

**Kontrakt č. MK - 324/2011 -103/17 474  
na rok 2012  
uzatvorený medzi  
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a  
Hudobným centrom, štátnou príspevkovou organizáciou**

Tento kontrakt je plánovacím a organizačným aktom vymedzujúcim vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti. Nadväzne na uvedené sa účastníci kontraktu označení ako:

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy v zmysle zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: **Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava**  
Štatutárny zástupca: **Daniel Krajcer, minister kultúry SR**  
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**  
Číslo účtu: **7000071652/8180**  
IČO: **00165182**

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum** (ďalej len „HC“)  
štátna príspevková organizácia  
Sídlo: **Michalská ul. č. 10, 815 36 Bratislava**  
Štatutárny zástupca: **Oľga Smetanová, riaditeľka**  
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**  
Číslo účtu: **7000240663/8180**  
IČO: **00164836**

dohodli na tomto kontrakte:

**Článok I.  
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zákonom, zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu činností/aktivít v rámci nasledovných projektov:
  - a) dokumentačná a informačná činnosť (Príloha č. 1a k Tabuľke č. 2),
  - b) edičná a vydavateľská činnosť (Príloha č. 1b k Tabuľke č. 2),
  - c) koncertná činnosť (Príloha č. 1c k Tabuľke č. 2),
  - d) expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (Príloha č. 1d k Tabuľke č. 2),
  - e) zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (Príloha č. 1e k Tabuľke č. 2),
  - f) správa a prevádzka (Príloha č. 1f k Tabuľke č. 2),
  - g) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
2. Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
  - rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 12% oproti roku 2006
  - realizácia 300 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže

## **Článok II. Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2012 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na realizáciu projektov podľa ods. 1. čl. I. (ďalej len „príspevok“) v celkovej výške 1 111 620,00 eur (slovom: milión stojedemšťtisíc šesťstodvadsať eur) je stanovený nasledovne:

2.1 bežné výdavky	1 111 620,00	eur
2.2 kapitálové výdavky	0,00	eur

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych projektov (Tabuľka č. 2 vrátane príloh).

3. Projekty a v rámci nich realizované činnosti/aktivity a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. I ods. 2. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zníženie/zvýšenie) medzi jednotlivými projektmi podľa článku I., a to len v prípade, ak celková výška realokovaných finančných prostriedkov pri jednotlivom projekte nepresiahne 10 % z celkového objemu finančných prostriedkov rozpočtovaných na projekt a zároveň bola splnená podmienka podľa ods. 3.
5. Úprava príspevku prijímateľa (navýšenie rozpočtu), nadväzne na schválené prioritné projekty, bude realizovaná prostredníctvom rozpočtového opatrenia a dodatku ku kontraktu. Akékoľvek následné úpravy príspevku (zvýšenie, zníženie) počas rozpočtového roka, budú realizované len prostredníctvom rozpočtových opatrení.
6. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. II ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných projektov a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. I.

## **Článok III. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných a kapitálových výdavkov v termíne do 31. januára 2012,
  - b) zabezpečiť financovanie projektov a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku I. v celoročnom rozsahu podľa čl. II. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c), poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. II. ods. 2 bod 2.1, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
  - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku II. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene

a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 523/2004 Z. z.“).

Ak je toto zníženie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku podľa čl. II, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,

- b) viazať sumu kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:

- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku II. ods. 2,
- b) písomne informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu projektov v zmysle kontraktu,
- c) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 188 840,00 eur; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z.,
- d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:

- a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
- b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy,
- c) vždy k poslednému dňu kalendárneho mesiaca elektronicky zaslať na adresu [www.kulturnepoukazy.sk](http://www.kulturnepoukazy.sk) (ďalej len „prevádzkovateľ servera“) kódy vyzbieraných kultúrnych poukazov. Kultúrne poukazy môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 11. novembra 2012. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2012 je 18. november 2012,
- d) najneskôr do 03. decembra 2012 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov. Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
- e) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrными poukazmi,
- f) denne evidovať návštevnosť kultúrnych podujatí a tieto údaje zverejňovať na internetovej stránke poskytovateľa v informačnom systéme Monitor kultúry, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

#### Článok IV.

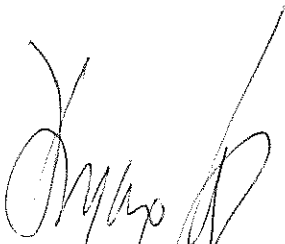
##### Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

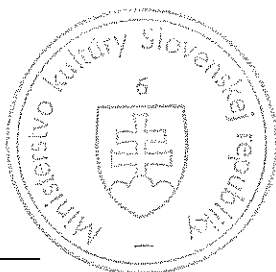
1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2012.
2. Zmeny a úpravy kontraktu sa vykonávajú formou písomných dodatkov.
3. Priebežné hodnotenie plnenia projektov a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu, sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a správy, predmetom ktorej bude informácia o činnosti a hospodárení prijímateľa za I. polrok 2012 v termíne stanovenom poskytovateľom.

4. Závěrečné hodnotenie plnenia projektov podľa ods. 1 v čl. I a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu, sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - výročnej správy za rok 2012 v štruktúre určenej poskytovateľom.
5. Výročnú správu za rok 2012 zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach do 15. marca 2013.
6. Verejný odpočet plnenia projektov a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení výročnej správy za rok 2012.

#### **Článok V. Trvanie kontraktu**

Kontrakt sa uzatvára na obdobie od 1. januára 2012 do 31. decembra 2012.

  
\_\_\_\_\_  
Daniel Krajcer  
minister kultúry SR



  
\_\_\_\_\_  
Mgr. art. Oľga Smetanová  
riaditeľka Hudobného centra



#### **Prílohy:**

Tabuľka č. 1 – rekapitulácia projektov a ich finančného krytia

Tabuľka č. 2 – výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka

Príloha č. 1a až 1f k Tabuľke č. 2 – výdavky na jednotlivé projekty v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných projektov č. 1 až 6. k prílohe 1a až 1f.

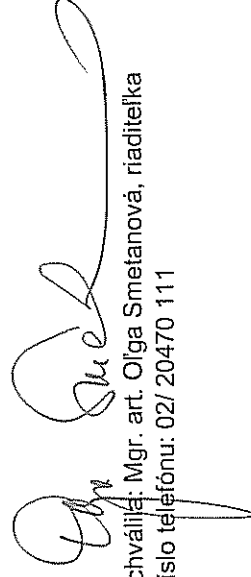
Názov organizácie: **HUDOBNÉ CENTRUM**  
(štátna príspevková organizácia)

Tabuľka č. 1

**REKAPITULÁCIA PROJEKTOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2012**  
(Sumár príloh č. 1a až 1f)

a	b	Názov projektu	VYDAVKY SPOLU (v eurách)		FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				SPOLU	% podiel SR BV + KV z celku (stĺpec 2) 6
			1	2	3	4	5			
		a) Dokumentačná a informačná činnosť	105 040,00	101 540,00	0,00	3 500,00	105 040,00	96,7%		
		b) Edičná činnosť	86 114,00	79 264,00	6 850,00	0,00	86 114,00	92,0%		
		c) Koncertná činnosť	297 435,00	244 792,00	52 643,00	0,00	297 435,00	82,3%		
		d) Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť	38 894,00	37 820,00	1 074,00	0,00	38 894,00	97,2%		
		e) Zahranicičná spolupráca a medzinárodné vzťahy	81 766,00	81 766,00	0,00	0,00	81 766,00	100,0%		
		f) Správa a prevádzka	704 211,00	566 438,00	128 273,00	9 500,00	704 211,00	80,4%		
		<b>SPOLU</b>	<b>1 313 460,00</b>	<b>1 111 620,00</b>	<b>188 840,00</b>	<b>13 000,00</b>	<b>1 313 460,00</b>	<b>84,6%</b>		

