Slovenské filmy boli prezentované v zahraničí na takmer **100 podujatiach v 30 štátoch a 71 mestách sveta, uvedených bolo 308 filmov**. Spolupráca sa realizovala aj pri 35 podujatiach na Slovensku (*vid' Príloha č. 1 – domáce podujatia a Príloha 2 – podujatia v zahraničí*).

Tradične bohatú činnosť odštartovala rozsiahla prehliadka ocenených slovenských filmov vyrobených po roku 1999, ktorá sa konala v Budapešti v polovici januára a boli na nej uvedené hrané aj dokumentárne filmy. V uvedenom období sa konali viaceré festivaly európskeho filmu, na ktorých malo svoje zastúpenie aj Slovensko, konkrétne to boli krajiny ako Malta, Česká republika, USA, Taliansko, India, Kambodža, Venezuela.

Zoznamovať svojich kolegov so slovenskou kinematografiou sa rozhodla Stála misia SR pri Európskej únii v Bruseli. SFÚ kolekciu slovenských filmov, ktoré sa každý

mesiac premietajú záujemcom z radov misie, ale aj iným divákovi. Podľa referencií z Bruselu je o túto prezentáciu veľký záujem.

Najvýznamnejším podujatím 1. polroka bola prehliadka **Jar slovenskej kinematografie** usporiadaná **v Aténach** a následne aj **Tesalonikách**. Toto podujatie, pripravené v rámci bilaterálnej kultúrnej dohody medzi SR a Gréckom, predstavilo gréckemu, ale aj medzinárodnému publiku, výber z novej slovenskej produkcie a film „Záhrada“, ktorý bol do programu zaradený na žiadosť gréckej strany. Jadro programu tvorilo 8 celovečerných hraných filmov, ktoré boli doplnené dvomi úspešnými dokumentárnymi titulmi – „Iné svety“ a „My zdes“. Do programu prehliadky boli začlenené aj 90-minútové pásmo krátkych filmov študentov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU. Na slávnostnom otvorení prehliadky v Aténach slovenských tvorcov reprezentovala režisérka Katarína Šulajová s herečkou Zuzanou Šulajovou, ktoré uviedli svoj film „O dve slabiky pozadu“. Prehliadka sa stretla s mimoriadnym diváckym záujmom.

Poctu významnej slovenskej filmárskej osobnosti – Martinovi Slivkovi – pripravil 9. ročník festivalu Kino na hranici v Českom a poľskom Tešíne. Do programu festivalu bolo zaradených niekoľko jeho filmov, ako aj nový dokumentárny film režiséra Martina Šulíka venovaný tomuto tvorcovi.

V rámci MFF Zlín bola slovenskej kinematografii venovaná špeciálna sekcia Film Fórum. Cieľom tohto fóra je bližšie spoznávanie kinematografie konkrétnej krajiny, stretnutie sa s filmovými profesionálmi, naviazanie pracovných kontaktov a výmena informácií z oblasti filmovej tvorby. Garantom Slovenského fóra bol SFÚ. Okrem slovenských filmov (celovečerných hraných, dokumentárnych a krátkych filmov) boli venované samostatné retrospektívne sekcie Jurajovi Kukurovi a Júliusovi Satinskému. Počas festivalu sa uskutočnilo aj stretnutie filmových profesionálov venované slovenskej kinematografii v rámci pravidelných Balkón párty festivalu a veľká spoločenská akcia.

Aj tento rok sa slovenskí filmári podieľali na oslavách Dňa Európy, kedy sa 9. mája v rôznych európskych veľkomestách premietali filmy z 27 členských štátov Európskej únie.

V závere 1. polroka sa konal prestížny MFF Karlove Vary, kde boli uvedené dva najnovšie slovenské filmy, a to „Rozhovor s nepriateľom“ a dokument „Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy“.

Druhý polrok odštartovala široká plejáda slovenských filmov uvedených na 33. ročníku Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti. Okrem premietania filmov za účasti ich tvorcov sa tu konala aj výstava fotografií režiséra Dušana Hanáka a krst DVD režisérskych verzií filmu „Útek do Budína“.

Druhá časť roka 2007 bola pre slovenskú kinematografiu zaujímavá aj z hľadiska ocenení získaných slovenskými dokumentárnymi a animovanými filmami, ktorých prihlasovanie na zahraničné podujatia sprostredkúva po dohode s tvorcami OFP. Najúspešnejším filmom bol dokument „O Soni a jej rodine“, ktorý získal v septembri 2007 na festivale v egyptskej Izmailii cenu za najlepší dokumentárny film.

Veľmi úspešná bola aj slovenská účasť na Festivale mladých tvorcov v Almaty v Kazachstane, kde obidva zúčastnené slovenské filmy získali ocenenia vo svojich kategóriách. V uvedenom období boli ocenené aj animované filmy, konkrétne Ekomorfóza, Pik a Nik a Woolf. V takmer všetkých Slovenských inštitútoch v zahraničí bola uvedená kolekcia slovenských animovaných filmov.

Reprezentatívna zostava slovenských dokumentárnych a animovaných filmov prezentovala Slovensko na prehliadke súčasnej tvorby krajín V4 v Prahe.

V novembri sa v Budapešti konal jubilejný 15. ročník filmového seminára, kde boli okrem novej tvorby premietnuté aj viaceré dokumentárne filmy režiséra Martina Slivku. V tom istom mesiaci sa aj v maďarskom Segedíne konal Slovenský filmový týždeň s podobnou programovou zostavou ako v Budapešti.

V novembri sa slovenské filmy už po šiestykrát uvádzali vo francúzskom meste Cran-Gevrier. Najviac u miestnych divákov zabodoval celovečerný film „Rozhovor s nepriateľom“ režiséra Patrika Lančariča.

Bohaté bolo aj slovenské zastúpenie na 13. medzinárodnom festivale filmov o ľudských právach Stalker v Moskve, kde boli v programe štyri slovenské filmy. Osobne sa festivalu zúčastnili aj dvaja z tvorcov, a to Peter Dimitrov a Marko Škop.

SFU bol i v roku 2007 spoluorganizátorom 14. ročníka Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa **FEBIOFEST**, ktorý sa konal v 8 slovenských mestách. Súčasťou prehliadky bolo už po tretíkrát udelenie Ceny Zentiva. Je určená slovenskému audiovizuálnemu tvorcovi do 35 rokov za výnimočný tvorivý počin (scenár, réžia, kamera, herecký výkon a pod.), ktorým môže byť hraný, animovaný, dokumentárny alebo experimentálny film, vyrobený za posledný kalendárny rok, alebo môže byť udelená aj za mimoriadne hodnotnú tvorivú činnosť vybraného filmára za obdobie posledných troch rokov. Jej hlavným poslaním je podporiť mladých filmárov v ich tvorbe a zároveň im umožniť ďalšie pôsobenie v audiovizuálnej sfére. Súčasťou Ceny Zentiva je finančná prémie vo výške 300 000 Sk, určená na financovanie ďalšieho audiovizuálneho diela oceneného tvorcu. Cenu udeľuje spoločnosť ZENTIVA v spolupráci so SFÚ a ASFK, v roku 2007 sa po Marekovi Šulíkovi a Milanovi Balogovi jej držiteľkou stal opäť dokumentarista – Daniela Rusnoková, ktorej film „O Soni a jej rodine“ už slávi úspechy i v zahraničí.

Z ďalších domácich podujatí bol v prvom polroku významný **Festival indického filmu v Bratislave**. Po dlhej organizačnej príprave sa festival uskutočnil v prvom májovom týždni v Charlie centre. Na slávnostnom otvorení sa zúčastnil veľvyslanec Indie, vrcholní predstavitelia MK SR, členovia diplomatického zboru z rôznych krajín, mnohí filmári a novinári. Celkovo bolo uvedených 6 indických celovečerných filmov.

Najväčším rozsahom prezentácie slovenskej tvorby sa môže pochváliť festival Envirofilm, ktorý sa okrem Banskej Bystrice konal aj vo Zvolene, Kremnici a Banskej Štiavnici. SFÚ je pravidelným organizačným partnerom festivalu.

Druhému polroku dominovala **prehliadka nových ruských filmov**, v rámci ktorej bolo uvedených šesť nových úspešných diel ruskej kinematografie za účasti početnej

filmovej delegácie. Súčasťou podujatia boli aj prednášky významných ruských filmárov na VŠMU v Bratislave a stretnutie ruských a slovenských producentov.

SFU je taktiež spoluorganizátorom najväčšej nekomerčnej putovnej prehliadky na Slovensku **PROJEKT 100**. V roku 2007 sa konal jej už 13. ročník. Tento originálny spôsob distribúcie a premiérového nasadenia novo zakúpených filmov si kladie za cieľ nielen obohatiť slovenskú distribúciu o tituly, ktoré sú zaradené do Zlatého fondu svetovej kinematografie, ale posilňuje tiež vplyv umeleckého filmu na stále sa zužujúci okruh jeho záujemcov. Za trinásť rokov svojej existencie uviedol Projekt 100 do distribúcie 130 celovečerných filmov a pásmo animovaných krátkometrážnych snímok a 4151 jeho filmových predstavení navštívilo spolu doteraz 198 024 divákov.

Iné činnosti

K činnostiam oddelenia patrilo aj poskytovanie informácií o filmových podujatiach do mesačníka Film.sk, na internetové stránky SFÚ, do Filmovej ročenky a vybavovanie colnej agendy pri vývoze a dovoze filmových nosičov do krajín mimo Európskej únie. Súčasťou činnosti oddelenia bolo zabezpečovanie prekladov dialógových a titulkových listín, spolupráca s edičným oddelením pri vydávaní slovenských filmov na DVD, zabezpečovanie prepisu filmov na videokazety a DVD, získavanie informácií a propagačných materiálov od súkromných produkčných spoločností, vybavovanie cestovných záležitostí pre filmových tvorcov, účasť na filmových seminároch, konferenciách a iných podujatiach.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti OFP za rok 2007:

osvetové a prezentačné činnosti - podujatia s filmom 2007	
počet podujatí	133
z toho domáce	35
zahraničné	98
počet uvedených filmov	364
počet krajín	30

Podiel činností na pracovnom čase – 2 interní zamestnanci;

Hlavná činnosť oddelenia (zahraničné a domáce filmové podujatia) – 80 % pracovného času,
Ostatné činnosti – 20 % pracovného času.

NKC spolu - 10 interných zamestnancov + 1 na rodičovskej dovolenke

NKC riaditeľ 1
AIC 1
OFP 2
Edičné odd.(kontrakt e) 4
Edič.odd.-FILM.SK 2
(kontrakt g)

d/ Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie je prierezovým projektom, na ktorého realizácii sa podieľajú najmä **oddelenie filmového archívu a oddelenie dokumentácie a knižničných služieb**, ako dve najdôležitejšie oddelenia spravujúce archívne zbierkové fondy.

d.1. Filmové zbierkové fondy (odd. FA) - sú rozsiahle, členené do niekoľkých skupín a fondov tak, ako to podrobnejšie popisujeme v bode 2 – Poslanie a strednodobý výhľad. Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2004. Cieľom tohto projektu je postupné vytvorenie fondu národného kultúrneho dedičstva na nových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. Laboratórne spracovanie archívnych fondov a výroba nových materiálov sa uskutočňovali v certifikovaných Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton v Zlíne (výber dodávateľa na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb podľa určených parametrov).

Organizácia výroby vo Filmových laboratóriách Bonton Zlín zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha k výrobným postupom u všetkých spomenutých výrobných skupín filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený **kontrolný písomný protokol**, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne bol zvolený najvhodnejší postup pre opravu defektov, druhy laboratórných kopírovacích materiálov a spracovateľský proces.²

V **Prílohe č.5** Výročnej správy prikladáme v prehľadných tabuľkách novú vyrobenú metráž 35 mm filmových materiálov a nové elektronické nosiče.

d.1.1. DLHOMETRÁŽNE FILMY – kompletná obnova a záchrana

Svojím rozsahom a náročnosťou sa jedná o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na celovečerných tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nespochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť stabilný nosič zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi sa štandardami v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu. Súčasné filmové materiály, najmä duplikačné pozitívy, resp. duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvoria v krátkom čase výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích

² Nové kópie sa vyrábajú na filmovú surovinu s polyesterovou podložkou, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov. V súlade s podmienkami zadania SFÚ boli vo výrobnom procese používané najmodernejšie typy filmových surovín, či pozitív – KODAK 2302, či duplikačný pozitív – KODAK 2366, či duplikátne negatív – KODAK 2234, či duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238, farebný intermediát – KODAK 2242, farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272, farebný pozitív – KODAK 2393.

a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i obrazové elektronické nosiče plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu. Obnova fondu celovečerných filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie vo východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, čistenie a oprava dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II., III. rímska)
a následne výroba jednej prípadne dvoch nových kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Elektronické videopreписy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

V roku 2007 bolo predmetom výroby **21 filmov**, v čom je zahrnuté aj dokončenie dvoch technicky problematických farebných titulov z predchádzajúceho roku (**Ja milujem, ty miluješ** a **Iná láska**), ďalej boli predmetom výroby v kompletnom vyššie uvedenom technologickom cykle farebné filmy: **Vít'az, A pobežím až na kraj sveta, Ružové sny, Červené víno I., Červené víno II., Pacho, hybský zbojník, Otec ma zderie tak či tak, Medená veža, Orlie pierko, Postav dom, zasad' strom, L'alie poľné, Tichá radosť, Súkromné životy, Majster kat - klasický formát (Majster kat 1:2,37, Majster kat – ukážky), Utekajme, už ide!** a čiernobiele filmy (ČB): **Keby som mal pušku; 322, Čas, ktorý žijeme; Jánošík 21.**

Dodané východiskové materiály - negatív obrazu, negatív zvuku, intermediát pozitív, intermediát negatív.

Stav výrobného procesu za rok 2007

Kompletne prebehli práce na diagnostike, kontrole, oprave a čistení dodaných materiálov. Nálezy zachytené v písomnej správe o stave materiálov u niektorých titulov dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov, akým je napríklad deformácia farebnej kvality obrazu lokálne v ploche obrazového políčka, v rámci niektorých sekvencií filmu. Tieto deformácie sú dôsledkom laboratórnych procesov v čase vzniku týchto materiálov.

Konkretizácia prác na jednotlivých tituloch:

Ružové sny

Závažným problémom bol nález deformácie farebnej kvality obrazu lokálne v ploche obrazového políčka, v rámci niektorých sekvencií filmu. Počas skladovania, pravdepodobne účinkom zostatkových chemikálií obsiahnutých vo vrstve filmu, proces pokračoval a dnes tvorí vážny nález v obrazovej štruktúre negatívu obrazu

filmu. Problém bol predvedený kameramanovi filmu Dodovi Šimončičovi, bol s ním i konzultovaný ďalší postup, ktorý si vyžiadal jeho účasť na výrobných procesoch tohto titulu. V podobných situáciách narastá význam existujúcich duplikačných pozitívov z času vzniku filmu. Opätovne sa potvrdzuje, že na kvalite mnohých archivovaných materiáloch sa významne podieľajú technologické problémy počas spracovania a nedodržiavanie technologickej disciplíny v rámci vtedajších laboratórnych technológií. Účasť kameramana na výrobných postupoch obnovy bola nutná i z dôvodu ďalšieho významného nálezu - nezachovala sa tzv. číslovacia páska /bez zavinenia v SFÚ alebo FL Zlín/, ktorá nesie všetky informácie o hustotných a farebných korekciách, teda o tvorivej činnosti kameramana filmu v čase jeho vzniku. Ako východiskový materiál pre ďalší postup bol použitý intermediát pozitív.

Vítaz

V prípade tohto filmu bola situácia komplikovaná tým, že vzorové kópie filmu nie sú úplne identické z hľadiska farebnej podoby obrazu filmu. Z veľkej časti sa na tomto jave podieľajú exponometrické nedostatky východiskového negatívu obrazu. Intermediát pozitív (IMP) má po diagnostickom náleze rozdielny (menší) počet obrazových polí oproti počtu obrazových polí negatívu obrazu. Použitie nových typov súčasných filmových surovín prinieslo výrazné zlepšenie obrazovej kvality filmu. K výrobnému procesu obnovy a následne i ku kontrolnej projekcii výslednej filmovej kópie bol prizvaný i režisér filmu Dušan Trančík.

Podobná situácia v menšej miere súvisela s titulmi **A pobežím až na kraj sveta** a **Otec ma zderie tak, či tak**. Pri týchto tituloch materiál obsahoval vo východiskovom dodanom ON (originál negatív) i IMP množstvo mechanických defektov, ktoré sa podarilo pomerne úspešne eliminovať imerzným kopírovaním.

Červené víno I. a II.

Po kontrole východiskových materiálov bolo rozhodnuté v rámci technologických doporučení nepostupovať z východiskového materiálu DN – duplikátneho negatívu, ale ako východiskový materiál použiť jeho pôvodný DP – duplikačný pozitív. Tento postup priniesol tiež lepšiu diferenciáciu farieb, zlepšenie kresby vo svetlých častiach obrazu a zlepšenie fotografickej kvality obrazu vôbec. V prípade týchto titulov bol do výroby pozitívnej suroviny uplatnený špeciálny postup - tzv. preflashing, ktorý čiastočne eliminoval skríženie kolority východiskových materiálov, hlavne v oblasti veľmi tmavých tónov. Do nového IMP nebol realizovaný, nakoľko sa počíta s IMP ako predlohou pre budúci digitálny sken vo vysokom rozlíšení, teda z dôvodu v súčasnosti dostupných digitálnych korekcií je predpoklad účinnejšej korekcie defektu. Ako východiskový materiál bol po kontrolnej projekcii pozitívu z ON zvolený dodaný IMP, nakoľko obraz, ktorý nesie, je menej postihnutý farebnými deformáciami ako ON. Negatív zvuku obsahoval mimoriadne závažné mechanické poškodenia filmového pásu od pretrhanej perforácie.

Tichá radosť

Originálny negatív obsahoval mimoriadne závažné mechanické poškodenia, ako napríklad v prvom, druhom a piatom diele priečne a šikmé pretrhnutie obrazového pásu v mieste obrazu zo strany perforácie. Rovnako tak biele fľaky v obraze východiskového materiálu. Mechanickými defektmi je postihnutý i dodaný IMP. V prípade tohto filmu sa na celom filme a najvýraznejšie v prípade druhého

dielu výrazne prejavil pozitívny vplyv imerzného kopírovania na zlepšení kvalitu budúceho obrazu.

Ja milujem , ty miluješ

Pri tomto titule sa podarilo zvládnuť čiastkové problémy s koloritou pleťovky hlavného predstaviteľa, ktorá sa prejavovala pôvodne prevahou purpurových tónov.

Iná láska

V duplikačnom pozitíve bolo zistené tzv. chybné FCC (Frame Count Cue), t. j. zmeny kolority v mieste strihu záberov presahovali do plochy políčka. Z tohto dôvodu bol využitý negatív obrazu. Materiál bol postihnutý množstvom mechanických defektov, najmä v dieloch 1 a 3. Technologickým postupom tzv. reconom bola obnovená emulzná strana filmu. V dôsledku toho sa zlepšil stav po poškodení emulznej strany – hlboká ryha v pozdĺžnom smere.

Majster kat

Pri tomto titule sa prejavil vplyv imerzného kopírovania na potlačení mechanických defektov obsiahnutých v ON. Materiál je poškodený mnohými výraznými defektmi postihujúcimi i obrazovú zložku diela. Všetky diely IMP tohto titulu boli predmetom odplesňovacieho procesu. Pozitívnym sekundárnym dôsledkom nabobtnania a opätovného usušenia emulznej strany je zalíatie mnohých rýh a rysiek z predchádzajúceho stavu. Materiál (ON a DP) sa vyskytoval v anamorfotickom formáte 1:2,35 a DN vo formáte 1:1,85 po predchádzajúcej optickej rézii do tohto formátu.

Zvuková zložka filmu – bolo zistené závažné poškodenie zvuku, praskot vo zvukovej zložke diela: V dochovanom negatíve zvuku bolo zistené množstvo pevne prilnutých nečistôt k filmovému pásu. Tieto nebolo možné žiadnym spôsobom odstrániť. Na základe tejto skutočnosti bolo vydané odporúčenie na digitálnu opravu defektov, čím sa dosiahlo zlepšenie technickej stránky zvukovej zložky filmového diela, bez zásahu do tvorivých aspektov. Negatív zvuku bol natoľko poškodený v na niekoľkých miestach, že bolo nutné pre dosiahnutie vyhovujúcej kvality použiť kombináciu častí zvukovej informácie z pôvodnej kópie. Zvuk z oboch kópií, pôvodnej i tzv. kontrolnej, bol prepísaný do počítača, zostrihnutý, skontrolovaný a zosynchronizovaný. Potom bol zhotovený nový negatív zvuku.

Súkromné životy

V prípade tohto materiálu sa nedochoval IMP. Práce pokračovali iba s využitím originálnych negatívov (ON).

Utekajme, už ide!

V 3. diele filmu je vo východiskovom materiály oproti vzorovej kópii (v scéne „prílet fakíra“) vstrihnutý duplikačný materiál vyrobený z pozitívnej kópie filmu. V minulosti došlo podľa všetkého ku zničeniu tejto časti originálneho negatívu filmu. Nedochovali sa však akékoľvek záznamy, či technická dokumentácia objasňujúca tento problém. Táto skutočnosť sa preniesla do kvality obrazu v novej kópii.

Medená veža, Orlie pierko, Postav dom, zasad' strom, Ľalie poľné

Realizácia procesu obnovy týchto titulov prebiehala v predchádzajúcich rokoch, v roku 2007 boli zaradené iba k realizácii nových filmových prepisov z nových duplikačných

pozitívov vyrobených v prechádzajúcich rokoch, vrátane farebných a hustotných korekcií pri prepise na technologicky špičkovej úrovni na zariadení Spirit DataCine 2K. Pri titule L'alie poľné treba upozorniť na fakt, že prínosom pre kvalitu novovytvorených materiálov bolo použitie technológie, ktorá vyžadovala v niektorých dieloch použitie špeciálneho materiálu KODAK Panchromatic Separation Film 2238 pre zabezpečenie konzistentnej práce s ČB obrazom a následnými úpravami jeho kolority v novom DN a pozitívnom obraze, či elektronickom prepise.

Pacho, hybský zbojník

Materiál – dodaný negatív obrazu i IMP bol postihnutý výskytom množstva rýh a rysiek v obraze. Na nových materiáloch je výrazný vplyv imerznej technológie kopírovania.

Keby som mal pušku (ČB)

Východiskový materiál bol veľmi znečistený, postihnutý množstvom mechanických defektov. Po zhladnutí kontrolnej kópie bolo urobené technologické rozhodnutie o špeciálnej úprave vyvolávacieho procesu na nižšiu strmosť.

Čas, ktorý žijeme (ČB)

Na základe technologických doporučení bola realizovaná úprava vyvolávacieho procesu na nižšiu gammu.

Jánošík 21 (ČB)

Fotografická štruktúra obrazovej zložky filmu vykazuje netypické expozičné odlišnosti v po sebe nasledujúcich políčkach, čo v konečnom dôsledku znamená zhoršenie jasového kľudu obrazu. Tento jav nie je možné odstrániť v rámci filmových postupov. K titulu Jánošík 21 boli dodané dva vstupné materiály – duplikačné pozitívy (DP), ktoré sa odlišovali. Výroba nových kópií z týchto východiskových materiálov nebola realizovaná, iba vstupné kontrolné a diagnostické operácie. Kompletná výroba tohto titulu bola realizovaná z východiskových materiálov ON+NZ.

322 (ČB)

Originálny negatív obsahuje zábery s extrémne vysokými kopírovacími hustotami. Materiál vyžaduje z tohto dôvodu neštandardné úpravy kopírovacieho procesu a vyvolávacieho procesu. Z týchto dôvodov bola na základe technologických odporúčaní výroba presunutá do roku 2008. V roku 2007 bol výrobný proces zastavený pri vyrobenej kontrolnej kópie z DN. Podľa technologických doporučení sa predpokladá použiť ako východiskový materiál duplikačný pozitív (DP), ktorý obsahuje korektnější prevod úrovni expozičii z negatívu obrazu. V rámci bežných postupov sú prakticky vyčerpané technické možnosti úpravy osvitú z vysokých hustôt obrazu.

Prepis filmov na elektronický nosič.

Z vybraných 35 mm titulov dlhometrážnej hranej tvorby boli zrealizované prepisové práce z nových rozmnožovacích duplikačných materiálov na nosič Digital Betacam, vrátane výkonu farebných korekcií pri prepise týchto materiálov. Získané korekčné dáta bude možné neskôr použiť i pri prepise v rozlíšení 2K, čo umožní použiť prepísané tituly napr. v systémoch HDTV. Bolo použité prepisové zariadenie typu Telecine: Spirit DataCine HD/2K s farebným korektorom Pogle Platinum Megadef s primárnymi a sekundárnymi korekciami v rozlíšení 2K. Prepisovalo sa z novo

vyrobených duplikačných pozitívov, prípadne z novo vyrobených duplikátnych negatívov (Červené víno a Ružové sny). Obidva typy predlôh pre scan Telecine sú vyrobené na surovinu typu Intermediate, ktorý je ideálnou predlohou pre tento druh operácií, nakoľko vďaka svojim vlastnostiam zachováva prakticky všetky obrazové dáta, obsiahnuté v predlohe, typicky v originálnom negatívne obraze. Iba v prípadoch, kedy sa tento materiál nezachoval (východiskový materiál skoršieho stupňa), prípadne bol duplikačný materiál v lepšom východiskovom stave ako východiskový materiál skoršieho stupňa, vychádzalo sa existujúceho intermediát pozitívu. Vyššie spomenuté exponometrické parametre východiskových materiálov sa odrazili i v náročnosti prepisových prác, najmä pri filmoch Víťaz, Červené víno I.- II. a Otec ma zderie tak, či tak. Mimoriadnu náročnosť na korekčné práce vyžadoval titul Majster kat.

d.1.2. KRÁTKOMETRÁŽNE FILMY – kompletná obnova a záchrana

Ďalšou rozsiahlou oblasťou filmovej tvorby sú krátkometrážne farebné a čiernobiely snímky. Technologicky sa výroba nových kópií približuje celovečerným snímkam. Typickým rysom je väčšia rozmanitosť druhov filmovej suroviny, použitej na primárny záznam obrazu, resp. v ďalších technologických stupňoch a väčšie rozdiely v kvalite východiskových materiálov spôsobené rozdielnou kvalitou práce kameramanov.

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, čistenie a oprava rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov - duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
4. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
5. Výroba jednej, prípadne dvoch nových kombinovaných kópií.
6. Elektronické videoprepisy na nosiče typu Digital Betacam, Betacam SP, VHS, DVD.

Predmetom výroby v roku 2007 podľa vyššie uvedenej výrobnéj schémy bolo **8 čiernobielych** krátkometrážnych filmov: **Variácie klúdu, Analógie, Omša, Artisti, Učenie, Prišiel k nám Old Shatterhand, Tryzna, K udalostiam v Maďarsku** a **1 farebný** krátkometrážny film: **Výzva do ticha**.

V prípade všetkých ČB titulov bolo potrebné upraviť vyvolávací proces na základe technologických doporučení mimo rámec štandardných spracovateľských postupov. Úpravy spočívali najmä v individuálnej korekcii vyvolanej strmosti pre každý titul samostatne. Východiskové materiály vykazovali vysokú mieru mechanických poškodení, napríklad v prípade titulov „**Artisti**“, „**Prišiel k nám old Shatterhand**“ zlomený filmový pás. Titul „**Variácie klúdu**“ obsahoval mimoriadne množstvo mechanických poškodení a defektov.

V rámci obnovy krátkometrážnych titulov bol do kompletnej procesnej schémy tohto fondu zaradený i historicky vzácny ČB spravodajský filmový materiál so zachytením okupácie ČSSR v roku 1968 pod názvom „**Čierne dni**“ (mimoriadne číslo TVF 1968).

d.1.3 Fond spravodajských filmov TÝŽDEŇ VO FILME (TVF) – obnova a záchrana

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach pre mnohé oblasti skúmania. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Tieto materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín.

Východiskovými filmovými materiálmi boli ČB negatívy obrazu, ojedinele i farebné negatívy obrazu (TVF 19/1970), negatívy zvuku, duplikačné pozitívy, duplikátne negatívy a tiež kombinované kópie. Rôznorodosť druhu východiskových materiálov, zaradených do procesu obnovy vyplýva z existencie daného druhu jednotlivých titulov a k nim prináležiacim zachovaným podkladovým rozmnožovacím materiálom.

Trvalým a typickým rysom materiálov Týždeň vo filme sú pomerne vysoké rozdiely v kvalite obrazu i zvuku, či už v rámci jedného archívneho titulu, alebo medzi titulmi samotnými. Túto skutočnosť, zanesenú vo východiskových materiáloch, už nebolo možné významne ovplyvniť. Východiskové materiály v čase svojho vzniku neboli napríklad často optimálne exponované, či vyvolané. Tvorba spravodajského filmu Týždeň vo filme sa datuje od roku 1945 po rok 1990. Každý ročník obsahuje 52 až 53 čísiel, t.j. 52 až 53 titulov filmov. Okrem toho sa v kolekcii daných ročníkov objavujú sporadicky dopĺňujúce materiály – dodatky.

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, čistenie a oprava rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba jednej novej kombinovanej kópie.
4. V prípade východiskového materiálu DP a KK i výroba nových rozmnožovacích materiálov.
5. Elektronické videopreписy na nosiče typu Digital Betacam, VHS, DVD.

V roku 2007 prebehli práce na diagnostike, oprave a čistení štyroch ročníkov 1967 – 1970, celkom 209 vydaní spravodajského týždenníka:

TvF ročník 1967 - čísla: 1 - 52

TvF ročník 1968 - čísla: 1 - 52

TvF ročník 1969 - čísla: 1 - 52

TvF ročník 1970 - čísla: 1 - 52

TvF ročník 1946 - číslo 46/1946 (doplnenie výroby z predchádzajúcich rokov).

Odplesňovacím procesom sa podrobili TVF11/1968,15/1969,17/1969, 47/1969, 47/1969 – dodatok.

d.1.4 Diagnostika a prepis kameramanských denných prác z historických udalostí BUDAPEŠŤ 1956

Ďalším spravodajským materiálom, zaradeným do procesu obnovy boli uchované a doposiaľ nespracované kameramanské denné práce z historických udalostí v Maďarsku (kontrarevolúcia v roku 1956) pod názvom „Budapešť 1956“ (uchovaných **23 dielov**). K týmto materiálom existujú nepoužívané negatívy obrazu (NO) a nepoužité pozitívne kópie obrazu (KO), cieľom obnovy bolo ich elektronické spracovanie, t.j. prepis nepoužívaných KO na digitálne a analógové nosiče s možnosťou ich následného postúpenia k realizácii podrobného popisu obrazu a databázového spracovania. Prirodzene, pred prepisovými prácami bol dodaný filmový materiál kompletne skontrolovaný, opravený, diagnostikovaný a ultrazvukovo vyčistený.

d.1.5 Fond POZOSTALOSŤ PO TVORCOCH – obnova a záchrana

Tento fond pozostáva z rôznych druhov filmových materiálov. Z toho vyplýva i odlišnosť dodaných východiskových materiálov k obnove, či už je to rozdielnosť šírky filmového pásu, rozdielnosť filmovej podložky (horľavej i tzv. bezpečnej), magnetické pásy, ako i rozdielnosť z hľadiska nemej či zvukovej filmovej kópie. Z týchto dôvodov nebolo možné určenie pevne stanovenej výrobnéj schémy, výrobné postupy boli stanovené jednotlivo podľa dodaného druhu filmového materiálu. Jedná sa často o veľmi vzácne materiály. V roku 2007 bolo zaradených do výroby 13 unikátnych titulov: **Vlado Kubenko (16 mm), Andrej Letrich 1 (35 mm), Andrej Letrich 2 (35 mm), Andrej Letrich 3 (35 mm), Elo Havetta - pozostalosť (16 mm), Elo Havetta - pozostalosť (8 mm), Elo Havetta - pozostalosť (16 mm magnet), Elo Havetta - pozostalosť 2 (35 mm), Elo Havetta - pozostalosť 2 (35 mm), Martin Hollý st. - pozostalosť (16 mm), Paľo Bielik - pozostalosť (35 mm, 6 mm a 25 mm), Paľo Bielik – pozostalosť (6 mm magnet), Paľo Bielik – pozostalosť (25 mm magnet).**

Pre komplikovanosť výrobných postupov boli v roku 2007 vyrobené nové materiály iba z titulov Andrej Letrich 1, 2, 3. Výrobné postupy ostatných titulov sa presunuli do roku 2008.

d.1.6 Historické materiály – Fond ŠKOLFILM – obnova a záchrana

Fond Školfilm sa radí k historickým fondom, do tohto fondu spadajú filmy produkované prípadne distribuované slovenskou spoločnosťou ŠKOLFILM v rokoch 1938 – 1944. Ako predlohy týchto titulov sú zastúpené materiály typu: negatív obrazu NO, kópia KK, duplikačný pozitív DP, duplikátny negatív DN.

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, čistenie a oprava rozmnožovacích materiálov.
2. Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba jednej novej kombinovanej kópie.
4. V prípade východiskového materiálu DP a KK i výroba nových rozmnožovacích materiálov.
5. Elektronické videopreписy na nosiče typu Digital Betacam, VHS, DVD.

V roku 2007 prebehli práce na diagnostike, oprave, čistení a **výrobe 56 titulov** Fondu ŠKOLFILM, ktorých výroba bola kompletne ukončená výslednou novou polyesterovou 35 mm filmovou kópiou: **Služobní psi, Čierne poklady, Človek, sneh, lyže; Deň mládeže, Elektrostatika, Memorandové tábory, Obrazová kronika Školofilmu, Pieniny, Slovenský raj, Spracovanie celulózy, Ťažba nafty, V cementárni, Výlet do Tatier, Výroba sudov, Bojnice, Bratislava, Gravitácia, Jánošíkov kraj, Jelene v zime, Kamenári, Korčuliari I, Lanovkou na Lomnický Štít, Leto v Telgárte, Plávanie, Sklo, Šľachtenie ovocných stromov, Tuberkulóza, Útok, Užitočné prúty, Výroba celulózy, Zápalky, Basketbal, Desať minút v cirkuse, Kremnica, Ľadové revue, Levoča, Malé Karpaty, Na poli vyrastala košieľka, Ochranné hrádze, Rok slovenského vinohradníka, Štvrtý máj, Uvoľnená sila, Výroba cukru, Devín, Bratislava víta svojho prezidenta, Prvý máj v Bratislave, Čas, Dunaj a jeho druhá tvár, Namyslený žalud', Boli sme v kraji, Dobývanie soli, Kniha rozpráva o sebe, Slovenský Kras a jeho jaskyne, Víťazný 1. Máj 1948, Rozprávka o kvapôčke, Výroba vápna.**

Z filmu **Modranská keramika** existuje uchovaný iba 16 mm filmový materiál, výroba novej kópie nebola pri tomto titule realizovaná, materiál bol prepísaný k uchovaniu na elektronické nosiče. Vo fonde Školofilm sú zaradené aj tituly, ktoré neboli priamo produkované spoločnosťou Školofilm, ale táto spoločnosť ich mala zaradené vo svojej distribúcii. Z týchto titulov existuje uchovaný iba na 16 mm filmový materiál, výroba novej kópie nebola realizovaná, materiál bol prepísaný k uchovaniu na elektronické nosiče. Konkrétne ide o 8 titulov: **Hodvábnik Morušový, Egypt, Rím - večné mesto, Kamaráti na lyžiach, Život vtákov v trstine I., Život vtákov v trstine II., Plávanie I., Plávanie II.**

Výroba fondu ŠKOLFILM z existujúcich uchovaných filmových materiálov bola kompletne ukončená.

d.1.7 Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY – obnova a záchrana

Obnova fondu Historické materiály prebiehala už aj v rokoch 2005 – 2006, v roku 2007 boli predmetom obnovy historické materiály, ktoré neboli v predchádzajúcom období do výroby zaradené, prípadne sa realizovalo doplnenie výroby novej pozitívnej kópie z titulov, ktorých filmové kópie absentujú v zbierkach, určených na využívanie. Výrobný proces obnovy týchto materiálov je v rozsahu prác zvláštnosťou a zaujímavou položkou. Najmä z dôvodu, že niektoré tituly sa nachádzajú na užšom rozmere filmového pásu ako je 35 mm film – film 8 mm, 16 mm.

Základná výrobná schéma:

- 1 Kontrola, čistenie a oprava rozmnožovacích materiálov.
- 2 Diagnostika dodaných rozmnožovacích materiálov.
- 3 Výroba 1 novej kombinovanej kópie.
- 4 V prípade východiskového materiálu DP a KK i výroba nových rozmnožovacích materiálov.
- 5 Elektronické videoprepisy na nosiče typu Digital Betacam, VHS, DVD.

V roku 2007 bolo zaradených do výroby **21 titulov** a **1 dlhometrážny film Zem spieva**, konkrétne ide o nasledovné tituly: **Lenin a VOSR (výroba distribučnej**

kópie), Povstaleckí letci (výroba distribučnej kópie), Studňa lásky (výroba distribučnej kópie), Travertín - slovenský mramor (výroba distribučnej kópie), Andrej Hlinka o sebe (35 mm), Milan Rastislav Štefánik v Rusku I. + II (35 mm), Milan Rastislav Štefánik v Rusku - 2. diel (35 mm), Milan Rastislav Štefánik v Rusku - 3. diel (35 mm), Milan Rastislav Štefánik - krátky volebný šot DS (35 mm), Vznik ČSR - Pohreb generála Štefánika (35 mm), Ľudácka zrada (35 mm), Hanka sa vydáva (16 mm), Zimné športy (16 mm), Zoologická záhrada (16 mm), Dar z Historického ústavu SAV (8 mm), Pohreb 1939 (35 mm), Nemecké žurnály (16 mm), Zem spieva (35 mm), Dedo Mráz 1957 (35 mm), Dedo Mráz 1958 (35 mm), Dedo Mráz 1959 (35 mm).

Všetky dodané tituly na 35 mm filmovej podložke boli kompletne vyrobené. Výroba 16 mm a 8 mm filmových materiálov bola pre komplikovanosť výrobných postupov presunutá do roku 2008. Výroba titulu **ZEM SPIEVA** sa odlišovala od výrobnéj schémy tohto fondu. Nakoľko sa jedná o dlhometrážny film, využívaný i v kinách pri rôznych príležitostiach, výrobná schéma pozostávala z kompletneho cyklu výrobných postupov tak, ako pri dlhometrážnych tituloch. Taktiež bolo potrebné na základe zistení závažného poškodenia realizovať v prípade tohto titulu i technickú obnovu zvukovej zložky filmu – výrobný postup bol rozšírený o výrobu nového negatívu zvuku.

d.1.8. Diagnostika a odplesnenie zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov – duplikačných pozitívov k celovečerným a krátkometrážnym filmovým fondom

V roku 2005 SFÚ prevzal zo Štúdia Koliba, a.s. filmové materiály, ktoré vznikli z činnosti Slovenskej filmovej tvorby Koliba – štátny podnik (SFT) a neboli predmetom jeho privatizácie. V rámci systematických kontrolných operácií, ktoré sú súčasťou prirodzeného priebehu skladovacieho cyklu oddelenia FA, boli objavené veľmi závažné skutočnosti, týkajúce sa zasiahnutia týchto materiálov plesňami.³ Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu. Malé množstvo infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je na mieste pravidelná neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu

Predmetom prác boli DP k filmom, ktorých obnova bola zaradená do výrobných postupov v roku 2007 (napr. pri celovečernom filme Majster Kat, pri niektorých krátkometrážnych a spravodajských tituloch, ako napr. TVF - diel 11, 15, 17, 47, 47 – dodatok /1968), tiež i pri tituloch z fondu „Školofilm“ - Memorandové tábory, Leto v Telgárte, Útok).

³ Počas tejto práce bolo zistené, že spôsobom skladovania v SFT na Kolibe, resp. po jej privatizácii, boli uvedené materiály vystavené rôznym negatívnym vplyvom, podporujúcim a s časovým odstupom štartujúcim plesňové postihnutia (napr. z dôvodu nefungujúcej klimatizácie a absencie vetrania priestorov, spojenej s vysokou relatívnou vlhkosťou vzduchu). Materiály boli ďalej vystavené ďalším faktorom podporujúcim vznik plesní po zániku činnosti Filmových laboratórií na Kolibe, najmä nekontrolovaním kolísania skladovacích teplôt a už spomenutej relatívnej vlhkosti vzduchu. Taktiež skladovacie priestory neboli na Kolibe v období po zániku Filmových laboratórií čistené.

Pôvodné plánovanie zaradenia kompletnej filmovej zbierky duplikačných pozitívov k jednotlivým filmovým fondom k odplesneniu nebolo realizované, nakoľko doposiaľ nebola ukončená príprava nového zodpovedajúceho depozitu k uloženiu obnoveného audiovizuálneho dedičstva.

d.1.9. Diagnostika a prepis magnetických zvukových pásov k celovečerným a krátkometrážnym filmovým fondom

Magnetické pásy 35 mm, prevzaté z archívu na Kolibe sa nachádzali bez dostatočnej identifikácie. Pri niektorých tituloch sú k dispozícii iba tzv. medzinárodné miešacie pásy (ruch a hudba), pri niektorých sú zachované i originálne mixy. V prípade originálnych mixov je vhodné ich použiť pre prepisy do elektronických médií pre ich lepšiu kvalitu, akou sú optické zvukové stopy.

Základná výrobná schéma:

1. Kontrola, čistenie a oprava magnetických pásov.
2. Diagnostika technického stavu dodaných magnetických pásov.
3. Diagnostika kompletnosti a identifikácie dodaných magnetických pásov.
4. Elektronické prepisy na nosiče typu DAT.

V roku 2007 bolo do procesu obnovy zaradených 12 dlhometrážnych filmov: **Mahuliena, Zlatá panna, Pomocník, Šípová Ruženka, Plavčík a Vratko, Popolvár, najväčší na svete, Falošný princ, O živej vode, Soľ nad zlato, Mikola a Mikolko, Kráľ Drozdia brada, Sedem jednou ranou, Galoše šťastia.**

Pri týchto tituloch bola vykonaná diagnostika v zmysle kontroly mechanického stavu magnetických pásov, prelepenie rozpadávajúcich sa zlepiek, čistenie a oprava zavádzacích pásov a ich príprava pre prepis. Po týchto operáciách môžu byť znova založené do snímacích zariadení. Následne boli všetky magnetické pásy prepísané do počítača a bola vykonaná ich identifikácia a synchronizácia podľa originálneho mixu optickej zvukovej stopy. Výsledný produkt bol uložený v dátach formátu PRO-TOOLS na disk DVD. Zvukové stopy boli zapísané na nosiče typu DAT po jednotlivých dieloch, tak ako boli zaznamenané na perforovaných pásoch 35 mm. Originálne magnetické pásy boli podrobené kompletne odplesňovacej kúre, označené a popísané (i pre neskoršiu identifikáciu) podľa bežných zvyklostí a zabalené do nových obalov.

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2007
činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok - filmy / v metroch	310 179,5

d.2. Dokumentačné zbierkové fondy (ODKS)

Cieľom projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho prístupovania v oblasti dokumentačných materiálov je postupná **digitalizácia** časti

dokumentačných fondov. ODKS SFÚ v roku 2007 pokračovalo v projekte **digitalizácie fotonegátívov, diapozitívov a kinofilmov zo slovenských filmov a filmových tvorcov, ako aj v digitalizácii výstrižkov o slovenskej kinematografii z novín a časopisov.**

V oblasti **digitalizácie fotonegátívov a diapozitívov** sa ukončilo zatriedenie a určenie, ktoré materiály budú vhodné na digitalizáciu resp. len na ďalšiu archiváciu. Následne sa materiály premiestnili do špeciálnych PH neutrálnych, na mieru vyrobených archívnych krabíc na ukladanie fotonegátívov a diapozitívov. Po skončení triedenia fotonegátívov a diapozitívov k slovenským dokumentárnym filmom, animovaným filmom, filmovým podujatiam, filmovým tvorcami a predmetovému katalógu, sa pripravilo 8.523 ks negatívov a diapozitívov pre externú firmu, ktorá realizuje digitalizáciu. Pokračovalo sa v digitalizácii fotonegátívov a diapozitívov zo slovenských dokumentárných, televíznych filmov a filmových tvorcov. Pre potreby ODKS bol zakúpený vysokokvalitný skener na digitalizáciu fotografií.

Dôvodom prípravy **digitalizácie tlačových výstrižkov** je ich uchovávanie a sprístupňovanie používateľom modernou technológiou. Ešte v roku 2005 sa zrealizovali prípravné práce – určenie metodiky a harmonogramu činností, skúšobné skenovanie výstrižkov rozličnej kvality, skúšobná práca v systéme ARL na prípravu a tvorbu databázy. Na samotnú digitalizáciu bol zakúpený špecializovaný softvér, stanovili sa optimálne parametre digitalizácie a identifikácia výstrižku kódom.

Dokumenty k filmu „Jánošík.“ - digitalizácia výstrižkov:

identifikácia výstrižku jednoznačným kódom a jeho evidencia v pomocnom registri, stanovenie postupu vzhľadom na špecifiká konkrétneho materiálu - výstrižku (rozčlenenie materiálov nadrozmerných formátov na menšie celky), skenovanie (v rozlíšení 600 dpi), úprava digitálneho obrazu (orezávanie, i.), ukladanie vo formátoch TIFF, JPG, na základe obsahových hľadísk výber výstrižkov vhodných na ďalšie spracovanie (OCR), realizácia optického rozpoznávania textu (OCR) v prípade vybraných výstrižkov, predbežná kontrola chýb, uloženie vo formáte PDF a TXT, archivácia dát, kontrola a uloženie počítačových súborov TIFF, PDF a TXT na DVD, katalogizácia výstrižkov v ARL - tvorba katalogizačného záznamu, dokumenty v digitálnej podobe (TIFF), 1 ks (= 58 počítačových súborov).

Dokumenty k osobnosti „Peter Solan“: výstrižky v digitálnej podobe (TIFF) 821 ks (= 1304 počítačových súborov), z toho OCR (opticky rozpoznávaný text) 38 ks výstrižkov (= 40 súborov v PDF), katalogizácia výstrižkov v Advanced Rapid Library („Jánošík“ + „Peter Solan“) - katalogizačné záznamy: 8 ks, autoritatívne záznamy: 3 ks.

V rámci fyzického ošetrovania dokumentov bola zrealizovaná **špeciálna dezinfekcia** a očista časti knižného fondu, získaného akvizíciou v dezinfekčnej komore pre archívne materiály v Slovenskom národnom archíve. V rámci ochrany materiálov **špeciálnou obalovou technikou** sa časť písomných materiálov prebaľovala do nových obalov s vkladáním špeciálneho PH neutrálneho papiera a novým označením.

Činnosti ODKS	2007
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	15.772

d.3. Projekt integrovaného informačného systému SFÚ SKCINEMA (ODKS, odd. FA)

Súčasťou projektu systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania je aj vyhľadávanie, overovanie, triedenie, katalogizácia a sprístupňovanie komplexných informácií o archívnych fondoch SFÚ tvoriacich národné kultúrne dedičstvo. Tieto činnosti sa uskutočňujú a ich výstupy sa prezentujú najmä prostredníctvom integrovaného informačného systému SKCINEMA. Projekt tohto systému sa začal na základe prijatej koncepcie budovať ešte v roku 2002.⁴ Informačný systém SK CINEMA je vytváraný a spravovaný na základe projektu schváleného Ministerstvom kultúry SR ako automatizovaný integrovaný audiovizuálny informačný systém, ktorý je súčasťou informačného systému SR. Z hľadiska systémovej podpory hlavných činností a procesov SFÚ má systém má dve základné línie – katalogizácia archívnych fondov a zbierok SFÚ a prezentácia (sprístupňovanie) audiovizuálnych diel, archívnych fondov a komplexných informácií o slovenskej audiovizii. V súlade so zákonom č. 343/2007 Z.z. (Audiovizuálny zákon) má tvorba a správa SK CINEMA aj funkciu metodickú – vytváranie jednotnej metodiky katalogizácie audiovizuálií a štandardizovaného popisu audiovizuálnych diel a súvisiacich archívnych materiálov aj zbierkových predmetov.

Systém je budovaný na platforme knižničného informačného systému aRL (Advanced Rapid Library), ktorý je prispôsobovaný požiadavkám SFÚ a potrebám katalogizácie audiovizuálnych diel. Obsahovým zameraním, štruktúrou, softvérovými nástrojmi a štandardami môže SK CINEMA v budúcnosti tvoriť základ integrovanej audiovizuálnej databázy Slovenskej republiky.

Systém je technicky riešený ako otvorený a jeho postupné vytváranie aj napĺňanie údajmi je dlhodobý proces. Po rokoch výrazného nárastu katalogizačných záznamov aj nárastu počtu do systému vložených overených údajov (2005 – 2007) je v nasledujúcom období prioritou sprístupnenie údajov odbornej aj širokej verejnosti prostredníctvom internetu, ako aj ďalšie rozširovanie spektra informačných služieb, poskytovaných prostredníctvom systému SK CINEMA.

Prioritný projekt SK CINEMA v roku 2007 pokračoval v realizácii podľa určeného plánu aktivít. Dominantným cieľom bolo zvýšiť počet katalogizačných záznamov v systéme a pripraviť systémove riešenia na sprístupnenie jednotlivých databáz prostredníctvom internetu (modul IPAC) tak, aby sa toto sprístupnenie mohlo uskutočniť v roku 2008. V rámci služby poskytovanej dodávateľom systémovej platformy Advanced Rapid Library – aRL (spoločnosť Cosmotron Slovakia, s.r.o.) sa uskutočňovala najmä správa systému a zálohovanie dát, údržba a servis systémových nástrojov a tiež prispôsobovanie aplikácie a systémových nástrojov pre špecifické potreby SFÚ a pre prípravu sprístupnenia databáz prostredníctvom

⁴ Ešte v roku 2002 bol na základe výberového konania zakúpený systémový programový produkt **Advanced Rapid Library (ARL)** od spoločnosti COSMOTRON SLOVAKIA, s.r.o. Na databázovej platforme ARL sú spracovávané informácie o slovenskom hranom, animovanom, dokumentárnom a spravodajskom filme, filmových tvorcoch a festivaloch. Všetky jednotlivé čiastkové databázy sa v roku 2007 integrovali (konverzia dát alebo ich manuálny prepis) na jednotnej platforme ARL. V systéme BACH sa v roku 2007 nepokračovalo v katalogizácii grafických materiálov (plagátov, fotografií a pod.), tá sa realizuje už výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. Do systému Advanced Rapid Library boli v 2. polroku 2007 prekonvertované všetky bibliografické záznamy (celkový počet: 25426) zo systému BIBLIS, takže od septembra 2007 pokračovalo bibliografické spracovávanie článkov z periodík už len v systéme Advanced Rapid Library.

internetu. Náklady na tieto činnosti boli zahrnuté do ročných servisných a udržiavacích poplatkov uhrádzaných dodávateľovi na základe zmluvy.

Osobitnou jednorazovou aktivitou bola konverzia bibliografických záznamov zo systému Biblis a ich integrácia do jednotnej systémovej platformy aRL. Účelom tejto aktivity bolo zjednotiť všetky relevantné filmografické a bibliografické dáta do integrovaného systému SK CINEMA a prejsť na ďalšie spracovávanie bibliografických záznamov na platforme aRL. Systém Biblis svojou štruktúrou a výstupmi už nezodpovedal požiadavkám na integráciu a interoperabilitu bibliografických záznamov s ostatnými údajmi v systéme, preto bolo potrebné uskutočniť uvedenú konverziu údajov tak, aby nebola prerušená kontinuita spracovávania bibliografických záznamov a zároveň aby bola zabezpečená ich systémová integrácia.

Špecifickou oblasťou archivácie a spracovávania dokumentov je registratúra SFÚ, ktorá sa spracováva prostredníctvom osobitného softwarového nástroja Bach. Týmto nástrojom sa spracovávajú aj údaje týkajúce sa obchodného využitia práv k slovenským filmom vyrobeným do roku 1991, ktoré SFÚ vykonáva na základe svojej zriaďovacej listiny a od 1.1.2008 aj na základe audiovizuálneho zákona.

V realizácii projektu informačného systému SK CINEMA pokračoval SFÚ v roku 2007 týmito určenými prioritnými činnosťami a ukazovateľmi:

- výrazné zvyšovanie počtu katalogizačných záznamov a overených údajov vložených do systému (počet nových záznamov v roku 2007 bol cca 28 tisíc, počet modifikovaných záznamov bol cca 130 tisíc, celkový počet záznamov je cca 134 tisíc – stav k 31.12.2007),
- integrácia údajov na spoločnú SW platformu Advanced Rapid Library (konverzia bibliografických záznamov zo systému Biblis na platformu aRL, prepis údajov o plagátoch a fotografiách zo systému Bach na platformu aRL),
- vytváranie elektronických archivačných kópií a digitálnych náhľadov archívnych a v systéme katalogizovaných dokumentov (plagáty, fotografie, negatívy, diapozitívy, výstrižky) - počet vytvorených digitálnych náhľadov archívnych dokumentov v roku 2007 bol cca 16 tisíc,
- príprava systému na sprístupnenie jednotlivých čiastkových databáz systému prostredníctvom internetu (vypracovanie požiadaviek na úpravu systémového modulu, príprava grafického riešenia internetovej prezentácie),
- zabezpečenie hardware pre katalogizáciu dokumentov aj pre správu a komunikáciu systému v internej sieti aj s výhľadom na sprístupnenie dát a nástrojov prostredníctvom internetu,
- vytváranie podmienok pre interoperabilitu systému SK CINEMA v kontexte informačných systémov rezortu kultúry, ako aj vo vzťahu k ďalším archívnych a databázovým informačným systémom v oblasti audiovizie (STV, SRo),
- analýza požiadaviek vyplývajúcich z novej legislatívy (audiovizuálny zákon) a nárokov na funkčnosť IS SK CINEMA v tejto súvislosti.

Realizácia projektu podľa určených priorít v roku 2007 je predpokladom ďalšieho rozvoja systému v roku 2008 s perspektívou sprístupnenia katalógu a databáz systému pre

verejnosc' prostrednictvom internetu (modul IPAC), ako aj s moznostou zapojenia SK CINEMA do integračnych procesov pamätovych inštitúcií v SR, ako aj na európskej úrovni.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) - stav ku koncu roka 2007

Celkový počet všetkých záznamov: 133 984

	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické a bibliografické záznamy	51 930	10 842	25426	88 198
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	9628	–	–	9628
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	9620	7252	–	16872
1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	1107	3590	–	4697
1.4 Články z periodík a kníh	29802	–	25426	55228
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	1480	–	–	1480
1.6 Ostatné (DVD a pod.)	293	–	–	293
2. Autoritatívne záznamy (osobnosti, festivaly a pod.)	30 868	–	–	30 868
3. Holdingové záznamy	14 918	–	–	14 918
Celkový počet záznamov:	97 716	10 842	25426	133 984

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

Prostredníctvom edičného oddelenia SFÚ zabezpečuje vydávanie výsledkov filmologického výskumu, odborných aj propagačných publikácií zameraných na propagáciu slovenskej kinematografie a audiovizízie, rozličných tlačených materiálov a audiovizuálnych nosičov (VHS a DVD). Činnosť edičného oddelenia SFÚ pozostávala z vydávania odbornej filmovej literatúry a DVD nosičov so slovenskými filmami, zabezpečenia ich distribúcie a predaja, vrátane adekvátnej marketingovej podpory. K ďalším činnostiam patrí spracovanie a výroba propagačných materiálov k filmovým a iným podujatiam SFÚ, resp. materiálov zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí. V každej z takto definovaných oblastí postupovalo edičné oddelenie SFÚ systematicky podľa dlhodobej koncepcie, v jednotlivých krokoch a výkonoch potom na základe konkrétneho edičného plánu, prípadne podnetu súvisiaceho s niektorou z aktuálnych aktivít SFÚ.

Knižné publikácie

Z viacerých naplánovaných a rozpracovaných knižných titulov s predpokladaným termínom vydania v roku 2007 boli napokon dokončené štyri. Prvým titulom roku 2007 sa stalo tretie a zároveň posledné pokračovanie výberu z publicistickej tvorby **Pavla Branka** s názvom **Straty a nálezy 3**, zamerané bolo predovšetkým na slovenský a svetový hraný film. Vydaná bola **Filmová ročenka 2005**. V druhej polovici roka bola dokončená monografia **Albert Marenčin – filmár na križovatkách času** autora **Juraja Mojžiša**, ktorá čitateľom ponúka pohľad na život a dielo jednej z najvýznamnejších osobností slovenskej kinematografie a kultúry – scenáristu, dramaturga, spisovateľa, prekladateľa a v neposlednom rade čelného predstaviteľa československej surrealistickej skupiny. V závere roka vyšlo revidované knižné vydanie textu ruského teoretika **Jurija M. Lotmana** s názvom **Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky** v aktualizovanej verzii pôvodného prekladu Petra Miháliku, ktoré v edícii teoretickej literatúry Camera Lucida po dlhšej prestávke nadviazalo na titul Stroj videnia francúzskeho autora Paula Virilia.

V roku 2007 však prebiehali práce aj na ďalších edičných projektoch. Výrazne rozpracovanou publikáciou tohto obdobia je napríklad pripravovaný *Zborník príspevkov účastníkov 11. česko-slovenskej filmologickej konferencie*, ktorá sa konala v októbri tohto roku v obci Krpáčovo v Nízkych Tatrách. Prípravné redakčné práce menšieho rozsahu sa potom realizovali napríklad na monografii *Ján Kadár* od prof. Václava Maceka, kde sa pozornosť sústredila predovšetkým na prieskum fotografického materiálu, ktorý by mal byť použitý v budúcej publikácii. S vydaním titulu sa pritom počíta v závere prvého štvrtroku 2008.

Dôležitú súčasť edičnej produkcie SFÚ tvorili aj dve čísla časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino-Ikon**, ktorý je vydávaný v spolupráci s ASFK.

Propagačné materiály

V oblasti propagácie dominovali aj v roku 2007 najmä dve filmové akcie. Najskôr 14. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa FEBIOFEST 2007, ku ktorej edičné

oddelenie pripravilo okrem celého radu tradičných foriem a nástrojov komunikácie a mediálnej prezentácie taktiež podrobný katalóg s informáciami o všetkých uvádzaných sekciách a jednotlivých filmových tituloch. Pre MFF Cannes potom edičné oddelenie zabezpečilo redizajn a kompletne redakčné spracovanie i výrobu propagačných materiálov Slovak Films 2005 – 2007. Výraznejšie sa oddelenie podieľalo na príprave propagačných materiálov k sprievodným podujatiam Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti, najmä k výstave fotografií Martina Martinčka a Dušana Hanáka. Z ostatných podujatí, na ktorých propagácii sa zúčastnilo edičné oddelenie v priebehu roka, je potrebné spomenúť aspoň Dni indického filmu organizované v spolupráci s Veľvyslanectvom Indie a Ministerstvom kultúry SR, prehliadku aktuálnej ruskej filmovej tvorby uvádzanej pod názvom Ruská filmová sezóna, či panelovú diskusiu prebiehajúcu v rámci MFF Bratislava začiatkom decembra 2007. V priebehu celého roka oddelenie zabezpečovalo na základe príslušných technických požiadaviek dodanie inzercie do katalógov rôznych filmových podujatí doma i v zahraničí, ktorou bola prezentovaná buď samotná inštitúcia, alebo jej edičná produkcia. Na rozdiel od minulých rokov, už v priebehu letných mesiacov oddelenie pripravilo vydanie tradičného filmového kalendára, tentoraz venovaného pripomenutiu výročia vzniku, ako aj budúročnej obnovenej premiéry filmu režiséra Dušana Hanáka *Obrazy starého sveta*. Koncom roka bolo potom v oddelení realizované grafické spracovanie informačnej publikácie *Kalendár filmových výročí*, leták s mimoriadnou ponukou edičných produktov za zvýhodnené ceny a neodmysliteľné novoročné pozdravy.

DVD nosiče

V nadväznosti na minuloročný projekt *Slovenský film 80. rokov*, ktorý vyvolal priaznivý ohlas medzi širokou laickou i filmárskou verejnosťou, SFÚ v spolupráci s vydavateľstvom Petit Press a. s., aj v roku 2007 vydal DVD edíciu **Slovenský film 70. rokov**. Spomínaná edícia je nielen výberom desiatich titulov, ktoré v čase svojho vzniku zaznamenali divácky úspech, ale zároveň reprezentuje to najzaujímavejšie, čo v danom období v slovenskej kinematografii vzniklo. Zároveň sú tieto filmy odrazom situácie v slovenskej kinematografii sedemdesiatych rokov, poznačenej normalizáciou. Desiatka hraných filmov bola obohatená o bonusové DVD – výber 10 filmových týždenníkov z daného obdobia. Edíciu tvoria tituly *Medená veža* a *Orlie pierko* Martina Hollého, *Keby som mal pušku* Štefana Uhra, *L'alie poľné* Ela Havettu, *Pacho*, *hybský zbojník* Martina Ľapáka, *Červené víno I. a II.* Andreja Lettricha, *Ružové sny* Dušana Hanáka, *Víťaz* Dušana Trančíka, *A pobežím až na kraj sveta* Petra Solana a napokon *Postav dom, zasad' strom* Juraja Jakubiska. Edícia bola realizovaná v zvýšenom náklade 130 000 kusov. Každý z titulov obsahoval anglické a slovenské titulky, fotogalériu a množstvo faktografických textov o filme a jeho tvorcach. Časť z nich sa stala východiskom pre 10 čísiel časopisu DVD edície, ktoré sa stali doplnkom každého z nosičov. Obsah časopisu potom doplnili analýzy jednotlivých diel a aktuálne rozhovory s vybranými tvorcami. Celý projekt bol sprevádzaný masívnou reklamno-propagačnou kampaňou v tlačenej i elektronických médiách (rozhlas, TV, internet), ktorej zámerom nebolo iba zabezpečiť dobrú predajnosť produktov, ale prispieť aj k zvýšeniu informovanosti slovenskej verejnosti o pôvodnej filmovej tvorbe, ako aj osobnostiach stojacich v jej pozadí.

SFÚ v roku 2007 vydal ešte jedno DVD. Bol ním režisérsky zostrih filmu Miloslava Luthera **Útek do Budína**, ktorého príprava sa začala už v minulosti, no jeho vydaniu po dlhý čas bránilo uzatvorenie štvorstrannej zmluvy medzi jednotlivými koprodukčnými partnermi zúčastnenými na vzniku pôvodného diela.

Distribúcia a predaj

V porovnaní s rokom 2006 zaznamenal SFÚ v oblasti predaja svojej edičnej produkcie mierny nárast tržieb. Podstatnou mierou sa na tom podieľali najmä DVD nosiče, z nich predovšetkým DVD Pacho, hybský zbojník (338 predaných kusov), druhé vydanie DVD Obrazy starého sveta (244 ks) a 2-DVD Jánošík (242 ks). S veľmi priaznivou obchodnou bilanciou bol realizovaný predaj DVD edícií Slovenský film 80. rokov a Slovenský film 70. rokov, ktorých distribúciu na základe zmluvných dohovorov zabezpečovalo marketingové oddelenie spoločnosti Petit Press. Okrem toho, len v SFÚ v roku 2007, bolo predaných takmer 1350 ks DVD edície Slovenský film 80. rokov a 135 ks z najnovšej edície Slovenský film 70. rokov. Medzi knižnými publikáciami patrili k najpredávanejším Spletité cesty Wima Wendersa (85 predaných výtlačkov), aktuálna publikácia Človek odinaka! Ivan Mistrík (81 ks) a profil Pedro Almodóvar (70 ks). Celkovo bolo v roku 2007 z produkcie edičného oddelenia SFÚ predaných 3745 knižných a elektronických publikácií.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti edičného odd. za rok 2007:

edičné činnosti	2007
vydané neperiodické publikácie - knihy / počet titulov	4
vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / počet titulov	12
vydané neperiodické publikácie - VHS a DVD / náklad celkom ks	131200
vydané periodické publikácie / počet čísiel – FILM.SK	12
vydané periodické publikácie / počet čísiel – KINO/IKON	2
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks – FILM.SK	1125
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks – KINO/IKON	500

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 4 interní zamestnanci

3 interní zamestnanci:

Knižné publikácie - 30 % z pracovného času
 DVD - 50% z pracovného času
 Ostatné činnosti - 20% z pracovného času

1 interný zamestnanec:

Distribúcia a predaj - 80% z pracovného času
 Ostatné činnosti - 20% z pracovného času.

Ďalší 2 interní zamestnanci edičného oddelenia pracujú na kontrakte g.

f/ Činnosť oddelenia videotéky a osvetovo-výchovných činností

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2007 postupné doplňovanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a doplňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch VHS a DVD. Fond videotéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Slovenské tituly predstavujú vyše 1000 VHS a zahraničné takmer 9300 VHS kaziet. Oddelenie postupne rozširuje aj fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 1194 titulov, z toho 156 slovenských. Tento trend by mal naďalej pokračovať, pričom DVD nosiče aj vzhľadom na ich neporovnateľnú kvalitu a skladnosť postupne nahradia formát VHS, v roku 2007 SFÚ ukončil nákup VHS nosičov a všetky nahrávky boli realizované na DVD. Fond videotéky je pravidelne doplňovaný povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych nosičov DVD, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond je katalogizovaný v osobitnej databáze vo formáte MS Excel, po zakúpení programového modulu v rámci integrovaného informačného systému SFÚ budú dáta prekonvertované na spoločnú systémovú platformu ARL. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2008, rovnako bude pokračovať doplňovanie fondu slovenských filmov.

Oddelenie priebežne zabezpečovalo prepisy filmov na filmové podujatia (vyše 60), prepisy pre externých objednávateľov, dramaturgicky spolupracovalo pri príprave filmových prehliadok, úzko spolupracovalo s najmä s oddelením filmových podujatí NKC a edičným oddelením pri príprave Filmovej ročenky a iných publikácií, ako aj DVD edície Slovenský film 70. rokov.

Koncom roku 2007 sa začali sťahovacie práce, nakoľko oddelenie bude od roku 2008 sídliť v nových vyhovujúcejších priestoroch.

Videotéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2007 poskytovala svoje služby 195 používateľom, zrealizovalo sa 350 externých a 50 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia videotéky a osvetovo – výchovných činností za rok 2007:

Videotéka	2007
počet VHS	10240
z toho slovenské	1115
zahraničné	9125
počet titulov na VHS	19325
z toho slovenské	1515
zahraničné	17810
počet DVD	1194
z toho slovenské	156
zahraničné	556

počet titulov na DVD	700
z toho slovenské	144
zahraniché	1038
počet používateľov	195
počet výpožičiek spolu	400
z toho externé	350
interné	50

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – 1 interný zamestnanec oddelenia:

Výpožičná služba	- 25% z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 20% z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 35% z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 20% z pracovného času.

g/ Vydávanie mesačníka FILM.SK

Charakter činností: stále činnosti

Základnou činnosťou edičného oddelenia – redakcie Film.sk v roku 2007 bolo kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku Film.sk po redakčnej i technickej stránke. Film.sk aj v roku 2007 pokračoval vo svojej profilácii, ktorou je primárne informovať o všetkom, čo sa deje v slovenskej kinematografii a audiovizii. Aj v roku 2007 kládol prostredníctvom rôznych rubriík doraz na prezentáciu nových slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku, ale aj na informovanie o slovenskom filme všeobecne vo všetkých jeho aspektoch a na jeho prezentáciu doma a v zahraničí.

Časopis Film.sk s podtitulom mesačník o filmovom dianí na Slovensku vstúpil v roku 2007 do ôsmeho ročníka, v roku 2007 vyšlo 12 čísiel. **Od januára 2007 začal Film.sk vychádzať na rozšírenom počte strán, k pôvodným 48 stranám pribudlo ďalších 12, čím sa jeho rozsah rozšíril na 60 strán, vrátane príležitostných i pravidelných príloh.** Ako jedno z dvanástich čísel roku 2007 vyšlo v septembri spolu s regulárnym vydaním Film.sk 9/2007 zvláštne vydanie Film.sk – Projekt 100 – 2007, venované rovnomennej prehliadke. Jeho obsahom boli recenzie na desať filmov prehliadky od významných slovenských filmológov, estetikov a filmových publicistov, ďalej anotácie a podrobné výrobné údaje a ocenenia k filmom, štatistiky z predchádzajúcich ročníkov Projektu 100, spolu s kompletným programom prehliadky. Zvláštne vydanie Film.sk – Projekt 100 – 2007 slúžilo aj ako samostatný bulletin prehliadky. Okrem zmeny v rozsahu počtu strán zostali ostatné parametre Film.sk nezmenené. K 31. decembru 2007 sa Film.sk predával na vybraných miestach v Bratislave i v niektorých mimobratislavských regiónoch, a to spolu na 18 predajných miestach (kníhkupectvá: Alembic, s.r.o. – kníhkupectvo La Reduta, Artforum, Ex Libris, Modul, Svet knihy v Bratislave, filmové kluby, kiná a artkiná: A4 – nultý priestor, FK Charlie centrum, Mladosť v Bratislave, Artkino Metro Trenčín, FK Naoko Trnava, FK Univerzita Nitra, Kino Fontána Piešťany, Kino Junior Levice, Kino Strojár Martin, kino Záhoran Malacky, ďalej Divadelný ústav – Prospero, vrátnica VŠMU a knižnica SFÚ). Naďalej sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, počet predplatiteľov k 31. decembru 2007 bol 75. Film.sk pravidelne vychádzal vždy k 1. v mesiaci v náklade 1000 ks.

Film.sk aj v ôsmom roku svojej existencie vychádzal v rovnakej obsahovej štruktúre s dôrazom na jeho informačný charakter, čomu zodpovedalo aj členenie a usporiadanie spravodajských a publicistických rubriík. Rozšírením počtu strán sa zväčšil rozsah niektorých rubriík, predovšetkým tém, rozhovorov, profilov a noviniek, v jednotlivých číslach sa začalo publikovať viac recenzií. Rubriky *Soundtracky*, *DVD nosiče* a *Filmové publikácie*, ktoré sa nachádzali vždy v každom druhom čísle, sa stali pravidelnou súčasťou každého vydania Film.sk. Rubrika *Filmové publikácie* vďaka tomu upozorňuje okrem kníh dostupných na knižnom trhu aj na publikácie z knižnice SFÚ, ktorá je jedinečná svojho druhu na Slovensku a čitateľom ponúka publikácie, ku ktorým sa za iných okolností nedostanú. Od januára 2007 pribudli vo Film.sk dve nové rubriky, ktoré sa stretli s pozitívnou odozvou. Jednou z nich je rubrika *Pohľad zvonka*, v ktorej zahraniční filmoví profesionáli z rôznych krajín reflektujú postavenie slovenského filmu v ich domácej krajine, a zo svojho hľadiska

hodnotia možnosti prezentácie národnej kinematografie. Druhou je kontaktná rubrika *Čo robia?*, ktorá dáva pravidelne priestor trom slovenským tvorcom, pričom tí na minimálnom priestore odpovedajú na otázku, na čom momentálne pracujú.

V roku 2007 Film.sk naďalej vychádzal s pravidelnými spravodajskými rubrikami Kalendárium filmových podujatí mesiaca, Nové filmy pre premiérové kiná, Z filmového diania, Plus / Mínus mesiaca, Stalo sa za 30 dní a s pravidelnými i príležitostnými publicistickými rubrikami Rozhovor a Profil, ďalej In memoriam, Téma, Ohlasy, Recenzia, v rubrike Slovenský film v slovenských televíziách dostali priestor snímky z histórie slovenskej kinematografie. Súčasťou Film.sk boli aj v roku 2007 pravidelné Programy kín, filmových klubov a multiplexov, Rebríčky a jubileá a príležitostné rubriky Aktuálne a Novinky s informáciami o nových slovenských a koprodukčných filmoch pre kiná a o nových publikáciách s filmovou tematikou, ale aj názorové rubriky Glosa či Poznámka, upozorňujúce na aktuálne udalosti v rôznych súvislostiach. V mesiacoch od októbra do decembra 2007 pribudla **tematická rubrika Slovenský film na DVD**, ktorá v nadväznosti na edíciu SFÚ a vydavateľstva Petit Press pod názvom Slovenský film 70. rokov informovala o všetkých desiatich filmoch, ktoré vyšli v tejto edícii na DVD (*Medená veža, Orlie pierko, Keby som mal pušku, L'alie poľné, Pacho, hybský zbojník, Červené víno I-II, Ružové sny, Víťaz, A pobežím až na kraj sveta, Postav dom, zasad' strom*). Film.sk príležitostne informoval aj o podporných programoch Media a Eurimages a v rubrike Z filmového diania – granty prinášal termíny uzávierok na rôzne programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie.

V roku 2007 Film.sk publikoval osem príloh, ktoré sa tematicky viažu na aktuálne udalosti a prinášajú súborné a komplexné informácie v rozsahu štyroch, šiestich alebo ôsmich strán. Vzhľadom na pozitívny ohlas ich publikovania sa mnohé z nich stali už trvalou súčasťou Film.sk v príslušných vydaniach – *Register Film.sk 2006* (1/2007), *Filmové festivaly, prehliadky a semináre na Slovensku v roku 2007* (2/2007), *Ocenený slovenský film 2006* (3/2007), *Česká kinematografia v roku 2006* (5/2007), *Slovenská kinematografia v roku 2006* (6/2007), *Filmové čítanie* (9/2007), *Slovenský film 70. rokov* (10/2007) a *Rozpracované a nedokončené projekty 1999 – 2006* (12/2007). Jednotlivé prílohy boli samostatnými súbormi, pričom **decembrová príloha nadväzovala na tému v príslušnom čísle o grantovom systéme MK SR a podporených, no zatiaľ nedokončených filmových projektoch z rokov 1999 až 2006 a vyšla na desiatich stranách, čím sa stala najrozsiahlejšou prílohou v osemročnej histórii Film.sk**. Aj v roku 2007 vychádzal Film.sk na internetovej adrese www.filmsk.sk, na ktorej sa okrem aktuálneho čísla nachádza aj archív všetkých doterajších čísel Film.sk.

Film.sk aj v roku 2007 venoval najväčší priestor prezentácii predovšetkým slovenských a koprodukčných filmov pri príležitosti ich premiér na Slovensku. Slovenským a koprodukčným filmom sa venoval vo forme rozhovoru, resp. informačného článku pred premiérou filmu v rubrike Novinky a po premiére filmu v rubrike Recenzia. Aktuálnemu premiérovému filmu v príslušný mesiac bola venovaná titulná strana. Tento spôsob upozorňovania na premiéry domácich filmov sa stal už osvedčenou formou ich prezentácie vo Film.sk už niekoľko rokov.