Dátum: 30.12.2011



Schválila: Mgr. art. Olga Smetanová, riaditeľka  
Číslo telefónu: 02/20470 111

Vypracovala: Ing. Agnesa Jurková  
Číslo telefónu: 02/20470 510

**SUMÁRNA TABUĽKA**  
(súhrn všetkých kontrahovaných projektov v súlade s Tabuľkou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV	387 331,00	226 255,00	161 076,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	151 006,00	136 451,00	14 555,00	0,00
630 – Tovary a služby	753 219,00	744 460,00	8 759,00	0,00
640 – Bežné transfery	8 904,00	4 454,00	4 450,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>1 300 460,00</b>	<b>1 111 620,00</b>	<b>188 840,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>13 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>13 000,00</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>1 313 460,00</b>	<b>1 111 620,00</b>	<b>188 840,00</b>	<b>13 000,00</b>

Dátum: 30.12.2011

Vypracovala: Ing. Agnesa Jurková  
Číslo telefónu: 02/ 20470 510

  
Schválila: Mgr. art. Olga Smetanová, riaditeľka  
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

názov projektu:

1. Dokumentačná a informačná činnosť

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomického klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV	0,00	0,00	0,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovni	0,00	0,00	0,00	0,00
630 – Tovary a služby	101 540,00	101 540,00	0,00	0,00
640 – Bežné transfery	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>101 540,00</b>	<b>101 540,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>3 500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3 500,00</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>105 040,00</b>	<b>101 540,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3 500,00</b>

Dátum: 30.12.2011

Zodpovedná: PhDr. Anna Žilková, vedúca ODI  
Číslo telefónu: 02/ 20470 310

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka  
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

## 1. Dokumentačná a informačná činnosť

Čas trvania: Stála činnosť

### 1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť

**Charakteristika:** úloha zahŕňa realizáciu, spracovanie, prípravu súhrnův za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje a konečné vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov:

*a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* za rok 2010 mapuje aktivity hudobných telies a umeleckých súborov a zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce oddelenia. Spravodajskými jednotkami sú štátne a neštátne hudobné telesá a umelecké súbory.

*b) Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01* za rok 2010. Výkaz o činnosti organizátorov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry smeruje k získaniu údajov o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** spracovanie všetkých výkazov zaslaných spravodajskými jednotkami, príprava súhrnův za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje. Správna a včasná príprava prieskumu a jeho vyhodnotenia.

**Užívatelia:** MK SR, Hudobné centrum, Štatistický úrad SR, prostredníctvom spracovania informácií v rámci dokumentačnej práce aj odborná hudobná verejnosť.

### 1.2. Historické organy na Slovensku

**Špecifikácia:** Prieskumno-analytická činnosť

**Charakteristika:** dlhodobý projekt zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov. Ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvzácnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Pracovné zámery nadviažu na predchádzajúce pravidelné výskumy, ktoré prebiehali postupne na území jednotlivých diecéz a zahrnú nástroje v Košickej a Rožňavskej diecéze.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zmluvné zabezpečenie preskúmania cca 150 objektov. Odborné spracovanie dokumentácie organov, zahŕňajúce označenia lokality, technický popis nástroja, popis momentálneho stavu nástroja, dodania kvalitného fotografického materiálu.

**Užívatelia:** hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná verejnosť z radov organológov



### 1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Charakteristika:** činnosť zameraná na zbieranie, triedenie, spracovanie a aktualizáciu údajov o súčasnej hudobnej kultúre na Slovensku. Získané údaje sa spracovávajú aj do elektronickej podoby vo forme vlastného informačného systému SNORKA. (Projekt *Databázového systému Hudobného centra* bol v roku 2001 zaregistrovaný ako štátny rezortný projekt pod číslom 054046).

V súčasnosti obsahuje IS SNORKA cca 87 000 údajov. Z celkového počtu cca 85% je prístupných na webovej stránke HC [www.hc.sk](http://www.hc.sk).

Zobrazujú sa v moduloch *Osobnosti* (Muzikológovia, Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues, Folk; jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia); *Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina, Melos-Étos* (charakteristika podujatí, program, archív ročníkov a fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov); *Hudobné udalosti na Slovensku* (rozšírená internetová verzia publikácie *Hudobné udalosti na Slovensku* v podobe databázy s možnosťou vyhľadávať podujatia podľa rôznych kritérií); *Hudobný adresár* (komplexný adresár s kontaktnými osobami a subjektami v oblasti slovenskej hudobnej kultúry); *Knížničný katalóg HC* (aplikácia s databázami kníh, výstrižkov, fotografií, nôt a partitúr); *Naše publikácie* (katalóg edičných titulov HC, možnosť online objednávok); *Infoservis* (aktuálne správy z hudobnej scény, informácie o ponuke zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzoch, workshopoch a ďalších podujatiach); *Hudobný život* (podstránka s informáciami o časopise s možnosťou).

**Priebežne** pôjde v roku 2012 naďalej o dopĺňanie existujúcich databáz – zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby.

**Rozšírenie IS SNORKA a webovej stránky HC:**

**a/ doplnenie 5 ročníkov do digitálneho archívu časopisu**

*Digitálny archív Hudobného života.* Zámerom je postupne vytvoriť digitálnu podobu časopisu s možnosťou katalógového a fulltextového vyhľadávania v textoch primárne tlačeného média, nadviaže na spustenie projektu v r. 2011.

**b/ rozšírenie už existujúcich modulov**

*Audio a videoukážky* – upútavky publikácií HC.

*Zvukové ukážky* diel skladateľov v module osobnosti.

**c/ revízia IS SNORKA**

Po piatich rokoch prác na IS SNORKA je nutná revízia IS i prezentácie na webovej stránke zohľadňujúca množstvo a druh zaznamenaných informácií – v priebehu roka by sa mal uskutočniť prechod IS na vyššiu platformu s rozšírenou integráciou už existujúcich databáz, úpravou pracovných rozhraní, zjednodušením vyhľadávania.

**Kvantitatívne, kvantitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie požadovaného rozsahu informácií, správnosť a úplnosť údajov a ich spracovanie do elektronickej podoby, prevádzka stránky na profesionálnej úrovni, a to z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia, dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií. Zvýšenie počtu záznamov v IS minimálne o 12% oproti roku 2006. Spracovanie 5 ročníkov časopisu *Hudobný život* v module *Digitálny archív HŽ*.

**Užívatelia:** široká hudobná verejnosť vyhladávajúcna informácie o slovenskej hudbe a hudobnom živote na Slovensku prostredníctvom Internetu. Predovšetkým muzikológovia, študenti, kultúrni pracovníci, a pod., ale aj neprofesionálni záujemcovia o hudbu a hudobné podujatia, a to zo Slovenska i zahraničia.

#### 1.4. Informačné publikácie

**Špecifikácia:** Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

**Charakteristika:** zahŕňa prípravu publikácií, ktoré predstavujú výstupy práce na poli dokumentácie a informatiky. V roku 2012 pôjde o publikácie a) *Akcent*, b) *Hudobné udalosti*

a) Spravodaj **Akcent** v anglickom jazyku informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života uplynulého roka, predstavuje slovenských skladateľov a koncertných umelcov, a obsahuje materiály o dianí v oblasti hudby na Slovensku zaujímavé pre zahraničného čitateľa.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** vydanie jedného čísla a zabezpečenie jeho distribúcie.

b) Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia **Hudobné udalosti na Slovensku 2013** v súčasnosti obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí vychádza na prelome rokov.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** vydanie obsahovo bohatej publikácie, kvalitne graficky spracovanej, s registrom a prehľadným kalendárom podujatí.

#### 1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

**Špecifikácia:** Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

**Charakteristika:** Hudobné centrum zabezpečuje služby pre verejnosť v priestoroch študovne, kde sú hudobnej verejnosti k dispozícii knižnica a hudobné archívy. Do kontraktu zahŕňame a) knižničné a archívne výpožičné služby, b) dopĺňanie, evidenciu a starostlivosť o hudobné archívy, c) digitalizácia nôt a partitúr, d) digitalizácia fotografií, a napokon e) konzultačnú a poradenskú činnosť.

a) V rámci poskytovania **knižničných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium muzikologickej literatúry, encyklopedických diel, domácich a zahraničných periodík a dennej tlače, a tiež výpožičná služba odbornej literatúry. K dispozícii sú viaceré online encyklopédie. Knižnica odoberá dennú tlač a zabezpečuje výstrižkovú službu v oblasti hudobnej kultúry pre potreby dokumentačných fondov oddelenia. Poskytujeme rešeršné služby jednak ako výstup z domáceho knižničného systému, a jednak zo Slovenskej národnej bibliografie.

V rámci poskytovania **archívnych výpožičných služieb** je v študovni možné prezenčné štúdium materiálov z archívnych fondov HC, počúvanie diel slovenských a zahraničných autorov z audiotéky HC, prezenčné štúdium partitúr slovenských a zahraničných diel súčasnej hudby.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zabezpečenie plynulého chodu všetkých ponúkaných služieb študovne na zodpovedajúcej úrovni

**b)** Ochrana, dopĺňanie a evidencia **hudobných dokumentačných fondov**, predstavuje jednu z ťažiskových úloh Oddelenia dokumentácie a informatiky. ODI spravuje nasledovné fondy:

1. audiotéka (CD, MG pásy, MG kazety, LP)
2. archív videokaziet a DVD
3. archív fotografií
4. notový archív
5. systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** zodpovedajúce uloženie a evidovanie archívnych prírastkov a ich následné sprístupnenie verejnosti

**c)** V súvislosti s rozšírením modulu skladateľa o ukážky rukopisov skladateľov bude pokračovať digitalizácia nôt a partitúr, ktorých ukážky budú prezentované na webovej stránke HC.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** digitalizácia cca 25 hudobných diel zaevidovanie, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti

**Užívatelia:** neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov webovej stránky HC

**d)** Digitalizácia fotografií. V dokumentačných fondoch HC sa nachádzajú mnohé staršie fotografie, ktorých digitalizácia je podmienkou ich sprístupnenia a ďalšieho prieskumu.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** digitalizácia a informatizácia cca 150 fotografií z dokumentačných archívov HC, výber ukážok, sprístupnenie verejnosti

**Užívatelia:** neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov webovej stránky HC

**e)** Pracovníci ODI poskytujú podľa potreby konzultačnú a poradenskú službu záujemcom o informácie podľa jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie rozsiahlej písomnej a elektronickej korešpondencie a najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú.

**Kvantitatívne, kvalitatívne, výkonnostné parametre:** včasné a presné poskytnutie požadovaných informácií

**Užívatelia:** neobmedzený okruh záujemcov a užívateľov

**Zodpovedná:** Anna Žilková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

názov projektu:

2. Edičná a vydavateľská činnosť

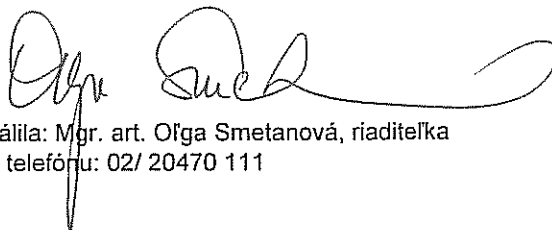
(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV	4 571,00	0,00	4 571,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	1 598,00	0,00	1 598,00	0,00
630 – Tovary a služby	79 945,00	79 264,00	681,00	0,00
640 – Bežné transfery	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>86 114,00</b>	<b>79 264,00</b>	<b>6 850,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>86 114,00</b>	<b>79 264,00</b>	<b>6 850,00</b>	<b>0,00</b>

Dátum: 30.12.2011

Zodpovedný: Peter Zagar, vedúci OEČ  
Číslo telefónu: 02/ 20470 410

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka  
Číslo telefónu: 02/ 20470 111



Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

## 2. Edičná a vydavateľská činnosť

**Špecifikácia:** edičná a vydavateľská činnosť

**Čas trvania:** činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### 2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

*Hudobný život* je jediným periodikom na Slovensku zaoberajúcim sa reflexiou diania vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má aj svoju internetovú stránku, na ktorej sú uverejnené vybrané texty a je sprístupnené diskusné fórum s témami reagujúcimi na aktuálne problémy hudobného života na Slovensku.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

#### **Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, Hudobné múzeum SNM, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ, základné školy, stredné školy

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní vedci, dramaturgovia, laici

### 2.2. Vydanie knižných a notových publikácií v roku 2012

#### **a. Edícia Súborné dielo Jána Levoslava Bellu**

*Omša Es dur*

*Omšou Es dur* pokračuje kritická edícia Bellových diel. Toto dielo sme si zvolili aj preto, lebo sa v nedávnej dobe koncertne uviedlo a je teda predpoklad, že časť edičných problémov je už vyriešená. Edičná rada pracuje v nezmenenom zložení: Jana Lengová, Marek Spusta a Peter Zagar.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 100 kusov

#### **b. Edícia inštruktívnej tvorby**

Viliam Kořínek: *Slovenské ľudové piesne*

Tento titul vyšiel v Národnom hudobnom centre v roku 1997 a už dlhšiu dobu je vypredaný. Vzhľadom na vysoký dopyt po ňom vydávame jeho reedíciu. Ide o cennú pomôcku pre pedagógov hry na husliach; notový zápis obsahuje okrem textov ľudových piesní aj podrobný popis hmatov a smykov. Titul je určený začiatočníkom.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