Šéfredaktorka Film.sk v prvom polroku 2007 bola oponentkou diplomovej práce študentky žurnalistiky FFUK v Bratislave Kristíny Lumtzerovej *Slovenské filmové*

časopisy 2000 – 2006. Diplomová práca sa z veľkej časti zaoberala aj mesačníkom o filmovom dianí na Slovensku Film.sk, pretože jej ústrednou témou bola komparácia vychádzajúcich periodík o filme na Slovensku v danom období, predovšetkým mesačníkov Film.sk a Blokbaster.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti edičného odd. – FILM.SK za rok 2007:

edičné činnosti – FILM.SK	2007
vydané periodické publikácie / počet čísiel	12
vydané periodické publikácie / priemerný náklad v ks	1125

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase -

2 interní zamestnanci (zo 6 interných zamestnancov edičného oddelenia):

FILM.SK

- 100 % z pracovného času

i/ Činnosť kancelárie Media Desk

Kancelária MEDIA Desk Slovenská republika vznikla na základe Memoranda o porozumení medzi Slovenskou republikou a Európskou úniou v roku 2003, riadi ju **riaditeľstvo programu MEDIA v Bruseli** (riaditeľstvo je súčasťou DG Informačná spoločnosť a médiá). Polovicu celkových nákladov kancelárie hradí Európska komisia a rovnakou čiastkou prispieva Ministerstvo kultúry SR. **Sídlom kancelárie a tiež právny subjektom, zastrešujúcim jej činnosť, je od 1. januára 2006 SFÚ.** Kancelária Media Desk sa stala k uvedenému dátumu osobitnou zložkou SFÚ (podľa dohody medzi Európskou komisiou, Ministerstvom kultúry SR a SFÚ a na základe príkazu ministra kultúry a delimitačného protokolu). V zmysle všeobecných podmienok pre fungovanie kancelárií MEDIA Desk, vypracúva riaditeľ kancelárie akčný plán a rozpočet na každý kalendárny rok, oboje schvaľuje Európska komisia a následne zapracúva do zmluvy o poskytnutí grantu na činnosť kancelárie.

Od 1. januára 2007 vstúpila do platnosti nová generácia programu MEDIA, nazvaná MEDIA 2007. Jej novými prioritami (okrem priorit z predchádzajúcej generácie program - podpory distribúcie európskych filmov a posilnenie konkurencieschopnosti európskeho audiovizuálneho priestoru) je i podpora digitalizácie priemyslu a podpora tréningového procesu, zameraného na študentov vysokých filmových škôl.

V roku 2007 pokračovala kancelária MEDIA Desk na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, v plnení svojich základných úloh. Poskytovala všetkým záujemcom informácie o programe MEDIA, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru. Keďže podľa nových pravidiel Európskej komisie už kancelária (podobne ako všetky ostatné kancelárie v nových krajinách) nemohla poskytovať štipendiá na tréningy, zorganizovala v spolupráci s MEDIA Deskami Česká republika a Maďarsko sériu workshopov na najrôznejšie témy.

Slovenské subjekty v audiovizii získali v roku 2007 z programu MEDIA podporu v celkovej výške 291 997,- EUR, z toho v schéme Výberová podpora kinodistribúcie 41 500,- EUR, v schéme Automatická podpora kinodistribúcie 142 497,- EUR a v schéme Propagácia – festivaly 45 000,- EUR (30 000,- EUR MFF Bratislava, 15 000,- EUR Prix Danube) a 43 000,- EUR získal spoločný projekt VŠMU, La Femis a London International Film School, nazvaný European Film School Network. Zvlášť potešujúce je, že slovenský projekt dostal podporu na vývoj, ide o dokumentárny film Petra Kerekesa Exkurzie (20 000,- EUR). Podpora distribúcie európskych filmov ostáva i v novej generácii najdôležitejšou úlohou programu MEDIA a je na ňu v rozpočte programu vyčlenených viac než 50 % všetkých finančných prostriedkov. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu ostala naďalej veľmi vysoká, pohybuje sa medzi 85 a 100 % . Po pripočítaní sumy nepriamej podpory (Europa Cinemas – 51 633,- EUR), bola celková výška podpory 343 630,- EUR (11 466 933,- SKK). Za roky 2003 až 2007 dosiahla celková suma podpory viac než 61 miliónov SKK.

V priebehu mesiacov jún a júl sa uskutočnilo výberové konanie na uvoľnenú pozíciu "koordinátor kancelárie", prihlásených bolo 7 uchádzačov a nový koordinátor do kancelárie nastúpil od 1. augusta 2007.

Informačné aktivity

Kancelária permanentne distribuovala informácie o programe MEDIA, nových výzvach, formulároch, výsledkoch najrôznejších schém, tréningových programoch a ďalšie doplňujúce informácie o európskom audiovizuálnom trhu prostredníctvom emailov (celkový počet rozposlaných emailov sa blíži k 5000), cez internet (celkový počet aktualizácií webovej stránky www.mediadesk.sk je za celý rok približne 80), a distribúciou tlačených materiálov. V apríli prešla kancelária na redakčný systém aktualizovania webovej stránky, čím sa celý proces zrýchlil a zefektívnil, v závere roku sa na základe nových smerníc riaditeľstva programu zmenila adresa internetovej stránky na www.mediadeskslovakia.eu.

V mesačníku Film.sk kancelária pokračovala v uverejňovaní informačných článkov o aktualitách v programe (11 článkov), publikovala štyri čísla informačného bulletinu MEDIA Info (3 čísla a príloha, venovaná celkovému prehľadu všetkých aktuálnych schém) v náklade 400 kusov. Bulletin bol rozposlaný všetkým subjektom v slovenskej audiovizii, riaditeľstvu programu MEDIA Brusel a všetkým kanceláriám MEDIA Desk, rovnako bol distribuovaný na najdôležitejších domácich festivaloch a filmových udalostiach. V októbri začala kancelária vydávať aj newsletter aktualít v elektronickej podobe, do konca roku 2007 publikovala 6 čísiel.

Propagácia

Kancelária umiestnila niekoľko inzerátov do materiálov, určených pre medzinárodné trhy (Slovak Films, brožúra Nové slovenské filmy, katalóg MFF Bratislava). Podporila tiež premiéru prvého slovenského filmu, ktorého vývoj bol podporený programom MEDIA - Martin Slivka: Muž, ktorý sadil stromy, z produkcie TRIGON-u (podpora udelená v roku 2003).

Semináre, workshopy

V marci spoluorganizovala kancelária MEDIA Desk s českou kanceláriou scenáristický seminár v Prahe (lektor Martin Daniel), v júni s maďarskou kanceláriou a Erich Pommer Institut seminár o finančných a právnych otázkach koproducií v Budapešti. Oboch sa zúčastnil vysoký počet slovenských profesionálov. V septembri kancelária zorganizovala (v spolupráci s talianskym tréningovým programom MAIA, spoločnosťou TRIGON Production, MFF Cinematik a s kanceláriami MEDIA Desk Česká republika a Maďarsko) seminár Vývoj a produkovanie národných filmov pre európsky trh. Seminár sa uskutočnil v dňoch 7. a 8. septembra v Piešťanoch, mal veľmi kvalitnú medzinárodnú expertnú účasť (Christian Routh, Španielsko, Max Wiedemann, SRN a Jasmila Žbanič, Bosna a Hercegovina) a pozitívnu odozvu medzi domácimi profesionálmi i v médiách. V dňoch 1.-2. decembra zorganizovala kancelária v spolupráci s MFF Bratislava a kanceláriami MEDIA Desk Maďarsko a Česká republika, seminár Moonstone (s viac než 50 účastníkmi z týchto štátov a samozrejme zo Slovenska). Seminár bol určený najmä skúseným producentom, scenáristom, režisérom a priniesol, na základe reakcií jeho účastníkov, vysoko kvalitné a pre slovenský audiovizuálny priestor veľmi potrebné informácie o rôznych fázach vývoja projektu až po prvý nakrúcačí deň, o finančných a ďalších otázkach, o vzťahu medzi režisérom, producentom a scenáristom vo fáze realizácie projektu pred vlastným nakrúcaním. 7. decembra spoluorganizovala kancelária prezentáciu nových slovenských filmov a v špeciálnom bloku informovala o možnostiach podpory vývoja projektov v novej generácii programu MEDIA 2007.

Prostredníctvom kancelárie MEDIA Desk spolupracoval SFÚ s Úradom vlády SR na príprave a realizácii filmovej prehliadky 5 európskych filmov s názvom Festival 5x5, ktorá sa uskutočnila v rámci osláv 50. výročia podpísania Rímskych zmlúv v piatich slovenských mestách (Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Trenčín, Nitra) od 19. 4. do 9. 5. 2007.

Publikácie

Kancelária vydala už tradične komplexný súhrn informácií o stave slovenskej audiovizie pod názvom Správa o stave slovenskej audiovizie 2006 v náklade 600 kusov, správa mala svoju medzinárodnú premiéru na Marché du Film v Cannes a bola to po každej stránke premiéra úspešná. Správa sa stala skutočne renomovanou publikáciou, informácie z nej čerpajú i medzinárodné inštitúcie ako Media Salles alebo European Audiovisual Observatory.

Účast' na festivaloch , trhoch a tréningoch:

MFF Rotterdam (január, p. Štric), Berlinale (február, p. Štric, p.Pongó), EAVE (marec, p. Štric, Luxembourg), seminár o mediálnej gramotnosti (apríl, p. Pongó, Maďarsko), Cannes (máj, p. Štric, p. Pongó), pravidelné stretnutie kancelárií MEDIA Desk, Brusel (október, p. Štric, p. Steranka).

PREHLAD PODPORY 2007			
Subjekt	Schéma	Projekt	Suma (EUR)
STV	Festivaly	Prix Danube	15 000.-
Continental Film	Výberová distribúcia	Ugly Duckling and Me !	12 000.-
Continental Film	Výberová distribúcia	Zwartboek	4 000.-
Magic Box	Výberová distribúcia	Alatriste	3 000.-
Magic Box	Výberová distribúcia	La Mome	2 000.-
Palace Cinemas	Výberová distribúcia	Shutka Book of Records	1 500.-
Ars Nova	Festivaly	MFF Bratislava	30 000.-
Atlantis Entert.	Výberová distribúcia	Le Serpent	5 000.-
Atlantis Entert.	Výberová distribúcia	Paris, je t'aime	5 000.-
Continental	Výberová distribúcia	Irina Palm	2 000.-
Peter Kerekeš	Vývoj jednotl. projektov	Exkurzie	20 000.-
ASFK	Výberová distribúcia	Import export	3 000.-
Tatrafilm	Výberová distribúcia	Pravidlá lži	4 000.-
ASFK	Automatická distribúcia		19 056.-
Continental Film	Automatická distribúcia		56 361.-
ITA Agentúra	Automatická distribúcia		37 286.-
Magic Box Slovakia	Automatická distribúcia		19 904.-
Tatra Film	Automatická distribúcia		9 890.-

VŠMU	Tréning – prvotný	European Film School N.	43 000.-
MEDIA spolu			291 997.-
Europa Cinemas			51 633.-
CELKOM			343 630.-

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase - 2 *interní zamestnanci*
činnosti programu MEDIA - 100 % z pracovného času

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ SÚVISIACE S REALIZÁCIOU KONTRAKTU

Pracovníci a spolupracovníci SFÚ aj v roku 2007 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali tlačových konferencií, seminárov a festivalov doma i v zahraničí.

Osobitnou oblasťou činnosti SFÚ je **výkon práv k slovenským audiovizuálnym dielam** vyrobeným štátnymi organizáciami pred rokom 1991 a ekonomické zhodnocovanie týchto práv poskytovaním licencií na použitie týchto diel. Túto činnosť SFÚ zabezpečuje prostredníctvom oddelenia generálneho riaditeľa. Súčasťou tejto činnosti je aj výpočet odmien autorom a výkonným umelcom, ktoré SFÚ uhrádza prostredníctvom ekonomického oddelenia a na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv. V roku 2007 SFÚ poskytol na základe licenčných zmlúv práva na použitie celkom 124 slovenských filmov pre piatich zmluvných partnerov, z čoho dominantnú časť tvorí poskytnutie práv na televízne vysielanie dlhometrážnych hraných filmov v Slovenskej republike a v Českej republike. Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní alebo iným spôsobom verejného uvedenia poskytuje SFÚ tretím osobám aj práva na použitie ukážok (citácií) zo slovenských filmov, a to najmä za účelom ďalšieho použitia týchto ukážok v nových audiovizuálnych dielach.

SFÚ spravuje **Filmový klub Charlie centrum na Špitálskej ulici v Bratislave**, pričom nájomná zmluva na prenájom uvedených priestorov s dovtedajším nájomcom (spoločnosť ISTROPOLIS CINEMA spol. s r. o.) skončila k 31. 7. 2007. Nakoľko uvedený nájomca užíva priestor i naďalej bez právneho titulu, bol SFÚ nútený tento problém riešiť súdnou cestou.

Na základe zmluvy z 20. 12. 2007 s AG STUDIO, spol. s r. o. zastúpená pánom Pavlom Geletom, získal SFÚ producentské práva k divácky najúspešnejšiemu filmu posledných siedmich rokov SOKOLIAR TOMÁŠ (réžia Václav Vorlíček, rok výroby 2000) a autorské práva spolu s ostatnými koproducentami a to v rozsahu stanovenom koprodukčnými zmluvami. SFÚ súčasne prevzal filmové materiály na 35 mm filmovom nosiči, nosiče DBTC, BTC SP, DVD a propagačné dokumentačné materiály.

Oddelenie generálneho riaditeľa (OGR) vykonávalo aj v roku 2007 činnosti zamerané na koncepčné, organizačné a administratívne práce súvisiace s výkonom činnosti SFÚ, spolupracovalo s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných resp. spoluorganizovaných SFÚ na Slovensku (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, krstov a pod., rozosielanie pozvánok). Zamestnanci oddelenia zabezpečovali chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ, vedenie príručnej registratúry OGR, poskytovali administratívny servis pre riaditeľku NKC a spolupracovali na podujatiach NKC. Za rok 2007 bolo na sekretariáte SFÚ vybavených 4155 písomností. Okrem iných odborných činností oddelenie zabezpečovalo kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, vypracovanie rozborov činnosti za celú organizáciu, operatívne úlohy pre MK SR a iné.

OGR v súčinnosti s vedúcou ekonomického oddelenia zabezpečuje kontakt s právnou kanceláriou, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ. Dôležitou súčasťou práce bola spolupráca pri tvorbe informačného systému

SFÚ SKCINEMA a internetovej stránky SFÚ. Pracovník OGR je členom pracovnej skupiny MK SR pre vypracovanie stratégie digitálneho kultúrneho dedičstva (štandardy pre digitalizáciu).

Z rozsiahlejších materiálov OGR v roku 2007 spracovalo (v spolupráci s ekonomickým oddelením) **Výročnú správu SFÚ za rok 2006**. Následne oddelenie v súčinnosti s tlačovou tajomníčkou zorganizovalo **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý bol spojený **s výročnou tlačovou konferenciou**. Okrem spomínanej Výročnej správy boli na odpočte k dispozícii ďalšie materiály pripravené edičným oddelením. OGR spolupracovalo aj pri príprave ročného odpočtu činnosti pre FIAF.

OGR spolupracovalo v priebehu roka na príprave viacerých rozsiahlych správ pre potreby MK SR – odpočet 1. etapy realizácie projektu systematickej ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva, hodnotenie činnosti SFÚ za 1. polrok 2007, aktualizácia projektu systematickej ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva), správa o implementácii úloh vyplývajúcich zo Zákona č. 343/2007 Z.z. – Audiovizuálny zákon. Pracovník oddelenia pripomienkoval pripravovaný vládny návrh zákona o slovenskom audiovizuálnom fonde, pracovníci oddelenia pripomienkovali znenie zákona č. 343/2007 Z.z. – Audiovizuálny zákon a v zmysle uvedeného zákona pripravili usmernenie pre vykonanie voľby zamestnanca do Rady SFÚ

Dvaja pracovníci oddelenia pracovali v závere roka ako garanti za SFÚ pre projekt „Vykonanie procesno-profesného auditu na MK SR a organizáciách v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti“, zúčastňovali sa školení k metodike realizácie uvedeného auditu a komunikovali s realizátorom projektu – spoločnosťou Centire a poskytovali im požadované informácie.

OGR zabezpečovalo v zmysle obchodných rokovaní generálneho riaditeľa v súčinnosti s ekonomickým oddelením celú agendu týkajúcu sa predaja televíznych vysielacích práv k slovenským filmom pre vysielateľov na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Významnou a rozsiahlou súčasťou práce bola príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa ohľadne predajov televíznych vysielacích práv k slovenským filmom vyrobeným pred rokom 1991 a príprava zmlúv v zmysle týchto obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu SFÚ. Rok 2007 bol z tohto pohľadu veľmi úspešný, podarilo sa uzavrieť zmluvy na predaj televíznych vysielacích práv pre televízie **Markíza, JOJ, Slovenskú televíziu, Českú televíziu a TV CSFilm**. Ide o rozsiahlu agendu, z hľadiska príjmov SFÚ základnú činnosť, ktorá tvorí dôležitú súčasť naplňovania tržbovej stránky rozpočtu.

SFÚ aj v roku 2007 premietal slovenské a české archívne filmy, ako aj umelecké filmy uvádzané v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov v kinosále č. 4 – **študijnom kine SFÚ - vo Filmovom klube Charlie centrum**. OGR pravidelne dramaturgicky zabezpečovalo v spolupráci s ASFK programovanie filmov a mesačne spracovávalo filmografické údaje k premietaným titulom. Informácie o uvádzaných filmoch sú dostupné aj na internetovej stránke SFÚ. V rámci študijného kina SFÚ boli uvádzané tematické bloky filmov jubilujúcich tvorcov, zlatý fond slovenskej kinematografie, filmové hity ASFK, najúspešnejšie filmy Projektu 100 a iné.

V priebehu roka 2007 sa do 31. 7. 2007 konali dve predstavenia denne, celkovo 406 predstavení. Kapacita študijného kina je 56 miest, návštevnosť v roku 2007 do konca júla dosiahla 4182 divákov. Od augusta 2007 SFÚ nerealizoval projekcie vo Filmovom klube, nakoľko skončila nájomná zmluva na prenájom uvedených priestorov a dovtedajší nájomca bez právneho titulu naďalej užíval uvedené priestory, SFÚ tento problém rieši súdnou cestou, po doriešení budú pravidelné projekcie naďalej pokračovať.

Tlačová tajomníčka SFÚ

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečovala medializáciu a propagáciu činností, aktivít a podujatí, organizovaných či spoluorganizovaných SFÚ doma aj v zahraničí na všetkých úrovniach.

Jednou z dôležitých prezentačných aktivít o činnosti SFÚ v prvej polovici roka je *Verejný odpočet činnosti inštitúcie*, ktorý sa po pozitívnej skúsenosti z predchádzajúcich troch rokov aj v roku 2007 konal v jarných mesiacoch roka a bol spojený s *Výročnou tlačovou konferenciou SFÚ* (12. apríl 2007). Tlačová tajomníčka pripravila súbornú tlačovú *Správu o činnosti SFÚ v roku 2006*, zabezpečila kontakt s novinármi, pripravila pre novinárov kompletný servis, vrátane press CD so všetkými tlačovými materiálmi v elektronickej podobe a verejný odpočet moderovala. Prístupné k nahliadnutiu boli propagačné materiály SFÚ, ale aj publikácie z edičného oddelenia SFÚ, ktoré bolo možné aj zakúpiť.

Činnosti tlačovej tajomníčky priamo súviseli aj s dominantnými verejnými podujatiami, ktorých bol SFÚ v roku 2007 spoluorganizátorom (14. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2007, slovenská účasť na 57. MFF Berlín, Slovenské fórum na 47. MFF Zlín, slovenská účasť na Európskom filmovom trhu na 60. MFF Cannes, Slovenský deň na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti, filmová prehliadka Projekt 100 2007, DVD edícia Slovenský film 70. rokov, Bažant kinematograf a iné).

Počas roka 2007 tlačová tajomníčka priebežne pripravovala tlačové správy zamerané na prezentáciu všetkých podujatí SFÚ, ktoré SFÚ organizoval, resp. spoluorganizoval doma alebo v zahraničí a pripravovala aj informácie o ďalšej činnosti SFÚ. Za obdobie roka 2007 SFÚ vydal **40 tlačových správ** (viď. **Príloha č. 3**). V slovenských médiách (tlač, rozhlas, televízia, internet) publikovala články, ktoré súviseli s propagáciou činnosti SFÚ a slovenského filmu doma aj v zahraničí, viedla pre SFÚ adresár novinárov, médií a tlačových agentúr a pripravovala propagačné novinové strany do denníka SME.

Podiel činností na pracovnom čase – 4 interní pracovníci OGR

3 interní zamestnanci:

Hlavná činnosť oddelenia (agenda spojená s výkonom práv výrobcu, odborné, administratívne a organizačné činnosti) – 100 % pracovného času,

1 interný zamestnanec:

Odborné poradenstvo, príprava zmlúv a základných dokumentov SFÚ, spolupráca s právnou kanceláriou, koordinácia projektu SKCINEMA - 100% skráteného pracovného času

VYHODNOTENIE STANOVENÝCH CIEĽOV

Ciele a priority stanovené na rok 2007 boli v zmysle zriaďovacej listiny SFÚ predmetom kontraktu medzi Ministerstvom kultúry SR a SFÚ. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2007 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou aj pre rok 2007 bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie na študijné, vzdelávacie a vedecké účely.**

Okrem plnenia kontraktom určených priorít sa SFÚ usiluje aj o korektný vzťah voči odbornej i laickej verejnosti a spolupracujúcim organizáciám, nakoľko si uvedomuje, že poslaním všetkých štátnych inštitúcií je v prvom rade *služba občanom*. Na základe ohlasov zo strany slovenskej odbornej i laickej verejnosti, ako aj zahraničných spolupracovníkov je možné konštatovať, že smerovanie SFÚ je správne. Z charakteru realizovaných činností vyplýva, že meranie ich úspešnosti často nie je exaktne možné a je vyjadrené ohlasom v médiách resp. ponukami na ďalšiu spoluprácu (Príloha č. 4 – Mediálne ohlasy na činnosť SFÚ). Splnenie cieľov za predchádzajúce obdobie je uvedené vo Výročnej správe za rok 2006, ktorá je uverejnená na internetovej stránke SFÚ a v roku 2007 sme plynulo pokračovali v základných úlohách začatých v minulom období. SFÚ zabezpečil všetky požiadavky zo strany zriaďovateľa a jeho činnosť sa oproti predchádzajúcemu obdobiu rozšírila. O spokojnosti s prácou SFÚ svedčí aj fakt, že v roku 2007 sme neboli nútení riešiť žiadnu sťažnosť zo strany verejnosti, práve naopak, narastá počet ďakovných listov a žiadostí na spoluprácu. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

SFÚ aj v roku 2007 pokračoval s použitím najmodernejšej laboratórnej technológie v projekte **systematickej obnovy a záchrany filmového archívneho fondu**. Tento projekt patrí k prioritám činnosti SFÚ i na nasledujúce obdobie. Rovnako pokračuje projekt informačného systému **SKCINEMA** a **digitalizácia dokumentačných zbierkových fondov**. Cieľom v oblasti napĺňania dát bolo zabezpečiť 10 % nárast tvorby informačnej databázy z oblasti slovenského filmu a dokumentačných materiálov oproti roku 2006. Nakoľko skutočnosť ku koncu roka 2006 bola 72 985 záznamov, a stav ku koncu roka 2007 je 133 984 záznamov, reálny nárast predstavuje v absolútnom vyčíslení cca 61 tisíc nových záznamov, čo je medziročný nárast o cca 84%. Z vyhodnotenia projektu SKCINEMA je zrejmé, že stanovený cieľ SFÚ mnohonásobne prekročil.

V roku 2007 bolo jednou z priorít činnosti NFA zlepšenie priestorového a technologického vybavenia depozitov pre archívne filmové materiály. SFÚ kompletne zrealizoval projektové práce pre úpravu nového skladového priestoru (získaného v roku 2006) podľa technologických podmienok a kritérií FIAF pre dlhodobé uskladňovanie filmových materiálov. Následná **stavebná a technologická úprava týchto priestorov bude prioritou činnosti NFA v roku 2008 - tak, aby sa touto úpravou vytvorili zodpovedajúce podmienky pre výkon zákonného depozitu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.**

V roku 2007 SFÚ v rámci nového projektu KLAPKA.SK zabezpečil aj úpravu a technologické vybavenie nového priestoru, ktorý bude od roku 2008 slúžiť ako

technologické pracovisko pre kontrolu a prepisy audiovizuálneho dedičstva na nefilmových nosičoch, aj ako mediatéka a predajňa filmovej literatúry, grafických materiálov a rozmnoženín audiovizuálnych diel.

Činnosť edičného oddelenia počas uplynulého roka možno hodnotiť ako úspešnú, a to rovnako z aspektu vykázanej kvantity (počet definitívne ukončených a rozpracovaných edičných projektov), ale i po stránke dosiahnutej kvality konečných výstupov a ich predajnosti. Najvýznamnejším edičným počinom roka 2007 bola úspešná edícia **Slovenský film 70. rokov**, vydaná spolu so spoločnosťou Petit Press, ktorá potvrdila záujem slovenských divákov o pôvodnú filmovú tvorbu.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí sa taktiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na takmer **100 podujatiach** slovenských filmov **v 30 štátoch a 71 mestách sveta** (Príloha č. 2). Jedným z najvýznamnejších počinov SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí bola účasť Slovenska na **Medzinárodnom filmovom trhu Cannes 2007** (spoločný stánok s Českom). SFÚ pripravil v spolupráci s MK SR a SAPA prezentáciu slovenskej kinematografie na tomto najväčšom a najvýznamnejšom európskom filmovom trhu. Dôležitým podujatím bol aj **Projekt spoločného stánku 5 krajín Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín** (Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Slovinsko a Poľsko).

SFÚ prostredníctvom kancelárie Media Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty, žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej únie Media**. Úspešnosť slovenských projektov a jednotlivých uchádzačov o podporu sa pohybuje do 85 % až do 100%.

Zhodnotenie práv výrobcu k najmenej 50 slovenským filmom je cieľ, ktorý sa podarilo prekročiť, nakoľko SFÚ v roku 2007 poskytol na základe licenčných zmlúv práva na použitie 124 slovenských filmov pre piatich zmluvných partnerov v Slovenskej a Českej republike.

SFÚ v roku 2007 splnil všetky záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia (ekonomické zhodnotenie činností uvádzame v nasledujúcom bode). Súčasne SFÚ intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov s dosiahnutím plánovaných výsledkov a výstupov činnosti. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávania audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

Zároveň sa SFÚ svojou vnútornou organizáciou, priestorovým, technologickým a materiálnym vybavením, ako aj štruktúrou ľudských zdrojov pripravoval na svoje pôsobenie v nových legislatívnych podmienkach s účinnosťou k 1. januáru 2008. Do obdobia nového audiovizuálneho zákona tak SFÚ vstupuje ako organizácia s transparentným a efektívnym hospodárením, so zreteľným a hodnotovo orientovaným rozvojovým programom a so stabilným miestom v kontexte slovenskej kultúry aj v medzinárodnom audiovizuálnom prostredí.

4. ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím napĺňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti.

Ako jediná štátna inštitúcia v oblasti kinematografie a audiovizuálnej kultúry v SR má SFÚ zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít.

Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách (pre zbierkové činnosti FIAF, pre prezentačné činnosti European Film Promotion) zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte. Prezentované výsledky činnosti aj publikovaná odozva odbornej a širšej verejnosti (Príloha č. 4 – mediálne ohlasy) sú tiež dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností a v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj oboch hlavných súčastí svojich aktivít.

Ekonomické zhodnotenie činností

SFÚ v roku 2007 aktívne napĺňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli z Rozhodnutia MK SR o zmene a doplnení zriaďovacej listiny SFÚ číslo MK-1356/2005-110/23785 z 13.12.2005, ktoré nadobudlo účinnosť dňom 1.1.2006, ako aj plánu činnosti a rozpočtu určeného kontraktom. Súčasne v súvislosti s prijatím zákona č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon) zo dňa 20.6.2007 s účinnosťou od 1.1.2008 intenzívne pripravoval podmienky pre aplikáciu zákona v pôsobnosti organizácie a vykonal rad činností tak, aby úlohy, ktoré zákon pre inštitúciu od 1.1.2008 kladie, mohla realizovať.

SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom – tak ako to vyplýva z rozboru činnosti jednotlivých zložiek a oddelení, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis Film.sk, odborné knižné publikácie, DVD, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereného majetku. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou, Asociáciou slovenských filmových klubov, Slovenským filmovým zväzom a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie roku 2007 bolo – rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach - pozitívne. Organizácia vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktmi a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok**

hospodárenia v sume 354.764,64 Sk. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti. Náklady predstavujú čiastku 82.602.390,20 Sk a výnosy čiastku 82.957.154,84 Sk.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** - bol v roku 2007 **59.796.000 Sk** v rámci programu **08S0101**. Jedná sa o kontrahovaný príspevok na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení, vrátane projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania.

1. V rámci kalendárneho roku bol tento základný rozpočet v programe 00S0101 upravený rozpočtovými opatreniami č. 2 a č. 3 a zvýšený o 2.137.000 Sk
Príspevok na činnosť kancelárie Media Desk Slovensko 1.500.000 Sk
Príspevok na valorizáciu miezd a odvody z nich 637.000 Sk
Príspevok v programe 08S0101 bol takto upravený na 61.933.000 Sk

2. Zriaďovať poskytol príspevok v rámci programu 08S0104 v sume 555.000 Sk
na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí:
Týždeň slovenského filmu v Grécku 80.000 Sk
Prehliadka indických filmov 50.000 Sk
Prehliadka ruských filmov – Ruská sezóna 425.000 Sk

3. V rámci programu 08T0105 prispel zriaďovateľ v sume 500.000 Sk
Projekt informatizácie kultúry - realizáciu prioritného projektu SK Cinema

Celkom sa úpravami rozpočtu zvýšil príspevok – bežný transfer o 3.192.600 Sk na celkovú sumu **62.988.000 Sk**

Kapitálový transfer obdržal SFÚ v celkovej sume **16.198.000 Sk**

1. V rámci programu 08T0103 na úpravu skladového priestoru pre archiváciu filmových materiálov 15.198.000 Sk

2. V rámci programu 08T0105 na prioritný projekt - IS SK Cinema na softvérové a hardvérové vybavenie 1.000.000 Sk

Príspevok MK SR celkom: bežný a kapitálový transfer – 79.186.000 Sk.

A/ Náklady na činnosť jednotlivých oddelení SFÚ, ktoré boli predmetom kontraktu (Príloha č. 6 - vrátane kapitálových výdavkov)

p.č.	Predmet kontraktu	Náklady v Sk bežné výdavky	Príspevok v Sk bežné výdavky	Náklady v Sk kapitálové výdavky	Príspevok v Sk kapitálové výdavky
	Celkom:	81.527.517,16	61.933.000,00	8.349.674,51	1.233.190,81
1.	Činnosť oddelenia filmového archívu	9.582.290,66	4.422.000,00	3.616.483,73	0,00
2.	Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	8.001.463,94	4.120.203,00	0,00	0,00
3.	Činnosť národného kinematografického centra	8.296.255,84	4.701.000,00	0,00	0,00
4.	Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	46.000.000,00	44.420.000,00	4.733.190,81	1.233.190,81
5.	Činnosť edičného oddelenia	3.568.471,91	1.097.440,00	0,00	0,00
6.	Činnosť oddelenia videotéky a osvetových činností	928.956,81	617.357,00	0,00	0,00

7.	Vydávanie mesačníka Film.sk	2.150.078,00	1.055.000,00	0,00	0.00
8.	Činnosť kancelárie Media Desk	3.000.000,00	1.500.000,00	0.00	0,00

B/ Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2007

P or č.	Projekt na kultúrnu aktivitu (názov)	Druh skratky podľa x/ c	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v tis. Sk) 1	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v Sk) 2	Rozdiel (+/-) (1-2) (v Sk) 3	
a	b	c	1	2	3	
1	SK CINEMA – informačný systém, technická podpora	BT	500	506.133,60	-6.133,60	znáša v rozpočte SFÚ
2	SK CINEMA – informačný systém, hardvér, softvér	KT	1000	579.880,81	+420.119,19	presun do roku 2008
3	Týždeň slovenského filmu v Grécku	ZS	80	84.038,90	- 4.038,90	znáša v rozpočte SFÚ
4	Prehliadka indických filmov	ZS	50	58.750,20	-8.750,20	znáša v rozpočte SFÚ
5	Ruská filmová sezóna	ZS	425	425.950,34	-950,34	znáša v rozpočte SFÚ
6	Úprava skladového priestoru	KT	15198	653.310,00	14.544.690,00	presun do roku 2008
	Spolu Bežný transfer		1 055	1.074.873,04	- 19.873,04	
	Spolu Kapitál. transfer		16 198	1.233.190,81	+14.964.809,19	SFU
	Spolu celkom		17 253	2.308.063,85	14.944.936,15	

HODNOTENIE VÝNOSOV

Celkové výnosy SFÚ sú v sume **82.957.154,84 Sk**. Úroveň výnosov v roku 2007 vykazuje zníženie štátneho príspevku o 12.743.000 Sk oproti roku 2006 (kedy bol celkový príspevok vo výške 75.731.000,- Sk) a celkový príspevok zriaďovateľa je vo

výške **62.988.000 Sk**. V tejto čiastke je zahrnutý aj príspevok na kontrakty a úpravy základného rozpočtu v sume 61.933.000,- Sk, v tom účelovo určené na „projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania“ v sume 44.420.000 Sk a príspevok na ďalšie projekty v sume 1.055.000,- Sk. Vlastné výnosy inštitúcie sú vo výške **19.969.154,84 Sk**, v čom príspevok zo strany Európskeho spoločenstva na činnosť kancelárie Media Desk predstavuje 1.132.435,00 Sk.

Hlavnú časť z nich, čiastku v sume 11.749.096,93 Sk, tvoria **tržby z predaja práv** k slovenským filmom a 946.175,90 Sk tvoria **tržby predaja práv na citácie** zo slovenských filmov, čím naplňa organizácia v maximálnej možnej miere článok 1, odsek 2 bod i) zriaďovacej listiny, podľa ktorého *“svojou činnosťou zhodnocuje práva výrobcu k slovenským filmom“*. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich z tohto zhodnotenia je jednoznačným dôkazom toho, že SFÚ pri výkone týchto práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktoré vykonáva ako právny nástupca výrobcu slovenských filmov (audiovizuálnych diel) vyrobených organizáciami v pôsobnosti štátu. V záujme zabezpečenia transparentnejšej ochrany práv pri ekonomickom zhodnocovaní práv k predmetným audiovizuálnym dielam a tiež v záujme uplatnenia nároku autorov na primeranú odmenu z tohto zhodnocovania práv, ako aj z dôvodu zmeny legislatívy a povinnosti platiť DPH z odmien autorov a výkonných umelcov, aktualizoval SFÚ v roku 2007 znenie zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM).

Tržby z filmotéky (premietanie v študijnom kine) predstavujú čiastku 249.695,00 Sk. Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 64.827,80 Sk⁵ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 107.688,10 Sk⁶.

Tržby z požičovného za filmy predstavujú 859.517,60 Sk. Ďalšie **tržby z predaja kníh, časopisu Film.sk a DVD**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ, boli v sume 1.727.597,94 Sk. Produktom vydavateľskej činnosti SFÚ, ktorý výrazne ovplyvnil tieto tržby, boli v roku 2007 najmä nosiče DVD, konkrétne v čiastke 1.488.896,11 Sk (v zmysle čl. 1, odsek 2, bod m) zriaďovacej listiny *„sústreduje odbornú literatúru, tlač a sprístupňuje ju odbornej verejnosti, vyhľadáva, sústreduje a spracováva materiály listinnej povahy a ďalšie dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami“*..

Tržby z prenájmu bytových a nebytových priestorov v sídelnej budove na Grösslingovej 32 a z prenájmu priestoru Filmového klubu na Špitálskej ulici č.4 do 31. 7. 2007 (následne priestor nemohol byť prenajatý z dôvodu užívania pôvodným nájomcom bez právneho titulu, čo SFÚ riešil v súlade so zákonom – podaním žaloby

⁵ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv na citácie – t.j. časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁶ Ide o činnosti vykonávané v zmysle čl. 1, odsek 2, bod m) zriaďovacej listiny *„sústreduje odbornú literatúru, tlač a sprístupňuje ju odbornej verejnosti, vyhľadáva, sústreduje a spracováva materiály listinnej povahy a ďalšie dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami“*.

na vydanie vecí, vypratanie priestoru i podaním návrhu na vydanie predbežného opatrenia na zamedzenie tohto bezprávného stavu) sú v sume 716.389,90 Sk. **Tržby za služby spojené s užívaním bytových priestorov** boli v sume 139.620,10 Sk. **Tržby za služby a refakturácie** sú v sume 1.043.912,34 Sk, SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na VHS, refakturácie nákladov spojených s predajom práv výrobcu za poskytnutie hmotného substrátu (betacam) s filmovým titulom vysielateľom, refakturácie nákladov podujatí realizovaných na základe zmlúv o združení finančných prostriedkov a zmlúv o spolupráci, ako i ďalšie služby.

V rámci **tržieb za ostatné služby** v sume 460.654,20 Sk sa realizovali tržby za reklamu na MFF Cannes – Furia Film,s.r.o. v sume 10.000,00 Sk, Koliba Production & Services v sume 10.000,00 Sk, príspevky SAPA na cestovné náhrady v sume 30.000,00 Sk a na spolu usporiadateľský podiel vo výške 260.000,00 Sk, spolu vydavateľský podiel VŠMU na produkcii edičného oddelenie v sume 120.000,00 Sk a iné.

V rámci **ostatných iných ostatných výnosov** v sume 1.188.524,54 Sk sa realizovali iné ostatné výnosy v sume 706.507,10 Sk – vrátenie DPH z časti nákladov na MFF Cannes 2007 v sume 86.105,71 Sk , príspevok na odmeny z rezervného fondu v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách v sume 380.000 Sk, doplatok Európskeho spoločenstva vo výške 20% zo zúčtovania nákladov na činnosť kancelárie Media Desk z roku 2006 v sume 216.395,96 Sk a ďalšie.

Výraznou položkou ostatných výnosov je príspevok Európskeho spoločenstva na činnosť kancelárie Media Desk na rok 2007 v súlade so zmluvou a rozpočtom vo výške 80% celkových nákladov – t.j. v sume 1.132.435,76 Sk. Náhrady poistného plnenia za poistnú udalosť vzniknutú s prevádzkou osobného motorového vozidla sú v sume 30.041,00 Sk.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli tržby z kopírovania – 1.138,00 Sk, tržby za súťažné podklady zo súťaže v sume 2.496,00 Sk. SFÚ **nemá tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. **Kurzové zisky** boli v sume 31.157,48 Sk.