#### **c. Edícia *Preklady***

Cox, Christoph – Warner, Daniel (ed.): *Audiokultúra. Čítanka modernej hudby*

Kniha mapuje zvukový terén súčasnej hudby a poskytuje výber tých najzaujímavejších textov o nej. Namiesto dejín súčasnej hudby poukazuje na korene súčasnej hudobnej praxe a súvisiacich teoretických úvah, na styčné body medzi radikálnou hudbou dneška a staršími

zvukovými experimentmi. Prostredníctvom textov od skladateľov, filozofov a kultúrnych teoretikov kniha skúma vzťah medzi minimalizmom, neurčitosťou, konkrétnou hudbou, voľnou improvizáciou, experimentálnou hudbou, avantgardným rockom, dub reggae, ambientnou hudbou, hip hopom a techno štýlom. V roku 2012 plánujeme zabezpečiť preklad titulu a čiastočne jeho redigovanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov v roku 2013

Tibor Tallián: *Z očí do očí* (monografia o Bélovi Bartókovi)

Ide o doposiaľ neprekonanú monografiu od renomovaného maďarského muzikológa, preloženú do viacerých svetových jazykov. Život a dielo Bélu Bartóka sú v literatúre na Slovensku málo zastúpené, čo je vzhľadom na Bartókove väzby na Slovensko prekvapivé; titul pomôže sprítomniť odkaz veľkej osobnosti hudby 20. storočia v našom prostredí.

V roku 2012 dokončíme preklad titulu, zredigujeme a vydáme ho.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

Howard Brown – Louise Stein: *Hudba renesancie*

Dejiny renesančnej hudby, zamerané na samotnú hudbu a na sociálny a inštitucionálny kontext, ktorý formoval hudobné žánre. Kniha mapuje hudbu 15. a 16. storočia. Jej súčasťou je aj antológia obsahujúca 94 hudobných príkladov a ilustrácií hudobných nástrojov. V roku 2012 zredigujeme preklad titulu a vydáme ho.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 800 kusov

#### **d. Edícia *Slovenskí autori***

Vladimír Godár (ed.): *Ilja Zeljenka – rozhovory*

v roku výročia nedožitého osemdesiaty narodením skladateľa Ilju Zeljenku pripravujeme na vydanie výber z rozhovorov, ktoré počas svojho života skladateľ poskytol. Editorsky knihu pripraví V. Godár. V priebehu roka zabezpečíme zostavenie publikácie, jej redakciu a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: náklad 1000 kusov

#### **(2.2. a) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, SAV, FF UK, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská

Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrnymi manažéri, hudobní vedci, laici

#### **(2.2. b) / Kľúčoví užívatelia:**

Základné umelecké školy

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

#### **(2.2. c) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

#### **(2.2. d) / Kľúčoví užívatelia:**

Inštitúcie – VŠMU, konzervatóriá, hudobné oddelenia knižníc, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská, ZUŠ

Fyzické osoby – široká laická verejnosť, muzikológovia, pedagógovia, študenti

**Zodpovedný:** Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

názov projektu: 3. Koncertná činnosť

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV	33 236,00	0,00	33 236,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	11 616,00	0,00	11 616,00	0,00
630 – Tovary a služby	252 583,00	244 792,00	7 791,00	0,00
640 – Bežné transfery	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>297 435,00</b>	<b>244 792,00</b>	<b>52 643,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>297 435,00</b>	<b>244 792,00</b>	<b>52 643,00</b>	<b>0,00</b>

Dátum: 30.12.2011

Zodpovedná: Mgr. Silvia Zvarová, vedúca OVV  
Číslo telefónu: 02/ 20470 160

Schválila: Mgr. art. Olga Smetanová, riaditeľka  
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

### 3. Koncertná činnosť

**Špecifikácia:** hudobné podujatia

**Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

#### **3.1. Podpora rezidenčných súborov - Jazzové súbory**

##### **Charakteristika:**

Cieľom projektu je pokračovať v pravidelnej prezentácii slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj festivaloch na Slovensku aj v zahraničí (napr. Warsaw Summer Jazz Days Poľsko, Mezinárodní festival jazzového piána Praha, ČR), pokračovať v participovaní na rozsiahlejších medzinárodných projektoch (napr. JazzPlaysEurope). Spoluorganizovanie Hudobného centra na jazzových podujatiach spočíva v zostavení dramaturgie koncertov, ponuke koncertov domácim i zahraničným usporiadateľom, v komunikácii s umelcami, ako aj spoluorganizátormi podujatí, v zmluvnom zabezpečení, technickom zabezpečení, propagácii atď. Pri výbere projektov sú zohľadnené predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- účinkovanie na renomovaných festivaloch, prioritne zahraničných
- prezentácia slovenských jazzových interpretov
- uvádzanie slovenskej tvorby
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra

V rámci vydavateľskej činnosti Hudobné centrum každoročne vydáva cca 1 album slovenskému umelcovi, resp. slovenskému jazzovému zoskupeniu podľa záujmu a časových možností umelcov.

Edukačná činnosť zahŕňa zvyšovanie jazzového povedomia na slovenských školách prostredníctvom jazzových kurzov či workshopov realizovaných slovenskými i zahraničnými jazzovými umelcami.

##### **Kvalitatívne parametre:**

Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby, spoluorganizovanie jazzových koncertov a festivalov na Slovensku a v zahraničí, vydávanie publikácií/zvukových nosičov zameraných na slovenský jazz, vzdelávanie v oblasti jazzu.

##### **Kvantitatívne parametre:**

cca 20 domácich a zahraničných koncertov

cca 10 domácich a zahraničných festivalov

1 jazzový album

cca 10 jazzových kurzov/workshopov

**Užívatelia:** odborné a laické publikum, médiá



### 3.2. Výchovné koncerty

#### **Charakteristika projektu:**

Výchovné koncerty pre školy (ďalej VKŠ) Hudobné centrum organizuje, ako doplnkový činiteľ k povinnému predmetu hudobná výchova, v rámci učebných osnov na základných školách. Ide o inštruktážne programy, prispôsobené psychológii detí a mládeže. Spája sa v nich profesionálny, pedagogický i kognitívny aspekt výchovy s najmodernejšími učebnými metódami v interaktívnych hudobných formách. Prostredníctvom VKŠ sa deti a mládež dostávajú do kontaktu s vážnou hudbou. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je aj šírenie hudobnej kultúry na vidieku, snaha o vyrovnanie rozdielov v úrovni života medzi mestom a dedinou. Súčasťou realizácie koncertov pre školy je o. i. aj podporná aktivita pre špeciálne školy a žiakov s ľahším zdravotným postihnutím, školy s vyučovacím jazykom slovenským na jazykovo zmiešaných územiach a pre rómske deti zapájajúcich sa do spolupráce s HC a realizácie VKŠ. Súťažná aktivita žiakov, vytvárajúcich kreatívne programy hudobného charakteru má byť naviazaná na odber koncertov pre školy a má slúžiť stimulácii dopytu a záujmu o výchovné koncerty.

Samotné portfólio koncertov pre školy je podľa veku žiakov rozdelené do 4 kategórií. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Pre VKŠ jednotlivých vekových kategórií žiakov sa dôraz kladie na hľadiská:

pre predškolské zariadenia : emocionálne aspekty (prvé dotyky s tzv. vážnou hudbou)

pre ročníky 1. – 4. : spoločensko-výchovné a emocionálne aspekty

pre ročníky 5. – 9. : náukové aspekty

školy 2. cyklu: emocionálne a náukové hľadisko

#### **Kvalitatívne parametre:**

Komplexná realizácia výchovných koncertov, t.j. zabezpečenie dramaturgického zostavenia výchovného koncertu, práce spojené s vypísaním výberového konania, ponuka koncertov usporiadateľom a školám, komunikácia so školami, rokovanie s umelcami, zmluvné zabezpečenie, finalizované administratívnou likvidáciou akcie, propagácia, organizovanie VKŠ priamo v sálach, / technické zabezpečenie, organizácia škôl, atď./.