HODNOTENIE NÁKLADOV:

Náklady SFÚ za obdobie roka 2007 predstavovali celkovú sumu 82.602.390,20 Sk.

Hlavnú časť nákladov tvorili **služby** v sume 49.692.328,43 Sk, z ktorých náklady na realizáciu projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie predstavovali 39.213.000,00 Sk (cca 79%). Analytický rozklad nákladov za služby nasleduje.

Oprava a údržba telekomunikačnej techniky, výpočtovej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, budovy, skladov filmových materiálov, automobilov, kotolne, parkovacích stĺpikov, výťahy a pod., bola spolu v sume 673.404,10 Sk.

Cestovné náklady boli spolu v sume 1.410.607,79 Sk, z čoho náklady kancelárie Media Desk na podujatia doma i v zahraničí predstavovali čiastku v sume 120.735,52 Sk. Cestovné náklady SFÚ (v rámci nich organizácia realizovala cesty na domáce a medzinárodné filmové podujatia, prehliadky a festivaly, prezentácie

slovenských filmov v zahraničí a na pracovné rokovania) predstavovali sumu 1.289.872,27 Sk. Domáce cestovné náhrady boli v sume 103.667,00 Sk a zahraničné cestovné náhrady v sume 1.186.205,27 Sk. Celkom bolo realizovaných 50 domácich a 205 zahraničných pracovných ciest, v tom pracovníci kancelárie Media Desk Slovensko 13 zahraničných pracovných ciest.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v rámci určeného limitu v sume 35.127,00 Sk. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a pod. Keďže je limit veľmi nízky – 36.000 Sk, čerpanie sa obmedzuje na minimum. SFÚ na doplnenie tohto hlboko poddimenzovaného limitu zabezpečil v roku 2005 sponzorský príspevok v sume 40.000,00 Sk a v roku 2006 v sume 16.000,00 Sk, v roku 2007 v sume 20.000,- Sk, ktorý bol zdrojom rezervného fondu. Čerpanie nastalo v priebehu roku 2007 v sume 74.090,59 Sk priamo rezervným fondom.

Podstatnú časť **nákladov na služby** tvoria služby spojené s organizovaním podujatí - **prepravné** v sume 40.955,49 Sk (najmä preprava filmových materiálov, ktoré sa zapožičiavajú do zahraničia na filmové prehliadky a festivaly, ale i preprava materiálu a osôb; organizácia výrazne znížila náklady na prepravu filmov do zahraničia aktívnym zabezpečením prepravy diplomatickou poštou alebo jej hradením zo strany usporiadateľa). Náklady na **služby software a update** boli v sume 828.245,90⁷. **Školenia** v rámci projektu IS SK CINEMA, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, semináre a iné predstavujú sumu 82.141,40 Sk. Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 381.232,00 Sk, v rámci tejto činnosti bolo realizované znalecké posudky kinotechnických zariadení, znalecký posudok na stanovenie všeobecnej hodnoty nájmu, ocenenie vložených investícií stavebných prác do priestoru objektu Filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave za účelom stanovenia podmienok osobitného ponukového konania na nájom predmetného priestoru, vyhotovenie ďalších odborných posudkov⁸. **Tlmočnicke a prekladateľské služby** spojené s filmovými podujatiami, ale aj s edičnou činnosťou boli v sume 257.034,00 Sk. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na DVD nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov. **Náklady na obnovu archívneho fondu, prepisy filmových materiálov** boli v sume 31.979.510,98 Sk, v tom náklady na laboratórne služby spojené s obnovou archívneho fondu – výroba filmových materiálov a jeho prepisy na nosiče, boli za obdobie roku 2007 v sume 31.551.086,38 Sk. **Zmluvné služby** v sume 3.256.182,62 Sk predstavovali predovšetkým náklady na produkčné zabezpečenie, výrobu mobiliáru, propagačných materiálov a ďalších služieb spojených s prezentáciou na MFF Berlín – 311.044,43 Sk, spoločný stánok SR, ČR na MFF Cannes boli v sume 876.363,44 Sk, náklady spojené s reštaurovaním filmu Do pivnice v sume 102.293,60 Sk, členský poplatok do European Film Promotion na rok 2007 v sume 67.846,00 Sk, náklady na digitálne spracovanie a reštaurovanie filmových materiálov na digitálnych mastroch k vydaniu desiatich DVD „Slovenský film 70. rokov“ v spolupráci s vydavateľstvom Petit Press v rámci edície denníka SME

⁷ Aktualizácia software, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete a iné; v rámci prioritného projektu SFÚ obdržal na tieto náklady príspevok v sume 500.000,- Sk na servisný poplatok systému ARL a BACH

⁸ Znalecké posudky na stanovenie všeobecnej hodnoty neupotrebitelných strojov a zariadení.

a SFÚ v sume 1.509.312,70 Sk. Ďalšími zmluvnými službami boli náklady na podujatie 5x5 pri príležitosti osláv Rímskych zmlúv, ktoré organizovala Kancelária Media Desk Slovensko spolu s Úradom vlády SR, organizačné zabezpečenie prezentácie filmov na MFF Karlove Vary, Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti, 14. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2007, náklady na energiu a služby spojené s archívnym priestorom na Jakubovom námestí č. 12, spolupráca kancelárie Media Desk s MFF Bratislava pri realizácii semináru, ako aj ďalšie zmluvné služby.

Služby on line monitoringu pre potreby SFÚ, hlavne napíňanie systému bibliografických záznamov a kancelárie Media Desk sa realizovali v sume 72.462,60 Sk. **Poštovné** predstavovalo za rok 2007 čiastku v sume 281.442,05 Sk, pričom nárast oproti predchádzajúcemu roku nastal z dôvodu zvýšenia cien. **Poplatky za rozhlas a TV** boli v sume 11.928,70 Sk. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** predstavovali čiastku v sume 1.303.430,88 Sk, v rámci týchto nákladov nastalo zvýšenie v súvislosti s nárastom počtu pracovníkov, avšak primerané v porovnaní s rokom 2006 (1.125.475,78 Sk) vďaka uplatňovania Programu hospodárnosti. **Služby – náklady na honoráre** k 31.12.2007 predstavovali 1.041.714,60 Sk, pričom ide o autorské zmluvy pre knižné publikácie a DVD, autorské preklady do knižných publikácií a DVD, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, grafické riešenie webovej stránky kancelárie Media Desk, autorské spracovanie a rozšírenie databázy Slovenský hraný film, prednášky v rámci filmovej prehliadky Ruská filmová sezóna a iné. Výraznou položkou oproti predchádzajúcemu roku bolo obstaranie autorského diela FILM. Bibliografický súpis kníh, zborníkov a článkov z novin a časopisov za roky 1990 a 1996 – 1999. Doplnky a opravy za roky 1991 – 1995 od PhDr. E. Viskupovej, ktoré SFÚ využije predovšetkým pri doplnení bibliografických súpisov v rámci SK Cinema. **Drobný nehmotný majetok** predstavoval za rok 2007 čiastku 21.127,00 Sk. Išlo o obstaranie softvéru Total Comander v čiastke 10.805,00 Sk a softvérového vybavenia pre notebook v oddelení AIC v čiastke 10.322,00 Sk. V rámci **reklamy a propagácie** bola vynaložená suma 35.956,00 Sk na reklamné predmety kancelárie Media Desk – 15.016,00 Sk, prezentáciu programu Media – 15.000,00 Sk. **Inzercia** v sume 128.321,50 Sk predstavovala náklady spojené s inzerciou o voľných pracovných miestach, organizácii podujatí s filmom, ako i osobitného ponukového konania v denníku SME, inzerciu v katalógu Zlaté stránky a uverejnenie inzercie programu Média v katalógu 9. ročníka MFF Bratislava v sume 80.000,00 Sk. **Tlačiarenské náklady** predstavovali 1.348.822,92 Sk. Išlo o tlač mesačníka Film.sk, knižných publikácií v rámci činnosti edičného oddelenia, tlač pozvánok, kalendára, plagátov a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami, s MFF Berlín, MFF Cannes, Dni indického filmu, Ruská filmová sezóna, vydania DVD a knižných publikácií, tlač vizitiek, správ kancelárie Media Desk, informačných bulletinov a pod. **Náklady na digitalizáciu** fotodokumentačných materiálov - 10.000 ks kinofilmov a diapozitívov, boli v čiastke 1.130.500,00 Sk. Vysoko odborná činnosť digitalizácie kinofilmov a diapozitívov, ich retuš, uloženie v rôznom rozlíšení Dpi s popismi, uložením na CD bola riešená dodávateľsky. Náklady na **osvit a reprografiu** spojenú s vydávaním kníh, tlačovín a propagačných materiálov v rámci edičných aktivít SFÚ a činnosti kancelárie Media Desk boli v sume 275.411,40 Sk. **Grafické služby** spojené s produkciou edičného oddelenia, ale i podujatí s filmom a kanceláriou Media Desk boli v sume 289.165,20 Sk. **Služby filmotéky** predstavovali sumu 132.161,40 Sk, z toho služby spojené s tlačovými konferenciami a premietaním v študijnom kine SFÚ vo Filmovom klube (do 31.7.2007) boli v sume 97.161,40 Sk, služby s filmovou prehliadkou 5x5 a ďalšie

služby v sume 35.000,00 Sk. **Nájomné** v roku 2007 predstavovalo čiastku 2.838.092,10 Sk. SFÚ si prenajímal priestory pre uskladnenie filmových materiálov od Správy kultúrnych zariadení na Jakubovom námestí 12, ďalej od vlastníkov objektu skladový priestor na Martákovej 1 a Grösslinovej 43 a rozsiahly sklad pre spoločné uskladnenie filmových materiálov v Pezinku. Tieto náklady boli v sume 1.617.049,80 Sk. Ďalším prenajatým priestorom bola garáž v čiastke 31.824,00,- Sk. Prenájom na kultúrne zariadenia (prenájom kín na premietanie, zariadení pri kultúrnych podujatiach, stánok a zariadenia na MFF Berlín a MFF Cannes 2007) bol zrealizovaný v spoločnej čiastke 1.011.388,41 Sk. Prenájom tlmočnickej techniky a zariadení predstavoval náklad v sume 77.500,00 Sk. Prenájom parkovacích boxov pred sídelnou budovou SFÚ bol za rok 2007 v sume 77.608 Sk, prenájom špeciálnych strojov a zariadení (napr. kamery) a ostatné prenájmy sú v čiastke 22.721,89 Sk.

SFÚ mal aj v roku 2007 v riešení viacero právnych sporov.⁹ V tejto súvislosti boli náklady na **právne služby** v sume 753.003,50 Sk.

Ďalšími režijnými službami bolo **stočné** v sume 19.043,05 Sk a **odvoz a likvidácia odpadu** v sume 34.419,50 Sk, ktorý vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov, staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania. **Revízie a kontrola zariadení** výtahu, kotolne a ďalších bolo za obdobie roku 2007 v sume 14.904,00 Sk. **Upratovanie a čistenie priestorov** predstavovalo náklady v sume 204.296,4 Sk, **služby technika PO a BOZP** pre priestory budovy SFÚ i prenajatých skladových priestorov filmových materiálov náklad v sume 31.480,00 Sk, **ochrana objektu budovy SFÚ** (strážna služba) náklad 85.680,00 Sk. **Sťahovacie a manipulačné práce** - premiestňovanie dokumentačného materiálu a zariadení v rámci sídelnej budovy sa realizovali v sume 8.758,30 Sk. **Renovácia pások a tonerov** do kopírovacích strojov a tlačiarní bola v sume 36.556,80 Sk, **remeselnícke služby** – drobné opravy a údržby priestorov boli v sume 36.550,00 Sk a **výroba kľúčov** v sume 13.760,00 Sk, kde náklady vznikli hlavne v súvislosti s výmenou vstupnej brány do sídelnej budovy SFÚ.

V rámci ďalších nákladov **ostatné všeobecné služby** v celkovej sume 550.455,75 Sk boli náklady na administratívne a produkčné práce pre AIC 72.430,00 Sk, ubytovanie hostí – Ruská filmová sezóna, seminára organizovaného kanceláriou Media Desk – 69.736,54 Sk, prepisy článkov, náklady na zabezpečenie ozvučenia a ďalšej kinotechniky v kine Mladosť v sume 41.650,00 Sk, náklady spojené s prehliadkou filmov 5x5 – 222.000,00 Sk. Zvyšok predstavujú ostatné všeobecné drobné služby, ako napr. poplatky za služby predaja stravných lístkov, prekládka telefónnej prípojky, montáž parapetnej dosky a pod.

Osobné náklady (52) predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku spolu v celkovej sume 20.985.599,65 Sk. V tom boli mzdové náklady v sume 13.822.507,00 Sk (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie pre 9 zamestnancov a odmeny). **Prepočítaný stav pracovníkov za rok 2007 bol 46,94.** Časť odmien bola vyplatená za kvalitné plnenie

⁹ Napr. bezdôvodné obohatenie (p. Pinkalský), zrušenie nájomnej zmluvy s nájomníkom bytového priestoru, právne vzťahy a spory so spoločnosťou Jakubiskofilm, s.r.o a režisérom J. Jakubiskom, kde bolo podaných niekoľko žalôb – zadržiavanie štátneho majetku, bezdôvodné obohatenie, vzájomná žaloba týkajúca sa autorských práv, nové zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov; vymáhanie pohľadávok; zastupovanie v záväzkových vzťahoch; posudzovanie zmlúv; ďalšie právne konzultácie a poradenstvo.

úloh v sume 1.621.738,00 Sk, mimoriadne odmeny v sume 105.000,00 Sk. a časť v sume 45.762,00 Sk predstavuje jubilejné odmeny v zmysle Zákonníka práce. Priemerná mzda bola 24.539,32 Sk. Ostatné osobné náklady dosiahli čiastku 1.795.924,00 Sk.¹⁰ Náklady na zákonné sociálne poistenie zamestnancov predstavovali 4.687.642,00 Sk. Zákonné sociálne náklady boli v sume 679.526,65 Sk, z toho príspevok na stravovanie zamestnancov predstavoval 454.794,45 Sk. Prídela do Sociálneho fondu za rok 2007 bol v sume 189.776,20 Sk. Náhrada - nemocenské, OČR, bolo v sume 34.956,00 Sk.

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej čiastke 3.221.600,29 Sk. Spotreba materiálu bola v sume 2.543.009,04 Sk, v tom kancelárske potreby, papier a tlačivá v sume 342.103,60 Sk, materiál pre filmový archív v sume 123.596,80 Sk (čistiace utierky na filmy, igelitové vrecúška, koncové aj počiatkové filmové pásy, čisté BTC nosiče a iné). Nákup videotitulov do videotéky bol v čiastke 157.234,52 Sk, nákup akvizícií do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb sa realizoval v sume 89.110,00 Sk – 4.080 ks fotografií a kinofilmov zo slovenských filmov v sume 70.000,00 Sk, propagačné a dokumentačné materiály včítane fotografií v sume 4.400,00 Sk, 44 ks plagátov k filmom v sume 9.300,00 Sk, ďalších 55 ks fotodokumetačných a ďalších materiálov v sume 5.410,00 Sk. Suma 29.754,94 Sk bola vynaložená nákup čistých nosičov do mediatéky SFÚ. Nákup kníh a domácich aj zahraničných časopisov do knižnice SFÚ a pre potreby kancelárie Media Desk bol za rok 2007 v sume 511.713,83 Sk.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku v sume 795.364,34 Sk. Z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk¹¹ v sume 564.577,00 Sk.

Výpočtová technika bola realizovaná v čiastke 101.863,34 Sk (2 ks USB kľúčov, 4 ks pamäťových diskov pre rozšírenie kapacity servera na ukladanie dát IS SKCinema, 1 ks notebook pre oddelenie AIC, 1 ks taška na notebook, modem, 1 ks externý disk pre oddelenie videotéky, dodávka 3 ks skenerov vo formáte A4 – 42.359,84 Sk a 3 ks monitor 19“ v sume 16.890,00 Sk pre IS SK Cinema.

Telekomunikačná technika bola obstaraná v čiastke 49.645,00 Sk (6 ks mobilné telefóny v sume 2.935,00 Sk, bezdrôtový telefónny aparát do kancelárie generálneho riaditeľa v sume 2.890,00 Sk, fax Panasonic v sume 10.500,00 Sk a vybudovanie 2 ks prístupových bodov na bezdrôtový prenos dát pre pracovisko „Klapka“ v sume 33.320,00 Sk).

V rámci kancelárskych strojov, prístrojov a zariadení sa v roku 2007 zrealizovalo obstaranie v sume 54.299,00 Sk (5 ks stolové lampy v sume 2.395,00 Sk, tlačiareň Cannon na fotopapier v sume 3.808,00 Sk, 4 ks diktafóny v sume 18.398,00 Sk do

¹⁰ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce a autorských zmlúv, napr. príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, sťahovanie, realizácia výstrižkovej služby, servis filmovej techniky, práca tlačového tajomníka, správa stránky www.film.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie v Eurimages, popisy spravodajských filmov, texty do Filmovej ročenky, práce pri vydávaní edície DVD „Slovenský film 70. rokov“, kameramanské korekcie filmov pre vydanie na DVD, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SKCinema a iné.

¹¹ Interiérové vybavenie sekretariátu a ďalších priestorov oddelenia generálneho riaditeľa a oddelenia dokumentácie a knižničných služieb – police, stoly, boxy, regály v sume 338.555,00 Sk, 4 ks kancelárska kreslo- 16.724,00 Sk, interiérové vybavenie priestoru Klapka – technické pracovisko filmového archívu, mediatéky v zmysle projektovej dokumentácie Ing. Žákovského v sume 209.298,00 Sk.

edičného oddelenia, oddelenia AIC a oddelenia generálneho riaditeľa, 1 ks vysávač pre potreby vysávania dokumentačných materiálov a knižnice v sume 3.990,00 Sk, 4 ks policových a schodových rebríkov pre oddelenie dokumentácie a knižničných služieb a oddelenie filmového archívu v sume 8.544,00 Sk, 1 ks fotoaparát pre potreby kancelárie Media Desk v sume 14.289,00 Sk a ďalšie drobné zariadenia).

V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení bolo obstarávanie v sume 24.980,00 Sk (premietačka prenosná, zariadenie na vkladanie loga do filmových materiálov, ventilátory, navigačný systém do osobného motorového vozidla).

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody bola za obdobie roku 2007 v celkovej sume 678.591,25 Sk. Pri tejto položke nastal mierny pokles oproti roku 2006 z dôvodu úsporných opatrení a obstarávania zariadení s maximálne možným nízkym príkonom elektrickej energie, ako i nižšej spotreby plynu spôsobenej klimatickými vplyvmi.

Dane a poplatky (53) predstavovali za obdobie roku 2007 uhradenie dane z nehnuteľnosti v sume 55.378,00 Sk.

Ostatné náklady (54) predstavovali spolu 4.250.233,23 Sk. Odpis nevyhnutných, predovšetkým zahraničných pohľadávok, sa realizoval v sume 8.988,00 Sk, kurzové straty boli v sume 421.730,59 Sk, predovšetkým išlo o úhradu zahraničných faktúr za laboratórne filmové služby, ale i náklady kancelárie Media Desk. Bankové poplatky štátnej pokladnice predstavovali 54.059,17 Sk a odvod DPH bol realizovaný v sume 16.849,32 za dodávateľa, platiteľa DPH, ktorý fakturoval svoje služby bez DPH. Poistenia budovy, majetku, motorových vozidiel a osôb boli v sume 162.352,22 Sk. V poisťovni Kooperatíva bola poistená budova, majetok, zákonné zmluvné poistenie motorových vozidiel, havarijné poistenie motorových vozidiel za vozidlo VW Passat, v poisťovni Uniqa vozidlo Citroen Berlingo. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 11.713,12 Sk. Ďalej bol v rámci ostatných nákladov uhradený poplatok v sume 45.600,- Sk Národnému úradu práce, keďže SFÚ nezamestnáva pracovníkov so zmenenou pracovnou schopnosťou. Súdne a notárske poplatky, poplatky za odpad, poplatky CCS predstavovali čiastku 97.393,09 Sk, ročné poplatky za kódové označenie tovarov, domény www a iné sú v sume 7.154,00 Sk, členský poplatok na rok 2007 vo FIAF, EFP, ako i poplatok za zriadenie stánku na MFF Berlína vo výške 217.355,00 Sk. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmien** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, odvody zo šírenia nosičov DVD a VHS v sume 3.819.749,36 Sk.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali čiastku v sume 4.397.250,60 Sk. Zvýšenie týchto nákladov nastalo z dôvodu zaradenia technického zhodnotenia (klimatizačných jednotiek a úprav archívnych skladových priestorov, ďalej obstaraním HIM – predovšetkým výpočtovej techniky, ale a ďalších strojov a zariadení). Odpisy sú finančne kryté.

Podrobné členenie nákladových druhov podľa účtovného rozvrhu k 31.12.2007 je v časti – Plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu za rok 2007.

Porovnanie vývoja organizácie v roku 2007 s rokom 2006

Tabuľka č. 4.2.

Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2007 a porovnanie s rokom 2006 v tis. Sk

Ukazovateľ	2006	2007	Index (2/1)
A	1	2	3
Výnosy z hlavnej činnosti	93355	82957	0,89
Z toho príspevok-transfer MK SR	76420	62988	0,82
Tržby z predaja výrobkov a služieb	16935	19969	1,18
Z toho:nájomné	1300	716	0,55
Náklady na činnosť celkom	91434	82602	0,90
Z toho:spotreba materiálu	3805	3222	0,85
spotreba energie	739	679	0,92
opravy a údržba	304	673	2,21
cestovné	1588	1411	0,89
náklady na reprez.	30	35	1,17
výkony spojov	1125	1303	1,16
nájomné	2492	2838	1,14
osobné náklady	19257	20986	1,09
Z toho mzdové	14280	15618	1,09
Príspevok MK SR na osobné náklady	13976	15476	1,11
Z toho mzdové	10415	11507	1,10
Ostatné náklady	2901	4250	1,47
Odpisy HaNIM	3943	4397	1,12
Hospodársky výsledok	+ 1921	+ 355	0,18

SFÚ mal v roku **2007 znížený štátny príspevok** predovšetkým z dôvodu úsporných opatrení zo strany zriaďovateľa – 13.432 tis. Sk

V porovnaní s rokom 2006 výrazne stúpili **vlastné tržby SFÚ** o 18%, predovšetkým z dôvodu aktívneho zhodnocovania práv k slovenským filmom vo vysielaní domácich a zahraničných TV, ale i predajom produkcie DVD, neperiodických publikácií a nárastom výpožičiek filmových a dokumentačných materiálov zo zbierok SFÚ.

Celkové náklady inštitúcie v roku 2007 v porovnaní s rokom 2006 klesli o 10%, čo bolo spôsobené nižším štátnym príspevkom a realizáciou úsporných opatrení. Napriek tomu sa podarilo zachovať, v niektorých oblastiach dokonca rozšíriť rozsah činnosti, zachovať náklady na kanceláriu Media Desk Slovensko a realizovať projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania v plánovanom rozsahu. Organizácia i v roku 2007 uplatňovala Program hospodárnosti. V rámci celkových nákladov je výraznejší pokles v položke spotreba materiálu, kde nastalo zníženie o 15 % predovšetkým z dôvodu neobstarania plastových obalov na archiváciu filmových materiálov, nakoľko sa realizovali prebaly

zo zásoby z roku 2006, avšak pre rok 2008 bude nevyhnutné doplnenie. Opravy a údržba vzrástli o 121%, predovšetkým nevyhnutnou realizáciou opravy kotolne, ale i nárastom opráv klimatizačných jednotiek vo filmových archívoch, opráv špeciálnych technických zariadení, osobných motorových vozidiel. Cestovné náklady klesli o 11% v dôsledku zrušenia vyslaní v rámci tréningových a workshopových projektov programu Media. SFÚ zachoval prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, vysielaní tvorcov, porotcov a ďalších predstaviteľov na podujatia MFF Berlín, MFF Cannes a do iných krajín. Náklady na prenájom priestorov vzrástli o 14% z dôvodu zvýšenia cien prenájmu kultúrnych zariadení na MFF Berlín a kina Tatra v Bratislave pri realizácii medzinárodných podujatí s filmom, ako i prenájmy tlmočnickej techniky a zariadení.

Náklady na reprezentáciu stúpili o 17%, nakoľko sa podarilo upraviť pôvodný limit 30.000,00 Sk na 35.000,00 Sk, čo pri významných medzinárodných filmových podujatiach doma i v zahraničí naďalej predstavuje veľmi nízku položku. V rámci výkonov spojov (poplatky za telefón, internet, e-mail) náklady mierne stúpili pri náraste počtu pracovníkov zabezpečujúcich kultúrne aktivity, nárast je dôsledkom realizácie úsporných opatrení iba o 16%.

Osobné náklady vzrástli len o 9%, čo bolo spôsobené valorizáciou miezd a nárastom počtu pracovníkov. Príspevok zriaďovateľa na osobné náklady v porovnaní s rokom 2006 pokryl valorizáciu a nárast pracovníkov, nakoľko vzrástol o 9%.

Ostatné náklady v porovnaní s rokom 2006 vzrástli o 47 %. Zvýšenie nákladov spôsobili zvýšené náklady na odvody ochranným organizáciám kolektívnej správy autorských práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM), jednak z dôvodu zvýšených tržieb z predaja práv k filmom a výnosov z predaja nosičov, ale i z toho dôvodu, že tieto organizácie sa v II. polroku 2007 stali platiteľmi DPH.

Odpisy HaNIM boli v roku 2007 zvýšené v porovnaní s rokom 2006 o 12%, čo bolo spôsobené zaradením dokončených investícií v priebehu roku a obstaraním HIM v súlade s plánom a rozpočtom Fondu reprodukcie IM.

Plnenie a štruktúra schváleného, upraveného rozpočtu a skutočnosti k 31.12.2007 je v nasledujúcej tabuľke v tis. Sk.

Príloha k položke 641 - Bežné transfery na rovnakej vládnej úrovni k podpoložke 641001

Ukazovateľ	R i a d o k	schválený rozpočet 2007		upravený rozpočet k 31.12.2007		skutočnosť k 31.12.2007	
		Celkom	z toho financov ané transfero m zo ŠR	Celkom	z toho financova né transferom zo ŠR	Celkom	z toho financovane transferom zo ŠR
a	b	1	2	3	4	5	6
Výnosy z hlavnej činnosti príspevkovej organizácie celkom	1	72 676	59 796	82 957	62 988	82 957	62 988

Z toho: prevádzkové dotácie -- transfery na činnosť (691)	2	59 796	59 796	62 988	62 988	62 988	62 988
– tržby za predaj vlastných výrobkov a služieb	3	11 160	0	18 609	0	18 609	0
z toho: tržby z prenájmu	4	1 350	0	716	0	716	0
– iné ostatné výnosy (649)	5	1 620	0	1 900	0	1 900	0
z toho: použitie prostriedkov fondu reprodukcie a rezervného fondu na úhradu nákladov	6	100	0	380	0	380	0
zo štátnych fondov	7						
od iných organizácií z prostriedkov štátneho rozpočtu	8						
– tržby z predaja nehmotného a hmotného investičného majetku (651)	9	100	0	0	0	0	0
Náklady na hlavnú činnosť príspevkovej organizácie	10	72 676	59 796	82 602	62 988	82 602	62 988
v tom: spotrebované nákupy (50)	11	3 200	2 800	3 222	2 920	3 222	2 920
z toho: spotreba materiálu	12	2 425	2 180	2 543	2 300	2 543	2 300
z toho: kancelársky potreby	13	215	100	342	160	342	160
pohonné hmoty	14	300	200	266	200	266	200
drobný hmotný majetok	15	262	100	795	100	795	100
spotreba energie	16	775	620	679	620	679	620
predaný tovar	17	0	0	0	0	0	0
– služby (51)	18	42 354	39 594	49 692	41 442	49 692	41 442
z toho: opravy a údržba (511)	19	380	100	673	150	673	150
cestovné (512)	20	1 108	673	1 411	722	1 411	722
náklady na reprezentáciu (513)	21	51	45	35	35	35	35
ostatné služby (518)	22	40 815	38 776	47 573	40 535	47 573	40 535
z toho: výkony spojov	23	1 407	909	1 303	840	1 303	840
nájomné	24	2 687	2 200	2 838	2 200	2 838	2 200
drobný nehmotný investičný majetok	25	80	40	21	21	21	21
– osobné náklady (52)	26	19 769	14 252	20 986	15 476	20 986	15 476
z toho mzdové (521)	27	14 265	10 686	15 618	11 507	15 618	11 507
z toho: na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru	28	1 000	350	1 796	350	1 796	350
náklady na sociálne poistenie (524+525)	29	4 517	3 566	4 688	3 819	4 688	3 819
sociálne náklady (527+528)	30	985	150	680	150	680	150
z toho: príspevok na stravovanie	31	400	0	455	8	455	8
– dane a poplatky (53)	32	55	50	55	55	55	55
– ostatné náklady (54)	33	2 800	100	4 250	100	4 250	100
– odpisy, predaný majetok a rezervy (55)	34	4 500	3 000	4 397	3 000	4 397	3 000
z toho: odpisy nehmotného a hmotného investičného majetku (551)	35	4 500	3 000	4 397	3 000	4 397	3 000

zostatková cena predaného nehmotného a hmotného investičného majetku (552)	36	0	0	0	0	0	0
Hospodársky výsledok (r.1 - r.10)	37	0	0	355	0	355	0
Odvody spolu	38	0	0	0	0	0	0
z toho: odvod z činnosti (z r.37)	39	0	0	0	0	0	0
Odpisy (neuplatnené v nákladoch z dôvodu pozastavenia a odpisovania)	40	0	0	0	0	0	0

Nakoľko tabuľka je v tis. Sk, uvádzame plnenie v podrobnom členení nákladových druhov v Sk na dve desatinné miesta v nasledujúcich tabuľkách. SFÚ v rámci svojho rozpočtu realizoval kultúrne aktivity v súlade s ich účelovým určením. Súčasne splnil záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu, splnil úlohy vyplývajúce z kontraktu i následných úprav rozpočtu a **dosiahol zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 354.764,644 Sk**. Tento bol dosiahnutý predovšetkým zvýšenými výnosmi z vlastnej činnosti, hlavne z predaja práv k slovenským filmom, ku ktorým vykonáva práva výrobcu SFÚ a plnením programu hospodárnosti. Celkové vlastné výnosy boli rozpočtované na čiastku 12.000.000,- Sk, skutočne dosiahnuté vlastné výnosy boli v sume 19.969.154,84 Sk.

Náklady na činnosť podľa účt. skupín	Náklady	V tom spolu	Bežné náklady
	Celkom	Účelové dotácie	očistené od účelových krytých výdavkov
50-spotr.nák.	3 221 600,29	900,00	3 220 700,29
501 z toho:	2 543 009,04	900,00	2 542 109,04
kancelárske potr.	342 103,60	0,00	342 103,60
PHM	266 156,35	0,00	266 156,35
DHM	795 364,34	0,00	795 364,34
502 – energie	678 591,25	0,00	678 591,25
51- služby	49 692 328,43	1 013 463,04	48 678 865,39
511 – opravy a údržba	673 404,10	0,00	673 404,10
512 – cestovné	1 410 607,79	60 013,80	1 350 593,99
513 – náklady na reprezentáciu	35 127,00	0,00	35 127,00
518 - ostatné služby	47 573 189,54	953 449,24	46 619 740,30
výkony spojov	1 303 430,88	6 000,00	1 297 430,88
nájomné	2 838 092,10	235 200,00	2 602 892,10
DNIM	21 127,00	0,00	21 127,00
52 – osobné náklady	20 985 599,65	60 510,00	20 925 089,65
521 – mzdové náklady	15 618 431,00	60 510,00	15 557 921,00
v tom dohody o vykonaní práce	1 795 924,00	60.510,00	1 735 414,00
524+525 odvody zo miezd – poistné	4 687 642,00	0,00	4 687 642,00
527+528 - prídela do SF,	679 526,65	0,00	679 526,65

stravné			
53 – dane a poplatky	55 378,00	0,00	55 378,00
531- cestná daň	0,00	0,00	0,00
532 – daň z nehnuteľnosti	55 378,00	0,00	55 378,00
538	0,00	0,00	0,00
54 – ostatné náklady	4 250 233,23	0,00	4 250 233,23
545 Kurzové straty	421 730,59	0,00	421 730,59
549 Zaplatená DPH	16 849,32		16 849,32
549 LITA+SLOVGRAM	3 218 749,36	0,00	3 218 749,36
549 Poistenie	162 352,22	0,00	162 352,22
549 Poplatky banke	54 059,17	0,00	54 059,17
549 Iné, členské FIAF, SAPA, EF, poplatok NÚP	367 502,44	0,00	367 502,44
55 – odpisy, predaný majetok	4 397 250,60	0,00	4 397 250,60
551 – odpisy	4 397 250,60	0,00	4 397 250,60
SPOLU NÁKLADY	82 602 390,20	1.074 873,04	81 527 517,16

Výnosy z činnosti	Výnosy
podľa účtovných skupín	Celkom
601 Tržby za vlastne výkony	1 727 597,94
z toho:	
Tržby z predaja knižných publikácií	165 350,91
Tržby z predaja časopisu Film.sk	74 018,50
Tržby z predaja DVD	1 488 228,53
602 Tržby za služby	16 341 411,47
z toho:	
Tržby z výkonu práv – citácie	946 175,90
Tržby - rešerše	64 827,80
Tržby z výkonu práv – filmy	11 749 096,93
Tržby - požičovné filmy	859 517,60
Tržby - filmotéka	249 695,00
Tržby - dokumentácia, knižnica	107 688,10
Tržby – kopírovanie	1 138,00
Tržby – nájom nebytových priestorov	585 800,00
Tržby – nájom bytových priestorov	130 589,50
Tržby – za verejnú súťaž	2 496,00
Tržby – ostatné refakturované	1 043 912,34
Tržby – za služby – byty	139 620,10
Tržby – za ostatné služby	460 854,20
641 Zmluvné pokuty a penále	0,00
Z toho	
Zmluvné pokuty a penále	0,00
644 Prijaté úroky	0,00
Z toho	

Prijaté úroky	0,00
645 Kurzové zisky	31 157,48
Z toho	
Kurzové zisky	31 157,48
649 Ostatné výnosy	1 868 983,86
Z toho	
Grant EÚ – Media Desk	1.132.435,76
Iné ostatné výnosy	706 507,18
Náhrady z poistného plnenia	30 041,00
691 Príspevky od zriaďovateľa	62 988 600,00
Z toho	
Príspevok na Kontrakt 2007 + úpravy – 08S0101	61 933 000,00
Príspevok na zahraničné aktivity – 08T0104	556 000,00
Príspevok na projekt SKCinema – 08T0105	500 000,00
Výnosy spolu	82 957 154,34
Hospodársky výsledok- zisk	354 764,64
Z toho	
Zostatok príspevku zriaďovateľa celok	0,00
Čistý hospodársky výsledok- zisk – krytý tržbami	354 764,64

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

Kapitálový transfer obdržal SFÚ v období roku 2007 vo výške 16.198 .000,00 Sk v rámci dvoch rozpočtových opatrení:

Rozpočtové opatrenie č. 2 - kapitálový transfer

z 21.3.2006 č. MK-1001/2006-70/15626

Program 08T0103 15.198

Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

na Úpravu skladového priestoru – investičná akcia je zaregistrovaná v Registri investícií číslom 18411

Rozpočtové opatrenie č. 5 - kapitálový transfer

z 6.8.2007 č. MK-836/2007-102/12362

Program 08T0105 1000

IS SK CINEMA – informačný systém

projekt informatizácie kultúry – investičná akcia je zaregistrovaná v Registri investícií pod číslom 15667.

Za obdobie roku 2007 nastalo čiastočné čerpanie predmetných kapitálových transferov, ktoré boli zdrojom Fondu reprodukcie:

- 1) Úprava skladového priestoru** sa realizuje v súlade s predloženým a schváleným prioritným projektom - Komplexná úprava novonadobudnutého skladového priestoru v Pezinku pre uskladnenie filmových materiálov s limitmi:
 - obstarávacia cena stavby nesmie presiahnuť 20 mil. Sk
 - lehota výstavby nesmie prekročiť 24 mesiacov
 - súčasne zriaďovateľ udelil súhlas s verejným obstarávaním.

SFÚ pre zabezpečenie vhodného uskladnenia filmových materiálov – zbierkových fondov predstavujúcich národné audiovizuálne dedičstvo - nadobudol kúpou vhodný skladový priestor v Pezinku v lokalite Panholec - celkom 813 m². V Tento priestor je nevyhnutné upraviť pre potreby uskladnenia filmových materiálov v súlade s normatívmi FIAF. Proces obnovy a záchrany audiovizuálneho dedičstva pokračuje od roku 2004, narastá množstvo filmových materiálov, ktoré je nevyhnutné urýchlene uskladňovať, predovšetkým zabezpečovacie materiály. Normatívy pre klimatické podmienky uskladnenia sú pre dva základné druhy filmového materiálu špecifikované nasledovne:

- teplota 4°C a vlhkosť vzduchu do 40% pre zabezpečovacie materiály
- teplota 14-18°C a vlhkosť vzduchu 40-55% pre kombinované kópie.