#### **Kvantitatívne parametre:**

Predpoklad : 300 koncertov

#### **Užívatelia:**

Materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska.

#### **Ciele:**

VKŠ vychovávajú potenciálne koncertné publikum a interpretov, a dopĺňajú hudobné vzdelanie žiakov. Rozširujú ich citový život a estetický obzor, učia ich spoločenskému správaniu.

### 3.3. Stredoeurópsky festival koncertného umenia

#### **Charakteristika projektu:**

**Stredoeurópsky festival koncertného umenia (SFKU)** je medzinárodný festival klasickej hudby, svojím charakterom a umeleckou úrovňou predstavuje jedinečné podujatie v celoeurópskom meradle. Ide o podujatie s dlhoročnou tradíciou (koná sa už jeho 22. ročník) a s vysokým medzinárodným renomé. SFKU predstavuje netradičnú kombináciu festivalu klasickej hudby s prvkami súťaže. Prezentuje predovšetkým mladú generáciu koncertných umelcov z rôznych krajín Európy. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na

ňom prezentujú slovenskí a zahraniční interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. Výber zahraničných interpretov sa uskutočňuje s dôrazom na stredoeurópsky región. Sólisti sú sprevádzaní poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrálnymi telesami. Každoročne v rámci festivalu výkony umelcov posudzuje medzinárodná odborná porota, ktorá udeľuje Cenu hudobnej kritiky za najvýraznejší interpretačný výkon a ďalšie ocenenia. Oživením festivalu je aj prehliadka víťazov Súťaží študentov slovenských konzervatórií, konaných v príslušnom roku. Ambíciou festivalu je tiež prezentácia pôvodnej slovenskej tvorby, resp. diel slovenských skladateľov. Koncerty festivalu sú nahrávané Slovenským rozhlasom.

**Kvalitatívne parametre:**

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie (ladenie nástrojov, technický servis, pomocné práce, atď.), spolupráca s médiami, marketingové aktivity, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť a i.

**Kvantitatívne parametre:**

6 – 8 koncertov (komorných – recitály inštrumentalistov a vokálnych umelcov - a orchestrálnych), pridružené podujatia (interpretačné semináre, odborné stretnutia a i.)

**Užívatelia:**

Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie, slovenské minority v zahraničí, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

**Ciele:**

Cieľom podujatia je predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti (prostredníctvom záznamov z koncertov podujatia) vrcholných predstaviteľov mladej generácie interpretov Európy, konfrontovať ich umelecké majstrovstvo v súťaži, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať v výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času atď.

### **3.4. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác**

**Charakteristika:**

Hudobné centrum je dlhoročným usporiadateľom nedeľných matiné, ktoré sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavných priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Konajú sa celoročne mimo letných mesiacov júla a augusta so začiatkom o 10,30 hod.

Hlavným dramaturgickým zámerom nedeľných matiné je prezentácia špičkových interpretov všetkých vekových generácií. Okrem slovenských umelcov je zámerom Hudobného centra aj prezentácia mladých talentovaných umelcov laureátov medzinárodných súťaží a zaujímavých hostí zo zahraničia. Je to stály hudobný cyklus a je jediným dopoludňajším koncertným

podujatím v Bratislave so zámerom o výrazné obohatenie profilácie bratislavského hudobného diania.

**Kvalitatívne parametre:**

Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce, atď.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť a zadávanie koncertov do databázy Hudobného centra.

**Kvantitatívne parametre:**

40 koncertov

**Užívatelia:**

Nedeľné matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

**Ciele:**

Zachovávajú tradičné hodnoty koncertného života Bratislavy i vzhľadom k dramaturgii koncertov, ktoré sú na vysokej umeleckej úrovni. Obohacujú publikum o estetické zážitky vzhľadom ku kvalitnému výberu umeleckých súborov a interpretov, ktorí tu majú možnosť prezentovať svoje umelecké majstrovstvo.

### 3.5. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

**Charakteristika:**

Cieľom dramaturgie koncertov je prezentovať slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej slovenské inštitúty pôsobia. Okrem štandardných koncertov vážnej hudby, predovšetkým komorného charakteru a jazzovej hudby realizujeme aj hudobné programy k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Pri podujatiach tohto druhu kladieme dôraz aj na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby. Pravidelne spolupracujeme so slovenskými inštitútmi (SI) v nasledujúcich štátoch – Česká republika (Praha), Rakúsko (Viedeň), Maďarsko (Budapešť), Poľsko (Varšava), Taliansko (Rím), Francúzsko (Paríž), Nemecko (Berlín) a Rusko (Moskva). V prípade otvorenia ďalších inštitútov sa rozvinie spolupráca aj s týmito krajinami (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia). Pri prezentácii programov berieme do úvahy charakter podujatí (významné udalosti krajiny ako sú štátne sviatky, výročia historických a umeleckých osobností, a i.) V súčasnosti sa kladie dôraz na prezentáciu spoločných aktivít krajín V4, prípadne širšieho zoskupenia členských krajín EÚ a ich predstavovanie sa ostatným, pôvodným krajinám únie v rámci najvýznamnejších medzinárodných projektov a aktivít.

**Kvalitatívne parametre:**

Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov,

ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť a p.

**Kvantitatívne parametre:**

cca 15 - 20 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

**Užívatelia:**

Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká hudbymilovná verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí života.

**Ciele:**

Propagácia a prezentácia kvalitných slovenských súborov a interpretov v zahraničí v spolupráci so SI v jednotlivých štátoch, kde sú slovenské inštitúty zriadené a s krajinami, kde sa spolupráca úspešne rozvíja (Bulharsko, Rumunsko, Chorvátsko, V. Británia).

### 3.6. Fórum mladých talentov

**Charakteristika:**

Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich následné ponúkanie našim partnerom, ako aj domácim usporiadateľom, ich zahrňovanie do širšie koncipovaných umeleckých projektov realizovaných štátnymi inštitúciami, ich vysielanie do zahraničia, na medzinárodné interpretačné súťaže. Novinkou v roku 2012 bude „inkubátor“ mladých talentov, ktorého cieľom má byť exkluzívna podpora mimoriadne úspešných mladých umelcov, ktorí budú mať záujem o intenzívnu spoluprácu s Hudobným centrom.

**Kvalitatívne parametre:**

Na základe prihlášok a ďalších potrebných dokladov stanovenie finančnej podpory na vybranú medzinárodnú interpretačnú súťaž. Pred, prípadne po súťaži, vybavenie koncertu pre vybraného interpreta u slovenských, alebo zahraničných usporiadateľov. Spracovanie koncertu cez dramaturgické, zmluvné, produkčné až po administratívne zabezpečenie. Sledovanie dosiahnutého výsledku interpreta formou jeho hodnotiacej správy z medzinárodnej súťaže a následne jeho zaradenie do databázy umelcov HC.