Priestor skladu bude členený priečkami s tepelnoizolačnými a protipožiarnymi dverami pre vytvorenie vhodných klimatických podmienok vyššie uvedených druhov filmových materiálov, v členení čiernobiely a farebný filmový materiál, ako i technické pracoviská pre manipuláciu so zbierkami. Následne budú inštalované vzduchotechnické a klimatizačné zariadenia. Pre ich výkon, ale i EPS a EZS je potrebné realizovať potrebnú elektroinštaláciu a ďalšie inžinierske siete. Z dôvodu maximálne efektívneho využitia kapacity priestoru, ako i lepšej manipulácie s filmovým materiálom, je nevyhnutné inštalovať do priestoru mobilné regály. Uvedené podmienky boli spracované Ing. arch. Jurajom Besedom, autorizovaným architektom SKA č. 0224AA do projektu stavby. Dňa 8.2.2008 Mesto Pezinok listom č. Zn. :5/85-SÚ/1851-2635/2008 v súlade s § 57 ods. 2 stavebného zákona vydalo súhlasné oznámenie k ohláseným stavebným úpravám. V týmto období prebieha príprava verejného obstarávania na výber zhotoviteľa diela.

Za obdobie roku 2007 sa realizovala úhrada za predmetné projektové práce vo výške 653.310,00 SK, rozdiel vo výške 14.544.690,00 Sk bol v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách presunutý na čerpanie v roku 2008.

2) IS SKCINEMA - SFÚ boli v súlade s prioritným projektom pridelené finančné prostriedky vo výške 1.000 tis. Sk na obstaranie kapitálových výdavkov pre informačný systém SKCINEMA na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku. V súlade s výsledkom centrálného verejného obstarávania uzatvoril SFÚ čiastkovú kúpnu zmluvu k rámcovej dohode č. MK-54/07/M s dodávateľom Interlan, a.s. Levočská 1, 851 01 Bratislava a v roku 2007 realizoval obstaranie:

1 ks server, 6 ks PC s príslušenstvom, 2 ks notebook, 1 ks skener A3 a pamäťový modul na rozšírenie kapacity servera 2000 GB SATA disky Hot-Swap v celkovej sume 579.880,81 Sk, rozdiel vo výške 420.119,19 Sk bol v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách presunutý na čerpanie v roku 2008.

3) SFÚ realizoval nákup HIM a NIM z vlastných zdrojov – Fondu HIM a NIM v súlade s jeho predloženým plánom čerpania nasledovne:

- | | |
|---|---------------|
| 1) Ing. arch. Žákovský - projektová dokumentácia na úpravu priestoru Grösslingová 43, Bratislava – Klapka. SK | 196.000,00 Sk |
| 2) Ndh Atyp – 2 ks regálových zostáv na sekretariát | 102.816,00 Sk |
| 3) Aka, s.r.o. – technické zhodnotenie PC | 1.303,60 Sk |
| 4) Porsche Slovakia – motorové vozidlo Volkswagen T5 LNF – kombi na prepravu filmových materiálov, osôb | 999.914,00 Sk |
| 5) Elektroklima, s.r.o - chladiarenské zariadenia do archívu film. mat. | 641.834,00 Sk |

6) Proman, s.r.o – mobilné a pevné regály do archívu	749.700,00 Sk
7) Ing. arch. Žákovský – projektová dokumentácia interiérového vybavenie priestoru Klapka. SK	46.000,00 Sk
8) NTJ, s.r.o. – stavebné úpravy priestoru Klapka. SK	2.110.189,50 Sk
9) Ľuboš Szabo - Satez – úprava EZS – vstupná brána budovy SFÚ	6.247,50 Sk
10) Ing. J. Fraňo – drevovýroba vstupná brána budovy SFÚ	235.682,00 Sk
11) Komplot – návrh grafického označenia prevádzky Klapka. SK	35.700,00 Sk
12) M – Profex, s.r.o. – realizácia svetelnej reklamy Klapka. SK	176.739,00 Sk
13) Centron Slovakia, s.r.o. – dodávka- technické zariadenia pre špecializované pracovisko filmového archívu	1.511.657,00 Sk
14) NTJ, s.r.o. – úprava slaboprúdu Klapka. SK	205.367,90 Sk
15) Tibor Klašovec – Stolárstvo, výroba atypického interiérového vybavenia priestoru Klapka. SK	65.227,00 Sk
16) Remos, s.r.o. – výroba lankového systému do výkladu Klapka. SK	32.106,20 Sk

Čerpanie fondu c e l k o m 7.116.483,70 Sk

Čerpanie fondu bolo v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní a so súhlasom zriaďovateľa.

5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2007 tvorený z troch základných zdrojov: zo **štátneho príspevku**, **výnosov z vlastnej činnosti** a z **príspevku Európskeho spoločenstva** (program Media) na činnosť kancelárie Media Desk Slovensko, osobitnej organizačnej zložky SFÚ, delimitovanej z MK SR dňom 1.1.2006. Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom bolo realizované v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom.

Základný príspevok MKSR na činnosť organizácie v rámci kontraktu bol v sume 59.796.000,00 Sk. Tento bol postupnými úpravami v priebehu hospodárskeho roka zvýšený na čiastku 62.988.000,00 Sk v rámci bežného transferu. V rámci kapitálového transferu organizácia obdržala príspevok v sume 1 000.000,00 Sk na doplnenie výpočtovej techniky a obstaranie softvéru pre projekt IS SKCinema a príspevok vo výške 15.198.000,00 Sk na úpravu skladového priestoru pre uskladnenie filmových materiálov.

ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU ZA ROK 2007 – v tis. SK – bežný transfer

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-836/2007-102/1147	24.01.2007	rozpočet na rok 2007	
Záväzný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa		59.796	62.988
A. Prvok 08S0101		59.796	61.933
Bežné výdavky celkom (600)		59.796	61.933
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	10.336	+ 821	11.157
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	39	+ 17	56
Záväzný ukazovateľ – Prioritné projekty			
B. Prvok 08T0104		+ 556	556
(Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí)			
B. Prvok 08T0105		+ 500	500
(Projekt informatizácie kultúry)			
<u>Rozpočtové opatrenie č. 1</u>			
z 2.3.2007 č. MK-836/2007-102/3532			
- Podprogram 08T0104		130	
v tom:			
- Týždeň slovenského filmu v Grécku	80		
- Prehliadka indických filmov	50		

Rozpočtové opatrenie č. 2

z 3.4.2007 č. MK- 836/2007-102/5704

Podprogram 08S0104 1.500

Kancelária Media Desk

v tom:

- mzdy, platy, služobné príjmy
a ostatné osobné vyrovnania 349

Podprogram 08T0103

z 2.4.2007 č. MK-836/2007-102/5613

Kapitálové výdavky 15 198

úprava skladového priestoru 15 198

Rozpočtové opatrenie č. 3

z 21.6.2007 č. MK-836/2007-102/0044

Podprogram 08S0104 637

Mzdy, platy, služobné príjmy
a ostatné osobné vyrovnania 472

Rozpočtové opatrenie č. 4

z 6.8.2007 č. MK-836/2007-102/12398

Podprogram 08S0105 500

(Projekt informatizácie kultúry) 500

Rozpočtové opatrenie č. 5

z 6.8.2007 č. MK-836/2007-102/12362

Kapitálové výdavky 1000

IS SK CINEMA – informačný systém
projekt informatizácie kultúry

Rozpočtové opatrenie č. 6

z 25.9.2007 č. MK-836/2007-102/14738

Podprogram 08S0104 425

Realizácia prehliadky ruských
filmov v rámci Ruskej sezóny 425

Rozpočtové opatrenie č. 7

z 13.11.2007 č. MK-836/2007-102/

Úprava orientačného ukazovateľa
prepočítaný evidenčný stav zamestnancov +17
- celkom 56.

Čerpanie finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom bolo realizované v súlade s ich účelom, plánom činnosti a kontraktom. Výnosy z vlastnej činnosti boli predmetom hodnotenia výnosov v predchádzajúcom bode 4 Výročnej správy.

6. PERSONÁLNE OTÁZKY

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. V priebehu roka 2007 bolo do pracovného pomeru prijatých 7 zamestnancov, pracovný pomer ukončilo 12 zamestnancov. Fyzický stav k 31. 12. 2007 bol **46 interných zamestnancov**, prepočítaný stav zamestnancov za rok 2007 bol 46,94.

V nadväznosti na doplnenú zriaďovaciu listinu z 13. 12. 2005 bol v januári 2006 novelizovaný Organizačný poriadok SFÚ a platná organizačná štruktúra predstavuje 50 pracovných miest.

Organizačná štruktúra SFÚ:

interných	počet
2007	zamestnancov k 31. 12.
GENERÁLNY RIADITEĽ	1
1. Národný filmový archív – riaditeľ	0
■ oddelenie filmového archívu	11
■ oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	10
■ oddelenie videotéky a osvetovo-výchovné	1
2. Národné kinematografické centrum – riaditeľ:	1 (+1)
■ oddelenie filmových podujatí	2
■ oddelenie - Audiovizuálne informačné centrum (AIC)	1
■ oddelenie edičné	6
3. MEDIA DESK (osobitná zložka SFÚ) - riaditeľ:	1
■ kancelária Media Desk	1
4. Oddelenia priamo riadené generálnym riaditeľom:	
■ oddelenie generálneho riaditeľa	4
■ oddelenie ekonomické (vrátane hospodárskej správy)	5
■ oddelenie personálne	1
■ oddelenie informatiky	0

Činnosť jednotlivých oddelení je zrejmá z vyhodnotenia kontraktu (bod 3 Výročnej správy). Napriek tomu, že limit počtu zamestnancov je iba orientačný ukazovateľ, obrátili sme sa v priebehu roka 2007 v súlade s rozširujúcim sa okruhom činností a vývojom skutočného stavu pracovníkov na zriaďovateľa so žiadosťou o zvýšenie uvedeného ukazovateľa. MK SR našej žiadosti vyhovel a listom zo dňa 13. 11. 2007 upravilo priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na počet 56 (avšak

rozpisom záväzných ukazovateľov na rok 2008 z januára 2008 bol tento počet opätovne znížený na 50).

Pre splnenie nových odborných úloh vyplývajúcich pre SFÚ zo Zákona č. 343/2007 – audiovizuálny zákon, ktorý nadobudol účinnosť 1. 1. 2008, bude nevyhnutné novelizovať Organizačný poriadok SFÚ a zvýšiť počet pracovníkov. SFÚ sa už v roku 2007 pripravoval na uvedené skutočnosti a v snahe znížiť východiskový stav interných pracovníkov ešte pred účinnosťou zákona, s pracovníkmi zabezpečujúcimi obslužné činnosti (7 pracovníkov) ukončil pracovný pomer a ich činnosť je zabezpečovaná formou dohody o pracovnej činnosti, čo nám umožnila legislatívna zmena Zákonníka práce. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. A z tohto dôvodu stojí pred SFÚ úloha nájsť aj v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií.

Od septembra až do konca roka 2007 sa vybratí garanti za organizáciu, ako aj všetci zamestnanci, aktívne podieľali na plnení úloh vyplývajúcich z projektu „Vykonanie procesného a profesného auditu v organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR“, ktorý pre MK SR zabezpečovala spoločnosť Centire, spol. s r. o. Veríme, že závery a odporúčenia auditu zohľadnia nové skutočnosti vyplývajúce pre SFÚ z audiovizuálneho zákona.

V zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf prílohy č. 3 k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo zaradených 8 zamestnancov. V zmysle stupnice pedagogickej tabuľky platových taríf prílohy č. 7 k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo zaradených 38 zamestnancov. Jedna zamestnankyňa (riaditeľka NKC) je od 16. 5. 2005 na materskej a rodičovskej dovolenke, následne na materskej dovolenke s druhým dieťaťom. K 1. 10. 2007 bola pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa (dovtedy dočasne poverená) ustanovená do funkcie vedúcej filmového archívu a od tohto dátumu aj organizačne spadá do oddelenia filmového archívu.

K 31. 12. 2007 pracovali na skrátenú pracovnú dobu 90% 1 zamestnanec, 80% - 1 zamestnanec, 85% 1 zamestnanec a 52% 1 zamestnanec.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov: vysokoškolské – 33 zamestnancov
stredoškolské - 10 zamestnancov
základné - 3 zamestnancov.

V hodnotenom roku bolo realizovaných 160 dohôd o vykonaní práce, 80 autorských zmlúv, 2 dohody o brigádnickej činnosti študentov a 25 dohôd o pracovnej činnosti.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálne oddelenie:

Všetky hlásenia pre sociálnu a zdravotnú poisťovňu boli včas realizované. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s každým pracovným miestom, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo organizáciu výberových konaní, administratívne a organizačne viedlo zamestnancov vykonávajúcich informátorov na vrátnici. Zabezpečilo vykonanie kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), školenie novoprijatých pracovníkov pre BOZP a požiarnu ochranu školiacimi zamestnancami firmy LIVONEC, s. r. o. Oddelenie zabezpečovalo viaceré úlohy týkajúce sa

personálnej agendy pre potreby SE MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Oddelenie vypracovalo smernicu o kontrolnej činnosti, smernicu o vybavovaní sťažností a petícií, spolupracovalo na posúdení materiálu „Analýza bezpečnosti informačných systémov“ pre OI MK SR, zabezpečilo vstupnú analýzu pre realizáciu bezpečnostného projektu na ochranu osobných údajov v spolupráci s spol. Entry Net spol. s r. o. Oddelenie zodpovedá za dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o verejnej službe, zákona o ochrane utajovaných skutočností a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov.

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2007 to boli napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- odborné: *seminár Malraux na MK SR, Archívne dni, podujatie „e ContentPlus: „Informačný deň“, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry, informačný seminár „Kultúra“;*
- ekonomické a podporné: *seminár „Mzdy – povinnosti zamestnávateľov v súvislosti so zdaňovaním príjmov zo závislej činnosti“, seminár „Ročné vyúčtovanie zálohových platieb za služby spojené so správou nebytových priestorov a bytov“, mediálny tréning, kurz „Elektronické verejné obstarávanie“, seminár „Ročné zúčtovanie zdravotného poistenia“, individuálne vzdelávanie zamestnancov zamerané na získanie certifikátu ECDL, vzdelávanie pre oblasť riadenia verejných financií v systéme štátnej pokladnice, seminár „novela Zákonníka práce“, seminár „Uplatňovanie zákona o správe majetku štátu v zmysle najnovších noviel v praxi“, seminár „Inventarizácia majetku a záväzkov vo verejnej správe a prechod na jednotné štátne účtovníctvo a výkazníctvo, školenie v zmysle zákona o ochrane osobných údajov, účasť na školení garantov organizácie pre zabezpečenie výkonu procesného a profesného auditu a iné.*

Mnohí pracovníci v roku 2007 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných filmových prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali konferencií a odborných seminárov v rámci filmových podujatí na Slovensku aj v zahraničí.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Rady ministra kultúry pre masmédiá, členom Správnej rady VŠMU, Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom Asociácie slovenských filmových klubov, členom grantovej komisie – program Audiovizia, členom komisie pre udeľovanie Ceny predsedu NR SR, členom Kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, Nadácie MFF Horský film Poprad a iných. SFÚ má zastúpenie v komisii pre informatizáciu rezortu MK SR. Generálnemu riaditeľovi SFÚ bolo v roku 2007 udelené MFF Febiofest prestížne ocenenie Kristián a zlatá medaila AMU za dlhoročné zásluhy o česko – slovenskú vzájomnosť v oblasti kinematografie.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Základný cieľ v tejto oblasti do budúcnosti je prispôsobenie organizačnej štruktúry neustále sa rozširujúcim okruhom činností SFÚ v zmysle audiovizuálneho zákona, obsadenie pracovných pozícií odbornými pracovníkmi s požadovaným vzdelaním a praxou, ako aj rozširovanie externej spolupráce so špičkovými odborníkmi.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti boli zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase – odhadujeme, že vyše 95% pracovného času zaberajú hlavné činnosti vyplývajúce z kontraktu, zvyšok predstavujú operatívne a krátkodobé úlohy, ktoré sú často zabezpečované aj nad rámec pracovnej doby.

7. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

V zmysle Manuálu pre vypracovanie výročných správ sú časti 3 a 7 identické pre organizácie uzatvárajúce kontrakt. Ciele a prehľad ich plnenia sú popísané v bode 3 – Kontrakt organizácie s ústredným orgánom.

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hlavným poslaním SFÚ bolo aj v roku 2007 zabezpečiť **starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva**, odborné uskladnenie a ošetrovanie archívnych zbierkových fondov podľa medzinárodných noriem a predpisov. Hodnotenie činnosti SFÚ v predchádzajúcich bodoch ukazuje, že poslanie SFÚ má celospoločenský aj medzinárodný význam a plní úlohy štátu uvedené v kontrakte so zriaďovateľom aj v zriaďovacej listine.

Za potvrdenie správnosti rozvojového smerovania SFÚ a jeho nezastupiteľného postavenia považujeme prijatie Zákona č. 343/2007 Z.z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon). Zákon upravuje postavenie, úlohy a činnosti SFÚ, nanovo definuje oprávnenia a pôsobnosť SFÚ pri výkone štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, účinnosť nadobudol 1. 1. 2008 a pre SFÚ je dôležitou pozitívnou legislatívnou zmenou, ktorá zvýšila odbornú pôsobnosť SFÚ v kontexte slovenskej kinematografie a audiovizie.

O správnosti začatého trendu svedčí aj neustále sa rozširujúci okruh činností SFÚ a kladná odozva na našu prácu tak zo strany zriaďovateľa ako aj odbornej i laickej verejnosti, čoho dôkazom je aj priebeh verejného odpočtu činnosti SFÚ a mediálne ohlasy v tlači. SFÚ sa stal partnerskou organizáciou pre profesijné filmárske združenia a spoločnosti pôsobiace v oblasti audiovizie, čo dokumentuje množstvo spoločných akcií organizovaných v spolupráci s ASFK, Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou, SAPA, VŠMU, SFZ a pod. Rovnako sa rozvíja úzka spolupráca s Eurimages a European Audiovisual Observatory, vo zvýšenej miere sa podarilo prezentovať slovenskú kinematografiu v zahraničí. Od roku 2006 SFÚ zabezpečuje činnosti Media Desk Slovensko - spoločnej kancelárie Slovenskej republiky a programu Európskej únie MEDIA. Slovensko sa prostredníctvom SFÚ stalo v roku 2006 členom v medzinárodnej organizácii European Film Promotion, ktorá združuje filmové inštitúcie zatiaľ z členských krajín Európy a podporuje prezentáciu ich kinematografií v medzinárodnom kontexte. Činnosť SFÚ spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch a fondoch Európskej únie je nezastupiteľná, pretože musí byť vykonávaná organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti štátu. Jednotlivé programy týchto organizácií majú možnosť využívať priamo subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii (predovšetkým produkčné a distribučné spoločnosti, profesionáli pôsobiaci v slovenskom filme atď.) SFÚ je odborným pracoviskom, ktoré poskytuje a archivuje obojstrannú výmenu informácií a kontaktov medzi medzinárodnými združeniami a slovenským prostredím.

Vzhľadom na hlavné činnosti SFÚ a na jeho nezastupiteľné miesto v ochrane audiovizuálneho dedičstva aj v prezentácii slovenskej audiovizuálnej kultúry považujeme za prirodzené a nevyhnutné, že financovanie hlavných činností zabezpečuje v prevažnej miere štát prostredníctvom MK SR. SFÚ ako štátna príspevková organizácia má aj vlastné tržby, najmä z predaja práv výrobcu k slovenským filmom vyrobeným štátnymi organizáciami, ale aj z iných činností oddelenia dokumentácie a knižničných služieb, archívu a videotéky, ako aj z edičnej činnosti, projekcií v študijnom kine a pod. Nutnosť posilňovať tržbovú stránku rozpočtu vyplýva i z neustále sa zvyšujúcich cien za energie, poštovného, služieb, telefónnych poplatkov a iných. Aj v roku 2007 vyvinul SFÚ maximálnu snahu o získanie finančnej podpory na svoje aktivity zo strany iných organizácií a sponzorov (viď bod 4 – ekonomické hodnotenie činností). SFÚ na rozdiel od väčšiny iných organizácií rezortu kultúry zabezpečuje starostlivosť o špecializovaný verejný archív, ktorý tvorí súčasť národného kultúrneho dedičstva a obsahuje aj unikátne historické materiály. Predpokladom kvalitnejšieho poskytovania služieb, ktoré SFÚ vykonáva, je zlepšenie odbornotechnického vybavenia pracovísk a najmä digitalizácia aspoň časti archívnych fondov. Všetky tieto skutočnosti je potrebné zohľadniť pri pridelovaní prostriedkov zo štátneho rozpočtu. Činnosť SFÚ veľmi pozitívne ovplyvňovala spolupráca so Sekciou médií a audiovizie MK SR. Aj vďaka pôsobeniu sekcie sa podarilo presadiť, aby SFÚ získal aj v roku 2007 finančné prostriedky na projekt **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania** v rámci kontraktu, čo je potvrdením záujmu zriaďovateľa skvalitňovať starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva SR.

Kladne možno hodnotiť skutočnosť, že na základe žiadosti SFÚ vyplývajúcej z neustále sa rozširujúcich aktivít SFÚ, bol orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov v novembri 2007 zvýšený na 56. Pri súčasnom rozsahu aktivít zabezpečovaných SFÚ, v zmysle úloh určených zriaďovateľom, bol dovedajší limit jednoznačne nedostačujúci a nadlimitné obsadenie pracovných miest bolo priamo nevyhnutnosťou.

Rok 2007 splnil očakávania SFÚ realizovať všetky prioritné ciele v zmysle kontraktu so zriaďovateľom. Do budúceho obdobia stoja pred SFÚ, okrem základných činností v zmysle kontraktu a audiovizuálneho zákona, nasledovné strategické ciele:

1. Pokračovanie v projekte záchrany, obnovy a rozširovania archívneho fondu slovenských filmov, výroba nových kópií a prepis na digitálne a magnetické nosiče, nové akvizície archívnych materiálov, prevzatie a archívne spracovanie písomností zrušenej štátnej organizácie Slovenská filmová tvorba.
2. Pokračovanie v projekte digitalizácie dokumentačných materiálov o slovenskej kinematografii.
3. Pokračovanie v projekte informačného systému o slovenskej kinematografii SKCINEMA.
4. Ďalšie zlepšovanie podmienok pre uchovávanie audiovizuálneho dedičstva SR s prioritným zameraním na vybudovanie technologicky vybavených archívnych priestorov a odborných pracovísk na spracovávanie a ošetrovanie filmového materiálu a na spracovanie a uloženie digitalizovaných audiovizuálnych obsahov.

5. Vydávanie slovenských filmov na DVD v zmysle prijatej koncepcie.
6. Sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR verejnosti a propagácia slovenskej kinematografie a audiovizuálnej kultúry na podujatiach v SR aj v zahraničí. Zastupovanie a koordinácia členstva SR v medzinárodných organizáciách v oblasti kinematografie a audiovizie.
7. Zvyšovanie tržieb, hľadanie alternatívnych a doplnkových zdrojov financovania vedľajších činností organizácie, získanie prostriedkov z podporných programov EÚ a ďalších medzinárodných zdrojov.
8. Personálna, organizačná a legislatívna stabilizácia inštitúcie a jej ďalší rozvoj, posilnenie odborného zázemia pre činnosť formou ďalšieho vzdelávania pracovníkov a externej spolupráce.
9. Skvalitňovanie poskytovaných služieb a zdokonaľovanie spätnej väzby pri našich aktivitách.

Výsledky svojej činnosti hodnotí SFÚ pravidelne vo výročnej správe, ktorú predkladá MK SR. SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a pravidelne informuje o svojej práci verejnosť. Výrazne sa zlepšila úroveň internetových stránok SFÚ a zlepšila sa informovanosť o našom pôsobení.

Považujeme za dôležité, aby MK SR kontinuálne vnímalo a prezentovalo SFÚ v rovnocennom postavení k tým inštitúciám, ktoré majú **status národných zbierkových ustanovizní** (Slovenská národná galéria, Slovenské národné múzeum, Slovenská národná knižnica). Audiovizuálne dedičstvo, ktoré SFÚ spravuje, ochraňuje, odborne ošetruje a sprístupňuje, je neoddeliteľnou súčasťou národného kultúrneho dedičstva a na jeho ochranu je potrebné vytvoriť primerané podmienky zodpovedajúce aj medzinárodným požiadavkám a záväzkom SR v tejto oblasti.

Do obdobia pôsobenia nového audiovizuálneho zákona SFÚ vstupuje ako organizácia so stabilným miestom v kontexte slovenskej kultúry a aj medzinárodného audiovizuálneho prostredia.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ - služby filmového archívu, dokumentácie, knižnice, videotéky, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Media Desk a iné, sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. Súčasne SFÚ plní úlohy pre svojho zriaďovateľa - MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných našou inštitúciou je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov.

Služby SFÚ využívajú (v zmysle Výpožičného poriadku) najmä **filmové školy, organizátori filmových prehliadok a festivalov, filmové kluby, všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie, novinári, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, odborná i laická verejnosť** a iní.

Pre lepšiu prehľadnosť uvádzame hlavné skupiny užívateľov výstupov SFÚ podľa jednotlivých oddelení.

V roku 2007 realizoval **filmový archív** celkovo 1058 výpožičiek filmov, prehliadanie 179 titulov (čo predstavuje 158 hodín odborných prác v strižni). FA spolupracoval pri realizácii mnohých filmových prehliadok a festivalov doma i v zahraničí zabezpečovaním filmových kópií slovenských i zahraničných filmov (Prílohy 1, 2). V roku 2007 využívali služby FA mnohí používatelia, medzi ktorými boli stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, filmoví režiséri, organizátori filmových prehliadok a podujatí, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí, múzeá a galérie, filmové kluby pôsobiace v SR a v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä VŠMU a iné školy filozofického zamerania, základné a stredné školy v rámci učebných osnov estetickú výchovu a iní.

Fond videotéky SFÚ sa pravidelne dopĺňa prostredníctvom povinných výtlačkov, nákupom originálnych DVD, darmi a prepisom filmov z 35 mm, pokračuje budovanie fondu DVD. **Služby oddelenia videotéky** využilo 195 používateľov. Videotéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti (najmä študenti, novinári, pedagógovia, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, dramaturgovia filmových klubov, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj v zahraničí, filmoví distributéri, školy umeleckého zamerania, zamestnanci SFÚ a iní).

Kompletný **knižničný a dokumentačný fond** SFÚ tvoria zbierky sprievodných materiálov listinnej povahy k slovenským i zahraničným filmom. V roku 2007 sa realizovalo v **knižnici** 12 949 výpožičiek, z toho 4258 absenčne a 8691 prezenčne. V súčasnosti je v knižnici SFÚ zaevidovaných 1227 čitateľov, pričom v roku 2007 ich

pribudlo 94. Za rok 2007 bolo 491 nových knižných prírastkov. Hlavnými používateľmi v roku 2007 boli stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, a iní. Za rok 2007 bolo z **fotofondu** poskytnutých 773 ks skenov fotografií pre 23 interných používateľov, 366 ks skenov fotografií pre 53 externých používateľov. Realizovali sa prevažne služby reprografické, t. j. kópie (skeny na CD-nosiče) a rešerše z archívnych dokumentov, skenovali sa fotografie a fotosky slovenských, českých a zahraničných filmových tvorcov a slovenských, českých i zahraničných filmov.

Prvá slovenská filmová databáza má trvalo svojich priaznivcov u nás i v zahraničí. Na základe spätnej väzby formou elektronickej pošty sa ľudia zaujímajú o slovenskú kinematografiu i v zahraničí.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä **Štatistický úrad SR** a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie** - Európske audiovizuálne observatórium, Screen Digest, Media Salles a iné.

V roku 2007 zabezpečoval SFÚ aj účasť slovenských tvorcov a filmov na rôznych významných medzinárodných podujatiach, čo môžeme zhrnúť v nasledovných číslach - **98 podujatí, 30 štátov a 71 miest sveta**. Konzultačné alebo organizačné služby **NKC** využívali najmä tvorcovia audiovizuálnych diel, slovenská filmová obec, profesijné združenia pôsobiace v oblasti kinematografie, VŠMU, MK SR, MZV SR, organizátori filmových prehliadok a festivalov na Slovensku aj zahraničí, slovenské inštitúty v zahraničí, zahraničné inštitúty na Slovensku, kultúrne inštitúcie a školy, mestské kultúrne strediská a iní. Audiovizuálne informačné centrum NKC poskytovalo informácie pre domáce a zahraničné televízne spoločnosti a periodiká.

Služby SFÚ využíva aj odborná a laická verejnosť, ktorá si zakupuje publikácie a DVD z **edičnej činnosti SFÚ** a časopis Film.sk. Edičné projekty sú určené predovšetkým filmovým teoretikom a praktikom, pedagógom, novinárom a študentom vysokých škôl.

Celkovo bolo v roku 2007 z produkcie edičného oddelenia predaných 3745 knižných a elektronických publikácií. Aj v roku 2007 sa realizovala predplatitelská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, spol. s r. o., **Film.sk** mal ku koncu roka 75 predplatiteľov a predával sa na tradičných vybraných miestach predaja v Bratislave a v niektorých mimobratislavských regiónoch, spolu 18 predajných miest. Čitateľskú základňu Film.sk tvoria stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, filmové školy – najmä študenti VŠMU a iní. SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy** (Príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových, elektronických i internetových médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

Aj v roku 2007 SFÚ zabezpečoval činnosti **Media Desk** Slovensko - spoločnej kancelárie Slovenskej republiky a programu Európskej únie MEDIA. Kancelária Media Desk poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru.

Služby SFÚ využívali odborníci z oblasti slovenskej audiovizie (producenti, distributéri, tvorcovia, profesijné združenia, školy, záujmové združenia, odborná a laická verejnosť a pod.) aj preto, že NKC v roku 2007 pôsobilo ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium** (EAO) a kinematografický fond Rady Európy **Eurimages**, zabezpečovalo kontakt s uvedenými zahraničnými programami a umožňovalo využívanie možností, ktoré slovenskej strane z členstva v nich vyplývajú. Zabezpečovalo kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytovalo im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia, zhromažďovalo, spracúvalo a medzi slovenskými subjektmi distribuovalo informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzali na MK SR alebo SFÚ. Riaditeľ NKC je zástupcom Slovenska v medzinárodnej organizácii na podporu a propagáciu európskej kinematografie **European Film Promotion** (EFP), ktorej riadnym členom sa SFÚ stal v roku 2006.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný „Výpožičný poriadok“, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie máme na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

Peter Dubecký
poverený riadením SFÚ

*Vypracovali: Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9)
Ing. Marta Šuleková, vedúca ekonomického odd. (časti 4, 5)*

*Oponentúra: Doc. PhDr. Martin Šmatlák, poradca generálneho riaditeľa.
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/5296 3461, e-mail: sfu@sfu.sk*

PRÍLOHA č. 1

Festivity, prehliadky, semináre, výstavy a podujatia organizované

a spoluorganizované Slovenským filmovým ústavom na Slovensku v roku 2007

Mamuty na Slovensku - Stratený svet mamutov

Termín konania: 25.1.-31.5.2007

Miesto konania: Martin

Prezentácia publikácie Rodinné striebro

Termín konania: 19.2.2007

Miesto konania: Bratislava

9. Medzinárodný festival frankofónneho filmu + Festival francúzskeho filmu

Termín konania: 15.-25.3.2007

Miesto konania: Bratislava

14. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa FEBIOFEST 2007

Termín konania: 26.3.-25.4.2007

Miesto konania: Bratislava, Nitra, Banská Bystrica, Žilina, Martin, Poprad, Prešov, Košice

Vernisáž publikácie Dušan Hanák - Záznamy a odkazy (Fotografie filmového režiséra)

Termín konania: 30.3.2007

Miesto konania: Bratislava

IVAN A DÁVID POPOVIČ PRÉSENT - Osobnosti slovenskej kultúry a umenia, hlavne animovaného filmu

Termín konania: 4.4.2007

Miesto konania: Bratislava

11. Festival študentských filmov ÁČKO

Termín konania: 19.-22.4.2007

Miesto konania: Bratislava

Dni indického filmu

Termín konania: 2.-6.5.2007

Miesto konania: Bratislava

Slovenský filmový plagát - výstava

Termín konania: 4.5.-24.6.2007

Miesto konania: Dolný Kubín

13. Medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM

Termín konania: 15.-19.5.2007

Miesto konania: Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Zvolen, Kremnica

Pod hviezdami

Termín konania: 25.-26.5.2007

Miesto konania: Bratislava

Programovací seminár zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK

Termín konania: 8.-10.6.2007

Miesto konania: Krpáčovo

Krst a prezentácia publikácie Straty a nálezy 3

Termín konania: 14.6.2007

Miesto konania: Bratislava

Stretnutie priateľov divadla a filmu pri príležitosti životného jubilea divadelníkov Erny a Jozefa Suchánovcov - premietanie filmu Kým sa skončí táto noc

Termín konania: 17.6.2007

Miesto konania: Trenčín

15. Medzinárodný filmový festival ART FILM

Termín konania: 22.-30.6.2007

Miesto konania: Trenčianske Teplice, Trenčín

Bažant kinematograf 2007

Termín konania: 22.6.-31.8.2007

Miesto konania: Trenčianske Teplice, Trenčín, Púchov, Žilina, Martin, Prievidza, Nové mesto nad Váhom, Trnava, Nitra, Nové Zámky, Hurbanovo, Šaľa, Bratislava, Piešťany, Ružomberok, Banská Bystrica, Rožňava, Spišská Nová Ves, Michalovce, Humenné, Bardejov, Prešov, Levoča, Kežmarok, Liptovský Mikuláš

Bažant Pohoda

Termín konania: 20.-21.7.2007

Miesto konania: Trenčín

9. Letný filmový seminár 4 živly - OBRAZY AKCIE

Termín konania: 9.-12.8.2007

Miesto konania: Banská Štiavnica

Prezentácia publikácie Človek odinakai' Ivan Mistrík

Termín konania: 13.9.2007

Miesto konania: Bratislava

13. PROJEKT 100 - 2007

Termín konania: 13.9.-31.12.2007

Miesto konania: Banská Bystrica, Bratislava, Dolný Kubín, Košice, Kremnica, Levice, Lučenec, Martin, Modra, Nitra, Nové Zámky, Pezinok, Piešťany, Poltár, Poprad, Považská Bystrica, Prešov, Prievidza, Rimavská Sobota, Senica, Sereď, Skalica, Spišská Nová Ves, Trenčín, Trnava, Žilina

ARS POETICA 2007

Termín konania: 26.-30.9.2007

Miesto konania: Bratislava

ANASOFT LITERA fest

Termín konania: 3.-6.10.2007

Miesto konania: Bratislava

15. Medzinárodný festival horských filmov

Termín konania: 10.-14.10.2007

Miesto konania: Poprad

11. Česko-slovenská filmologická konferencia - INTERPRETÁCIA A FILM

Termín konania: 18.-21.10.2007

Miesto konania: Krpáčovo

Slovenské filmobranie - Prehliadka slovenských filmov

Termín konania: 23.-24.10.2007

Miesto konania: Bojnice

Stratený čas? Slovensko 1969-1989 v dokumentárnej fotografii - výstava

Termín konania: 30.10.2007-2.3.2008

Miesto konania: Bratislava

Cena Tibora Vichtu - 5. ročník scenáristickej súťaže pre tvorcov do 35 rokov

Termín konania: 14.11.2007 /prezentácia scenárov a odovzdávanie cien/

Miesto konania: Bratislava

**3. Prehliadka hraných a dokumentárnych filmov o cestovaní, krajine a človeku
EUROTOUR**

Termín konania: 15.-18.11.2007

Miesto konania: Piešťany

Premietanie filmu Boxer a smrť - pri príležitosti 45. výročia nakrúcania filmu

Termín konania: 16.11.2007

Miesto konania: Nováky

3. Medzinárodná prehliadka krátkych filmov STARCOV POKLAD

Termín konania: 16.-17.11.2007

Miesto konania: Dolný Kubín

Ruská filmová sezóna

Termín konania: 22.-25.11.2007

Miesto konania: Bratislava

Programovací seminár zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK

Termín konania: 23.-25.11.2007

Miesto konania: Martin

9. Medzinárodný filmový festival Bratislava

Termín konania: 30.11.-7.12.2007

Miesto konania: Bratislava

Prezentácia publikácie Albert Marenčin - filmár na križovatkách času

Termín konania: 14.12.2007

Miesto konania: Bratislava

Prehliadka organizovaná kanceláriou MEDIA DESK Slovensko:

Filmová prehliadka 5 x 5 - Usporiadaná pri príležitosti osláv 50. výročia podpísania Rímskych zmlúv

Termín konania: 19.4.-9.5.2007

Miesto konania: Bratislava, Trenčín, Prešov, Banská Bystrica, Nitra

Vypracoval P. Vraštiak (Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb) v súčinnosti s PhDr. V. Ďuricovou (Oddelenie filmových podujatí NKC)

PRÍLOHA č. 2

Podujatia so slovenským filmom v zahraničí, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ v roku 2007

Súčasný slovenský film a literatúra – prehliadka ocenených slovenských filmov po roku 1999, Budapešť, Maďarsko

Termín : 12. – 20. 1. 2007

Filmy : „Slniečny štát“, „Krajinka“ r. Martin Šulík

„Neverné hry“, r. Michaela Pavlátová

„ Výlet“, r. Alice Nellis

„ O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová

„ Ticho“, r. Zuzana Liová

„ Útek do Budína“, r. Miloslav Luther

„ Iné svety“ 741r. Marko Škop

„ 66 sezón“, r. Peter Kerekes

„ Nicholas Winton: Sila ľudskosti“, r. Matej Mináč

„ My zdes“, r. Jaro Vojtek

„ Tatrov mystérium“, r. Pavol Barabáš

Delegácia: Ivan Martinka, Peter Dubecký, Peter Michalovič

18. filmový festival – Alpe Adria Cinema, Terst, Taliansko

Termín : 18. – 25. 1. 2007

Film : „Iné svety“, r. Marko Škop

„Slovenská literárna klasika na filmovom plátne“ – premietanie v Slovenskom inštitúte, Praha, Česká republika

Termín : 22. 1. 2007

Film : „ Nevesta hôľ“, r. Martin Ťapák

Dni európskeho filmu, Praha, Česká republika

Termín : 25. 1.- 4. 2. 2007

Film: „Konečná stanica“, r. Jiří Chlumský

Premietanie filmu vo filmovom klube „Jano-Chic“, Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko

Termín : 26. 1. 2007

Film : „Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák

Delegácia : Dušan Hanák, Peter Dubecký, Peter Michalovič

Premietanie filmu na Veľvyslanectve vo Washingtone, USA

Termín : 29. 1. 2007

Film : „Perinbaba“, r. Juraj Jakubisko

Dni európskeho filmu, Brno, Česká republika

Termín : 5. – 13. 2. 2007

Film : „Konečná stanica“, r. Jiří Chlumský

Festival umení krajín Strednej Európy, Moskva, Rusko

Termín : 14. 2. – 11. 3. 2007

Filmy: „Tisícročná včela“, r. Juraj Jakubisko
„Mednyánszky“, r. Vladimír Štric

Šesťdesiatosem ! Európa, film, revolúcia, premietanie na Univerzite Yale, New Heaven, USA

Termín : 16. 2. 2007

Film : „Vtáčkovia, siroty a blázni“, r. Juraj Jakubisko

„Gartenfilmen“ – filmová prehliadka, Frankfurt nad Mohanom, Nemecko

Termín : 16. – 28. 2. 2007

Film : „Slávnosť v botanickej záhrade“, r. Elo Havetta

„Slovenská literárna klasika na filmovom plátne“ – premietanie v Slovenskom inštitúte, Praha, Česká republika

Termín : 26. 2. 2007

Film : „Drevená dedina“, r. Andrej Lettrich

9. filmový festival Európskej únie, Valetta, Malta

Termín: 3. – 24. 3. 2007

Film : „Slniečny štát“, r. Martin Šulík

11. festival krátkych filmov La Fila, Valladolid, Španielsko

Termín : 5. – 10. 3. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

25. medzinárodný festival filmov o umení, Montreal, Kanada

Termín : 8. – 18. 3. 2007

Film : „Mednyánszky“, r. Vladimír Štric

1.medzinárodný festival filmov o mori, Dakhla, Maroko

Termín : 9. – 12. 3. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

Frankofónny filmový festival, Bukurešť, Rumunsko

Termín : 14. – 19. 3. 2007

Film : „Zostane to medzi nami“, r. Miroslav Šindelka

Premietanie filmu spojené s prezentáciou novej edície DVD slovenských filmov 80-tych rokov v Slovenskom inštitúte, Praha, Česká republika

Termín : 15. 3. 2007

Film : „Chodník cez Dunaj“, r. Miloslav Luther

Delegácia: Peter Dubecký, Peter Michalovič, Martin Kaňuch

Premietanie filmu v Slovenskom inštitúte, Paríž, Francúzsko

Termín : 21. 3. 2007

Film: „Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák

14. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa – Febiofest, Česká republika

Termín : 22. 3. – 15. 4. 2007

Filmy : „ Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák
„ Ľalie poľné“, r. Elo Havetta
„ Zima kúzelníkov“, r. Dušan Trančík
„ Rozhovor s nepriateľom“, r. Patrik Lančarič
„ Záhrada“, r. Martin Šulík
„ Kým sa skončí táto noc“, r. Peter Solan

Delegácia: Peter Dubecký, M. Labuda, P. Lančarič, M. Veselický, B. Farkaš

Premietanie filmu na Veľvyslanectve vo Washingtone, USA

Termín: 26. 3. 2007

Film: „Tisícročná včela“, r. Juraj Jakubisko

7. festival filmov zo strednej a východnej Európy – goEast, Wiesbaden, Nemecko

Termín : 28. 3. – 3. 4. 2007

Filmy : „Omša“, r. Dušan Hanák
„Odchádza človek“, r. Martin Slivka

Premietanie filmu v Stálej misii SR pri EÚ, Brusel, Belgicko

Termín : 29. 3. 2007

Film : „Sladké starosti“, r. Juraj Herz

5. festival filmov s témou mora, Lanton, Francúzsko

Termín : 30. 3. – 1. 4. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

Premietanie v Slovenskom inštitúte, Paríž, Francúzsko

Termín : 3. 4. 2007

Film : „Ja milujem, ty miluješ“, r. Dušan Hanák

Dialektus festival, Budapešť, Maďarsko

Termín : 10. – 14. 4. 2007

Film : „Iné svety“, r. Marko Škop

Prehliadka slovenských filmov – Jar slovenskej kinematografie – Atény, Grécko

Termín : 12. – 19. 4. 2007

Filmy : „Kruté radosti“, Juraj Nvota
„ O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová
„ Neverné hry“, r. Michaela Pavlátová
„ Slniečny štát“, „ Záhrada“, r. Martin Šulík
„ Sokoliar Tomáš“, r. Václav Vorlíček
„ Útek do Budína“, r. Miloslav Luther
„ Zostane to medzi nami“, r. Miroslav Šindelka
„ Iné svety“, r. Marko Škop
„ My zdes“, r. Jaroslav Vojtek

Pásma krátkych filmov z VŠMU : „Milenci bez šiat“, Pôvod sveta“,
r. Katarína Urbanová-Kerekesová, „Keď nie, tak nie“, r. Vlado Král,
„V kocke“, r. Michal Struss, „Každodenná paša“, „Pik a Nik“, r. Martin
Snopek, „Farberaj“, „Lionardo Mio“, r. Ivana Šebestová, „Steblá trávy“,
r. Jana Slovenská, „Bolo nás 11“, r. Ivana Grófová, „Fat Fatal“, r.
Michaela Čopíková, „Príšera“, r. Michaela Ošťádalová, „Nazdravíčko“, r. Ivana
Zajacová + Jozef Mital, „Woolf“, r. Juraj Kubinec

Delegácia : Katarína Šulajová, Zuzana Šulajová, Viera Ďuricová

3. medzinárodný filmový festival v Európskom kultúrnom centre, Janov, Taliansko

Termín : 14. – 22. 4. 2007

Film : „O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová

„Krakovská dekáda fotografie“, Krakow, Poľsko

Termín : 18. – 24. 4. 2007

Film: „Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák

Premietanie slovenských filmov v Stálom zastúpení SR pri EÚ, Brusel, Belgicko

Termín : 18. 4. 2007

Film: „ Južná pošta“, r. Stanislav Párnický

8. festival amatérskeho a nezávislého kina, Wroclaw, Poľsko

Termín : 19. – 22. 4. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

4. medzinárodný festival animovaných filmov „ReAnimacja 2007“, Lodž, Poľsko

Termín : 20. – 22. 4. 2007

Film: „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

Premietanie v rámci cyklu „Skvosty svetovej kinematografie“, Moskva, Rusko

Termín : 22. 4. 2007

Film : „Tisícročná včela“, r. Juraj Jakubisko

„Slovenská literárna klasika na filmovom plátne“ – Slovenský inštitút, Praha, Česká republika

Termín : 23. 4. 2007

Film : „Páni sa zabávajú“, r. Ján Lacko

20. festival českých filmov „Finále Plzeň“, Česká republika

Termín: 23. – 28. 4. 2007

Filmy : „Kristove roky“, r. Juraj Jakubisko

„ Iné svety“, r. Marko Škop

Delegácia : Peter Dubecký, Robert Kirchhoff – obaja v porote

9. filmová prehliadka „Kino na hranici“ , Cieszyn, Poľsko a Český Těšín, Česká republika

Termín : 27. 4. – 3. 5. 2007

Filmy : retrospektívna prehliadka filmov Martina Slivku :
„Odchádza človek“, „Metamorfóza vlákna“, „Voda a práca“,
„Ikony“, „Balada v dreve“, „Deti vetra“, r. Martin Slivka
„Martin Slivka, muž, ktorý sadil stromy“, r. Martin Šulík
„Slovenský sen - Cesta za snom“, r. Jaroslav Vojtek
„Zima kúzelníkov“, r. Dušan Trančík
„Pik a Nik“, r. Martin Snopek
Delegácia : Oľga Slivková, Peter Dubecký, Martin Kaňuch

Festival európskeho filmu – Dillí, Kalkata, Kerala /India/

Termín : 27. 4. – 4.5. 2007

Film: „Dážď padá na naše duše“, r. Vladimír Balco

Prehliadka slovenských filmov – Jar slovenskej kinematografie – Tesaloniki, Grécko

Termín : 29. 4. – 2. 5. 2007

Filmy: rovnaké ako v Aténach

EuroCine 27 – prehliadka filmov 27 členských štátov EÚ pri príležitosti Dňa Európy v európskych veľkomestách

Termín : 9.5. 2007

Filmy : Madrid : „My zdes“, r. Jaroslav Vojtek
Lyon : „O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová
Paríž : „ Zostane to medzi nami“, r. Miroslav Šindelka
Štrasburg : „Slnečný štát“, r. Martin Šulík
Rím : „ Kruté radosti“, r. Juraj Nvota
Brusel : „ Kruté radosti“, r. Juraj Nvota

Filmový festival Európskej únie, Phnom Penh, Kambodža

Termín : 14. – 20. 5. 2007

Film : „O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová

Premietanie slovenských filmov na Stálom zastúpení SR, Brusel, Belgicko

Termín : 17. 5. 2007

Film : „Fontána pre Zuzanu“, r. Dušan Rapoš

Európsky kultúrny týždeň, Almaty, Kazachstan

Termín : 19. – 26. 5. 2007

Film : „Sokoliar Tomáš“, r. Václav Vorlíček

47. medzinárodný festival filmov pre deti a mládež, Zlín, Česká republika

Termín : 27. 5. – 2. 6. 2007

Retrospektívna prehliadka J. Satinského a J. Kukuru – filmy pre deti

Filmy : „ Javor a Juliána“, r. Štefan Uher
„ Soľ nad zlato“, r. Martin Hollý
„ Sokoliar Tomáš“, r. Václav Vorlíček
„ Zima kúzelníkov“, r. Dušan Trančík
„ Iné svety“, r. Marko Škop
„ Cesta za snom“, r. Jaroslav Vojtek
„ Obyčajné radosti“, r. Katarína Kočáľková

- „Prežije kamzík ?“, r. Oľga Janíková
- „Bonifác a zázračný anjel“, r. Igor Pargáč
- „Bájka o klinci“, r. Marián Staňo
- „Na hrane“, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak
- „O Soni a jej rodine“, r. Daniela Rusnoková
- „Woolf“, r. Juraj Kubinec

Delegácia: Peter Dubecký, Viera Ďuricová, Edita Uhríková, Katarína Lednická,
Miro Ulman

3. medzinárodný festival Eco Vision, Palermo, Taliansko

Termín : 31. 5. – 5. 6. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

Sympóziu o Janovi Palachovi, Ženeva, Švajčiarsko

Termín : 1. 6. 2007

Film : „Tryzna“, r. Dušan Trančík

9. medzinárodný festival krátkych filmov pre deti, Hamburg, Nemecko

Termín: 3. – 10. 6. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

5. filmový festival Galicia, Przemysl, Poľsko

Termín : 8. – 9. 6. 2007

Filmy : „Čarovný klobúk“, r. Ana Nemoga-Kolárová
„Rómsky dom“, r. Marko Škop

„Nové a neznáme“ – opakovanie prehliadky českých a slovenských filmov z „Kina na hranici“, Wroclaw, Poľsko

Termín : 8. – 10. 6. 2007

Filmy režiséra Martina Slivku : „Odchádza človek“
„Balada v dreve“
„Voda a práca“
„Metamorfózy vlákna“
„Ikony“

Filmový festival EUROSCOPIO 2007, Karakas, Venezuela

Termín: 16. 6. 2007 a 23. 6. 2007

Film : „O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová

Premietanie filmu v Stálej misii SR pri EÚ, Brusel, Belgicko

Termín: 19. 6. 2007

Film : „O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová

Premietanie filmu v Slovenskom inštitúte, Berlín, Nemecko

Termín : 19. 6. 2007

Film : „Pomocník“, r. Zoro Záhon

Medzinárodný festival animovaných filmov, Kečkemét, Maďarsko

Termín : 20. – 24. 6. 2007

Filmy : „Varila myšička kašičku“, r. Vlastimil Herold

„ Múdre prasiatko“, r. František Jurišič
„ Fúkaj silák, jeleniar“, r. Jaroslav Pogran
„ Marcipánová komédia“, r. Viktor Kubal

6. medzinárodný festival filmov o umení, Bergamo, Taliansko

Termín: 22. – 30. 6. 2007

Filmy : „ Ekomorfóza“, r. František Jurišič
„ Woolf“, r. Juraj Kubinec

37. Lubušské filmové leto, Lagow, Poľsko

Termín: 24. 6. – 1. 7. 2007

Filmy: „ Zima kúzelníkov“, r. Dušan Trančík
„ Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy“, r. Martin Šulík
„ Slovenský sen - Cesta za snom“, r. Jaroslav Vojtek
Delegácia: Peter Dubecký, Dušan Trančík

„Bologna víta Slovensko“ – premietanie filmu, Bologna, Taliansko

Termín : 24. 6. 2007

Film: „Dovidenia v pekle, priatelia“, r. Juraj Jakubisko

2. slovenský filmový festival, Káhira, Egypt

Termín : 24. – 26. 6. 2007

Filmy : „ Iné svety“, r. Marko Škop
„L'alie poľné“, r. Elo Havetta
„Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák
„O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová
„ Sokoliar Tomáš“, r. Václav Vorlíček

Premietanie filmu na Veľvyslanectve vo Washingtone, USA

Termín : 25. 6. 2007

Film: „Ja milujem, ty miluješ“, r. Dušan Hanák

„Slovenská literárna klasika na filmovom plátne“ – premietanie v Slovenskom inštitúte, Praha, Česká republika

Termín : 25. 6. 2007

Film : „Vták nociar“, r. Anton Majerčík

Premietanie filmov v Slovenskom inštitúte , Rím, Taliansko

Termín : 28. 6. 2007

Filmy : „Sedím na konári a je mi dobre, r. Juraj Jakubisko
„ Ružové sny“, r. Dušan Hanák

Premietanie filmu na Stálom zastúpení SR v Bruseli, Belgicko

Termín : 28. 6. 2007

Film: „ Chodník cez Dunaj“, r. Miloslav Luther

42. medzinárodný filmový festival Karlovy Vary, Česká republika

Termín : 29. 6. – 7. 7. 2007

Filmy : „Martin Slivka, muž, ktorý sadil stromy“, r. Martin Šulík
„ Rozhovor s nepriateľom“, r. Patrik Lančarič

„ Martin Slivka-muž, ktorý sadil stromy“, r. Martin Šulík
režisér Marko Škop v porote v súťažnej sekcii dokumentárnych filmov
Delegácia: P.Dubecký, V.Đuricová, A.Strelková, M.Ulman, M.Kaňuch

Premietanie slovenských filmov na Stálom zastúpení SR pri EÚ-Brusel, Belgicko

Termín : 12. 7. 2007

Film: „Pomocník“, r. Zoro Záhon

33. letná filmová škola Uherské Hradiště, Česká republika

Termín : 20. – 29. 7. 2007

Filmy : „Rozhovor s nepriateľom“, r. Patrik Lančarič

„ Zima kúzelníkov“, r. Dušan Trančík

„ Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy“, r. Martin Šulík

„ Útek do Budína“, r. Miloslav Luther

„ Obrazy starého sveta“, „Prišiel k nám Old Shatterhand“,

„ 6 otázok pre Jána Wericha“, r. Dušan Hanák

„ Sám proti sebe“, r. M. Hanzlíček

„ Tepuy“, r. Pavol Barabáš

„ Anjeli“, r. M. Poláček

„ Ekomorfóza“, r. František Jurišič

„ Na hrane“, r. Ľ. Viluda, I. Kršiak

„ NATUreCORD“, r. R. Kitta

„ Nazdravíčko“, r. Ivana Zajacová, Jozef Mital

„ Pik a Nik“, r. Martin Snopek

„ Rieka života“, r. E. Rudinská

„ Tričko“, r. Martin Hossein Fazelli

„ Čo nás spája“, r. J. Kroner, D. Kučera

Delegácia: P.Dubecký, D.Trančík, M.Luther, P.Lančarič, P.Pašš, D. Hanák,
P. Michalovič, M. Šmatlák

XXXIV. Ińske filmové leto, Ińsko, Poľsko

retrospektíva filmov Juraja Jakubiska

Termín : 3. – 12. 8. 2007

Filmy : „Zbehovia a pútnici, Pehavý Max a strašidlá, Kristove roky, Vtáčkovia,
siroty a blázni, Dovidenia v pekle, priatelia, Postav dom, zasad' strom“

13. filmový festival Lessinia, Bosco Chiesanuova, Taliansko

Termín : 18. – 26. 8. 2007

Film : „Iné svety“, r. Marko Škop

Litoměřice po siedmykrát – Filmový festival na tému Stret generácií – Litoměřice, Česká republika

Termín : 22. – 26. 8. 2007

Filmy : „Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák

„ Pavilón šeliem“, r. Dušan Trančík

„ Všetko čo mám rád“, r. Martin Šulík

11. medzinárodný festival dokumentárneho a krátkeho filmu, Ismailia, Egypt

Termín : 3. – 9.9. 2007

Filmy : „Ekomorfóza“, r. František Jurišič
„ O Soni a jej rodine“, r. Daniela Rusnoková
„ Pik a Nik“, r. Martin Snopek
Cena za najlepší dokumentárny film : „O Soni a jej rodine“

9. filmový festival „Niste Tarani“, Slatioara, Rumunsko

Termín : 4. – 9. 9. 2007

Filmy : „Ekomorfóza“, r. František Jurišič
„ O Soni a jej rodine“, r. Daniela Rusnoková
Cena: Osobitná cena za najlepší ekologický film - Ekomorfóza

„Film a škola“, premietanie slovenských filmov v Slavičine, Česká republika

Termín : 10. – 14. 9. 2007

Filmy: „ Soľ nad zlato“, r. Martin Hollý
„Tretí šarkan“, r. Peter Hledík
„ Pacho, hybský zbojník“, r. Martin Ťapák
„ Fontána pre Zuzanu“, r. Dušan Rapoš
„ Ružové sny“, r. Dušan Hanák
Súčasťou podujatia bola výstava filmových plagátov .

15. třinecké filmové leto, Třinec, Česká republika

Termín : 13. – 16. 9. 2007

Filmy: „Utekajme, už ide !“, r. Dušan Rapoš
„ Rozhovor s nepriateľom“, r. Patrik Lančarič
„Zima kúzelníkov“, r. Dušan Trančík

5. medzinárodný festival mladých tvorcov „Shaken´s Stars – 2007“, Almaty, Kazachstan

Termín : 15. – 19. 9. 2007

Filmy : „ My zdes“, r. Jaroslav Vojtek
„ Tričko“, r. Martin Hossein Fazeli
Ceny: M. H. Fazeli zvíťazil v kategórii krátkych hraných filmov
a J. Vojtek v kategórii dokumentárnych filmov !

4. medzinárodný festival mladých tvorcov - CineFest, Miškolc, Maďarsko

Termín : 16. – 23. 9. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek
Cena za najlepší film v kategórii animovaných filmov !

Medzinárodný festival animácie – Animanima, Čačak, Srbsko

Termín : 20. – 22. 9. 2007

Film : „Pik a Nik, r. Martin Snopek

Medzinárodný festival filmov pre deti, Istanbul, Turecko

Termín: 23. 9. – 8. 11. 2007

Film: „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

Premietanie filmu v cykle : „Slovenská literárna klasika na filmovom plátne“ v Slovenskom inštitúte v Prahe, Česká republika

Termín : 24. 9. 2007

Film: „Zbehovia a pútnici“, r. Juraj Jakubisko

Medzinárodný festival animovaného filmu KROK, Odesa, Ukrajina

Termín : 25. 9. – 6. 10.2007

Film: „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

„Film v ženskom rode“ – premietanie v Slovenskom inštitúte v Paríži, Francúzsko

Termín : 27. – 28. 9. 2007

Filmy : „Pásla kone na betóne“, r. Štefan Uher – film uviedla scenáristka a herečka Milka Zimková

„Kruté radosti“, r. Juraj Nvota – film uviedla scenáristka Scarlett Čanakyová

Projekcia v kine Pacific Film Archive Theatre - Berkeley, Kalifornia, USA

Termín: 4. 10. 2007

Film : „Do pivnice“, r. Jan Švankmajer

Premietanie slovenských animovaných filmov v Slovenskom inštitúte vo Viedni, Rakúsko

Termín : 10. 10. 2007

Filmy: „Janko Hraško u kúzelníka a Dita vo vzduchu“, r. Viktor Kubal

„Kikirikí“, r. František Jurišič

„Totem a Strážca Sen“, r. Ivan Popovič

„Bábätko v banke“, r. Vladimír Malík

„Varila myšička kašičku“, r. Vlastimil Herold

Premietanie slovenských animovaných filmov v Slovenskom inštitúte v Berlíne, Nemecko

Termín : 14. 10. 2007

Filmy: rovnako ako v SI Viedeň

Týždeň slovanských filmov Pohraničie 2007 , Luck, Ukrajina

Termín: 16. – 21. 10. 2007

Film: „O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová

Filmini - medzinárodný festival krátkych filmov, Sofia, Bulharsko

Termín : 17. – 21. 10. 2007

Film: „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

Súčasná filmová tvorba krajín Višegrádskej štvorky, Maďarské kultúrne centrum, Praha, Česká republika

Termín: 18. – 21. 10.2007

Filmy: „Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy“, r. Martin Šulík

„Mednyánszky“, r. Vladimír Štric

„V tesnej blízkosti“, r. Maria Ferencová

„Z ulice“, r. Stano Petrov

„O Soni a jej rodine“, r. Daniela Rusnoková

„1, 35“, r. Milan Balog

- „ Fat Fatal“, r. Marianna Čopíková
- „ Krokodíl sa neserie“, r. Michal Kládek
- „ V kocke“, r. Michal Struss
- „ Príšera“, r. Michaela Ošťádalová
- „ Nazdravičko !“, r. Ivana Zajacová, Jozef Mitál

Premietanie slovenských animovaných filmov v Slovenskom inštitúte v Prahe, Česká republika

Termín : 23. 10. 2007

- Filmy: „Janko Hraško u kúzelníka a Dita vo vzduchu“, r. Viktor Kubal
- „ Kikirikí“, r. František Jurišič
 - „ Totem a Strážca Sen“, r. Ivan Popovič
 - „ Bábätko v banke“, r. Vladimír Malík
 - „ Varila myšička kašičku“, r. Vlastimil Herold

Premietanie filmu v rámci cyklu: „Slovenská literárna klasika na filmovom plátne“ v Slovenskom inštitúte v Prahe, Česká republika

Termín: 29. 10. 2007

Film: „ Zemianska česť“, r. Vladimír Bahna

Festival európskych filmov Eurocine, Mexiko City, Mexiko

Termín: 25. 10. – 4. 11. 2007

Film : „Slniečny štát“, r. Martin Šulík

50. medzinárodný festival dokumentárneho a animovaného filmu, Lipsko, Nemecko

Termín : 29. 10. – 4. 11. 2007

Film: „Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák

31. medzinárodný festival animovaných filmov Cinanima, Espinho, Portugalsko

Termín : 5. – 11.11. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

Medzinárodné fórum nového filmu, Kalkata, India

Termín: 10. – 17. 11. 2007

Film : „O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová

Oslavy storočnice egyptského dokumentárneho filmu, Káhira, Egypt

Termín : 12. -21. 11. 2007

Film : „ Zem spieva“, r. Karol Plicka

15.filmový seminár „Slovenský film dnes“, Budapešť, Maďarsko

Termín : 13. – 15. 11. 2007

- Filmy: „ Vlakári“, r. Juraj Lihosít
- „Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy, r. Martin Šulík
 - + dokumentárne filmy M. Slivku /Nezabudnite, Voda a práca, Balada v dreve, Odchádza človek, Posledná večera, Národný umelec profesor Karol Plicka/

- „Rozhovor s nepriateľom“, r. Patrik Lančarič
- „Zima kúzelníkov“, r. Dušan Trančík
- „Útek do Budína“, r. Miloslav Luther / režisárska verzia/
- „Démoni“, r. Robert Šveda
- „O Soni a jej rodine“, r. Daniela Rusnoková
- „Tepuy“, r. Pavol Barabáš
- + pásmo študentských filmov z VŠMU

Delegácia : Peter Dubecký, Peter Michalovič, Ondrej Šulaj, Dušan Trančík

Premietanie filmu počas prezentácie slovenskej kultúry v Saint-Etienne, Francúzsko

Termín: 15. 11. 2007

Film : „Obrazy starého sveta“, r. Dušan Hanák

Premietanie slovenských animovaných filmov v Slovenskom inštitúte vo Varšave, Poľsko

Termín : 19. 11. 2007

- Filmy :
- „Janko Hraško u kúzelníka a Dita vo vzduchu“, R. Viktor Kubal
 - „ Kikirikí“, r. František Jurišič
 - „ Totem a Strážca Sen“, r. Ivan Popovič
 - „ Bábätko v banke“, r. Vladimír Malík
 - „ Varila myšička kašičku“, r. Vlastimil Herold

Premietanie filmu v cykle : „Slovenská literárna klasika na filmovom plátne“ v Slovenskom inštitúte v Prahe, Česká republika

Termín : 20.11. 2007

Film: „Skrytý prameň“, r. Vladimír Bahna

6. stretnutia slovenského a stredoeurópskeho filmu, Cran-Gevrier, Francúzsko

Termín : 21. – 27. 11. 2007

- Filmy :
- „Iné svety“, r. Marko Škop
 - „Rozhovor s nepriateľom“, r. Patrik Lančarič
 - „Útek do Budína“, r. Miloslav Luther / režisárska verzia/
 - „ Tryzna“, r. Vladimír Kubenko, Peter Mihálik, Dušan Trančík
 - + 90 minútové pásmo filmov študentov VŠMU

Ceny:

Špeciálna cena divákov: „Rozhovor s nepriateľom“ , r. Patrik Lančarič

Cena za krátky film: „ Woolf“ , r. Juraj Kubinec

Delegácia: Marko Škop, Viera Ďuricová, Eva Vodičková, Miloš Hanzély

Slovenský filmový týždeň, Segedín, Maďarsko

Termín : 26. – 30. 11. 2007

- Filmy :
- „ Zima kúzelníkov“, r. Dušan Trančík
 - „ Šílení“,r. Jan Švankmajer
 - „ Tajnosti“, r. Alice Nellis
 - „ Útek do Budína“, r. Miloslav Luther /režisárska verzia/
 - „ Martin Slivka -muž, ktorý sadil stromy, r. Martin Šulík
 - „ Iné svety“, r. Marko Škop
 - „ My zdes“, r. Jaroslav Vojtek
 - „ Tepuy: Cesta do hlbín zeme“, r. Pavol Barabáš

„Odchádza človek“, r. Martin Slivka
Prednáška na tému 15 rokov samostatnej slovenskej kinematografie.
Delegácia : Peter Dubecký, Peter Michalovič, Dušan Trančík

Adventné stretnutie slovenských detí z Maďarska, Celoštátna slovenská samospráva, Budapešť, Maďarsko

Termín : 7. 12. 2007

Film : „Perinbaba“, r. Juraj Jakubisko

4. medzinárodný festival animovaných filmov ANIMATEKA , Ľubľana, Slovinsko

Termín :3. – 9. 12. 2007

Film : „Pik a Nik“, r. Martin Snopek

6. ročník prehliadky animovaných filmov, Olomouc, Česká republika

Termín : 6. – 9. 12. 2007

Filmy : „ Blcha a slon“, r. Ivan Popovič

„ Obor a kamenár“, r. Blanka Šperková

„ Oko“, r. Juraj Bindzár

„ Totem“, r. Ivan Popovič

Filmový festival Európskej únie, Kuala Lumpur, Malajzia

Termín: 6. – 16. 12. 2007

Film : „O dve slabiky pozadu“, r. Katarína Šulajová

13. medzinárodný festival filmov o ľudských právach STALKER, Moskva, Ruská federácia

Termín : 10. – 15. 12. 2007

Filmy : „ Iné svety“, r. Marko Škop

„ Vízie z inferna“, r. Peter Dimitrov

„ Deti“, r. Ana Nemoga-Kolárová,

„ Tričko“, r. Hossein Martin Fazeli

Delegácia : Peter Dimitrov, Marko Škop

Premietanie filmu v rámci cyklu : „Slovenská literárna klasika na filmovom plátne“, v Slovenskom inštitúte v Prahe, Česká republika

Termín : 17. 12. 2007

Film : „Organ“, r. Štefan Uher

Tematický večer s premietaním filmov Fera Feniča v Škrovade, Česká republika

Termín : 17. 12. 2007

Filmy : „ Batromijov dom“, „Diadém“, „Tam a späť“, r. Fero Fenič

Počet zahraničných podujatí: 98

Štáty:

Belgicko, Bulharsko, Česká republika, Egypt, Francúzsko, Grécko, India, Kambodža, Kanada, Kazachstan, Maďarsko, Malajzia, Malta, Maroko, Mexiko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Rumunsko, Rusko, Slovinsko, Srbsko, Španielsko, Švajčiarsko, Taliansko, Turecko, Ukrajina, USA, Venezuela

Počet štátov: 30

Mestá:

Almaty, Atény, Bergamo, Berkeley, Berlín, Bologna, Bosco Chiesanuova, Brno, Brusel, Budapešť, Bukurešť, Cieszyn, Cran-Gevrier, Čačak, Český Tešín, Dakhla, Dillí, Espinho, Frankfurt nad Mohanom, Hamburg, Írsko, Ismailia, Istanbul, Janov, Káhira, Kalkata, Karakas, Karlove Vary, Kečkemét, Kerala, Kuala Lumpur, Lagow, Lanton, Lipsko, Lodž, Luck, Lyon, Ľubľana, Madrid, Mexiko City, Miškolc, Montreal, Moskva, New Heaven, Odesa, Olomouc, Palermo, Paríž, Phnom Penh, Plzeň, Praha, Przemysl, Rím, Saint-Etienne, Segedín, Slatioara, Slavičín, Sofia, Škrovan, Štrasburg, Terst, Tesaloniky, Uherské Hradište, Valetta, Valladolid, Varšava, Viedeň, Washington, Wiesbaden, Wroclaw, Zlín, Ženeva

Počet miest: 71

Počet uvádzaných filmov na zahraničných podujatiach: 308

Najčastejšie uvádzané filmy:

Iné svety, Zima kúzelníkov, O Soni a jej rodine, Pik a Nik

Vypracovala: PhDr. Viera Ďuricová (Oddelenie filmových podujatí)

PRÍLOHA č. 3

TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2007

JANUÁR 2007

- ▶ Účasť Slovenska na 57. Medzinárodnom filmovom festivale a Európskom filmovom trhu v Berlíne (29. január)

FEBRUÁR 2007

- ▶ V DVD edícii slovenských filmov z 80. rokov sa predalo viac ako 100 000 nosičov (1. február)
- ▶ Táňa Pauhofová je na berlínskom festivale prvou slovenskou herečkou v projekte *Shooting Stars* (5. február)
- ▶ Vyšla publikácia *Rodinné striebro* (20. február)

APRÍL 2007

- ▶ Diváci v Gréckuvidia desať nových slovenských filmov (4. apríl)
- ▶ Slovenská kinematografia na jubilejnom ročníku *Finále Plzeň* (18. apríl)
- ▶ Prehliadka Dni indického filmu predstaví filmy z rôznych období (25. apríl)
- ▶ Výstava *Slovenský filmový plagát* v Dolnom Kubíne (30. apríl)

MÁJ 2007

- ▶ Filmy z archívov SFÚ na *Envirofilme 2007* (9. máj)
- ▶ Na filmovom trhu v Cannes sa Slovensko bude prezentovať už po štvrtý krát (14. máj)
- ▶ Slovenské fórum na 47. MFF Zlín (16. máj)
- ▶ Scenár Zuzany Liovej získal v Cannes scenáristskú cenu Krzystofa Kieslowskeho (23. máj)

JÚN 2007

- ▶ *Straty a nálezy Pavla Branka* po tretíkrát (12. jún)
- ▶ Slovenské zastúpenie na festivale *Lubušké filmové leto* v poľskom Lagowe (29. jún)
- ▶ Slovenské zastúpenie na 42. MFF Karlovy Vary 2007 (20. jún)
- ▶ SFTA si zvolila nových zástupcov (26. jún)

JÚL 2007

- ▶ Štrnásť Slovenský deň v histórii LFŠ v Uherskom Hradišti je doteraz najväčším (13. júl)

AUGUST 2007

- ▶ Dve novinky edičného oddelenia Slovenského filmového ústavu (9. august)

SEPTEMBER 2007

- ▶ Rozbieha sa *PROJEKT 100 – 2007* (12. september)
- ▶ Slovenský filmový ústav vydáva desať hraných filmov zo 70-tych rokov na DVD (20. september)
- ▶ V piatok vychádza na DVD film Martina Hollého *Medená veža* (20. september)

- ▶ V piatok vyjde na DVD film **Orlie pierko** (28. september)

OKTÓBER 2007

- ▶ Vychádza tretie DVD edície **Slovenský film 70. rokov - Keby som mal pušku** (3. október)
- ▶ Štvrtým filmom DVD edície **Slovenský film 70. rokov sú Ľalie poľné** (12. október)
- ▶ Vo štvrtok sa začína filmologická konferencia **Interpretácia a film** (16. október)
- ▶ Na DVD vychádza divácky hit **70.rokov - komédia Pacho, hybský zbojník** (18. október)
- ▶ Slovenské filmobranie v **Bojniciach** (19. október)
- ▶ V piatok vychádza na DVD film **Červené víno** (24. október)
- ▶ Siedmym DVD edície **Slovenský film 70. rokov sú Ružové sny** (31. október)

NOVEMBER 2007

- ▶ V piatok vyjde ďalšie DVD so slovenským filmom **Víťaz** (7. november)
- ▶ Vychádza nové číslo časopisu **Kino-Ikon** (9. november)
- ▶ Seminár nových slovenských filmov a výstava **Slovenský filmový plagát v Budapešti** (12. november)
- ▶ **A pobežím až na kraj sveta** je ďalším titulom DVD edície **Slovenský film 70. rokov**
- ▶ Ruská kultúrna sezóna pokračuje prehliadkou šiestich ruských filmov (15. november)
- ▶ Vychádza posledný titul DVD edície **Slovenský film 70. rokov – film Juraja Jakubiska Postav dom, zasad' strom** (22. november)
- ▶ **Slovenský filmový týždeň v Segedíne** (23. november)
- ▶ K desiatke slovenských filmov **70. rokov** pribudne DVD s filmovými týždenníkmi (30. november)

DECEMBER 2007

- ▶ Publikácie Slovenského filmového ústavu na **Vianočných trhoch** (9. december)
- ▶ Vyšla monografia o **Albertovi Marenčinovi** (11. december)
- ▶ Slovenský film **Rozhovor s nepriateľom** ocenený na prehliadke v **Cran-Gevrier** (14. december)

vypracovali:

Simona Nôtová-Tušerová

tlačová tajomníčka SFÚ (do 30.4.2007),

Katarína Lednická

tlačová tajomníčka SFÚ (od 1.5.2007)

PRÍLOHA č. 4

Výber z mediálnych ohlasov na činnosť SFÚ za rok 2007

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Aká bude mozaika storočia v roku 2007 / Igor Plávka, Marek Šulík.
In: Sme. - Roč. 15, č. 9 (12.01.2007), s. 28.

Kino Mladosť súkromník nakoniec nezíska / Radovan Krčmárik.
In: Pravda. - Roč. 17, č. 110 (15.05.2007), s. 10.

Štát zasiahol, kupuje Mladosť / Dorota Kráková.
In: Sme. - Roč. 15, č. 112 (17.05.2007), s. 34.

Mladosť mesto nepredá.
In: Sme. - Roč. 15, č. 163 (17.07.2007), s. 20.

Filmový kalendár : 33. Letná filmová škola / mb .
In: Sme. - Roč. 15, č. 165 (19.07.2007), s. 28.

Zahmlievanie okolo kina Mladosť / kž .
In: Nový čas. - ISSN 1335-4655. - Roč. 17, č. 167 (21.07.2007), s. 9.

Kinematograf Martina Šmatláka / Martin Šmatlák.
In: Hospodárske noviny. - č. 141 (24.07.2007), s. 19.

Cena Febiofestu pre Petra Dubeckého / (kul). –
In: Sme. - Roč. 15, č. 190 (17.08.2007), s. 18

Cena Kristián pre Petra Dubeckého / (sim)
In: Sme : denník. -Roč. 15, č. 200 (30.8.2007), s. 15

Febiofest ocení Petera Dubeckého / spa .
In: Mladá fronta dnes. - Roč. 18, č. 190 (16.08.2007), s. B8.

Kristián pro Dubeckého / (míš)
In: Právo. -- ISSN 1211-2119. -- Roč. 17, č. 191 (17.8.2007), s. 13

Štát uplatnil na kino predkupné právo / dot .
In: Bratislavské echo. - Roč. 2, č. 19 (2007), s. 2.

Investora v kine predbehol štát / Ela Naháľková.
In: S-reality. - č. 24 (2007), s. 24.

Stav slovenskej kinematografie sa zlepšuje / Simona Nôtová.
In: Film.sk. - Roč. 8, č. 7-8 (2007), s. 20-23

Peter Dubecký dostal cenu Kristián / (sim)
In: Film.sk. - Roč. 8, č. 9 (2007), s. 19

Štát chce dať kino Mladosť filmovému ústavu / rob .
In: Bratislavské noviny. - Roč. 10, č. 20 (2007), s. 1.

Predaj budovy s kinom Mladosť sa nekoná / rob .
In: Bratislavské noviny. - Roč. 10, č. 26 (2007), s. 2.

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ SFÚ

Albert Marenčin – filmár na križovatkách času

Katarína Mišíková... : Kniha roka 2007 / Katarína Mišíková
In: Pravda. -- Roč. 17, č. 276 (1.12.2007), s. 15

Kniha o Albertovi Marenčinovi / (kul)
In: Sme. -- Roč. 15, č. 287 (14.12.2007), s. 18

Človek odinakiaľ Ivan Mistrík

Človek odinakiaľ Ivan Mistrík / Monika Mikušová
In: Film.sk : mesačník o filmovom dianí na Slovensku. -- Roč. 8, č. 10 (2007), s. 44

Pripravuje sa publikácia o Jánovi (Ivanovi) Mistríkovi / (zm)
In: Film.sk : mesačník o filmovom dianí na Slovensku. -- Roč. 8, č. 7-8 (2007), s. 28

Otca nezachránil / Zuzana Strešňáková
In: Šarm (16.10.2007), s. 8-10

Vášáryovej láska.
In: Plus 7 dní (21.9.2007), s. 148

Dušan Hanák - 3 scenáre

Ten, kto zanecháva stopy : Dušan Hanák: 3 scenáre / Pavel Malovič.
In: Domino-fórum. - Roč. 16, č. 10 (2007), s. 27.

Pedro Almodóvar

Pedro Almodóvar.
In: Knižný klub. - č. 2 (2007), s. 31.

Pohyblivé obrázky

Tri otázky pre Martina Ciela / dan .
In: Pravda. - Roč. 17, č. 92 (21.04.2007), s. 5 (príl.).
Snár na filmy / Jana Kadlecová.
In: Sme. - Roč. 15, č. 108 (12.05.2007), s. 36.

Vyšla publikácia Pohyblivé obrázky / (sim)
In: Film.sk. - Roč. 8, č. 5 (2007), s. 44

Martin Ciel: Pohyblivé obrázky / Peter Ulman
In: Film.sk. -. -- Roč. 8, č. 6 (2007), s. 40
Martin Ciel: Pohyblivé obrázky / Denisa Doričová.
In: Týždeň. - Roč. 4, č. 21 (2007), s. 71.

Rodinné striebro

Po dvoch realizovaných projektoch... / ba .
In: Sme. - Roč. 15, č. 44 (22.02.2007), s. 25.

Rodinné striebro : kol. autorov / Eva Filová
In: Film.sk. - Roč. 8, č. 3 (2007), s. 36

Rodinné striebro môže byť skoro nad zlato / Ingrid Irisová.
In: Petržalské noviny. - Roč. 13, č. 13 (2007), s. 18.

Vyšla publikácia Rodinné striebro / Simona Nôtová-Tušerová.
In: Synchron. - č. 2 (2007), s. 30.

Rodinné striebro od kolektívu autorov / Natália Oravcová

In: Národná osveta. -- Roč. 17, č. 6-7 (2007), s. 52

Spletité cesty Wima Wendersa

Peter Gavalier: Spletité cesty Wima Wendersa.

In: Filmový prehľad. - č. 1 (2007), s. 45.

Wim Wenders. -- Vydanie monografie Wima Wendersa

In: Cinema. -- Roč. 17, č. 2 (2007), s. 106

Straty a nálezy 3

Pavel Branko: Straty a nálezy 3 / (do)

In: Pravda. -- Roč. 17, č. 218 (22.9.2007), s. 5 (príl.)

Straty a nálezy Pavla Branka / kul .

In: Sme. - Roč. 15, č. 136 (14.06.2007), s. 24.

Straty a nálezy filmového kritika / (uwe)

In: Film.sk. - Roč. 8, č. 6 (2007), s. 17

Straty a nálezy slovenského filmového kritika / Rita Ricinusová.

In: Petržalské noviny. - Roč. 13, č. 14 (2007), s. 18.

Záznamy a odkazy (Dušan Hanák)

Režisér a scenárista Dušan Hanák... : záložka / kul

In: Sme. -- Roč. 15, č. 80 (05.04.2007), s. 30

Vrstvy a krajina mesta / Pavel Malovič

In: Pravda. -- Roč. 17, č. 86 (14.04.2007), s. 4 (príl.)

Záznamy a odkazy / Monika Mikušová

In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 5 (2007), s. 38

Fragmentálna úplnosť pravdy / Martin Mašek

In: Domino-fórum. -- Roč. 16, č. 9 (2007), s. 24-25

FILMOVÉ ČASOPISY

Film.sk

Film.sk.

In: Sme. - Roč. 15, č. 100 (02.05.2007), s. 14.

Mesačník o filmovom dianí Film.sk - 2/2007 : Klubový film.

In: Sme. - Roč. 15, č. 25 (31.01.2007), s. 14.

Mesačník o filmovom dianí Film.sk - 3/2007 : klubový film / sim .

In: Sme. - Roč. 15, č. 49 (28.02.2007)

Mesačník o filmovom dianí Film.sk - 6/2007 : Klubový film.

In: Sme. - Roč. 15, č. 123 (30.05.2007), s. 14.

Mesačník o filmovom dianí Film.sk 7-8/2007 : Klubový film.

In: Sme. - Roč. 15, č. 147 (27.06.2007), s. 15.

Mesačník o filmovom dianí Film.sk - 9/2007

In: Sme : denník. -- Roč. 15, č. 200 (30.8.2007), s. 15

Mesačník o filmovom dianí Film.sk - 10/2007
In: Sme : denník. -- Roč. 15, č. 221 (26.9.2007), s. 25

Mesačník o filmovom dianí Film.sk - 11/2007
In: Sme. -- Roč. 15, č. 251 (31.10.2007), s. 29

Mesačník o filmovom dianí Film.sk - 12/2007
In: Sme. -- Roč. 15, č. 273 (28.11.2007), s. 25

Kino-ikon

Časopis pre vedu o filme Kino-ikon / mk .
In: Sme. - Roč. 15, č. 49 (28.02.2007), s. 14.

Časopis pre vedu o filme Kino Ikon - 1/2007 / (mk)
In: Sme. -- Roč. 15, č. 251 (31.10.2007), s. 29

Cudzinci v kine / Miro Ulman
In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 4 (2007), s. 51

Vychádza nové číslo časopisu Kino-Ikon / (mk)
In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 11 (2007), s. 33

DVD FILMY SFÚ

Krvavá pani.
In: Knižný klub. - č. 2 (2007), s. 18.

Obrazy starého sveta.
In: Knižný klub. - č. 2 (2007), s. 18.

To najlepšie z krátkych filmov.
In: Knižný klub. - č. 2 (2007), s. 18.

Elo Havetta Collection

Slávnosť v botanickej záhrade. Ľalie poľné.
In: Knižný klub. - č. 2 (2007), s. 18.

Slovenský film 80. rokov (DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME)

Slovenský film 80. rokov : Edícia obnovila záujem o slovenské filmy ; Digitalizácia je náročný proces ; Projekt slovenských filmov je zázrak ; Na rade sú filmy zo 70. rokov.
In: Sme. – Roč. 15, č. 26 (01.02.2007), s. 30-31

Z DVD edície sa predalo stotisíc kusov / TASR
In: Sme. – Roč. 15, č. 27 (02.02.2007), s. 4

Karlove Vary: Od stratených šiat po vypredané filmy / Kristína Kúdelová
In: Sme. – Roč. 15, č. 156 (09.07.2007), s. 14

DVD edícia slovenských filmov zaujala / (sim).
In: Film.sk. – Roč. 8, č. 2 (2007), s. 29

Knižný klub Legenda uvádza pri príležitosti festivalu Artfilm DVD edíciu Slovenského filmového ústavu a denníka Sme... : Slovenský film 80. rokov.
In: Knižný klub. – Č. 2 (2007), s. 3

Slovenský film 70. rokov (DVD edícia Slovenského filmového ústavu a denníka SME)

Slovenský film 80. rokov : Edícia obnovila záujem o slovenské filmy ; Digitalizácia je náročný proces ; Projekt slovenských filmov je zázrak ; Na rade sú filmy zo 70. rokov.

In: Sme. – Roč. 15, č. 26 (01.02.2007), s. 30-31

Karlove Vary: Od stratených šiat po vypredané filmy / Kristína Kúdelová

In: Sme. -- Roč. 15, č. 156 (09.07.2007), s. 14

Slovenský film 70. rokov / pripravil Ondrej Starinský.

In: Film.sk. – Roč. 8, č. 9 (2007), s. A-D.

Slovenský film 70. rokov na DVD / Ondrej Starinský

In: Film.sk. – Roč. 8, č. 10 (2007), s. 48-49.

Slovenský film 70. rokov na DVD / Ondrej Starinský.

In: Film.sk. – Roč. 8, č. 11 (2007), s. 48-49.

DVD do rodinnej filmotéky / Text: Saša Petrášová

In: Sme ženy. – Č. 42 (2007), s. 7.

Medená veža

Dojme a pobaví aj dnes : pohľad novej generácie / Jana Cviková.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 218 (22.9.2007), s. 28

Je to skvelý chlapecký film / Iris Kopcsayová

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 218 (22.9.2007), s. 28

Medená veža.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 218 (22.9.2007), s. 28

Nostalgia za krásnym a nenávratným / Kristína Kúdelová.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 218 (22.9.2007), s. 28.

Medená veža (1970).

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 01 (21.9.2007), s. 4-5

O tvorcoch.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 01 (21.9.2007), s. 6-7.

Spájala nás túžba nakrútiť dobrý film / Text Eva Michalková.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 01 (21.9.2007), s. 8-11.

Hore a dole / Martin Ciel.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 01 (21.9.2007), s. 12-14

Medená veža a Orlie pierko - útek z reality / text Richard Blech.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 02 (28.9.2007), s. 8-11

Slovenský film 70. rokov / pripravil Ondrej Starinský.

In: Film.sk. – Roč. 8, č. 9 (2007), s. A-D.

Orlie pierko

Maturovala som v škole aj vo filme / Iris Kopcsayová

In: Sme. -- Roč. 15, č. 224 (29.9.2007), s. 28

Orlie pierko

In: Sme. -- Roč. 15, č. 224 (29.9.2007), s. 28

Sedemdesiate roky boli už veľmi kruté / kk, ik

In: Sme. -- Roč. 15, č. 224 (29.9.2007), s. 28

Medená veža a Orlie pierko - útek z reality / text Richard Blech.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 02 (28.9.2007), s. 8-11.

Orlie pierko / Martin Ciel.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 02 (28.9.2007), s. 12-14.

Orlie pierko (1971).

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 02 (28.9.2007), s. 4-5.

Keby som mal pušku

Bola to spomienka na detstvo / Kristína Kúdelová.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 230 (6.10.2007), s. 28.

First lady medzi dedinskými ženami / Iris Kopcsayová.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 230 (6.10.2007), s. 28.

Keby som mal pušku.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 230 (6.10.2007), s. 28.

Keby som mal pušku (1971).

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 03 (5.10.2007), s. 4-5.

Pri nakrúcaní vládla tvorivá symbióza / text Eva Michalková.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 03 (5.10.2007), s. 8-11.

Keby som mal pušku / Jelena Paštéková.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 03 (5.10.2007), s. 12-14.

Ľalie poľné

Dal do pohybu starý svet / Peter Begányi.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 236 (13.10.2007), s. 28.

Koľkokrát nám nebolo všetko jedno / Iris Kopcsayová.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 236 (13.10.2007), s. 28.

Ľalie poľné.

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 236 (13.10.2007), s. 28.

Priezračný insitný príbeh filmového mága / Pavel Branko

In: Sme : denník. – Roč. 15, č. 236 (13.10.2007), s. 28

Ľalie poľné (1972).

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 04 (12.10.2007), s. 4-5.

Túžil po voľnosti a miloval pravdu : spomínanie na Ela Havettu a Ľalie poľné / Text Martin Palúch.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 04 (12.10.2007), s. 8-11.

Stratený domov "Ľalií poľných" / aut. Peter Gavalier.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 04 (12.10.2007), s. 12-14.

Štvrtým filmom DVD edície Slovenský film 70. rokov sú Ľalie poľné.

In: Synchron. – Roč. 6, č. 6 (2007), s. 8.

Pacho, hybský zbojník

Každý si pamätá, ako hladím kukuricu / Kristína Kúdelová.
In: Sme. – Roč. 15, č. 242 (20.10.2007), s. 28.

Lasica a Satinský sa do titulkov nedostali / Iris Kopcsayová.
In: Sme. – Roč. 15, č. 242 (20.10.2007), s. 28.

Pacho, hybský zbojník.
In: Sme. – Roč. 15, č. 242 (20.10.2007), s. 28.

Všetko, len nie Jánošík / Ildikó Pongó.
In: Sme. – Roč. 15, č. 242 (20.10.2007), s. 28.

Pacho, hybský zbojník (1975).
In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 05 (19.10.2007), s. 4-5.

Večné návraty k zbojníckej téme / Text Martin Palúch.
In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 05 (19.10.2007), s. 8-11.

Pacho, hybský zbojník / Petra Hanáková.
In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 05 (19.10.2007), s. 12-14.

Pacho, hybský zbojník / Alena Prokopová.
In: Cinema. – Roč. 17, č. 11 (2007), s. 102.

Červené víno

Červené víno.
In: Sme. – Roč. 15, č. 248 (27.10.2007), s. 28.

Neodporúčam piť prášok do pečiva / Iris Kopcsayová.
In: Sme. – Roč. 15, č. 248 (27.10.2007), s. 28.

Pri nakrúcaní Červeného vína sme mali dobré jurské biele / ik.
In: Sme. – Roč. 15, č. 248 (27.10.2007), s. 28.

Červené víno (1976).
In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 6 (2007), s. 5.

O tvorcoch.
In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 6 (2007), s. 6-7.

Habdžovská vinica / Text: Dáša Čiripová
In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 6 (2007), s. 8-11

Červené víno / Eva Filová.
In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 6 (2007), s. 12-14.

Ružové sny

Romeo a Júlia naľahko a netragicky / Pavol Branko.
In: Sme. – Roč. 15, č. 253 (3.11.2007), s. 28.

Ružové sny.
In: Sme. – Roč. 15, č. 253 (3.11.2007), s. 28.

Vyzerala som ako také mladé teľa / Iris Kopcsayová
In: Sme. – Roč. 15, č. 253 (3.11.2007), s. 28

Ružové sny

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 7(2007), s. 4-5.

O tvorcoch.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 7 (2007), s. 6-7.

Oddanosť hercov bola dojímavá / Text: Eva Michalková.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 7 (2007), s. 8-11.

Ružové sny / Jelena Paštéková.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 7 (2007), s. 12-14.

Vít'az

Vít'az.

In: Sme. – Roč. 15, č. 259 (10.11.2007), s. 28.

Kto zvíťazil a v čom? Čo má v živote cenu? / Pavel Branko.

In: Sme. – Roč. 15, č. 259 (10.11.2007), s. 28.

Nechat' niekoho vyhrať je iba gesto / Iris Kopcsayová.

In: Sme. – Roč. 15, č. 253 (3.11.2007), s. 44.

O tvorcoch.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 8 (2007), s. 6-7.

Režisér nesmie oklamať svoj film / Text Eva Michalková.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 8 (2007), s. 8-11.

Vít'az - čiže čo má v živote cenu / Pavel Branko

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 8 (2007), s. 12-14.

A pobežím až na kraj sveta

O týchto ľuďoch sa smotánky nerobia / Iris Kopcsayová.

In: Sme. – Roč. 15, č. 264 (16.11.2007), s. 24.

A pobežím až na kraj sveta.

In: Sme. – Roč. 15, č. 264 (16.11.2007), s. 24.

Vnútorne slobodní môžeme byť v každej situácii / (irk).

In: Sme. – Roč. 15, č. 264 (16.11.2007), s. 24.

O tvorcoch.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 9 (2007), s. 6-7.

Film bol skúškou mojich schopností / Eva Michalková

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 9 (2007), s. 8-11.

Fantázia, atrament života / Martin Kaňuch.

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 9 (2007), s. 12-14.

Postav dom, zasad' strom

O týchto ľuďoch sa smotánky nerobia / Iris Kopcsayová.

In: Sme. – Roč. 15, č. 264 (16.11.2007), s. 24.

A pobežím až na kraj sveta.

In: Sme. – Roč. 15, č. 264 (16.11.2007), s. 24.

Vnútorne slobodní môžeme byť v každej situácii / (irk).

In: Sme. – Roč. 15, č. 264 (16.11.2007), s. 24.

Normalizáciu sme si na pláci nepripúšťali / Text Ondrej Starinský

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 10 (2007), s. 8-11.

O tvorcoch

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 10 (2007), s. 6-7.

Postav dom, zasad' strom / Peter Michalovič

In: Časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. – Č. 10 (2007), s. 12-14.

Postav dom, zasad' strom.

In: Sme. – Roč. 15, č. 270 (24.11.2007), s. 28.

Čistá práca : Pohľad mladej generácie

In: Sme. – Roč. 15, č. 270 (24.11.2007), s. 28.

Chceli, aby som sa cez noc zbláznil / Kristína Kúdelová.

In: Sme. – Roč. 15, č. 270 (24.11.2007), s. 28.

Týždeň vo filme

Ako vnímate žurnál zo 70. rokov? : Pohľad mladej generácie / (irk)

In: Sme. -- Roč. 15, č. 276 (1.12.2007), s. 24

Je oprávnené pochybovať, či je to odraz reality : Filmový týždenník / Iris Kopcsayová

In: Sme. -- Roč. 15, č. 276 (1.12.2007), s. 24

Návrat Týždňa vo filme / pg

In: Profit (12.12.2007), s. 105

Tip na veľa víkendov / MT

In: TV Oko (20.12.2007), s. 4-5

PODUJATIA S F Ú na Slovensku

ÁČKO - Medzinárodná prehliadka študentských filmov, Bratislava

Kinematograf Martina Šmatláka / Martin Šmatlák.

In: Hospodárske noviny. - č. 79 (24.04.2007), s. 10.

Film žije. Aj ten slovenský / Dominika Šimonová.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 98 (28.04.2007), s. 2 (príl.).

Súťaž talentov / Ivana Šlosárová

In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 5 (2007), s. 26

ART FILM Trenčianske Teplice

Na Artfilme sa predvedie aj STV / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 146 (26.06.2007), s. 18.

Domáce filmy v Trenčíne nesúťažia / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 143 (22.06.2007), s. 21.

Art Film sa usídlil v Trenčíne, mení aj svoje vedenie / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 95 (25.04.2007), s. 23.

Vyrozprávať príbeh / Jana Dudková.

In: Pravda. - . - Roč. 17, č. 138 (16.06.2007), s. 2 (príl.).

Artfilm v tínedžerskom veku / Jaroslav Hochel.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 138 (16.06.2007), s. 1 (príl.).

Rotterdam alebo Berlín? Smer Trenčín / Jana Kadlecová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 146 (26.06.2007), s. 22.

Kino ODA, haman a iné dilemy / Jana Kadlecová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 145 (25.06.2007), s. 11.

Kino - od rána do večera / Jana Kadlecová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 143 (22.06.2007), s. 22.

Chceme prebudiť domáceho diváka / Jana Kadlecová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 137 (15.06.2007), s. 21.

Major Terazky zatienil všetkých / Martin Kukučka.

In: Plus jeden deň. - Roč. 2, č. 142 (21.06.2007), s. 18.

Jubilejný Art Film v znamení zmien / kul .

In: Sme. - Roč. 15, č. 66 (20.03.2007), s. 22.

Silné filmové príbehy prinášajú silné zážitky / Jena Opoldusová.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 149 (29.06.2007), s. 21.

Dvaja Modrí anjeli odleteli do sveta : Na ceste pre úsmev / Jena Opoldusová.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 151 (02.07.2007), s. 20.

Filmy mieria na Most slávy / Michaela Pašteková.

In: Hospodárske noviny. - č. 119 (21.06.2007), s. 11.

Panoráma východu / SITA .

In: Nový čas. - Roč. 17, č. 134 (12.06.2007), s. 20.

Kinematograf Martina Šmatláka / Martin Šmatlák.

In: Hospodárske noviny. - č. 127 (03.07.2007), s. 19.

Artfilm - nové sekcie a Bregovič / TASR .

In: Sme. - Roč. 15, č. 129 (06.06.2007), s. 21.

BAŽANT KINEMATOGRAF - BAŽANT POHODA

Opäť na ceste. S filmami / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 142 (21.06.2007), s. 24.

Filmy, ktoré nestoja / Matúš Kvasnička.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 150 (30.06.2007), s. 3 (príl.).

Pohoda ponúka aj filmy a režisérov / kk .

In: Sme. - Roč. 15, č. 165 (19.07.2007), s. 20.

Autobusy s filmami ešte stále putujú / kul .

In: Sme. - Roč. 15, č. 186 (13.08.2007), s. 14.

Bažant kinematograf už je v Bratislave / (tasr).

In: Sme . - Roč. 15, č. 198 (27.8.2007), s. 19

Kráska v nesnáziach boduje pod holým nebom / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 183 (09.08.2007), s. 18.

Bažant kinematograf prilákal takmer 49-tisíc divákov / (dan).

In: Pravda. -- Roč. 17, č. 217 (21.9.2007), s. 24

Kinematograf premietne české filmy / brn .

In: Bratislavské noviny. - Roč. 10, č. 27 (2007), s. 22.

Festival / Levoča, Kežmarok : pod holým nebom / Text: Dáša Petrášová

In: Sme ženy. -- č. 33 (2007), s. 7

Filmový autobus brázdí mestá.

In: Týždeň. - Roč. 4, č. 21 (2007), s. 14 (príl.0.

Česko-slovenská filmologická konferencia. Interpretácia a film, Krpáčovo

Konferencia o interpretácii filmu / (sim)

In: Sme : denník. -- Roč. 15, č. 221 (26.9.2007), s. 25

Filmológovia o interpretácii / (uwe)

In: Sme. -- Roč. 15, č. 251 (31.10.2007), s. 29

Dni indického filmu, Bratislava

Filmové lekcie z indickej lásky / Kristína Kúdelová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 101 (03.05.2007), s. 24.

Závan Bollywoodu / Kristína Kúdelová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 102 (04.05.2007), s. 21.

Rozhovor s nepriateľom? / Jaroslav Hochel.

In: Pravda. - . - Roč. 17, č. 108 (12.05.2007), s. 2 (príl.).

ENVIROFILM - MF filmov, TV programov a videoprogramov s tematikou tvorby a ochrany životného prostredia

Na Envirofilme sa predstaví 157 súťažných snímok / SITA .

In: Pravda. - Roč. 17, č. 106 (10.05.2007), s. 24.

Envirofilm 2007....

In: Filmový prehľad. - ISSN 0015-1645. - č. 6 (2007), s. 47.

Trinásty Envirofilm v znamení rekordov / gudz .

In: Banskobystrické echo. - Roč. 2, č. 18 (2007), s. 3.

Šťastná trinásťka / Katarína Javorská.

In: Mosty. - Roč. 16, č. 13 (2007), s. 13.

Hlavná cena Envirofilmu 2007 pre Ničiacu dohodu / Anna Gudzová

In: Blokbaster. -- Roč. 4, č. 6 (2007), s. 80-81

FEBIOFEST, Slovensko

Tohtoročný Febiofest sa bude konať v ôsmich mestách : Klubový film / sim .

In: Sme. - Roč. 15, č. 25 (31.01.2007), s. 14.

Febiofest 2007 sa bude konať... / SITA .

In: Pravda. - Roč. 17, č. 49 (28.02.2007), s. 29.

Febiofest začne filmami od susedov : klubový film; Cenu Zentivy udelia po tretíkrát / sim .

In: Sme. - Roč. 15, č. 49 (28.02.2007), s. 14.

Febiofest odstartuje komédie / Darina Krivánková.

In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 52 (02.03.2007), s. 15.

Febiofest 2007 predstaví 11 nových českých filmov / mp .

In: Hospodárske noviny. - č. 57 (21.03.2007), s. 12.

Režisérka Chytilová otvorí slovenský Febiofest / Jena Opoldusová.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 68 (22.03.2007), s. 19.

Febiofest štartuje v Bratislave.

In: Sme. - Roč. 15, č. 69 (23.03.2007), s. 7 (príl.).

Febiofest 2007 : České filmy v strede pozornosti; Projekcie spojené s návštevou tvorcov.

In: Sme. - Roč. 15, č. 70 (24.03.2007), s. 33-36.

Febiofest - od Wendersa po Slivku / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 70 (24.03.2007), s. 2 (príl.).

Veľa filmov vedľa seba. Porovnajme / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 70 (24.03.2007), s. 1 (príl.).

Echo Febiofestu : Provokace, brutalita, art; Slovenský film se pomalu probouzí.

In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 71 (24.03.2007), s. 1-6 (príl.).

Febiofest 2007 : Začína sa výnimočná filmová slávnosť; Dnes večer sa udelí Cena Zentivy.

In: Sme. - Roč. 15, č. 71 (26.03.2007), s. 34.

Febiofest sa začína Chytilovou / Ildikó Pongó.

In: Sme. - Roč. 15, č. 71 (26.03.2007), s. 11.

Tak, a teď mi zahraj Tisa! / Darina Křivánková.

In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 72 (26.03.2007), s. 17.

Febiofest 2007 : Divák sa len prizera; Osudy z rôznych častí sveta; Cena Zentivy patrí opäť dokumentaristom.

In: Sme. - Roč. 15, č. 72 (27.03.2007), s. 33.

Febiofest 2007 : Filmy významných režisérov; Febiofest dnes navštívi poľský scenárista Piesiewicz.

In: Sme. - Roč. 15, č. 73 (28.03.2007)

Chceli sme ľudom vyhovieť / Michaela Pašteková.

In: Hospodárske noviny. - č. 63 (29.03.2007), s. 11.

Febiofest 2007 : Reality šou je hra na život; Staré i nové poklady kinematografie.

In: Sme. - Roč. 15, č. 74 (29.03.2007), s. 37.

Febiofest 2007 : Neschopnosť rozprávať príbehy.

In: Sme. - Roč. 15, č. 75 (30.03.2007), s. 9.

Je niečo viac než fľaša na stole / Jana Kadlecová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 75 (30.03.2007), s. 21.

Febiofest láka na Wendersa aj kuriozity / Matúš Kvasnička.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 75 (30.03.2007), s. 22.

Febiofest 2007 : Návrat ku koreňom; Febiofest putuje do ďalších siedmich miest.

In: Sme. - Roč. 15, č. 76 (31.03.2007), s. 39.

Je potrebné milovať ženy / Jana Kadlecová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 79 (04.04.2007), s. 21.

Len dialóg môže zachrániť svet / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 81 (07.04.2007), s. 1+3 (príl.).

Klubový film : Apríl v kinách patril Febiofestu; Stratená tvár toho druhého.

In: Sme. - Roč. 17, č. 100 (02.05.2007), s. 14.

Febiofest ponúkne najmä české filmy / Dorota Hudecová.

In: Žurnál. - Roč. 1, č. 1 (2007), s. 6.

Týždeň s Febiofestom / Miloš Krekovič.

In: Istropolitan. - Roč. 2, č. 6 (2007), s. 8.

Febiofest po štrnásty raz / r .

In: Literárny dvojtyždenník. - Roč. 20, č. 9 (2007), s. 2.

Muž v pozadí aj v popredí / Katarína Javorská.

In: Mosty. - Roč. 16, č. 9 (2007), s. 10.

Hezké chvílky "so zárukou" / Katarína Javorská.

In: Mosty. - Roč. 16, č. 9 (2007), s. 13.

Začína sa 14. ročník Febiofestu / dš .

In: Bratislavské noviny. - Roč. 10, č. 11 (2007), s. 22.

Retro a súčasnosť na Febiofeste / Jaroslav Hochel.

In: Slovo. - Roč. 9, č. 17 (2007), s. 14.

JEDEN DEŇ SO SLOVENSKÝM FILMOM, Febiofest Bratislava

Jeden deň pre slovenský film : Febiofest 2007 / Maroš Hečko.

In: Sme. - Roč. 15, č. 70 (24.03.2007), s. 34.

Deň a noc so slovenským filmom : Febiofest 2007 / uwe .

In: Sme. - Roč. 15, č. 75 (30.03.2007), s. 9.

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

Slovenský film síce ožil, divákovi to však nestačí / (wiw)

In: Hospodárske noviny. -- č. 220 (14.11.2007), s. 11

Novinky ukáže aj festival v Bratislave / (dan)

In: Pravda. -- Roč. 17, č. 263 (15.11.2007), s. 9

Nebude to Tarantino, nebude to Hřebejk / Kristína Kúdelová

In: Sme. -- Roč. 15, č. 265 (19.11.2007), s. 11

V hlavnej úlohe Polčas rozpadu / (wiw)

In: Hospodárske noviny. -- č. 231 (29.11.2007), s. 14

Prvý film festivalu bol slovenský / (dan)

In: Pravda. -- Roč. 17, č. 276 (1.12.2007), s. 15

Sú dlhé a chcú do kina : Nie sú dlhé a chcú do kina / Eva Andrejčáková, Kristína Kúdelová

In: Sme. -- Roč. 15, č. 280 (6.12.2007), s. 17+20

Predaná nevesta z Číny má hlavnú cenu / Jena Opoldusová

In: Pravda. -- Roč. 17, č. 282 (8.12.2007), s. 13

Nové slovenské filmy 2007-2008 / Miro Ulman. -- 1 fot.

In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 1 (2007), s. 24-27

Filmový hodokvas a všehočuť / Milan Polák.

In: Literárny dvojtýždenník. - Roč. 20, č. 1 (2007), s. 14.

Kde leží bieda slovenského filmu? / Milan Polák

In: Slovenské pohľady. -- Roč. 4, č. 3 (2007), s. 132-136

Bohatý a dobrý program / Simona Nôtová

In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 11 (2007), s. 12-13

Sedem dní a dvesto filmov / Milan Polák

In: Literárny (dvoj)týždenník. -- Roč. 20, č. 41-42 (2007), s. 9

Temnota maľovaná svetlom / Mariana Jaremková

In: Domino efekt. -- Roč. 16, č. 49 (2007), s. 38-39

Slováci zabodovali / Veronika Pavlíková

In: Plus jeden deň Magazín. -- Roč. 2, č. 51 (2007), s. 16

Medzinárodný festival frankofónneho filmu, Bratislava

Na Slovensku po francúzsky. V kine / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 58 (10.03.2007), s. 2 (príl.).

Frankofóni lákajú ľudí na filmy / Jena Opoldusová.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 61 (14.03.2007), s. 16.

Náuka o snoch je na ceste do kina / kk .

In: Sme. - Roč. 15, č. 62 (15.03.2007), s. 23.

Medzinárodný festival frankofónneho filmu.

In: Sme. - Roč. 15, č. 63 (16.03.2007), s. 7 (príl.).

Francúzština druhý raz. V kine / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 64 (17.03.2007), s. 2 (príl.).

Akoby naša minulosť bola pohromou / Ildikó Pongó.

In: Sme. - Roč. 15, č. 64 (17.03.2007), s. 16.

Filmový bozk s násilím aj s láskou / Ela Naháľková.

In: Sme. - Roč. 15, č. 65 (19.03.2007), s. 11.

Jednoduchá ako dovidenia / Kristína Kúdelová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 66 (20.03.2007), s. 21.

Charlotte típne - zbytočne / Kristína Kúdelová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 67 (21.03.2007), s. 21.

S nezávislým kinom prišli aj cukríky zo sídliska / kk .

In: Sme. - Roč. 15, č. 69 (23.03.2007), s. 22.

Medzinárodný festival horských filmov, Poprad

Pod Tatrami súťažia horské filmy ; (dan)

In: Pravda. - Roč. 17, č. 233 (10.10.2007), s. 22

Na filmovom festivale silné zastúpenie slovenskej tvorby / SITA

In: Tatranský denník (9.10.2007), s.

Na festivale horských filmov aj legenda Jeff Lowe

In: Žurnál (10.10.2007), s. 6

Diváci kost' ocenili Barabášove Vysoké Tatry / SITA
In: Korzár – Východ (16.10.2007), s. ?

Grand Prix pre Harvest Moon / Marcela Nováková
In: Podtatranské noviny (16.10.2007), s. 1

Pod hviezdami, Bratislava

Filmová noc na Štrkovci / TASR
In: Plus jeden deň. -- Roč. 2, č. 119 (25.05.2007), s. 11

Tipy Kumštu.
In: Pravda. – Roč. 17, č. 120 (26.05.2007), s. 10

Programovací seminár zástupcov filmových klubov, Martin

Víkend plný filmov / (sim)
In: Sme. -- Roč. 15, č. 251 (31.10.2007), s. 29

Víkend s náročným filmovým umením / Vlasta Kunovská
In: Turčianske noviny (6.11.2007), s. 34

Klubisti majú nový výkonný výbor / (sim)
In: Sme. -- Roč. 15, č. 291 (19.12.2007), s. 23

PROJEKT 100 – 2007

Trináctá desiatka filmových lahúdek / Věra Míšková.
In: Právo. - Roč. 17, č. 9 (11.01.2007), s. 8.

Do kin vstupuje Projekt 100 / Blanka Šmejdocová.
In: Mladá fronta dnes. - ISSN 1210-1168. - Roč. 18, č. 16 (19.01.2007), s. C4.

V Projekte 100 očarila Kieslowskeho Veronika : Klubový film / sim .
In: Sme. - Roč. 15, č. 25 (31.01.2007), s. 14.

Predpremiéry filmov Projektu 100 / Miro Ulman.
In: Sme. - Roč. 15, č. 70 (24.03.2007), s. 35.

Jeseň prináša desiatku skvelých filmov / (sim).
In: Sme . -- Roč. 15, č. 200 (30.8.2007), s. 15

Prichádza Alfred Hitchcock. / mp
In: Hospodárske noviny. - č. 175 (11.9.2007), s. 10

Projekt 100 - 2007 : Šťastné trinástky
In: Sme . - Roč. 15, č. 212 (14.9.2007), s. 29-32

Každý film je iný, každý má cenu / Daniel Bernát
In: Pravda. - Roč. 17, č. 212 (14.9.2007), s. 2 (príl. Kumšt)

Projekt 100 sa začal Kaurismäkiho filmom / (sim)
In: Sme. -- Roč. 15, č. 221 (26.9.2007), s. 25

Filmový Babylon pottrinácté : nad nejasnou koncepcií Projektu 100 / Pavel Bednařík.
In: A2. - Roč. 3, č. 4 (2007), s. 12.

13. Projekt 100 / Miro Ulman
In: Film.sk. - Roč. 8, č. 9 (2007), s. 2-3 (zvl. vyd.)

Ruská filmová sezóna, Bratislava

Ruská filmová sezóna.

In: Hospodárske noviny (22.11.2007), s. 13

Slovenské filmobranie, Bojnice

Seminár slovenských filmov / (sim)

In: Sme : denník. -- Roč. 15, č. 221 (26.9.2007), s. 25

Slovenské filmobranie v Bojniciach / (sim)

In: Sme. -- Roč. 15, č. 251 (31.10.2007), s. 29

Slovenský filmový plagát, Dolný Kubín

Obrázky starého filmu / Jana Kadlecová.

In: Sme. - Roč. 17, č. 103 (05.05.2007), s. 12.

Slovenský filmový plagát / oj .

In: Pravda. - Roč. 17, č. 108 (12.05.2007), s. 7 (príl.).

Pozvánka do Oravskej galérie / Ivan Štepána

In: Naša Orava (14.5.2007), s. 29

Zlatý vek slovenského filmového plagátu / Monika Mikušová.

In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 6 (2007), s. 22-24

Štyri živly – Obrazy akcie, Banská Štiavnica

Seminár pre milovníkov filmu sa koná v Banskej Štiavnici : Klubový film / dan .

In: Sme. - Roč. 15, č. 170 (25.07.2007), s. 23.

Štyri živly lákajú na Obrazy akcie / Matúš Kvasnička.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 179 (04.08.2007), s. 3 (príl.).

Štyri živly ovládne akcia / Jana Kadlecová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 180 (06.08.2007), s. 14.

Do Banskej Štiavnice zavíta upír / mp .

In: Hospodárske noviny. - č. 151 (07.08.2007), s. 19.

Štiavnický zámok navštívil Nosferatu / Monika Mikušová.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 186 (13.08.2007), s. 17.

Nostalgia : glosa / (jak).

In: Sme. - Roč. 15, č. 189 (16.08.2007), s. 20

Začínajú sa 4 živly.

In: Týždeň. - Roč. 4, č. 21 (2007), s. 13 (príl.).

Obrazy akcie : 9. ročník Letného filmového seminára 4 živly / Daniela Chlapíková

In: Slovo. -- Roč. 9, č. 31 (2007), s. 16

Filmové kotrmelce v Banskej Štiavnici / Miloš Krekovič

In: Domino-efekt. -- Roč. 16, č. 33 (2007), s. 38

Festival 4 živly Banská Štiavnica / Martin Krištof.

In: Týždeň. - Roč. 4, č. 34 (2007), s. 65.

PODUJATIA SFÚ V ZAHRANIČÍ

BERLINALE - Prezentácia Slovenska

Pauhofová zažiarí v Berlíne / Daniel Bernát.
In: Pravda. - Roč. 17, č. 9 (12.01.2007), s. 29.

Kuloáry.
In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 11 (13.01.2007), s. 14.

Češi se probili na Berlinale / Mirka Spáčilová.
In: Mladá fronta dnes. - Roč. 18, č. 12 (15.01.2007), s. B4.

Král boduje a jede do Berlína / Mirka Spáčilová.
In: Mladá fronta dnes. - Roč. 18, č. 13 (16.01.2007), s. B4.

Szlovákiai vonatkozások / Štefan Vraštiak.
In: Új szó. - Roč. 60, č. 18 (23.01.2007), s. 9.

Pauhofová v Berlíne / SITA .
In: Hospodárske noviny. - č. 21 (30.01.2007), s. 11.

Slovenský nepriateľ ide do Berlína / kul .
In: Sme. - Roč. 15, č. 25 (31.01.2007), s. 22.

Medveď má prednosť pred Oscarom / Daniel Bernát.
In: Pravda. - Roč. 17, č. 28 (03.02.2007), s. 2 (príl.).

Zlatý medveď pre Arthura Penna / Miloš Ščepka.
In: Sme. - Roč. 15, č. 30 (06.02.2007), s. 21.

Češi míří do Berlína / Darina Křivánková.
In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 32 (07.02.2007), s. 19.