**Kvantitatívne parametre:**

cca 15 – 20 koncertov (v závislosti od počtu požiadaviek)

**Užívatelia:**

Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť

**Ciele:**

Cieľom a zámerom je podpora mladých talentov zo Slovenskej republiky v oblasti hudobného umenia, účastníkov medzinárodných interpretačných súťaží na Slovensku i v zahraničí.

### 3.7. Ostatné hudobné podujatia

**Charakteristika:**

Ide o tradičné hudobné a literárno-hudobného programy organizované v rámci Kultúrneho leta v mestách na Slovensku, Morave a Čechách, ako aj mimoriadne zahraničné koncerty a projekty, ktoré nebolo možné dopredu plánovať. V jarnom či jesennom období sa organizujú koncerty v rámci tzv. hudobných jarí či hudobných jesení i regionálnych festivalov (napr. Musica Sacra v Nitre). Okrem toho sú to podujatia organizované pre záujmové združenia, ako Kruhy priateľov hudby. Osobitné miesto zaujímajú programy literárno-

hudobného charakteru. Sú organizované pri rôznych významných výročiach historických udalostí, prípadne pri mesiacoch zasvätených rôznym témam.

Odberateľmi sú partneri (usporiadatelia koncertov) v mestách na Slovensku a v blízkom zahraničí v Čechách a na Morave, ktoré nemajú dostatočný odborný aparát na dramaturgiu koncertov a na komplexné zabezpečenie hudobných produkcií, mestské kultúrne strediská a klubové združenia.

**Kvalitatívne parametre:**

Na základe objednávok usporiadateľov HC realizácia koncertov, príp. iných podujatí od dramaturgického (výber umelcov a programu) cez zmluvné, produkčné (zabezpečenie prepravy umelcov, hudobných nástrojov a ubytovania) až po ich administratívne vybavenie, t. j. likvidácia honorárov a faktúr až po štatistické spracovanie.

**Kvantitatívne parametre:**

cca 120 – 150 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek)

**Užívatelia:**

Široká verejnosť

**Ciele:**

Cieľom je zabezpečovanie koncertov a programov literárno-hudobného charakteru pre tzv. špeciálne príležitosti so špecificky zameranou dramaturgiou aj podľa osobitých požiadaviek partnerov.

**Zodpovedná:** Mgr. Silvia Zvarová, Oddelenie vonkajších vzťahov

názov projektu:


4. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV	583,00	0,00	583,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	204,00	0,00	204,00	0,00
630 – Tovary a služby	38 107,00	37 820,00	287,00	0,00
640 – Bežné transfery	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>38 894,00</b>	<b>37 820,00</b>	<b>1 074,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>38 894,00</b>	<b>37 820,00</b>	<b>1 074,00</b>	<b>0,00</b>

Dátum: 30.12.2011

Zodpovední: Peter Zagar, vedúci OEČ  
Mgr. Eva Planková  
Číslo telefónu: 02/ 20470\_410/ 330

  
Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka  
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:  
Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

#### **4. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť**

**Špecifikácia:** výstavná a prezentačná činnosť

**Čas trvania:** stála činnosť, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

##### **4.1. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok**

Miesto a čas realizácie projektu: Cannes, Francúzsko, január 2012 a príprava ďalšieho ročníka v priebehu nasledujúcich mesiacov kalendárneho roka

##### **Charakteristika projektu:**

Realizácia slovenskej účasti na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2012 a príprava účasti na MIDEM 2013 (čiastočné financovanie v rámci kontraktu) v Cannes vo forme Národného stánku.

Slovenský stánok slúži na reprezentáciu slovenskej hudobnej kultúry. Na Slovenskom stánku sa prezentujú materiály Slovenskej filharmónie, Štátnej filharmónie Košice, SND: opera a balet, Bratislavských hudobných slávností, festivalu Viva Musica a vydavateľstiev: Diskant, Divyd, Hevhetia, Nový Populár, Slovak Music Bridge, Pavlík Records a iné.

Hudobné centrum prezentuje noty a CD zo svojej produkcie a publikácie HC v anglickom jazyku. Všetky produkty zúčastnené na expozícii majú predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Stánok ponúka, informuje a upozorňuje na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť.

Z hľadiska rozvoja hudobného života na Slovensku je nadväzovania a rozvíjania kontaktov – účasť na veľtrhu veľmi dôležitá. Je potrebné naďalej šíriť povedomie o veľtrhu a inšpirovať inštitúcie aby sa ho zúčastnili. HC informácie o veľtrhu zverejňuje na svojej webovej stránke v časopise Hudobný život a Nový Populár.

Realizáciou národného stánku vzniká v prostredí viac ako 9 000 účastníkov z 90 krajín celého sveta jedinečná možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom je na tomto ročníku upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem.

##### **Cieľom projektu je:**

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu
- informovať o slovenskej hudobnej scéne aj propagáciou festivalov s cieľom zvýšiť ich zahraničnú návštevnosť
- umožniť slovenským interpretom preniknúť na medzinárodnú hudobnú scénu
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

##### **Merateľné ukazovatele projektu:**

- zvýšenie počtu účastníkov o tri subjekty oproti roku 2011
- zvýšený počet návštevníkov stánku
- počet uzavretých kontraktov účastníkov
- zvýšený záujem o publikácie Hudobného centra

**Zodpovedný:** Peter Zagar, Oddelenie edičnej činnosti

## **4.2. Cena Ľudovíta Rajtera**

### **Charakteristika projektu:**

V roku 2012 Hudobné centrum opätovne udelí Cenu Ľudovíta Rajtera mladej osobnosti slovenskej hudobnej kultúry. Ocenenie je určené pre interpreta (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. komorný súbor do 5 členov, s vekovým ohraňčením 30 rokov pre koncertných umelcov a 35 rokov pre dirigentov. Základnými kritériami pre udelenie ceny sú výnimočná kvalita interpretačného výkonu a aktívne prispievanie k rozvoju či propagácii slovenskej hudobnej kultúry. Vymenovaná bude odborná komisia, ktorá vyberie najskôr užší kruh nominantov, z ktorých následne formou hlasovania zvolí laureáta Ceny Ľudovíta Rajtera. Súčasťou ocenenia je vydanie profilového CD umelca.

Cena Ľudovíta Rajtera bola udelená už dvakrát – v rámci Roka slovenskej hudby 2006 sa jej nositeľom stal Juraj Valčuha, v roku 2009 ocenenie získal Milan Paľa.

Cieľom ocenenia podpora mladých talentovaných umelcov v ich umeleckom rozvoji a ich ďalšej kariére a vydaním CD sprístupniť ich interpretačné umenie širšej verejnosti.

### **Kvalitatívne parametre:**

Príprava podkladov pre komisiu, komunikácia s grafikom, redakcia materiálov, organizácia koncertu (rozpočet, produkcia), príprava nahrania CD (kompletná produkcia nahrávania a vydania).

### **Kvantitatívne parametre:**

Koncert, vydanie CD.

### **Užívatelia:**

Odborné a laické publikum.

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková, Oddelenie dokumentácie a informatiky



názov projektu:

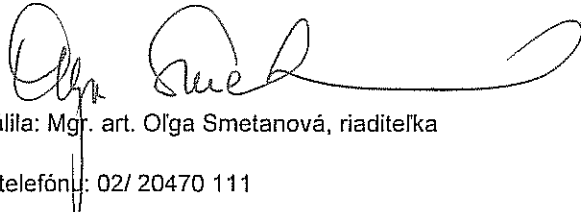
5. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV	0,00	0,00	0,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	0,00	0,00	0,00	0,00
630 – Tovary a služby	81 766,00	81 766,00	0,00	0,00
640 – Bežné transfery	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>81 766,00</b>	<b>81 766,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>81 766,00</b>	<b>81 766,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Dátum: 30.12.2011

Zodpovední: Mgr. Silvia Zvarová, vedúca OVV  
Mgr. Eva Planková  
Číslo telefónu: 02/ 20470\_160/\_330

  
Schválila: Mgr. art. Olga Smetanová, riaditeľka  
Číslo telefónu: 02/ 20470 111

Poznámka:  
Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

## **5. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy**

**Špecifikácia:** zahraničná spolupráca a príprava medzinárodných projektov a hudobných podujatí

### **5.1. Svetové dni novej hudby - ISCM World New Music Days - 90. ročník medzinárodného festivalu súčasnej hudby – príprava**

**Čas trvania:** stála činnosť v prepojení s dlhodobou aktivitou, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka (bienále)

#### **Charakteristika:**

ISCM World New Music Days je významný medzinárodný festival, ktorý sa uskutočňuje od roku 1923, každý rok v inej členskej krajine ISCM.

Jubilejný 90. ročník sa uskutoční v roku 2013 v Košiciach, Bratislave a vo Viedni. Na jeho usporiadaní na Slovensku spolupracuje Hudobné centrum, občianske združenie ISCM – Slovenská sekcia a Európske hlavné mesto kultúry Košice Interface 2013.

Svetový festival ISCM World New Music Days sa v roku 2013 vôbec prvýkrát uskutoční na Slovensku a tak ako v iných krajinách, aj u nás bude prepojený s prestížnym domácim hudobným festivalom, s 12. ročníkom festivalu Melos-Étos. V rámci Melos-Étos sa uskutoční 6 koncertov ISCM World New Music Days, ktoré budú sprístupňovať domácu hudobnú kultúru domácemu aj početnému zahraničnému publiku. Publiku sa predstavia tiež zahraniční skladatelia, ktorí prešli výberom ISCM.

Dominantnou témou dramaturgie budú kultúrne tradície prekračujúce hranice (Rakúsko a Slovensko: spoločná história, ale odlišná historická skúsenosť). Táto orientácia je vyjadrená podtitulom festivalu: GATES – BRÁNY.

Počas ISCM World New Music Days sa uskutoční aj zasadnutie, na ktorom sa stretnú zástupcovia šiestich desiatok členských krajín ISCM.

Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom v značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti predvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa tak etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej. Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu.

Cieľom prepojenia festivalov Melos-Étos 2013 a ISCM World New Music Days 2013 je dosiahnutie synergického účinku z hľadiska popularizácie súčasnej vážnej hudby a získavania publika.

**Kvalitatívne parametre:**

Príprava 90. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2013 spolu 12. ročníkom festivalu Melos-Étos. Zabezpečenie projektu v prípravnom roku zahŕňa detailné rozpracovanie hlavných tém festivalu, komunikáciu a koordináciu projektu s partnerskými inštitúciami, koncipovanie dramaturgie festivalu. Spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných skladateľov na základe výberu medzinárodnej komisie (call for scores), ako aj domácich interpretov, súborov, skladateľov, vyhotovovanie predbežnej kalkulácie, rokovanie s umelcami, partnerskými inštitúciami, spoluusporiadateľmi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

**Kvantitatívne parametre:**

Príprava dramaturgie koncertov: 6 koncertov.

Príprava dramaturgie festivalu Melos-Étos: 12 – 18 koncertov.

**Užívatelia:**

Odborná a laická verejnosť.

**Zodpovední:**

Mgr. Silvia Zvarová, Oddelenie vonkajších vzťahov

Mgr. Art. Oľga Smetanová, riaditeľka

## 5.2. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

**Charakteristika projektu:**

Výberové konanie do Orchestra mladých Európskej únie sa koná každoročne v Bratislave za účasti významných predstaviteľov vedenia EUYO. Ide o podujatie, konajúce sa v prospech študentov konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ, ktorým je umožnené absolvovať odborné sústredenia a následné koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami.

**Kvalitatívne parametre:**

Organizačné zabezpečenie prehrávky, komunikácia s centrálou EÚ, so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov. Nábor a propagácia podujatia.

**Kvantitatívne parametre:**

Prehrávka sa koná jedenkrát v roku.

**Užívatelia:**

Študenti konzervatórií a hudobných akadémií vo veku do 25 rokov

**Ciele:**

Poskytnúť významnú príležitosť vybraným mladým slovenským umelcom zúčastniť sa práce v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a kvalitatívne mimoriadne vysokom orchestrálnom telese tvorenom najlepšimi mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi.

**Zodpovedná:** Mgr. Silvia Zvarová, Oddelenie vonkajších vzťahov

### 5.3. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

#### **Charakteristika projektu:**

Cieľom je zabezpečenie vyslaní slovenských umelcov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry.

#### **Kvalitatívne parametre:**

Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy - prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť

#### **Kvantitatívne parametre:**

cca 8 ročne (v závislosti od požiadaviek MK SR)

#### **Užívatelia:**

Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, ako aj laická tak i odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

**Zodpovedná:** Mgr. Silvia Zvarová, Oddelenie vonkajších vzťahov

### 5.4. New Music: New Audiences

#### **Charakteristika projektu:**

Súčasná hudobná tvorba v Európe sa vyznačuje rozmanitosťou na úrovni repertoáru, samotných podujatí, ako aj publika. Hoci sa každá z krajín usiluje o formovanie a vzdelávanie poslucháča súčasnej hudby, európska spolupráca v tejto oblasti chýba. Cieľom projektu je dosiahnuť paneurópsku spoluprácu na úrovni výchovy a vzdelávania rozhladeného publika pre súčasnú hudbu prostredníctvom priameho kontaktu so súčasným európskym hudobným repertoárom na koncertoch v podaní vynikajúcich interpretov, vzájomných stretnutí profesionálnych hudobníkov, odborníkov a divákov na diskusiách atď. Cieľom je vybudovať pevnú sieť organizácií, ktoré by spoločne začali využívať potenciál európskej súčasnej hudby v prospech publika tým, že by zadefinovali metódy pre získavanie a vzdelávanie obecnstva bez ohľadu na formu umenia.

Projekt združuje 40 európskych organizácií, reprezentujúcich geografické i kultúrne odlišnosti európskeho kontinentu.

Organizovaním koncertov, odborných seminárov či výmenou existujúceho repertoáru budú participujúce organizácie hľadať spôsoby, ako zlepšiť vzťah hudby a poslucháča. Cieľom je posilniť výmenu hudobných diel aj poznatkov, zvýšiť záujem širšej verejnosti o súčasnú hudobnú tvorbu, posilniť prezentáciu hudobných skladateľov, ako aj profesionálnych hudobníkov v rámci európskych krajín.