57. Berlinale 2007 : Slovenský film na ceste do sveta; Český film v súťaži je aj slovenský; Najúspešnejším v histórii Berlinale bol film Ja milujem, ty miluješ.
In: Sme. - Roč. 15, č. 32 (08.02.2007), s. 14.

Berlinale odštartuje film o Edith Piaf / Jena Opoldusová.
In: Pravda. - . - Roč. 17, č. 31 (07.02.2007), s. 26.

V Berlíne sa začína boj o filmové medvede / ČTK .
In: Hospodárske noviny. - č. 28 (08.02.2007), s. 12.

Začína sa Berlinale / pav .
In: Plus jeden deň. - Roč. 2, č. 32 (08.02.2007), s. 18.

Még mindig gyenge a keleti blokk jelenléte / Štefan Vraštiak.
In: Új szó. - Roč. 60, č. 32 (08.02.2007), s. 32.

Davy na hviezdy nečakajú : vychádzajúca hviezda / Radovan Holub.
In: Hospodárske noviny. - č. 32 (14.02.2007), s. 10.

Pauhofová víťali ako Sharon Stoneová / Radovan Holub.
In: Pravda. - . - Roč. 17, č. 37 (14.02.2007), s. 16.

Pauhofová hviezdila / Eva Janovická.
In: Plus jeden deň. - Roč. 2, č. 38 (15.02.2007), s. 12-13.

V Berlíne ponúkali Bathoryčku / Radovan Holub.
In: Pravda. - . - Roč. 17, č. 39 (16.02.2007), s. 17.

České naděje v Berlíně vrcholí / Pavel Melounek.

In: Mladá fronta dnes. - Roč. 18, č. 40 (16.02.2007), s. B4.

Menzelov film dostal cenu kritikov / ČTK , vlp .
In: Pravda. - . - Roč. 17, č. 40 (17.02.2007), s. 19.

Pauhofová: Tri dni som bola hviezda / Jena Opoldusová.
In: Pravda. - . - Roč. 17, č. 40 (17.02.2007), s. 1+19.

Anglický král má cenu z Berlinale : Vřelé přijetí Menzelova týmu; Režisér o svém novém filmu / Darina Křivánková.
In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 41 (17.02.2007), s. 1+16.

Berlinale tleskalo Anglickému králi / Věra Míšková.
In: Právo. - Roč. 17, č. 41 (17.02.2007), s. 15+1.

Pauhofová je naša prvá Shooting Star / Miro Ulman.
In: Sme. - Roč. 15, č. 40 (17.02.2007), s. 16.

Výhra patrí chudobnej pastierke / Miloš Ščepka.
In: Sme. - Roč. 15, č. 41 (19.02.2007), s. 11.

Jiří Menzel bez medvěda, ale s cenou kritiky / Věra Míšková.
In: Právo. - Roč. 17, č. 42 (19.02.2007), s. 12.

Menzel získal cenu filmovej kritiky / mp .
In: Hospodárske noviny. - č. 35 (19.02.2007), s. 12.

Medvede dostali v Berlíne malí / Radovan Holub.
In: Pravda. - Roč. 17, č. 41 (19.02.2007), s. 18.

Je to úžasné. Chci dál točit : Pět českých filmů je úspěch / Darina Křivánková.
In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 42 (19.02.2007), s. 3.

Velké hvězdy, ale vesměs malé filmy / Čestmír Lang.
In: Mladá fronta dnes. - Roč. 18, č. 44 (21.02.2007), s. B5.

Hollywoodske trháky nezabrali / pav .
In: Plus jeden deň. - Roč. 2, č. 44 (22.02.2007), s. 18.

Predávať sa neviem / Denisa Doričová.
In: Hospodárske noviny. - č. 39 (23.02.2007), s. 21+22.

Zápisky z berlínskeho festivalu / Marián Labuda.
In: Sme. - Roč. 15, č. 54 (06.03.2007), s. 36.

Úspešná česká, ale aj slovenská prezentácia na Berlinale 07 / Štefan Vraštiak.
In: Synchron. - č. 2 (2007), s. 32.

Táňa je medzi hviezdami európskeho filmu / als .
In: TV Oko. - č. 4 (2007), s. 11.

Slovensko na Berlinale 2007 / Štefan Vraštiak.
In: Slovenské národné noviny. - Roč. 18 (22), č. 5 (2007), s. 6.

České a slovenské úspechy / Štefan Vraštiak.
In: Mosty. - Roč. 16, č. 6 (2007), s. 14.

Výrazná prezentácia Slovenska / Štefan Vraštiak.
In: Teleplus. - Roč. 17, č. 6 (2007), s. 39.

57. Berlinale 2007 : dvadsaťdva súťažných filmov a Slovensko v Berlíne / Štefan Vraštiak.
In: Literárny dvojtýždenník. - Roč. 20, č. 9 (2007), s. 11.

Menzel "obsluhoval" v Berlíne.
In: Život. - Roč. 57, č. 9 (2007), s. 6.
Dobří muži, odvážne ženy / Peter Nágel.
In: Týždeň. - Roč. 4, č. 9 (2007), s. 70-72.

Pozorná porota sedmapadesátiletého Berlinale / Viktor Palák.
In: Literární noviny. - Roč. 18, č. 9 (2007), s. 13.

Orava a nemčina na Berlinale / Štefan Vraštiak.
In: Teleplus. - Roč. 17, č. 11 (2007), s. 4.

Jar slovenskej kinematografie, Atény, Thessaloniki

Slovenská kinematografia sa predstaví v Grécku / SITA .
In: Pravda. - Roč. 17, č. 83 (11.04.2007), s. 18.

Slovenské filmy sa predstavia v Grécku / TASR .
In: Hospodárske noviny. - č. 70 (11.04.2007), s. 10.

Kino na hranici, Český Těšín

Cala moc widzów w Kinie na granicy / Marcin Monka.
In: Gazeta wyborcza. - č. 102 (02.05.2007), s. 6 (príl.).

Martin Slivka - režyser - dyrygent : Kino na granicy 2007 / Pavel Branko.
In: Kino. - č. 4 (2007), s. 27-28.

Těšín opět potěšil / Petr Vlček.
In: Mosty. - Roč. 16, č. 11 (2007), s. 10.

LETNÁ FILMOVÁ ŠKOLA - Slovenský deň, Uherské Hradiště

33. Letná filmová škola : Slovenský deň na LFŠ bude už po štrnástykrát / kle .
In: Sme. - Roč. 15, č. 165 (19.07.2007), s. 28.

Slovenský deň v Uhorskom Hradišti / kul .
In: Sme. - Roč. 15, č. 165 (19.07.2007), s. 20.

Škola, kde sa neskúša / Matúš Kvasnička.
In: Pravda. - Roč. 17, č. 167 (21.07.2007), s. 3 (príl.).

Slovenská kinematografia sa v Čechách prezentuje vo veľkom : Klubový film / sim .
In: Sme. - Roč. 15, č. 170 (25.07.2007), s. 23.

V Hradišti se připoměl Rocha i indiáni / Michal Procházka.
In: Právo. - Roč. 17, č. 172 (26.07.2007), s. 13.

Věčně mladá hudba / Jan Rejžek.
In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 172 (26.07.2007), s. 10.

Hviezda / Jan Rejžek.
In: Sme. - Roč. 15, č. 171 (26.07.2007), s. 17.

Filmová škola, ktorá v lete rozdáva aj baví : Klubový film / sim .
In: Sme. - Roč. 15, č. 147 (27.06.2007), s. 15.

V Hradišti skončila Letní filmová škola / Michal Procházka.

In: Právo. - Roč. 17, č. 175 (30.07.2007), s. 15.

Visegrádske Hradiště / Katarína Javorská.

In: Mosty. - Roč. 16, č. 16 (2007), s. 7.

Boli sme na Letnej filmovej škole / Štefan Vraštiak.

In: Teleplus. - Roč. 17, č. 17 (2007), s. 39.

Letná filmová škola v Kristových rokoch / Jaroslav Hochel.

In: Slovo. - Roč. 9, č. 32 (2007), s. 14.

MFF CANNES - Prezentácia Slovenska

Filmový festival v Cannes má šesťdesiat : Slovensko sa predstaví na trhu / Daniel Bernát.

In: Pravda. - . - Roč. 17, č. 111 (16.05.2007), s. 8.

Boj o Zlatou palmu začíná / Darina Křivánková.

In: Lidové noviny. - Roč. 20, č. 113 (16.05.2007), s. 22.

Na Riviéru mífí Tarantino, Fondová i Krobot / Věra Míšková.

In: Právo. - Roč. 17, č. 113 (16.05.2007), s. 8.

Všetci miera do Cannes : Slovenský film v Cannes / mp .

In: Hospodárske noviny. - č. 93 (16.05.2007), s. 11.

V Cannes aj slovenský film / luk .

In: Nový čas. - Roč. 17, č. 112 (17.05.2007), s. 21.

Chceme hrát na světovém trhu / Věra Míšková.

In: Právo. - Roč. 17, č. 119 (23.05.2007), s. 8.

Zápisník z Cannes / Radovan Holub.

In: Hospodárske noviny. - č. 98 (23.05.2007), s. 12.

Keď premiéra, tak s Irene Jacobovou / Miro Ulman.

In: Sme. - Roč. 15, č. 118 (24.05.2007), s. 21.

Zviditeľnili sa aj Slováci : malí porazili veľkých / rh .

In: Hospodárske noviny. - č. 102 (29.05.2007), s. 9.

Slováci v Cannes dali o sebe vedieť / rh .

In: Pravda. - Roč. 17, č. 123 (30.05.2007)

Milovníci filmu ovládli Cannes / Soňa Koželová.

In: Žurnál. - Roč. 1, č. 11 (2007), s. 44.

Slovensko a audiovizuálny svet : Keď sa banky začínajú krútiť okolo filmu / Radovan Holub.

In: Profit. - č. 12 (2007), s. 66.

Vlny v Cannes / Soňa Koželová.

In: Žurnál. - Roč. 1, č. 12 (2007), s. 40-43.

D.N.A. mieri do Cannes / Marta Ostricová.

In: Eurotelevízia. - Roč. 17, č. 20 (2007), s. 10.

Aplauz pre slovenské nádeje / pn .

In: Týždeň. - Roč. 4, č. 23 (2007), s. 59.

Náš Honza v Cannes / Jan Šmíd.

In: Reflex. - Roč. 18, č. 23 (2007), s. 42-49.

MFF pre deti a mládež, Zlín

Chceme hrát na světovém trhu / Věra Míšková

In: Právo. -- Roč. 17, č. 119 (23.05.2007), s. 8

Filmový festival ve Zlíně začne za tři dny / Aleš Fuksa

In: Právo. -- Roč. 17, č. 120 (24.05.2007), s. 10

Zlín má festival aj slovenské filmy / Daniel Bernát.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 120 (26.05.2007), s. 2 (príl.).

MFF Karlovy Vary

Slovensko má vo Varoch Rozhovor s nepriateľom / Jozef Švolík.

In: Pravda. - - Roč. 17, č. 149 (29.06.2007), s. 22.

Porotcom je aj režisér Marko Škop / kul

In: Sme. -- Roč. 15, č. 150 (30.06.2007), s. 12

Slovenský film nemá ľahký život / Jozef Švolík.

In: Pravda. - - Roč. 17, č. 154 (06.07.2007), s. 17.

Rozhovor filmom / Jozef Švolík.

In: Pravda. - Roč. 17, č. 155 (07.07.2007), s. 24.

Karlovy Vary: Od stratených šiat po vypredané filmy / Kristína Kúdelová.

In: Sme. - Roč. 15, č. 156 (09.07.2007), s. 14.

Pokrstili Bathoryčku / pab, pet

In: Plus jeden deň. -- Roč. 2, č. 156 (09.07.2007), s. 12

Slovenským filmárom otvárame náruč / Eva Michalková

In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 7-8 (2007), s. 4-5

Slovenský film sa nestratil / Miro Ulman

In: Film.sk. -- Roč. 8, č. 9 (2007), s. 39

MFF Krakov

Do Krakova nie je ďaleko / Tomáš Hučko.

In: Sme. - Roč. 15, č. 130 (07.06.2007), s. 24.

Slovakofilmest, Uherský Brod

V Brodě promítnou slovenské filmy / bls .

In: Mladá fronta dnes. - Roč. 18, č. 20 (24.01.2007), s. C5.

Festival oslaví slovenský film / Blanka Šmejdocová.

In: Mladá fronta dnes. - Roč. 18, č. 21 (25.01.2007), s. C5.

Slovenská literárna klasika na filmovom plátne, Praha

Slovenský inštitút - rarita v centru Prahy / Zdeňka Piluchová

In: Mosty. - Roč. 16, č. 4 (2007), s. 9

Slovenský film dnes, Budapešť

V Slovenskom inštitúte v Budapešti... / (dan)

In: Pravda. -- Roč. 17, č. 261 (13.11.2007), s. 22

Nové slovenské filmy uvedú v Maďarsku / (kul)

In: Sme. -- Roč. 15, č. 262 (14.11.2007), s. 17

Súčasný slovenský film a literatúra, Budapešť

V kine a s knihou za Dunajom / Eva Andrejčáková.

In: Sme. - Roč. 15, č. 21 (26.01.2007), s. 22.

V znamení slovenského filmu / Peter Michalovič

In: Film.sk. - Roč. 8, č. 2 (2007), s. 43

Spracovala: Mgr. Margita Nagyová, oddelenie dokumentácie a knižničných služieb

Príloha č.5

1. Systematická obnova 2007 - výrobná metráž - 35 mm filmové materiály

Hrané filmy	dodané východzie mat.	metráž	nová KK	KK z DN,IMN	Distribučná KK	DP alebo IMP	DN alebo IMN	Nový NZ
Keby som mal pušku	čb. NO,NZ,DP	2667	2667	2667		2667	2667	
322 – ukážka	čb. NO,NZ	134	134					
Čas, ktorý žijeme	čb. NO,NZ,DP,KK	1891	1891	1891	1891	1891	1891	
Jánošík 21	ON,NZ	2118	2118	2118	2118	2118	2118	
Vít'az	bar. NO,NZ,IMP	2363	2363	2363		2363	2363	
A pobežím až na kraj sveta	bar. NO,NZ,IMP	2153	2153	2153		2153	2153	
Ružové sny	bar. NO,NZ,IMP	2433	2433	2433	2433	2433	2433	
Červené víno I.	bar. NO,NZ,IMP	2229	2229	2229		2229	2229	
Červené víno II.	bar. NO,NZ,IMP	2216	2216	2216		2216	2216	
Pacho, hybský zbojník	bar. NO,NZ,IMP	2680	2680	2680		2680	2680	
Otec ma zderie tak či tak	bar. NO,NZ,IMP	2414	2414	2414		2414	2414	
Iná láska	bar.NO,NZ,IMP,KK	2242	2242	2242		2242	2242	
Ja milujem , ty miluješ	bar.NO,NZ,IMP,KK	2891	2891	2891		2891	2891	
Súkromné životy	bar. NO,NZ,KK	3010	3010	3010	3010	3010	3010	
Majster kat - ŠUP	bar.NO,NZ	3281	3281	3281		3281	3281	3281
Majster kat - ukážky	bar. NO.NZ	84	84					
Tichá radosť	bar. NO,NZ,KK	2800	2800	2800	2800	2800	2800	
Utekajme, už ide	bar. NO,NZ	2 735	2735	2735		2735	2735	
		40341	40341	40123	12252	40123	40123	3281

Dokumentárne filmy	dodané východzie mat.	metráž	nová KK	KK z DN,IMN	Distribučná KK	DP alebo IMP	DN alebo IMN	Nový NZ
Variácie kľudu	čb. NO,NZ,KK	362	362	362	362	362	362	
Omša	čb. NO,NZ,DP,KK	363,5	363,5	363,5	363,5	363,5	363,5	
Analogie	čb.KDN,DP,KK	499	499	499	499	499	499	
Artisti	čb. NO,NZ,DP,KK	437	437	437	437	437	437	
Učenie	čb. NO,NZ,DP,KK	458	458	458	458	458	458	
Prišiel k nám Old Shatterhand	čb. NO,NZ,DP,KK	395	395	395	1185	395	395	
					(3 KK)			
Tryzna	čb.DN, NZ	750			750			
Výzva do ticha	bar. NO,NZ,KK	392	392	392	392	392	392	
K udalostiam v Maďarsku	čb.NO,NZ	235	235	235		235	235	
TvF 1968 - mimor. číslo "Čierne dni"	NO,NZ,KK	946	946	946	946	946	946	
		4837,5	4087,5	4087,5	5392,5	4087,5	4087,5	0

Historické materiály	dodané východzie mat.	metráž	nová KK	KK z DN,IMN	Distribučná KK	DP alebo IMP	DN alebo IMN	Nový NZ
Štefánik v Rusku I+II	bez označ. DN	523	523	523		523	523	
Štefánik v Rusku 2.díl	DN	261	261	261		261	261	
Štefánik v Rusku 3.díl	DN	223	223	223		223	223	
Štefánik - krátky šot	ON + NZ	55	55					
Vznik ČSR - Pohreb generála Štefánika	DN	269	269	269		269	269	
Lenin a VOSR		466			466			
Povstaleckí letci		40			40			
Studňa lásky		326			326			
Travetín - slovenský mramor		230			230			
Zem spieva		2002	2002	2002	2002	2002	2002	2071
Ludácka zrada	čb.DP	189	189				189	
Dedo Mráz 1957	čb.kópia 35 mm	75	75				75	
Dedo Mráz.1958	čb.kópia 35 mm	102	102				102	
Dedo Mráz 1959	čb.kópia 35 mm	88	88				88	
Pohreb 1939	čb.kópia 35 mm	104	104				104	
Andrej Hlinka o sebe	čb. kópia	248	248				248	
		5201	4139	3278	3064	3278	4084	2071

Školfilm	dodané východzie mat.	metráž	nová KK	KK z DN,IMN	Distribučná KK	DP alebo IMP	DN alebo IMN	Nový NZ
Školfilm - historické materiály		25905	25905				253	
		25905	25905	0	0	0	253	0

Spravodajské filmy	dodané východzie mat.	metráž	nová KK	KK z DN,IMN	Distribučná KK	DP alebo IMP	DN alebo IMN	Nový NZ
Týždeň vo filme – ročník 1967 – čísla 1 až 52	NO, NZ	15611	15611					
Týždeň vo filme – ročník 1968 – čísla 1 až 52	NO, NZ	17207	17207					482
Týždeň vo filme – ročník 1969 – čísla 1 až 52	NO, NZ	15230	15230				126	60
Týždeň vo filme – ročník 1970 – čísla 1 až 52	NO, NZ	14805	14805				283	582
Týždeň vo filme – ročník 1946 – číslo 46	DP	301	301				301	304
		63154	63154	0	0	0	710	1428

Pozostalosti	dodané východzie mat.	metráž	nová KK	KK z DN,IMN	Distribučná KK	DP alebo IMP	DN alebo IMN	Nový NZ
A.Lettrich 1	4 x nemá kópia 35mm čb	309	309				309	
A.Lettrich 2	3 x nemá kópia 35mm čb	36	36				36	
A.Lettrich 3	2 x nemá kópia 35mm čb	70	70				70	
		415	415	0	0	0	415	0

SPOLU vyrobená metráž podľa jednotlivých druhov materiálov OBNOVY:

nová KK	KK z DN,IMN	Distribučná KK	DP alebo IMP	DN alebo IMN	Nový NZ
138041,5	47488,5	20708,5	47488,5	49672,5	6780

SPOLU vyrobená kompletná metráž obnovy: 310 179,5 metrov 35 mm film. mat.

2. Systematická obnova 2007 - súpis vyrobených elektronických nosičov

Hrané filmy	metráž	DBTC	BTC SP	DVD s TC	DVD bez TC	VHS s TC	VHS bez TC
Keby som mal pušku	2667	2	1	1	1		1
322 – ukážka	134	2	1	1	1		1
Čas, ktorý žijeme	1891	2	1	1	1		1
Jánošík 21	2118	2	1	1	1		1
Vít'az	2363	2	1	1	1		1
A pobežím až na kraj sveta	2153	2	1	1	1		1
Ružové sny	2433	2	1	1	1		1
Červené víno I.	2229	2	1	1	1		1
Červené víno II.	2216	2	1	1	1		1
Pacho,hybský zbojník	2680	2	1	1	1		1
Otec ma zderie tak či tak	2414	2	1	1	1		1
Iná láska	2242	2	1			1	2
Já milujem , ty miluješ	2891	2	1			1	2
Súkromé životy	3010	2	1	1	1		1
Majster kat – ŠUP	3281	2	1	1	1		1
Majster kat – ukážky	84	2	1	1	1		1
Tichá radosť	2800	2	1	1	1		1
Utekajme, už ide	2735	2	1	1	1		1
Medená veža	2551	2	1			1	2
Orlie pierko	2650	2	1	1	2		
L'alie poľné	2400	2	1	1	2		
Postav dom, zasad' strom	2650	2	1	1	2		

Dokumentárne filmy	metráž	DBTC	BTC SP	DVD s TC	DVD bez TC	VHS s TC	VHS bez TC
Variácie kľudu	362	2	1	1	1		1
Omša	363,5	2	1	1	1		1
Analogie	499	2	1	1	1		1
Artisti	437	2	1	1	1		1
Učenie	458	2	1	1	1		1
Prišiel k nám Old Shatterhand	395	2	1	1	1		1
Tryzna	750	2	1			1	2
Výzva do ticha	392	2	1	1	1		1
K udalostiam v Maďarsku	235	2	1	1	1		1
TvF 1968 - mimor. číslo "Čierne dni"	946	2	1	1	1		1

Historické materiály	metráž	DBTC	BTC SP	DVD s TC	DVD bez TC	VHS s TC	VHS bez TC
Štefánik v Rusku I+II	523	2		1	1		1
Štefánik v Rusku 2.díl	261	2		1	1		1
Štefánik v Rusku 3.díl	223	2		1	1		1
Štefánik - krátký šot	55	2		1	1		1
Vznik ČSR - Pohřeb generála Štefánika	269	2		1	1		1
Lenin a VOŠR	466						
Povstaleckí letci	40						
Studňa lásky	326						
Travetín - slovenský mramor	230						
Zem spieva	2002	2	1	1	1		1
Ludácka zrada	189	1		1	1		1
Dedo Mráz 1957	75	1		1	1		1
Dedo Mráz.1958	102	1		1	1		1
Dedo Mráz 1959	88	1		1	1		1
Pohřeb 1939	104	1		1	1		1
Andrej Hlinka o sebe	248	1		1	1		1

Spravodajské materiály	metráž	DBTC	BTC SP	DVD s TC	DVD bez TC	VHS s TC	VHS bez TC
TvF 1-52/1967	15611	1		1	1		1
TvF 1-52/1968	17207	1		1	1		1
TvF 1-52/1969	15230	1		1	1		1
TvF 1-52/1970	14805	1		1	1		1
TvF 46/1946	301	1		1	1		

Školfilm	metráž	DBTC	BTC SP	DVD s TC	DVD bez TC	VHS s TC	VHS bez TC
Školfilm - historické mat.	25905	1		1	1		1

Pozostalosti	metráž	DBTC	BTC SP	DVD s TC	DVD bez TC	VHS s TC	VHS bez TC
A.Letrich 1	309	1		1	1		1
A.Letrich 2	36	1		1	1		1
A.Letrich 3	70	1		1	1		1

Spolu nosiče podľa druhu:

DBTC	BTC SP	DVD s TC	DVD bez TC	VHS s TC	VHS bez TC
83	34	46	46	3	52

Spolu všetky nosiče: 264 ks

Vypracovala: Hana Válková, vedúca oddelenia FA

Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2007 podľa jednotlivých programov a prvkov

Program	Prvok	Položka	Schválený rozpočet 2007	Upravený rozpočet k 31.12. 2007	Čerpanie * k 31.12. 2007
a	b	c	1	2	3
08S	0101	611	7 951 000,00	7 592 560,00	7 592 560,00
08S	0101	612	2 385 000,00	3 564 440,00	3 564 440,00
08S	0101	614	0,00	0,00	0,00
08S	0101	621	953 000,00	960 000,00	960 000,00
08S	0101	622	60 000,00	80 000,00	80 000,00
08S	0101	623	33 000,00	63 000,00	63 000,00
08S	0101	625	2 520 000,00	2 715 797,00	2 715 797,00
08S	0101	631	673 000,00	667 345,00	667 345,00
08S	0101	632	1 529 000,00	1 492 175,34	1 492 175,34
08S	0101	633	1 085 000,00	1 430 262,37	1 430 262,37
08S	0101	634	200 000,00	269 881,94	269 881,94
08S	0101	635	100 000,00	210 000,00	210 000,00
08S	0101	636	2 200 000,00	1 964 800,00	1 964 800,00
08S	0101	637	37 107 000,00	37 922 738,35	37 922 738,35
08S	0101	690	3 000 000,00	3 000 000,00	3 000 000,00
spolu za 08S			59 796 000,00	61 933 000,00	61 933 000,00
08T	0104	631	0,00	56 655,00	56 655,00
08T	0104	632	0,00	8 824,66	8 824,66
08T	0104	636	0,00	235 200,00	235 200,00
08T	0104	637	0,00	254 320,34	254 320,34
spolu za 08T	0104		0,00	555 000,00	555 000,00
08T	0105	635	0,00	500 000,00	500 000,00
spolu za 08T	0105		0,00	500 000,00	500 000,00
spolu za 08T			0,00	1 055 000,00	1 055 000,00
Celkom			59 796 000,00	62 988 000,00	62 988 000,00

Dátum: 15.2.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Číslo telefónu: 02/57101536

Meno a podpis zodp. vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu:02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Činnosť oddelenia filmového archívu**

Číslo: príloha č. 1a

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné....	3 100 000,00	3 360 000,00	2 300 000,00	2 650 000,00	800 000,00	710 000,00	0,00	0,00
611 - tar. plat ...	1 800 000,00	1 700 000,00	1 800 000,00	1 700 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
612 - príplatky	1 015 000,00	1 100 000,00	500 000,00	950 000,00	515 000,00	150 000,00	0,00	0,00
614 - odmeny	285 000,00	560 000,00	0,00	0,00	285 000,00	560 000,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok	1 100 000,00	1 101 000,00	850 000,00	922 000,00	250 000,00	179 000,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu:	2 380 000,00	4 583 290,66	650 000,00	650 000,00	1 730 000,00	3 933 290,66	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu:	70 000,00	8 000,00	0,00		70 000,00	8 000,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	550 000,00	530 000,00	200 000,00	200 000,00	350 000,00	330 000,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	7 200 000,00	9 582 290,66	4 000 000,00	4 422 000,00	3 200 000,00	5 160 290,66	0,00	0,00
710 - Obstarávanie kap.	1 000 000,00	3 616 483,70	0,00	0,00	0,00	0,00	1 000 000,00	3 616 483,70
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	1 000 000,00	3 616 483,70	0,00	0,00	0,00	0,00	1 000 000,00	3 616 483,70
600 + 700 SPOLU	8 200 000,00	13 198 774,36	4 000 000,00	4 422 000,00	3 200 000,00	5 160 290,66	1 000 000,00	3 616 483,70

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**

Číslo: príloha č. 1b

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné....	2 700 000,00	2 950 000,00	2 000 000,00	2 250 000,00	700 000,00	700 000,00	0,00	0,00
611 - tar. plat ...	1 600 000,00	1 500 000,00	1 600 000,00	1 500 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
612 - príplatky	840 000,00	900 000,00	400 000,00	750 000,00	440 000,00	150 000,00	0,00	0,00
614 - odmeny	260 000,00	550 000,00	0,00	0,00	260 000,00	550 000,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok	930 000,00	960 000,00	700 000,00	789 000,00	230 000,00	171 000,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu:	1 150 000,00	3 751 463,94	200 000,00	981 203,00	950 000,00	2 770 260,94	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu:	70 000,00	10 000,00	0,00		70 000,00	10 000,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	350 000,00	330 000,00	100 000,00	100 000,00	250 000,00	230 000,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	5 200 000,00	8 001 463,94	3 000 000,00	4 120 203,00	2 200 000,00	3 881 260,94	0,00	0,00
711 - Obstarávanie kap.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	5 200 000,00	8 001 463,94	3 000 000,00	4 120 203,00	2 200 000,00	3 881 260,94	0,00	0,00

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania

finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Činnosť Národného kinematografického centra**

Číslo: príloha č. 1c

Tabuľka č. 9

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné....	2 250 000,00	2 260 000,00	1 800 000,00	1 880 000,00	450 000,00	380 000,00	0,00	0,00
611 - tar. plat ...	1 331 000,00	1 200 000,00	1 331 000,00	1 200 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
612 - príplatky	769 000,00	780 000,00	469 000,00	680 000,00	300 000,00	100 000,00	0,00	0,00
614 - odmeny	150 000,00	280 000,00	0,00	0,00	150 000,00	280 000,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok	750 000,00	795 090,00	600 000,00	663 000,00	150 000,00	132 090,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu:	3 086 000,00	4 915 165,84	1 736 000,00	2 018 000,00	1 250 000,00	2 897 165,84	100 000,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu:	50 000,00	6 000,00	0,00		50 000,00	6 000,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	340 000,00	320 000,00	140 000,00	140 000,00	200 000,00	180 000,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	6 476 000,00	8 296 255,84	4 276 000,00	4 701 000,00	2 100 000,00	3 595 255,84	100 000,00	0,00
710 - Obstarávanie kap.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	6 476 000,00	8 296 255,84	4 276 000,00	4 701 000,00	2 100 000,00	3 595 255,84	100 000,00	0,00

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
 Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania
 finančných prostriedkov

Tabuľka č. 9

Názov činnosti : **Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**

Číslo: príloha č. 1d

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné....	3 296 000,00	2 947 000,00	2 737 000,00	2 737 000,00	210 000,00	210 000,00	349 000,00	0,00
611 - tar. plat ...	2 000 000,00	2 000 000,00	2 000 000,00	2 000 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
612 - príplatky	857 000,00	857 000,00	737 000,00	737 000,00	120 000,00	120 000,00	0,00	0,00
614 - odmeny	90 000,00	90 000,00	0,00	0,00	90 000,00	90 000,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok	1 040 000,00	1 040 000,00	900 000,00	900 000,00	140 000,00	140 000,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu:	39 213 000,00	39 213 000,00	38 433 000,00	38 433 000,00	780 000,00	780 000,00	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	2 800 000,00	2 800 000,00	2 350 000,00	2 350 000,00	450 000,00	450 000,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	46 000 000,00	46 000 000,00	44 420 000,00	44 420 000,00	1 580 000,00	1 580 000,00	0,00	0,00
710 - Obstarávanie kap.	3 500 000,00	4 733 190,81	0,00	1 233 190,81	0,00	0,00	3 500 000,00	3 500 000,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	3 500 000,00	4 733 190,81	0,00	1 233 190,81	0,00	0,00	3 500 000,00	3 500 000,00
600 + 700 SPOLU	49 500 000,00	50 733 190,81	44 420 000,00	45 653 190,81	1 580 000,00	1 580 000,00	3 500 000,00	3 500 000,00

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Činnosť edičného**

Číslo: príloha č. 1e

Tabuľka č. 9

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné....	680 000,00	718 440,00	500 000,00	578 440,00	180 000,00	140 000,00	0,00	0,00
611 - tar. plat ...	420 000,00	420 000,00	420 000,00	420 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
612 - príplatky	160 000,00	198 440,00	80 000,00	158 440,00	80 000,00	40 000,00	0,00	0,00
614 - odmeny	100 000,00	100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	100 000,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok	220 000,00	231 000,00	170 000,00	189 000,00	50 000,00	42 000,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu:	920 000,00	2 492 079,91	290 000,00	290 000,00	630 000,00	2 202 079,91	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu:	40 000,00	1 952,00	0,00		40 000,00	1 952,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	140 000,00	125 000,00	40 000,00	40 000,00	100 000,00	85 000,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	2 000 000,00	3 568 471,91	1 000 000,00	1 097 440,00	1 000 000,00	2 471 031,91	0,00	0,00
710 - Obstarávanie kap.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	2 000 000,00	3 568 471,91	1 000 000,00	1 097 440,00	1 000 000,00	2 471 031,91	0,00	0,00

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : Činnosť oddelenia videotéky a osvetových činností

Číslo: príloha č. 1f

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné....	350 000,00	356 611,00	300 000,00	312 560,00	50 000,00	44 051,00	0,00	0,00
611 - tar. plat ...	250 000,00	222 560,00	250 000,00	222 560,00	0,00	0,00	0,00	0,00
612 - príplatky	75 000,00	109 051,00	50 000,00	90 000,00	25 000,00	19 051,00	0,00	0,00
614 - odmeny	25 000,00	25 000,00	0,00	0,00	25 000,00	25 000,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok	170 000,00	167 797,00	130 000,00	134 797,00	40 000,00	33 000,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu:	190 000,00	352 298,21	140 000,00	140 000,00	50 000,00	212 298,21	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu:	30 000,00	0,00	0,00		30 000,00	0,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	60 000,00	52 250,60	30 000,00	30 000,00	30 000,00	22 250,60	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	800 000,00	928 956,81	600 000,00	617 357,00	200 000,00	311 599,81	0,00	0,00
710 - Obstarávanie kap.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	800 000,00	928 956,81	600 000,00	617 357,00	200 000,00	311 599,81	0,00	0,00

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Vydávanie mesačníka****FILM.SK**

Číslo: príloha č. 1g

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné....	540 000,00	537 262,00	350 000,00	400 000,00	190 000,00	137 262,00	0,00	0,00
611 - tar. plat ...	300 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
612 - príplatky	150 000,00	150 000,00	50 000,00	100 000,00	100 000,00	50 000,00	0,00	0,00
614 - odmeny	90 000,00	87 262,00	0,00	0,00	90 000,00	87 262,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok	158 000,00	156 816,00	128 000,00	133 000,00	30 000,00	23 816,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu:	1 102 000,00	1 316 000,00	482 000,00	482 000,00	620 000,00	834 000,00	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu:	40 000,00	0,00	0,00		40 000,00	0,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	160 000,00	140 000,00	40 000,00	40 000,00	120 000,00	100 000,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	2 000 000,00	2 150 078,00	1 000 000,00	1 055 000,00	1 000 000,00	1 095 078,00	0,00	0,00
710 - Obstarávanie kap.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	2 000 000,00	2 150 078,00	1 000 000,00	1 055 000,00	1 000 000,00	1 095 078,00	0,00	0,00

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Činnosť kancelárie MEDIA DESK Slovensko**

Číslo: príloha č. 1h

Tabuľka č. 9

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné....	698 000,00	693 194,00	349 000,00	349 000,00	0,00	0,00	349 000,00	344 194,00
611 - tar. plat ...	400 000,00	360 914,00	250 000,00	250 000,00	0,00	0,00	150 000,00	110 914,00
612 - príplatky	198 000,00	236 280,00	99 000,00	99 000,00	0,00	0,00	99 000,00	137 280,00
614 - odmeny	100 000,00	96 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100 000,00	96 000,00
620 - Poistné a príspevok	176 000,00	235 939,00	88 000,00	88 000,00	0,00	59 939,00	88 000,00	88 000,00
630 - Tovary a služby spolu:	2 026 000,00	1 961 863,00	963 000,00	963 000,00	0,00	298 621,24	1 063 000,00	700 241,76
640 - Bežné transfery spolu:	0,00	9 004,00	0,00	0,00	0,00	9 004,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	100 000,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	3 000 000,00	3 000 000,00	1 500 000,00	1 500 000,00	0,00	367 564,24	1 500 000,00	1 132 435,76
710 - Obstarávanie kap.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	3 000 000,00	3 000 000,00	1 500 000,00	1 500 000,00	0,00	367 564,24	1 500 000,00	1 132 435,76

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav

Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2007 k 31.12. 2007 - hodnotenie čerpania finančných prostriedkov

Názov činnosti : **Sumárna tabuľka**

Číslo: príloha č. 1

Tabuľka č. 9

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné...	13 265 000,00	13 822 507,00	10 336 000,00	11 157 000,00	2 580 000,00	2 321 313,00	349 000,00	344 194,00
611 - tar. plat ...	8 101 000,00	7 703 474,00	7 951 000,00	7 592 560,00	0,00	0,00	150 000,00	110 914,00
612 - príplatky	4 064 000,00	4 330 771,00	2 385 000,00	3 564 440,00	1 580 000,00	629 051,00	99 000,00	137 280,00
614 - odmeny	1 100 000,00	1 788 262,00	0,00	0,00	1 000 000,00	1 692 262,00	100 000,00	96 000,00
620 - Poistné a príspevok	4 544 000,00	4 687 642,00	3 566 000,00	3 818 797,00	890 000,00	780 845,00	88 000,00	88 000,00
630 - Tovary a služby spolu:	50 067 000,00	58 585 161,56	42 894 000,00	43 957 203,00	6 010 000,00	13 927 716,80	1 163 000,00	700 241,76
640 - Bežné transfery spolu:	300 000,00	34 956,00	0,00	0,00	300 000,00	34 956,00	0,00	0,00
690 - Odpisy dlh.H a NM spolu:	4 500 000,00	4 397 250,60	3 000 000,00	3 000 000,00	1 500 000,00	1 397 250,60	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu:	72 676 000,00	81 527 517,16	59 796 000,00	61 933 000,00	11 280 000,00	18 462 081,40	1 600 000,00	1 132 435,76
710 - Obstarávanie kap.	4 500 000,00	8 349 674,51	0,00	1 233 190,81	0,00	0,00	4 500 000,00	7 116 483,70
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	4 500 000,00	8 349 674,51	0,00	1 233 190,81	0,00	0,00	4 500 000,00	7 116 483,70
600 + 700 SPOLU	77 176 000,00	89 877 191,67	59 796 000,00	63 166 190,81	11 280 000,00	18 462 081,40	6 100 000,00	8 248 919,46

Dátum: 15.02.2008

Vypracoval: Ing. Marta Šuleková

Meno a podpis zodpovedného vedúceho: Peter Dubecký , poverený vedením SFÚ

Číslo telefónu: 02/ 57 101503