#### **Kvalitatívne parametre:**

Hudobné centrum podporí vytvorenie centrálnej medzinárodnej databázy hudobných diel, zúčastní sa na spoločných aktivitách s partnerskými inštitúciami, v súlade s projektovými intenciami pripraví koncerty a súvisiace workshopy, resp. diskusie a stretnutia. Zároveň svoje aktivity nasmeruje na prezentáciu európskych súčasných hudobných tvorcov na Slovensku, ako aj slovenskej súčasnej hudby v zahraničí prostredníctvom aktívnej výmeny repertoáru, ako aj povzbudenia mobility profesionálnych umelcov. Uvedenými aktivitami sa zároveň

zameria na získavanie nového publika, pričom svoju koncepciu prispôsobí rozličným vrstvám obecnstva.

**Kvantitatívne parametre:**

Pre celý projekt – cca 54 živých/vysielaných koncertov s vyše 100 súčasnými dielami európskych autorov predvedenými cca 650 umelcami zo 14 zúčastnených krajín celkovo pre cca 360 tis. publikum, cca 10 workshopov/konferencií v rozličných európskych krajinách

**Užívatelia:** odborné a laické publikum, médiá

Hudobné centrum sa zapojili do tohto medzinárodného projektu a je jedným zo spoluorganizátorov a žiadateľov o EU grant. Zároveň žiadame o dofinancovanie potrebných 50% rozpočtu v prioritách MK SR. Projekt budeme realizovať len v prípade jeho schválenia.

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

## **5.5. MINSTREL: Music Network Supporting Trans-national exchange and dissemination of music Resources at European Level**

**Charakteristika projektu:**

Hlavným cieľom tohto niekoľkoročného projektu je medzinárodná mobilita hudobníkov (skladateľov, interpretov, súborov, skupín, odborníkov), ako vytváranie podmienok, nevyhnutných pre šírenie a propagáciu európskej hudby, ako aj umelcov prostredníctvom spolupráce významných európskych organizácií, s poukázaním na hudobnú rozmanitosť na úrovni Európy.

**Kvalitatívne parametre:**

Uvedená myšlienka dôsledné štúdium existujúcich informačných databáz a archívov, zdokonalenie technologickej ich platformy, zhromažďovanie, ošetrovanie a digitalizáciu hudobného materiálu, propagovanie skladateľov, ako aj koncertných umelcov, vytváranie a aktualizovanie ich umeleckých profilov, prípravu odborných stretnutí s účasťou študentov hudobných škôl i širšieho publika, účasť na konferenciách, a v neposlednom rade organizovanie koncertných podujatí čerpajúcich z takto získaného hudobného materiálu, publikovanie zvukových nosičov, ako aj propagačných tlačovín. Tieto aktivity značne prispievajú k propagácii slovenskej hudby, ako aj slovenských interpretov v zahraničí.

**Kvantitatívne parametre:**

Analýza informačných zdrojov, podpora technického zdokonalenia, príprava materiálu na digitalizáciu

**Užívatelia:** odborná verejnosť – skladatelia, koncertní umelci, muzikológovia študenti hudobných škôl

Hudobné centrum sa zapojili do tohto medzinárodného projektu a je jedným zo spoluorganizátorov a žiadateľov o EU grant. Zároveň žiadame o dofinancovanie potrebných 50% rozpočtu v prioritách MK SR. Projekt budeme realizovať len v prípade jeho schválenia.

**Zodpovedná:** Mgr. Eva Planková, Oddelenie dokumentácie a informatiky

názov projektu:

6. Správa a prevádzka

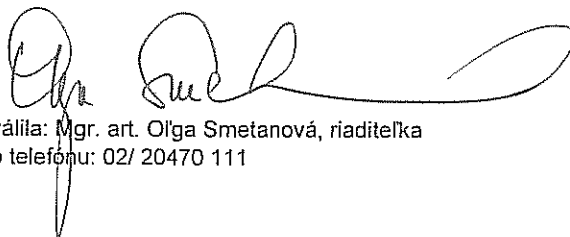
(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickkej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OVV	348 941,00	226 255,00	122 686,00	0,00
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	137 588,00	136 451,00	1 137,00	0,00
630 – Tovary a služby	199 278,00	199 278,00	0,00	0,00
640 – Bežné transfery	8 904,00	4 454,00	4 450,00	0,00
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>694 711,00</b>	<b>566 438,00</b>	<b>128 273,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>9 500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>9 500,00</b>
<b>Spolu 600 a 700</b>	<b>704 211,00</b>	<b>566 438,00</b>	<b>128 273,00</b>	<b>9 500,00</b>

Dátum: 30.12.2011

Vypracovala: Ing. Agnesa Jurková  
Číslo telefónu: 02/ 20470 510

Schválila: Mgr. art. Oľga Smetanová, riaditeľka  
Číslo telefónu: 02/ 20470 111



Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou projektu je jeho podrobná charakteristika

## **6. Správa a prevádzka**

**Špecifikácia:** činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie  
**Čas trvania:** stála činnosť, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

### **6.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách**

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) ECPNM Gaudeamus, Amsterdam. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,
- b) IAMIC, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch. Hudobné centrum, keďže riaditeľka je momentálne úradujúcou prezidentkou tejto asociácie, je priamo zaangażované do riadiacich, koncepčných a finančných záležitostí IAMIC,
- c) IAML Matica slovenská, Martin. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,
- d) GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.

### **6.2. Správa a prevádzka organizácie**

#### **6.2.1. Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie**

**Charakteristika:** Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (zákonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

#### **6.2.2. Zabezpečenie správy majetku štátu**

**Charakteristika:** Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budovy (komplexná prevádzka a starostlivosť o kotolňu, údržbárske, upratovacie služby, periodické kontroly revízie, deratizácie, dezinfekcie a dezinfekcie a pod.), zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností (daň z nehnuteľností, miestna daň za vjazd a zotrvanie motorového vozidla v historickej časti mesta, miestny poplatok za komunálne odpady), zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou

objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

### 6.2.3. Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie

**Charakteristika:** Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- *materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie*, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov, najmä interiérové vybavenie, výpočtová a kancelárska technika, ostatné prevádzkové prístroje a zariadenia a pod.,
- *zabezpečenie prevádzky autodopravy HC*, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu pri dodržaní optimalizácii dopravy a vedenie súvisiacej dokumentácie a agendy vrátane spotreby pohonných hmôt,
- *zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie*. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry, evidencie a distribúcia došlej a odoslanej pošty, správa archívu v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- *zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania*, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácii medzinárodných zmluvných dojednaní a pod., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb, daňového poradenstva a pod. v záujme dodržiavania platných právnych predpisov,
- *zabezpečenie daňových povinností organizácie*, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní (daň z pridanej hodnoty, daň z príjmov, koncesionárske poplatky a pod.),
- *komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie* - komplexné zabezpečenie účtovníckych agend v rámci uskutočňovaných finančných operácií, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania v súlade s platnou legislatívou vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- *zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov*, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a pod., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie,
- *zabezpečovanie ostatných služieb a povinností*, najmä spracovanie odosielanej pošty a vybavovanie colných deklarácií organizácie, spracovanie a zabezpečovanie reklamy, inzercie a pod..

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.